

لَفَتِي الْعَرَبِيَّةُ

ARABIC MY LANGUAGE

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ



وزارة التربية

لَفَتِي الْعَرَبِيَّةُ

ARABIC MY LANGUAGE

لِلصَّف الثَّامِن - الْجُزْءُ الْأَوَّل



تَأَلِيف

أ. صلاح دبشة الماجدي

د. زيد مهدي العنزي

د. سعد سعود العتيبي

أ. السيد عبدالحميد عبدالله

أ. السيد محمد أحمد جعباص

أ. رفعة عبدالله الرشيد

أ. سناء عايد الذايدي

أ. مها سعيدان الماجدي

أ. عائشة أسعد العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٨/٢٠١٩

شركة مطابع الرسالة - الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١٠) بتاريخ ٣١ / ١ / ٢٠١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْوَائِلِ السَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

لم يعد خافياً على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج الدراسية؛ وذلك لأنها تركز - بطبيعتها - على فلسفة المجتمع وتطلعاته بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، وبذلك فإن صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ وذلك لارتباطها بأسس فنية ذات علاقة وثيقة بالبنية التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظراً لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية، قامت وزارة التربية بعملية تطوير واسعة؛ استكمالاً لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقاً للمعايير والكفايات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقيق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون المناهج - برؤيتها الجديدة - ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المناهج التربوية، مع تأكيدنا أن ذلك يأتي أيضاً اتساقاً مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك الإنساني أو القفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، والتي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، بالإضافة إلى ما أملت التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة وانعكاساتها على الفكر ونمط العلاقة الإنسانية.

ونحن - من خلال هذا الأسلوب - نتطلع إلى أن تُسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية دولة الكويت بشكل عام، وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص، وتأتي في طليعتها تنشئة أجيال مؤمنة بربها، مخلصه لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية ومهارية واجتماعية، تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين على الآخر مع احترام حقوق الإنسان وحياته الأساسية، والتمسك بمبادئ السلام والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج
د. سعود هلال الحربي

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
١٥		المقدمة
١٧		الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج
٢٠		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
٢١		الوحدة الأولى (عجائب وغرائب)
٧١		الوحدة الثانية (مسيرات نجاح)
١١٥		الوحدة الثالثة (عالمنا بين الماضي والحاضر)
٢١		الوحدة الأولى: عجائب وغرائب
٢٢		كفايات الوحدة الأولى
٢٣	٤ - ١	حمام الزاجل
٢٥	٢ - ٢	عجائب الله في الكون
٣١	٤ - ٢	حصيلتي اللغوية ١
٣٢	١ / ٥ - ٣	أحوال بناء الفعل الماضي والمضارع والأمر
٣٥	١ - ١	مرج البحرين
٣٧	٧ - ٣	لوحة فنية رائعة
٣٩	٥ - ١	كله خير
٤١	٥ - ٢	من عجائب النمل
٤٥	٢ / ٥ - ٣	خطي الواضح السليم
٤٨	٤ - ١	سفينة الصحراء
٤٩	٢ - ٢	خلية الحياة
٥٤	٤ - ٢	حصيلتي اللغوية ٢
٥٥	١ / ٥ - ٣	تقديم الخبر على المبتدأ
٥٨	١ - ١	من الإعجاز النبوي
٦٠	٧ - ٣	مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)
٦١	٥ - ١	الحلم المربح
٦٢	٥ - ٢	لغة الحسن (شعر)
٦٥	٢ / ٥ - ٣	الألف اللينة
٦٨		مشروعي (عجائب الدنيا السبع)

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
		الوحدة الثانية: مسيرات نجاح
٧٣	٢ - ١	قاعدة أرشميدس
٧٥	١ - ٢	رابطة الأدباء
٧٩	٢ - ٣	اهتمام وتطوير
٨١	٦ - ١	عجائب جديدة
٨٢	٣ - ٢	البحار الأديب النابغة عيسى القطامي
٨٥	٣ - ٣	المهندسة الكويتية سارة حسين أكبر
٨٧	٨ - ٢	الكتب المؤثرة
٨٨	٩ - ٢	قراءاتي ١
٩٠	٦ - ٣	كيف أكتب نصًا مميزًا
٩٢	٢ - ١	اختراع كويتي
٩٤	١ - ٢	ملك اللؤلؤ
١٠٠	٢ - ٣	حدث مميز
١٠٢	٦ - ١	الهاتف
١٠٣	٣ - ٢	وطني الحبيب (شعر)
١٠٦	٣ - ٣	خلية النحل (لأنجستروث)
١٠٨	٨ - ٢	القرآن الكريم
١٠٩	٩ - ٢	قراءاتي ٢
١١١	٦ - ٣	فكرة مميزة
١١٣		مشروعي (مسيرة نجاح)



الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
		الوحدة الثالثة: عالمنا بين الماضي والحاضر
١١٧	١ - ٤	قصص في الشورى
١١٨	٢ - ٤	حصيلتي اللغوية ٣
١١٩	٣ - ١	العمل الإنساني
١٢٢	١ - ٧	رسولنا الكريم
١٢٣	٢ - ٥	نور الهدى (شعر)
١٢٧	٣ - ٢	رجال دحروا الغزاة
١٢٨	١ - ٨	تطور وسائل الاتصال
١٢٩	٢ - ٦	فتح مكة (شعر)
١٣٥	٣ - ٤	سلاح ذو حدين
١٣٧	١ - ٤	كتاب يُقرأ باللمس
١٣٨	٢ - ٤	حصيلتي اللغوية ٤
١٣٩	٣ - ١	أهمية الماء في حياة الإنسان
١٤٢	١ - ٧	النفط
١٤٣	٢ - ٥	العملاق الياباني
١٤٦	٣ - ٢	المتاحف (الثقافة المجسدة ومتعة العين والخيال)
١٤٨	١ - ٨	الإنترنت
١٥٠	٢ - ٦	أبواب السماء
١٥٥	٣ - ٤	من معالم الكويت الحديثة
١٥٨		مشروعي (حدث فريد)

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف الثامن، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

- ١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.
 - ٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريباً وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.
- ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

- ١ - منهج الصف الثامن هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهياً لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢ - على المعلم أن يصمم أنشطة تعلّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين،
وتثري الفائزين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين
على اختلاف مستوياتهم.

٣ - كل وحدة تعلّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعياً من
أنشطة التعلم، وتنتهي الوحدة التعلّمية بمشروع لنوعين من التّقييم:
- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا
الصف.

- تقييم ذاتي من قبل المتعلّم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التّقييم
الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلّمين لزميلهم أو لمجموعتهم.
- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ
يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى
الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.
ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون



الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
١ - الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترثيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.
		٢-١ سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء باستخدام أدلة مقنعة وعناصر غير لفظية ملائمة وعروض متعددة الوسائل لإقناع المستمعين.	يصف ويسرد ويشرح رسائل شفوية مستخدماً أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...)
		٣-١ تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل، وتعرف الدوافع واستخدام أدلة مقنعة لدعم وجهات النظر.	يبدى وجهة نظره بشكل مقنع مدعماً إياها بمعلومات ذات صلة بها.
	العمليات	٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وطرح أسئلة ذات صلة تستدعي التفصيل والتوضيح.	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
		٥-١ المقارنة بين الحقائق والآراء عند عرض أحدهم وجهة نظر.	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.
		٦-١ صياغة الأحاديث بشكل واضح في نماذج أدبية مختلفة، وتكييفها مع الأهداف والمستمعين.	يكيّف رسالته الشفهية بناء على الغرض منها وحال المستمع
		٧-١ استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة ومؤثرة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	يتحدث بلغة فصيحة مستخدماً الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.
	الانجاهات	٨-١ الاستجابة لآراء زملاء الفصل بطريقة مؤدبة، والتعبير عن الموافقة أو عدم الموافقة لآراء الآخرين بمهارة واحترام.	يحترم المتعلم زملاءه أثناء التفاعل معهم.
		٩-١ إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين آخذاً بالاعتبار منطقية الأفكار عند الشرح أو عند التعبير عن آرائه ومواقفه تجاه أطراف الحوار الشئائي.	يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.
		١٠-١ التعبير عن رأيه في أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم.	يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.
	الارتباط	١٠-١ تقديم تقرير أو مشروع مستخدماً معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص أدبية أو غير أدبية.	يقدم مشروعاً عن موضوع معين في اللغة العربية موظفاً معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى

كفايات القراءة والمشاركة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢ - قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٢ تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، روايات للأطفال، أمثال، أقوال، مواد علمية وتاريخية، مقالات صحفية، خرائط ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.	يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وهوية المستمع لكل منها
		٢-٢ تفسير واختيار موقع أجزاء معلومات في أنواع نصوص مختلفة وترتيب أو تصنيف هذه المعلومات لفهم النص بشكل أفضل.	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.
		٣-٢ إجراء استدلال من النص، وتعرف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.	يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.
		٤-٢ تفسير معاني الكلمات والعبارات في النص بما في ذلك المعاني الرمزية، وتحديد الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
	العمليات	٥-٢ تحديد الموضوع أو الفكرة الرئيسة للنص وتحليل تطورها عبر النص، بما في ذلك علاقتها بالشخصيات والإطار الزمني والمكاني والحبكة، وتقديم ملخص موضوعي للنص.	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.
		٦-٢ تعرف الاستخدامات الشائعة والخاصة للغة في نصوص مختلفة، وتحليل دور كل منها.	يحلل طرقاً مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.
		٧-٢ شرح كيف أن أفكاره وتصوراتته تتشكل وفقاً لما يقرؤه ويشاهده.	يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه
		٨-٢ شرح سبب تأثير وأهمية نصوص معينة مثل: القرآن، الخرافات اليونانية، أساطير آرثر، ألف ليلة وليلة.	يشرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.
	الاتجاهات	٩-٢ مراقبة ما يقرؤه ووضع خطط لقراءته وفقاً لاهتماماته.	يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.
	الارتباط	١٠-٢ اختيار المعلومات الأكثر صلة بالنص من مجالات أخرى (الدين - التاريخ - العلوم - الفنون..) بهدف فهم النص الذي يقرؤه.	يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرؤها

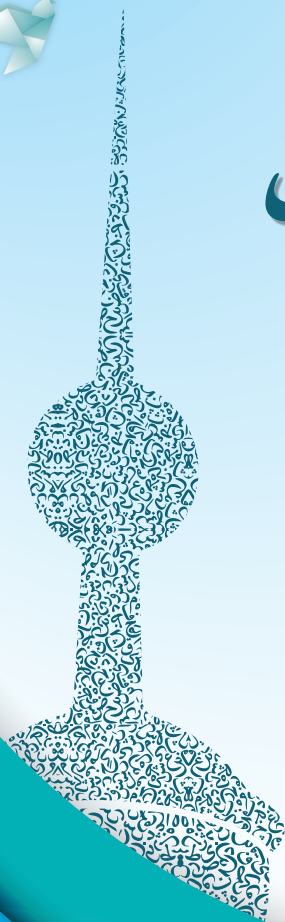
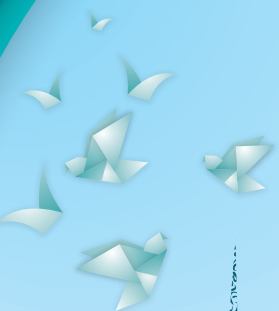
كفايات الكتابة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢ - كتابة نصوص متنوعة واستخدام نأذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٣ كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلاً: وظيفة، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير)، وأوراق بحثية بسيطة حول فكرة أو قضية مهمة، مع الأخذ بالاعتبار الأغراض المختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيداً صياغة أفكار الآخرين ومعبراً عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية.
		٢-٣ إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض بالاشتراك مع زملاء الفصل باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
		٣-٣ تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم المواد الكتابية المنفذة من قبل زملاء الفصل.	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
	العمليات	٤-٣ كتابة وصف باستخدام الأسماء والصفات، ودمج جمل قصيرة وطويلة، واختيار كلمات مختلفة من أجل التنويع.	يكتب وصفاً مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.
		٥-٣ استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة)، الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
		٦-٣ إظهار رغبة واهتمام في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي والتنظيم في كتاباته.	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.
	الارتباط	٧-٣ اختيار معلومات ذات صلة من مواد دراسية أخرى لتوثيق تقرير/ عرض كتابي عن مواضيع مختلفة.	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	١ عجائب وغرائب	٢ مسيرات نجاح	٣ عالمنا بين الماضي والحاضر	مجموع أنشطة التعلم
١	الاستماع والتحدث	حقائق	١-١	٢		-	٢
٢		حقائق	٢-١	-	٢		٢
٣		حقائق	٣-١	-	-	-	-
٤		عمليات	٤-١	٢	-	٢	٤
٥		عمليات	٥-١	٢	-	-	٢
٦		عمليات	٦-١	-	٢		٢
٧		عمليات	٧-١	-	-	٢	٢
٨		اتجاهات	٨-١		-	٢	٢
٩		اتجاهات	٩-١	-	-	-	-
١٠		اتجاهات	١-٩-١	-	-	-	-
١١		ارتباط	١٠-١	-		-	-
١٢	القرءاءة والمشاهدة	حقائق	١-٢	-	٢	-	٢
١٣		عمليات	٢-٢	٢	-	-	٢
١٤		عمليات	٣-٢	-	٢	-	٢
١٥		عمليات	٤-٢	٢	-	٢	٤
١٦		عمليات	٥-٢	٢	-	٢	٤
١٧		عمليات	٦-٢	-	-	٢	٢
١٨		عمليات	٧-٢	-	-	-	-
١٩		عمليات	٨-٢	-	٢	-	٢
٢٠		اتجاهات	٩-٢	-	٢	-	٢
٢١		ارتباط	١٠-٢	-	-	-	-
٢٢	الكتابة والأشكال المصورة	حقائق	١-٣	-	-	٢	٢
٢٣		عمليات	٢-٣	-	٢	٢	٤
٢٤		عمليات	٣-٣	-	٢	-	٢
٢٥		عمليات	٤-٣	-	-	٢	٢
٢٦		عمليات	١/٥-٣	٢	-	-	٢
٢٧		عمليات	٢/٥-٣	٢	-	-	٢
٢٨		اتجاهات	٦-٣	-	٢	-	٢
٢٩		ارتباط	٧-٣	٢	-	-	٢

الوحدة الأولى عجائب وغرائب



كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	حقائق	١ - ١	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.
٢		عمليات	٤ - ١	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
٣		عمليات	٥ - ١	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.
٤	٢	عمليات	٢ - ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.
٥		عمليات	٤ - ٢	يشرح معاني الكلمات والعبارات محددًا الاستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
٦		عمليات	٥ - ٢	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه
٧	٣	عمليات	٣ - ١/٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٨		عمليات	٣ - ٢/٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩		ارتباط	٧ - ٣	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن وسائل الاتصال القديمة في لغة عربيّة صحيحة.
- أقرّن بين وسائل الاتّصال القديمة والحديثة من حيث السّرعة والإنجاز في جُمْل تامّة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ بإنصاتٍ جيّد لنصّ: «حمام الزاجل».^(١)
- أجيّب شفهيّاً عن الأسئلة التي توجّه إليّ من معلّمي أو زملائي.

٣ - الممارسة:

- أعاونُ مع زملائي في التّعرّف إلى أهمّ الأفكار التي دوّنتها بنفسي ممّا استمعت إليه.
- أطرّح أسئلة تستهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.
- أتحدّث مع زملائي ذاكرًا أهمّ الأفكار ممّا استمعت إليه بلغة عربية سليمة.

(١) النصّ في دليل المعلم.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونت مع زملائي في التعرف إلى أهم الأفكار مما استمعت إليه.				
٢	طرحت أسئلة مناسبة لتوضيح بعض الجوانب الغامضة في النص.				
٣	تحدثت مع زملائي ذاكراً أهم الأفكار في النص بلغة عربية سليمة.				

١ - تمهيد:

- أعدّد بعضًا من عجائب الله في الكون.
- أتعاون مع زملائي في عرض ظاهرة كونية حدثت في القرن العشرين.

٢ - القراءة:

- أقرأ قراءةً متصلةً؛ أراعي فيها سلامة مخارج الحروف والتراكيب اللغوية والنحوية السليمة.

مَنْ مَنَّا لَمْ تسحره مناظر الطبيعة الخلابة حتى يحسب نفسه وكأنه يقفُ أمامَ لوحةٍ رسمها فنانٌ مبدعٌ ملهمٌ، لكن لا يكادُ هذا الإحساسُ يسيطرُ على الواحدٍ منّا حتّى يدركَ بأنَّ الله - سبحانه وتعالى - هو المبدعُ المصوِّرُ. فكوكبنا هو كوكبُ الرّوائع، كلُّ ما فيه مذهلٌ، وعجائبه لا تعدُّ ولا تُحصى، فعلاً إنّها قوةُ الله في الطّبيعة.

منذُ آلاف السّنين وبفعلِ عواملِ التّعرية من أمطارٍ ورياحٍ تشكّلت لوحاتٌ طبيعيّةٌ أقلّ ما يُقال عنها إنّها مذهشةٌ، وسوف نستعرضُ في هذا الموضوع بعضًا من أغربِ الظّواهر الطّبيعيّة على كوكبنا الذي نعيش فيه.

عين الصحراء



هي عبارة عن حُفرةٍ موجودةٍ بشمالِ صحراءِ موريتانيا بالقرب من مدينة (وادان) الأثرية، يبلغ قطرها تقريباً ٣٥ كيلومتراً، أوّل مَنْ اكتشفَ هذا الموقعَ من غير السّكان المحليين، هو الباحثُ الفرنسيُّ تيودور مونو في ثلاثينات القرن

الماضي، ومنذ ذلك الحين والبعثات الجيولوجية تتوالى على تلك المنطقة، وهناك جدل علمي حول ماهيتها، فبعض العلماء يقول: إنها حفرة ناتجة عن نيزك ضرب تلك المنطقة، وبعضهم الآخر يقول: إنه بركان خامد قديم، إلا أن سبب شكلها الدائري لا يزال لغزاً يُحير العلماء رغم التّقدّم الذي وصل إليه العلم، فسبحان الله!



وادي الموت

ظاهرة جيولوجية غريبة تحدث كل سنتين تقريباً، حيث تتحرك الصّخور تلقائياً تاركةً آثاراً واضحة، ولا توجد أية أدلة لأي شيء قام بتحريكها! هذه الظاهرة حيرت العلماء، وقد أطلق عليها بعضهم ظاهرة الصّخور الزاحفة،

مما جعل هذا المكان يلقَّب بوادي الموت، فهو عبارة عن أرض مالحة أحرقتها أشعة الشَّمس، وهو من أكثر البقاع الحارّة والجافّة في أمريكا الشماليّة. ربما هذه الكلمات تشعر الإنسان بالنفور من هذا المكان، لكن الواقع غير ذلك، فهناك أكثر من مليون زائر يزورون متنزه وادي الموت القومي سنوياً لمشاهدة الجبال بألوانها المختلفة، إلى جانب مشاهدة الصّخور المتحرّكة! في يوم واحد يُمكنك أن ترى الصّخرة نفسها في مكانٍ مختلفٍ، وقد خلّفت وراءها أثر زحفها في الصّحراء، فسبحان الله!



حفرة جهنم

في دولة تركمانستان في عام ١٩٧١ اكتشفت شركة للتّقيب عن الغاز موقعا يتوقّر فيه الغاز بكميات هائلة، وبدأ الحفر في الموقع ولكن حدث انهيارٌ أدّى لخسف في الأرض، تسبّب

في حفرة ضخمة يصل قطرها لـ ٧٠ مترًا، وسقطت معدات الحفر وخرج الغاز من الحفرة، فقرر المسؤولون في الشركة إشعال النار في الحفرة على أمل أن تتم السيطرة على الغاز، وأن يتم إطفاء الاشتعال بعد مرور يومين أو ثلاثة أيام على الأكثر، لكن توقعاتهم خابت وظلت النيران مشتعلة لأكثر من أربعين عامًا، وأطلقوا عليها اسم حفرة الجحيم أو -بوابة جهنم في الأرض- ويسمّيها أهل القرية: (الباب إلى الجحيم) وأصبحت مزارًا سياحيًا. ويمكن رؤية النيران المشتعلة من عدة كيلو مترات، كما يمكن للمسافرين مشاهدتها من الجو، ولم يهدأ سعي النار أبدًا رغم محاولات إطفائها بكل الطرق. (*)

(*) المرجع: ويكيبيديا - الموسوعة الحرة.

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- ب - أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوطتها في النّصّ السابق.



ج - أصل ما في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
 حفرة الجحيم	 موريتانيا
 وادي الموت	 الولايات المتحدة الأمريكية
 عين الصحراء	 تركمانستان

٤ - الممارسة:

أ - أصنّف الظواهر الجيولوجية الآتية بذكر معلومة واحدة وفقاً لما يأتي:

الظاهرة	خصائصها	أسبابها
حفرة جهنم		
وادي الموت		
عين الصحراء		

ب - أرّتب ما جاء من معلومات في الفقرة الثالثة.

ج - أعرض أمام الزملاء ما قمت به من تصنيف وترتيب وأقيم ذاتي.

٥ - التقييم الذاتي:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				اخترت المعلومات المناسبة من النصّ.	١ -
				صنّفت المعلومات بحسب الفئة المطلوبة.	٢ -
				عرضت النتائج التي توصّلت إليها بشكل واضح أمام زملائي، وفي لغة فصيحة.	٣ -



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النصّ ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقش مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.
- أبحث عن مترادف كلمة، مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
 - أذكر مترادفات للكلمات المحددة.
 - أبين ضدّ الكلمة المحددة.
 - أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
 - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدم تعريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.



١ - تمهيد:

أ - أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً مضبوطةً بالشكل:

«لقد أتَّجِه أبناء الخليج إلى البحر حين طارَدَتْهُم قسوةُ الصَّحراءِ، فأكلوا منه طعامَهُم، واستخرجوا اللؤلؤَ المكنونَ، وجمعتُ بينهم سبُلُ الكفاحِ وتَأَصَّلَتْ في نفوسِهِم صلاتُ الإيمانِ والنَّسَبِ والجهادِ. فاحرِصْ يا بُنَيَّ على الاقتداءِ بهم، واسعَ في الخيرِ، واسمُ بنفسِكَ، فواللَّهِ ليخلدَنَّ التاريخُ كفاحَهُم، واعلمْ أنَّ الأمهاتِ يقفْنَ الآنَ بجانبِ الرِّجالِ، كما كانتِ الجدَّاتُ يفعلُنَّ مع الأجدادِ. وأنتم أيُّها المعلمونَ أخلصوا في عملِكُم، وتعاونوا مع أولياءِ الأمورِ في تربيةِ الأبناءِ، واسعِيا معًا للخيرِ دائماً، وأنَّيَّ أيتها الأمُّ احرصي على إكمالِ رسالتك»*.

* مجلة «الكويت» العدد ٢٢، ص ٥٤ بتصرف.

ب - أَصْنَفُ الأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ الْفَرَاغِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر

٢ - التَّطْبِيقُ:

أ - أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا:

- تَعَلَّمْتُ الْكِفَاحَ مِنَ الْأَجْدَادِ - الْأَجْدَادُ كَافَحُوا فِي سَبِيلِ رِزْقِهِمْ.
- تَأَصَّلْتُ قِيَمَ الْإِسْلَامِ فِي سُلُوكِهِمْ - أَرَادَ اللَّهُ بِالْأَجْدَادِ الْخَيْرَ.
- لَقَدْ رَزَقَهُمُ اللَّهُ الرِّزْقَ الْوَفِيرَ - أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِنِعْمَةِ الْإِسْلَامِ.
- ب - أُنَاقِشُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي شَفْهِيًّا حَالَاتَ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ مِنْ خِلَالِ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.
- ج - أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ.
- تَمَيَّزُوا - أَكْرَمَهُمْ - سَمْتُ

د - أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعَةِ:

- وَاللَّهُ لِيَنْتَصِرَنَّ الْحَقُّ - لِأَجْتَهِدَنَّ فِي دُرُوسِي.
- الْمُسْلِمَاتُ يَحْرُضْنَ عَلَى الطَّاعَةِ - الطَّالِبَاتُ يَفْزَنَ فِي الْامْتِحَانِ.

* تَذَكَّرْ أَنَّ: الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ يَبْنَى عَلَى السَّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ (تَاءُ الْفَاعِلِ - نَا الْفَاعِلِينَ - نُونُ النَّسْوَةِ)، وَيَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ أَوْ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ نَصَبٌ أَوْ تَاءُ التَّأْنِيثِ أَوْ أَلْفُ الْإِثْنَيْنِ، وَيَبْنَى عَلَى الضَّمِّ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَאו الْجَمَاعَةِ.

هـ - أناقش مع أفراد مجموعتي شفهيًا حالات بناء الفعل المضارع من خلال الأمثلة السابقة.

و - أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطأً تحت أفعال الأمر التي وردت فيها:

- احرص على ما ينفعك. - اسمُ بنفسك واخش الله.

- ذاكر ا بجدَّ أيَّها المجدِّان. - ذاكروا بجدَّ أيَّها المجدِّون.

- ذاكري بجدَّ أيَّتها المجدة.

ز - أناقش مع أفراد مجموعتي شفهيًا حالات بناء فعل الأمر من خلال الأمثلة السابقة.

ح - أكمل الجمل الآتية بفعل أمر مناسب مع ضبطه بالشكل:

..... وقتك بالمفيد. - دروسك بجدَّ.

..... على طاعة الله أيَّها الطلاب. - يا محمدان..... على الخير.

٣ - الممارسة:

أ - أوظف الأفعال الآتية في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن كفاح الأجداد، بحيث يختلف بناؤها في كل جملة عن الأخرى، مع تغيير ما يلزم.
نجح - أراد - قال

ب - أوظف الأفعال المضارعة الآتية، واصفًا زميلي وأخواتي في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل، بحيث تكون مبنية على الفتح مرة وعلى السكون مرّة أخرى.
يحرص - يجتهد

ج - أصوغ فعل الأمر من الأفعال الآتية مخاطبًا زملائي في جمل من إنشائي مضبوطة بالشكل.
يسعى - يجتهد - يخلصون - صام

* تذكر أن: الفعل المضارع: يبنى على الفتح إذا اتصلت به (نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة)، ويبني على السكون إذا اتصلت به (نون النسوة).
فعل الأمر: يبنى فعل الأمر على ما يجزم به مضارعه (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون).



١ - تمهيد:

- أذكر خصائص مياه البحر والنهر من حيث الملوحة والعذوبة في لغة صحيحة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لتسجيل صوتي يتضمن شرحاً للآية الكريمة التالية:

- ﴿وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَحْجُورًا﴾ (٥٣)

- أجب شفهيًا عن الأسئلة التي توجّه إليّ من معلّمي أو زملائي.

٣ - الممارسة:

- أتحدّث عمّا استفدته من التّسجيل الصّوتيّ الَّذي استمعتُ إليه في لغةٍ سليمةٍ، ثُمَّ أدوّن ما تحدّثتُ به بِخَطِّ الرُّقعة.
- أعرّض شفهيّاً الغرض من النّصّ ملتزمًا قواعد النّحو، والسّلامة اللّغويّة.
- أشرح شفهيّاً سمات النّصّ القرآني في لغةٍ صحيحةٍ.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الَّذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	شرحتُ الغرض من النّصّ ملتزمًا قواعد النّحو.				
٢	ذكرتُ سمات النّصّ القرآني بلغةٍ صحيحةٍ.				
٣	استخلصتُ الفائدة من النّصّ المسموع في لغةٍ سليمةٍ.				



١ - تمهيد:

- أشاهد عرضًا مرئيًا لأعجوبة عربيّة هي (مغارة جعيتا) من خلال رابط اليوتيوب.*
- أحدّد مجالات المعرفة التي تمكّني من اكتساب معلومات إضافية حول المغارة.

٢ - الإعداد:

- أحدّد مع زملائي موضوع العرض الكتابي (ظاهرة طبيعيّة تختصّ بعالم الحيوان أو النبات أو علم الأحياء أو...).
- أختار مع زملائي مصادر التعلّم المناسبة (موسوعات علميّة - مواقع سياحيّة - مذكرات سفر...) التي سأجمع منها المعلومات التي توثّق عرضي الكتابي.
- أجمع المعلومات التي سأضمّنّها عرضي الكتابي وأنظّمها.

* الرابط في دليل المعلم.

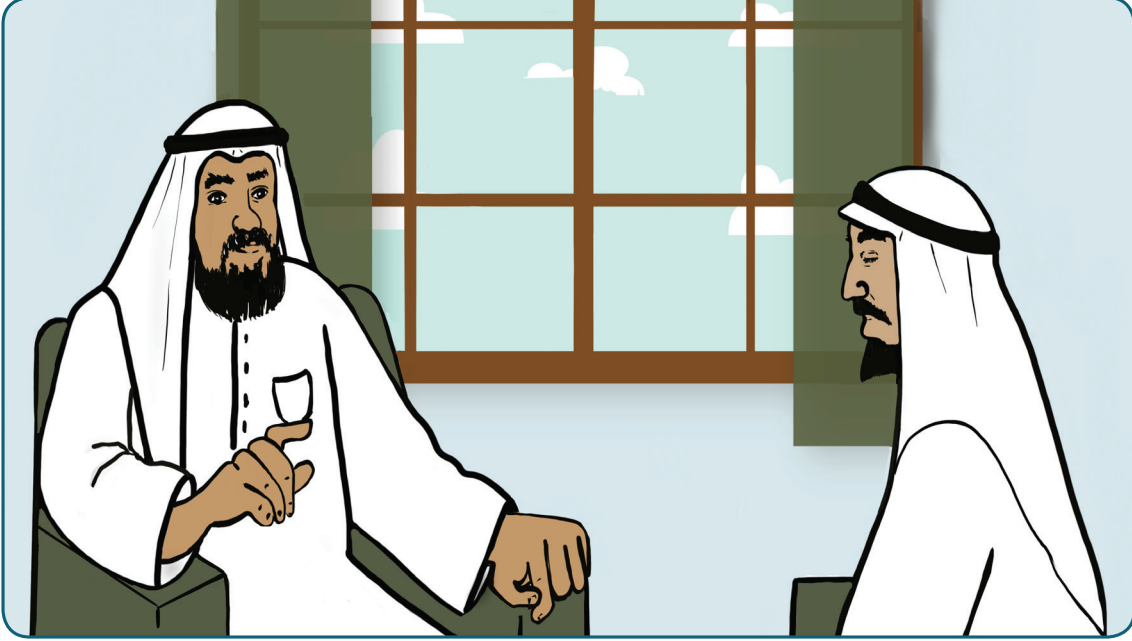
٣ - الممارسة:

- أكتبُ تقريرًا أو وثقُ فيه أهمَّ المعلومات التي اخترتها حول ظواهرٍ طبيعيَّةٍ عجيبةٍ، ومعبرًا فيها عن فهمي، مستخدمًا جهاز الحاسوب.

٤ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرقم الذي تحقَّق في أدائي:

م	معايير التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	استعنت بالمعلومات المناسبة ذات الصِّلة بالموضوع.				
٢	استخدمت مصادر متنوعة.				
٣	استخدمت المصادر المعينة.				
٤	التزمت الصِّحة والسَّلامة اللُّغويَّة والأساليب الجماليَّة.				



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن أهميّة التّفاؤُل في حياة الإنسان بلغة صحيحة.
- أتعاون مع زملائي في بيان كيفة التّغلُّب على المصاعب.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع من معلّمي استماعًا واعيًا إلى نصّ: «كله خير»^(١)
- أجيب شفهيًا عن الأسئلة الّتي توجّه إليّ من زملائي ومعلّمي في لغة سليمة.
- أذكر بعض الآراء والحقائق الواردة في النصّ.

(١) النصّ في دليل المعلم.

٣ - الممارسة:

- أَوْضَحْ وجهة نظري في النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- أَقَارِنْ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ الَّتِي طَرَحَهَا زَمِيلِي مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِهِ.
- أَبَيِّنْ أَسْبَابَ غَلْبَةِ الْحَقَائِقِ عَلَى الْآرَاءِ فِي النَّصِّ.
- اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ، ثُمَّ أَسْجَلْ وَجْهَةَ نَظَرِي فِيهَا، مُسْتَدَلًّا عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

الاستدلال	وجهة نظري	الآراء	الحقائق

٤ - التَّقيِيم:

- أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) لِعَنْصَرِ التَّقْيِيمِ تَحْتَ الرِّقْمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	معايير التَّقيِيم	١	٢	٣	٤
١	وَضَّحْتُ وَجْهَةَ نَظَرِي فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ.				
٢	قَارَنْتُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ.				
٣	بَيَّنْتُ أَسْبَابَ غَلْبَةِ الْحَقَائِقِ عَلَى الْآرَاءِ فِي النَّصِّ.				



١ - تمهيد:

- أشاهدُ مع زملائي مقطعاً مرئياً عن عجائب خلق الله في الحيوانات.
- أتعاونُ مع زملائي لأبيّن :
- أ - بعضاً من عجائب خلق الله في الحيوانات.
- ب - أثر هذه العجائب في نفسي.

٢ - القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة صحيحة مع مراعاة سلامة مخارج الحروف وصحة الضبط.

قال تعالى: ﴿وَحِشْرَ لُسُلَيْمَنَ جُنُودَهُ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾ (١٧) حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَأْتِيهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٨) فَنَبَسَّ ضَاحِكًا مِّنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَلَدَيْ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ (١٩) ﴿(١)

وَرَدَ ذِكْرُ النَّمْلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَسَمَّيْتُ سُورَةً كَامِلَةً بِاسْمِهِ، نَزَلَتْ مِنْذُ أَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا، وَقَدْ مَيَّزَ اللَّهُ النَّمْلَةَ بِعَقْلِ مَعْقَدٍ، فَهِيَ تَقُومُ بِالتَّفَكِيرِ وَإِجْرَاءِ حَسَابَاتٍ خَاصَّةٍ بِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ النَّمْلَ فِي حَالٍ تَعَرَّضَ لِهَجُومٍ أَوْ شَعَرَ بِالْخَطَرِ فَإِنَّهُ يَطْلُقُ إِنْذَارًا، كَمَا أَنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِالكَثِيرِ مِنَ الْخَبَايَا وَالْعَجَائِبِ، هَيَّا نَطْلُعْ عَلَى أَعْجَابِهِ مِنْ عَجَائِبِ النَّمْلِ:

اكتشف العلماء أنه وبمجرد أن يتسرب الماء إلى داخل مستعمرات النمل يقوم النمل بإخلاء تلك المستعمرات، ثم يبحث عن أراضٍ جافة مرتفعة، ويتشابك مع بعضه بعضًا لبناء قاربٍ حيٍّ بأجسامه ليطفو فوق الماء!

تم اكتشاف هذا التصرف المدهش في نمل النار الذي يعيش في أمريكا الجنوبية، والذي يسكن في الغابات المطيرة التي تكون معرضة دائمًا للفيضانات، وبمجرد تكوين هذا القارب المدهش يمكن أن يبقى النمل بهذا الشكل لأيامٍ وأسابيعٍ وحتى شهورٍ حتى تجف المياه أو يصل لأرضٍ جافة!

يستخدم النمل فكه ليمسك ببعضه بعضًا؛ ليكون نسيجًا لا يمكن اختراقه من الماء، ويقوم النمل كذلك بحمل الملكة معه في مكانٍ آمنٍ داخل القارب، ثم يقوم بتأمينها! فيقول العلماء إن النمل الذي في الأسفل يكون على علم بعدد النمل الذي يوجد فوقه بطريقة ما، ومن يشاهد تصوير هذه التجربة يلاحظ وجود جزء من النمل أسفل سطح الماء، ولعلكم تتساءلون كيف يكون على قيد الحياة؟ وفي ذلك اكتشف العلماء أن النمل أثناء بناءه هذا القارب، يقوم بتشكيل جيوبٍ هوائيةٍ أسفل السطح؛ ليتنفس منها النمل العالق في الأسفل. إن النمل كائناتٌ صغيرة لكن أفعالها كبيرة، ولا شك في أن وراء هذا الإعجاز كله مدبر الأكوان الله - عز وجل -، فسبحان من زود هذه المخلوقات الصغيرة بكل هذه الإعجازات، وتبارك من بيده ملكوت كل شيء وهو على كل شيء قدير! (*)

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوّطتها في النصّ السابق.
- أذكر شفهيًا ثلاث معلومات بارزة من النصّ، وأدوّن واحدة منها.
- أعلّل تصرّف النمل بهذه الطريقة ومواجهته للمخاطر، مستعينًا بآيات من سورة النمل.

٤ - الممارسة:

أ - أكتب ما تناوله موضوع النصّ، وما استفدته منه في لغة عربيّة سليمة..

.....

.....

ب - أشارك مجموعتي في صياغة الفكرة الرئيسة للنصّ في جملة تامة.

.....

ج - أستخلص لكلّ معلومة وردت في النصّ قيمةً مستفادة من النصّ، مراعيًا السّلامة اللّغوية:



د - أَلْخَصْ بِأَسْلُوبِي النَّصَّ السَّابِقَ، مُسْتَوْفِيًا فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ وَقِيَمَهُ الْمُسْتَفَادَةَ فِي لُغَةِ سَلِيمَةِ وَوَاضِحَةً.

.....

.....

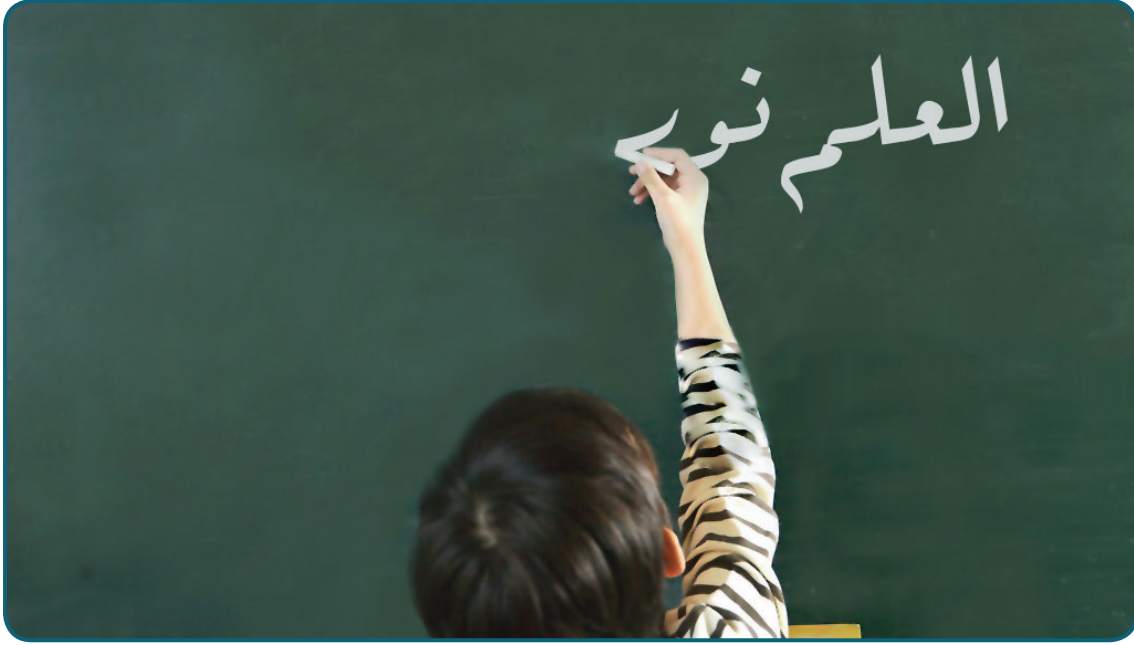
.....

.....

٥ - التَّيْم:

- أُتِمَّ ذَاتِي بَعْدَ مُشَارَكَتِي فِي الْاُنْشِطَةِ:

م	عناصر التَّيْم	١	٢	٣	٤
١	حَدَّدْتُ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ لِلنَّصِّ بِلُغَةٍ صَحِيحَةٍ.				
٢	لَخَّصْتُ مَوْضُوعَ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ بِأَسْلُوبِي.				
٣	اسْتَنْتَجْتُ مَا اسْتَفَدْتُهِ مِنَ النَّصِّ، مُرَاعِيًا السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.				



١ - تمهيد:

- أقرأ القصة الآتية قراءة سليمة مضبوطة بالشكل:

قصة نيوتن والتفاحة من المكتبات الأكثر شهرة، وبطلها إسحاق نيوتن الشاب الذي كان يقف في حديقة منزله، وسقطت على رأسه تفاحة، مما جعله يفكر كثيرًا في كيفية سقوط التفاحة لأسفل حتى توصل لقانون الجاذبية.

- أحدد النموذج الذي كتبت بخط الرقعة بوضع خط تحته في الفقرة السابقة.

- أبين شفهيًا كيف تعرّفت على خط الرقعة.

٢ - التطبيق:

أ - أقرأ القصة الآتية قراءة سليمة مضبوطة بالشكل:

ذات يوم عاد طفل من المدرسة، وأعطى أمه ورقة صغيرة من معلمته، وسألها عن محتواها

فَامْتَلَأَتْ عُيُونُ الْأُمِّ بِالْدُمُوعِ، وَقَالَتْ: «يَقُولُونَ لِي إِنَّ طِفْلَكَ هَذَا عَبَقَرِيٌّ، وَالْمَدْرَسَةُ لَا تَسْتَوْعِبُ هَذَا الذِّكَاءَ، وَيُرْجَى تَعْلِيمُهُ بِنَفْسِكَ. وَاجْتَهَدَتِ الْأُمُّ فِي تَعْلِيمِ ابْنِهَا حَتَّى تُوفِّيَتْ، وَبَعْدَ عِدَّةِ سِنَوَاتٍ أَصْبَحَ هَذَا الطِّفْلُ وَاحِدًا مِنْ أَعْظَمِ الْمُخْتَرِعِينَ فِي الْعَالَمِ. وَذَاتَ مَرَّةٍ ذَهَبَ إِلَى خِزَانَةِ أُمِّهِ فَوَجَدَ رِسَالَةً مُعَلَّمَتِهِ، وَحَزِنَ عِنْدَمَا قَرَأَهَا؛ لِأَنَّهَا أَخْبَرَتْ أُمَّهُ أَنَّهُ ضَعِيفُ الْفَهْمِ، وَمَطْرُودٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ كَتَبَ بِمُدَّكَرَتِهِ: «كُنْتُ ضَعِيفَ الْفَهْمِ، لَكِنَّ أُمِّي حَوَّلَتْنِي إِلَى عَبَقَرِيٍّ الْقَرْنِ». إِنَّهُ ثُومَاسُ أَدِيسُونِ مُخْتَرِعُ الْمُصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ، الْحَاصِلُ عَلَى ١٠٠٠ بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ. وَمِنْ أَمْثَالِهِ نِيُوتِنٌ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُخْتَرِعِينَ الْعِظَمَاءِ.^(١)

ب - اكتب الكلمات التي تحتها خط في القصّة السابقة بخط الرقعة، مراعيًا الضبط والهجاء الصحيح.

ج - اكتب بخط الرقعة البيت الآتي، مراعيًا الضبط والهجاء الصحيح وعلامات الترقيم.
الأم مدرسة، إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

د - اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الضبط والهجاء الصحيح وحسن التنسيق:
الإبداع والاختراع أمران يحتاجان إلى علو الهمة.

٣ - الممارسة:

أ - اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا وضوح وجمال الخط وحسن تنسيقه.
مُخْتَرِعُ الْمُصْبَاحِ أَدِيسُون.

(١) الرابط في دليل المعلم.

ب - أكتب بخطَّ الرُّقعة الجملة الآتية، مراعيًا الضَّبْطَ والهجاء الصَّحيحَ وعلامات التَّريقِ.

عُلِّوْ الهَمَّةَ والإِيجابِيَّةُ عُنْصُرانِ مُهِمانِ ؛ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ فِي الْحَيَاةِ.

٤ - التَّقيِيمُ:

- أضْعُ علامة (✓) لعنصر التَّقيِيمِ تحت الرِّقْمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عناصر التَّقيِيمِ	١	٢	٣	٤
١	راعى استخدام خطِّ الرُّقعة .				
٢	التزمْتُ تحسِينَ خطِّي وتنسيقَه.				
٣	استخدمْتُ علاماتِ التَّريقِ بالشَّكلِ الصَّحيحِ .				
٤	تقيَّدْتُ بالضَّبْطِ السَّليمِ ونظافةِ الكتابةِ .				



١ - تمهيد:

- أجب شفهيًا عما يأتي في لغة صحيحة.
- هل سبق أن رأيت سفينة في الصحراء؟
- لماذا سُمِّيَ الجمل سفينة الصحراء؟

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنص: «سفينة الصحراء».^(١)

٣ - الممارسة:

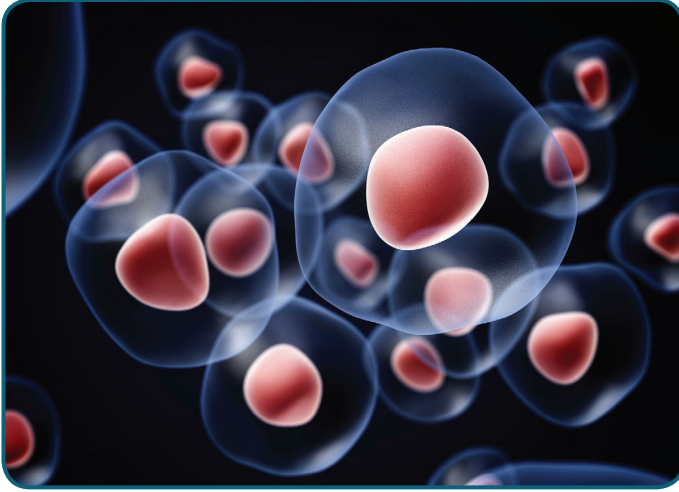
- أعاون مع زملائي في التعرف على أهم الأفكار التي دوّنتها بنفسي ممّا استمعتُ إليه.
- طرح أسئلة ضمن المجموعة، والسؤال الذي لم نجد له إجابةً نظرحه على الزملاء أو المعلم.
- تحدّث مع زملائي ذاكراً أهم الأفكار ممّا استمعتُ إليه بلغةً عربيّة سليمة.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونت مع زملائي في تدوين أهم الأفكار ممّا استمعتُ إليه.				
٢	طرحت أسئلة مناسبة لتوضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.				
٣	تحدّثت مع زملائي ذاكراً أهم الأفكار في النصّ بلغةً عربيّة سليمة.				

(١) الرابط في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أعددُ بعضًا من عجائب الله في الكون في لغة فصيحة.
- أتعاونُ مع زملائي في عرض بعض من مظاهر قدرة الله في جسم الإنسان، ملتزمًا القواعد النحوية والصحة اللغوية.

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريةً متَّصلةً، أراعي فيها سلامة مخارج الحروف:

خلق الله - تعالى - الإنسان في أحسن صورة وكرَّمه عن بقيَّة المخلوقات، وأودع فيه من العجائب ما لا يمكن للعقل أن يتصوَّره، وقد أمر الله تعالى الإنسان أن يتفكَّر في خلقه وما

أبدعه في جسمه، حيث قال تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (٢١) (١)

ولو تفكَّر الإنسان بخلقِه لوجد إبداع الخالق.

وجسم الإنسان يظلُّ الإبداع الأكبر، فهو سيِّد مخلوقات الله جميعًا، أعزّه سبحانه بالعقل والحكمة، وخصّه بحسن المظهر وجمال التكوين، وفي تركيب جسم الإنسان وغيره من أجسام الكائنات الحيَّة من التعقيد وحسن التصميم، ما يؤكد أنَّ هذه الأجسام قد صنعها الله، الَّذي لا حدود لعلمه وقدرته.

(١) سورة الذاريات الآية: ٢١.

ومن الآيات الدالة على قدرة الله - عز وجل - في خلق الإنسان هذا العدد الهائل من الأجهزة التي يحتويها جسم الإنسان والتي لكل منها دوره الحيوي ووظيفته المحددة في الحفاظ على حياة الإنسان، والتي تعمل وفق نظام دقيق ومُحكَم حدده الله تبارك وتعالى، ويقف العلماء عاجزين أمام دقة هذا التكوين وتماسك هذا البناء الضخم والمترابط والذي يكمل بعضه بعضاً، ويدل على قدرة الله المطلقة في خلق الإنسان، والخلية هي أساس معجزة الحياة على الأرض، فالكائنات الحية إما أنها تتكوّن من خلية أو أكثر، وقد خلقت في نظام مُعجَز وتديبِر مُحكَم، هذه الخلية لا تتولّد إلا من خلية حية سابقة لها في الخلق والوجود، والجسم البشري يتكوّن من خلايا متناهية في العدد لا تدرّكها حواسنا ولا تراها العين المجردة، وقد فشلت جميع الجهود العلمية المادية في إحداث خلية واحدة، ففي كل خلية يكمن سر الحياة وعظمه الخالق سبحانه وتعالى، قال تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ (١)

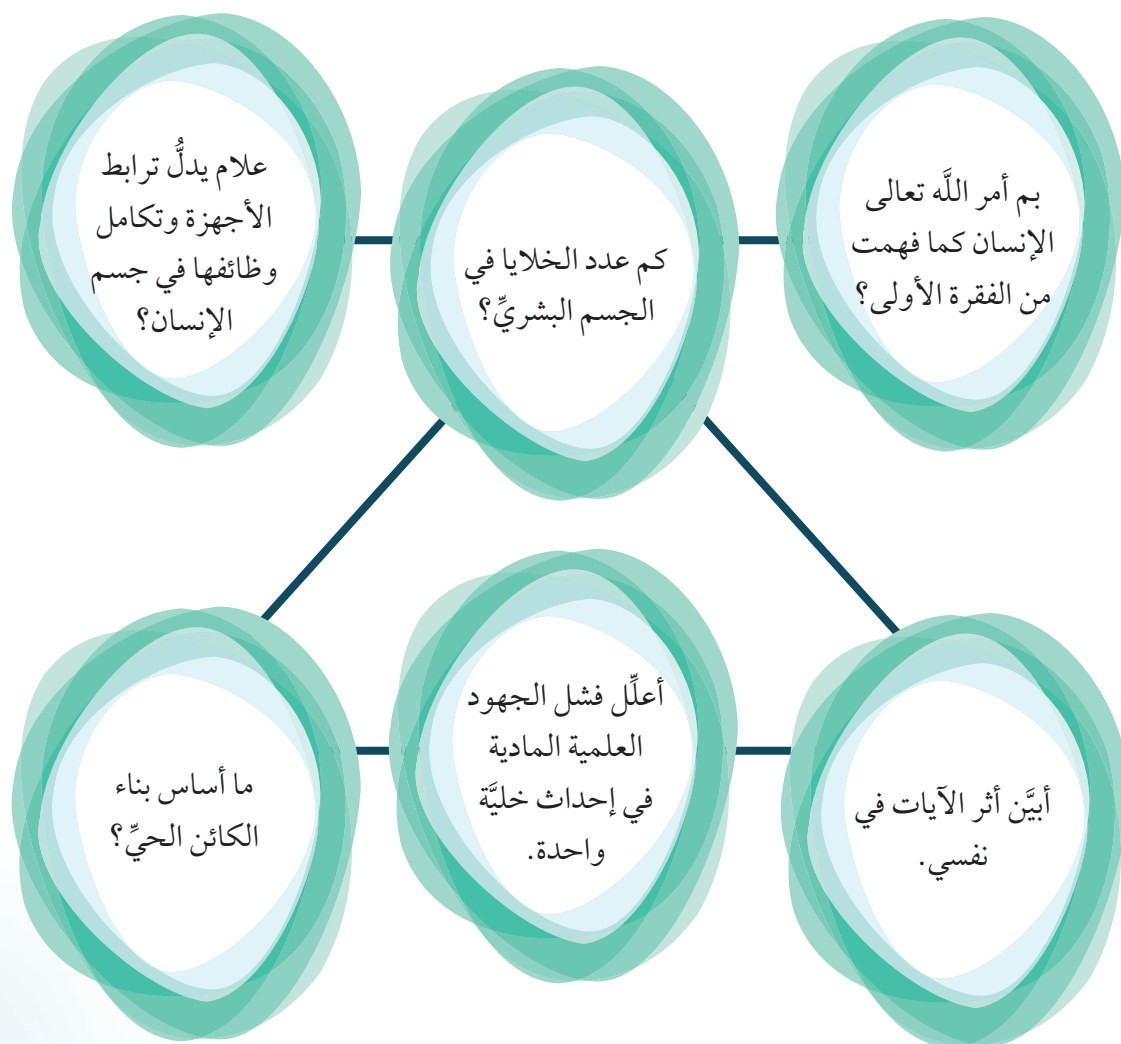
جميع الخلايا تحتوي على غشاء الخلية يحيط بسائل حيوي عجيب هو السيتوبلازم بداخله من خمسة إلى ستة أنواع من العضيات الخلوية الرئيسة، كل عضية منها أرقى من أعظم مصنع كيمياوي عرفته البشرية وأنشأه العلماء على الأرض، ويقوم العضوي أو المصنع في الخلية بعمليات حيوية كيميائية لو أردنا إتمامها خارج الخلية لاحتجنا إلى مصنع مساحته أكبر من مساحة أكبر دولة في العالم، ويفشل هذا المصنع في إتمام بعض هذه العمليات بنفس الكفاءة التي تتم بها في خلية (أميبا).

وتحتوي جميع الخلايا على غشاء الخلية، وهذا الغشاء من أكثر المنافذ الحية سرّاً وعموصاً في الوجود، فهو يقف خارج الخلية مكوّناً أعتى وأدق نظام عبوري في العلم؛ حيث يمثل الحصن أو القلعة أو منافذ الحدود التي تحمي حياة الكائنات الحية من الخلل والانهار والموت والدمار، هذا الغشاء ينفذ بكل دقة تعاليم المرور من الخلية وإليها، وأي مادة كيميائية أو فيزيائية أو حيوية تحاول عبور هذا الغشاء، عليها أن تبرّر هويتها الحيوية ووظيفتها التي استدعيّت من أجلها للخلية، ومدة بقائها في الخلية، ومساراتها الحيوية، ولو اختلّت هذه

الوظيفة العنبرية التنظيمية لغشاء الخلية لهلكة ومرصت، ومرص الكائن الحي وهلك، وقد تهلكت جميع المخلوقات الحية إذا فقدت سر الحياة الذي يكمن في هذا النظام المروري لغشاء الخلايا، فسبحان الله! (*)

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- ب - أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص السابق.
- ج - أجب عن الأسئلة الآتية:



(*) المرجع: موسوعة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة. بتصرف

“

د - أكتبُ فقرة قصيرة عن أهميّة الخليّة بلغة سليمة.

.....

.....

.....

.....

.....

”

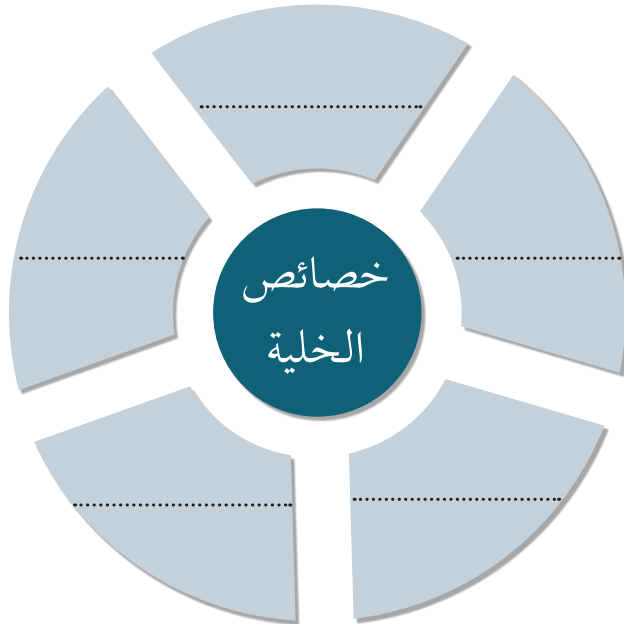
٤ - الممارسة:

أ - أتعاون مع مجموعتي:

- لأصنّف ما ورد من معلومات في النّصّ.

- لأرتّب ما يحتمل التّرتيب من معلومات النّصّ.

ب - أصنّف خصائص الخليّة بذكر معلومة واحدة وفقاً لما يأتي:



ج - أعرّض أمام الزُّملاء ما قمتُ به من تصنيفٍ وترتيبٍ وأقيّم ذاتي.

٥ - التقييم الذاتي:
- أقيم أدائي في الأنشطة:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				اخترت المعلومات المناسبة من النص.	١ -
				صنفت المعلومات بحسب الفئة المطلوبة.	٢ -
				عرضت النتائج التي توصلت إليها بشكل واضح أمام زملائي، وفي لغة فصيحة.	٣ -

حصيلتي اللغوية (٢)

٢ - ٤



١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النصّ ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقش مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.
- أبحث مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
- أذكر مترادفات للكلمات المحددة.
- أبين ضدّ الكلمة المحددة.
- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

تقديم الخبر على المبتدأ

٣ - ١ / ٥

١ - تمهيد:



نستمع لمُعَلِّمنا وهو يحكي لنا قصة (جزاء سنمار)^(١) العجيبة، والتي تروي لنا غدرَ وقتل النعمان بن المنذر المهندس الروميّ الذي بنى له قصرًا، والتي بيّن من خلالها الأديب عبدالله

خلف في مقال له أنّ جزاء الكويت كان (جزاء سنمار) من طاغية العراق، حيث غدرَ بها مع مساعدتها له، وحرصها على حسن الجوار وحقوق العروبة والإسلام معه^(٢).

- أسجّل من الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة ما جاء نكرة، وما جاء معرفة في الجدول الآتي:

المعرفة	النكرة

٢ - التّطبيق:

أ - أحدّد مع أفراد مجموعتي الكلمة التي دلّت على الخبر في الجمل الآتية بوضع خطٍّ تحتها:

- الكويت بلدُ الأمن والأمان.
- الغادرُ إنسانٌ ظالمٌ.

- الوفيُّ المسلمُ محبوبٌ.
- المؤلّمُ خيانةُ الناسِ.

(١) كتاب المطالعة والنصوص الأدبية ص ٦٩ الطبعة الثانية عشرة ١٩٩٠م الكويت.
(٢) أدباء وأدبيات الكويت أعضاء الرابطة ١٩٦٤ - ١٩٩٦ ليلي محمد صالح ص ٩٨.

ب - أناقش شفهيًا أفراد مجموعتي في سبب وجوب تقديم الخبر في الأمثلة الآتية:

- في التراث عجائبٌ وغرائبٌ. - لديّ وفاءٌ.

- أينَ العنايةُ بالقيم؟ - للخائن جزاؤه.

- إنما نافعٌ علمُك. - ما عادلٌ إلا اللهُ.

ج - أخبر عن كلّ اسمٍ من الأسماء الآتية بظرف أو جارٍ ومجرور في جملة مناسبة مضبوطة بالشكل:

(رجال - وفاء - جريمة).

.....

.....

.....

د - أجعل كلّ تركيبٍ مما يأتي خبرًا المبتدأ يشتملُ على ضميرٍ يعودُ على بعضِ الخبرِ مضبوطًا بالشكل.

(لمجالس العلم - للوفاء - لصاحب الأخلاق).

.....

.....

.....

٣ - الممارسة:

أ - أوضح المبتدأ والخبر في الجمل الآتية ممّا تحته خطّ، مبينًا سبب تقديم الخبر:

- ما مبدعٌ إلا المهندسُ الروميُّ. - إنما غادرَ طاغيةُ العراقِ.

- للنعمان قصرٌ عجيبٌ. - عندي قصّةٌ.

- أين حقُّ الجوار؟ - للإحسانِ ثوابه.

ب - أَكُونُ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنْ قِصَّةِ سَنَمَارٍ، يَكُونُ الْخَبَرُ فِي كُلِّ مِنْهَا وَاجِبَ التَّقْدِيمِ، وَذَلِكَ كَمَا يَلِي:

- الْخَبَرُ مِمَّا لَهُ الصَّدَارَةُ:

- الْخَبَرُ مَقْصُورٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ:

- الْخَبَرُ جَارٌ وَمَجْرُورٌ:

- الْمُبْتَدَأُ فِيهِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى بَعْضِ الْخَبَرِ:

٤ - التَّحْقِيقُ:

- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) لِعَنْصَرِ التَّحْقِيقِ تَحْتَ الرِّقْمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عناصر التَّحْقِيقِ	١	٢	٣	٤
١	حَدَّدْتُ النِّكْرَةَ وَالْمَعْرِفَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.				
٢	وَضَحْتُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْمَقْدَمَةِ.				
٣	رَاعَيْتُ أَسْبَابَ وَجُوبِ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ.				
٤	كَوْنْتُ جَمَلًا صَحِيحَةً تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ مَقْدَمٍ.				

* تَذَكَّرْ أَنَّهُ: يَجِبُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ إِذَا كَانَ:

أ - الْمُبْتَدَأُ نِكْرَةً، وَالْخَبَرُ شَبَهَ جُمْلَةٍ، (جَارًا وَمَجْرُورًا أَوْ ظَرْفًا).

ب - الْخَبَرُ مِمَّا لَهُ الصَّدَارَةُ.

ج - الْمُبْتَدَأُ يَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى بَعْضِ الْخَبَرِ.

د - الْخَبَرُ مَقْصُورٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ.



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن نعم الله الكثيرة على الإنسان في لغة صحيحة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى الحديث الشريف الآتي من معلّمي:

عن حُذَيْفَةَ بنِ أَسِيدٍ الْغِفَارِيِّ - رضي الله عنه - قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَقُولُ: (إِذَا مَرَّ بِالنُّطْفَةِ ثِنْتَانِ وَأَرْبَعُونَ لَيْلَةً، بَعَثَ اللَّهُ إِلَيْهَا مَلَكًا، فَصَوَّرَهَا، وَخَلَقَ سَمْعَهَا وَبَصَرَهَا وَجِلْدَهَا وَلَحْمَهَا وَعِظَامَهَا، ثُمَّ قَالَ: يَا رَبِّ أَذْكَرٌ أَمْ أُنْثَى؟ فَيَقْضِي رَبُّكَ مَا شَاءَ، وَيَكْتُبُ الْمَلِكُ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ أَجَلُهُ، فَيَقُولُ رَبُّكَ مَا شَاءَ، وَيَكْتُبُ الْمَلِكُ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ رِزْقُهُ، فَيَقْضِي رَبُّكَ مَا شَاءَ، وَيَكْتُبُ الْمَلِكُ، ثُمَّ يَخْرُجُ الْمَلِكُ بِالصَّحِيفَةِ فِي يَدِهِ، فَلَا يَزِيدُ عَلَى مَا أَمَرَ وَلَا يَنْقُصُ) رواه مسلم.

(١) الرابط في دليل المعلم.

- أستمعُ للتَّسجيل بانتباه وتركيز، وأُشاهد ما جاء فيه من إعجازٍ علميٍّ.
- أُجيب شفهيًّا عن أهمِّ المعلومات من خلال ما استمعت إليه مستخدمًا قواعد النُّحو والسَّلامة اللُّغويَّة.
- أتحدَّث شفهيًّا عن الهدف من الحديث الشَّريف في لغةٍ صحيحةٍ.

٣ - الممارسة:

- أتعاونُ مع زملائي في بيان الغرض من الحديث الشَّريف.
- أتحدَّث شفهيًّا عن سمات الحديث النَّبويِّ في لغةٍ صحيحةٍ.
- أوضِّح ما استفدته من الحديث الشَّريف في لغةٍ صحيحةٍ.

٤ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	استخلصت الغرض من النَّصِّ المسموع في لغةٍ صحيحةٍ.				
٢	ذكرت نوع النَّصِّ المسموع وما استفدته منه.				
٣	حدَّدت سمات النَّصِّ المسموع ملتزمًا بقواعد النُّحو.				

مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)

٧ - ٣



١ - تمهيد:

- أحاور زملائي حول المدن القديمة ومواصفاتها، مستعينًا بما درسنا سابقًا.

٢ - الإعداد:

- بالتّعاون مع أفراد مجموعتي أسجّل ما أراه مناسبًا من معلومات لاحظتها في صور مدينة مطماطة.

- أعيد ترتيب ما سجّلته لكتابة فقرة مترابطة أو (طباعتها) تصفُ الحياة في المدينة.
- أختارُ ما يناسب من معينات (شفافيات، خرائط، جهاز لُوحي...) لعرض فقرتي.
- أستعينُ بمصادر معرفة أخرى للبحث من مثل (الشبكة العنكبوتية، مكتبة الفصل).

٣ - الممارسة:

- أقومُ بإنتاج موضوع متكامل عن مدينة مطماطة، مراعيًا ما يأتي:
- الترابط والوضوح والسّلامة اللّغويّة.
- جودة الأسلوب.
- جودة الخطّ، أو تنسيق الطّباعة.
- أقدمُ العرض، مستخدمًا الوسائل والتقنيّات المتاحة.

١ - تمهيد:

- أتحدّث عن حلمٍ رأيته في منامي وأُسعدني.
- أتعاونُ مع زملائي في بيان أنواع الأحلام التي نحلمُ بها.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى قصّة الحلم المربع.^(١)
- أُجيب شفهيّاً عن أسئلة تتعلّق بالنّصّ في لغةٍ صحيحةٍ.
- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان بعض الحقائق والآراء التي وردت في النّصّ.

٣ - الممارسة:

- أذكر بعض الآراء والحقائق في القصّة بلغة سليمة.
- أوّضح وجهة نظري في تصرف السيد ديتمان.
- أقارن بين الحقيقة والرأي وأذكر مثالا لكلّ منهما.
- أبيّن سبب غلبة الحقائق في النّصّ في لغة سليمة.
- أعلّل قلة الآراء الواردة في النّصّ.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١ -	ذكرتُ بعض الآراء والحقائق في لغة صحيحة.				
٢ -	قارنتُ بين الحقائق والآراء مدلّلاً عليها من النّصّ.				
٣ -	وضّحتُ سببَ غلبة الحقائق على الآراء في النّصّ بلغة سليمة.				

(١) النّصّ في دليل المعلم.

للشاعر الكويتي / خالد الشايحي



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان أثر استخدام اللغة العربية في تحقيق النجاح في المواد الدراسية الأخرى في لغة صحيحة.

٢ - القراءة:

- أستمعُ للنص من معلّمي أو من جهاز التسجيل مضبوطاً بالشكل.

- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة:

عجبَ الدهرُ من صمودي وحزمي	رغمَ أنّ الجُناةَ أهلي وقومي
لُغةَ الحسَنِ والبيـانِ وإني	في ثراءٍ من البلاغةِ جَم
لَمْ تزدني الخطوبُ إلّا كمالاً	وبمُرِّ الزَّمانِ يزدادُ عزمي
إنني آيةٌ أتيتُ لأبقى	وكتابُ الله حِفظي وحتمي
مُنْذُ بَدْءِ الزَّمانِ كان ابتدائي	مُنْذُ بَدْءِ العلومِ قد كان علمي
بي قالَ الإلهُ للكونِ: كُنْ	فانتظَمَ الكونُ من سماءٍ ونجم
كنتُ للوحيِّ منطقاً في الرِّسالات	جميعاً هُديّ ودعوةٌ سلّم

(*) المرجع: شعراء الكويت - دكتور أحمد عبدالله العلي - ذات السلاسل الكويت - الطبعة الأولى - صفحة ٧١ (بتصرف)

وَلِسَانَ الرَّسُولِ بِالْوَحْيِ حَتَّى
وَوِعَاءِ الْعُلُومِ كُنْتُ وَمَا زِلْتُ
حِينَ جَاءَ الْقُرْآنُ أَبْدَى بَيَانِي
أَنَا فِي اللَّوْحِ قَدْ حُفِظْتُ وَإِنِّي
أَكْمَلَ اللَّهُ دِينَهُ دُونَ ثَلَمِ
بَيَانًا بِكُلِّ حَرْفٍ وَرَقَمِ
وَجَلَا فِي بِلَاغَتِي كُلِّ وَهْمِ
سَوْفَ أَبْقَى بَرْعِمَ مَنْ قَادَ دَمِي

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوط الكلمات التي تتطلّب العودة إلى المعجم للتعرف على معانيها.
- ب - أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوّطتها في النصّ السابق.
- ج - أقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.
- د - أبين الإحساس الغالب على النصّ السابق.
- هـ - أنثر بعض الأبيات التي أعجبتني في لغة صحيحة.

٤ - الممارسة:

- أ - أصوغ فكرة رئيسة تُعبّر عن مضمون الأبيات في جملة اسمية.

- ب - أكتب أهمّ مزايا اللّغة العربيّة التي وردت في النصّ السابق في لغة صحيحة.

مزايا اللغة العربية

.....

.....

.....

ج - أَسْتَنْجُ أثر الاهتمام باللغة العربية على الفرد والمجتمع.

.....

.....

د - أُسَجِّلُ ما استفدته من النصّ.

.....

هـ - أُلَخِّصُ مضمونَ بعض الأبيات ذات الوحدة الفكرية الواحدة في لغة صحيحة.

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطة بالشكل.

إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَا ذِكْرُهُ، وَسَمَا اسْمُهُ أَبَدَعَ هَذَا الْكَوْنَ، وَبَدَا لَنَا عَظِيمُ قُدْرَتِهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا مِنْ عَجَائِبٍ كَبِيرَى، وَقَدْ أَنْعَمَ عَلَى الْبَشَرِيَّةِ فَأَرْسَلَ رَسُولًا مِنْهُمْ مُوسَى وَعِيسَى، وَخَتَمَهُمْ بِمُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ جَمِيعًا وَسَلَّم) هَدَى لِلنَّاسِ، فَوَصَلَ الإِسْلَامُ فَرَنْسَا، وَكُنْدَا، وَشَتَّى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَغَدَا صَدَى الْحَقِّ عَلَى مَدَى الْقُرُونِ جَلِيًّا، وَيَحْيَا مَنْ تَبِعَهُ حَيَاةً كَرِيمَةً، وَمَنْ عَصَى وَبَغَى مَشَى إِلَى الْهَلَاكِ.

- الكلمات التي تحتها خطٌ بها ألف لينة، أملأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الأسماء الثلاثية	الأسماء الرباعية	الأفعال الثلاثية	الأفعال الرباعية

٢ - التطبيق:

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطاً تحت الأسماء التي بها ألف لينة:
 - مَنْ طلبَ العُلا سهرَ الليالي.
 - مَنْ طلبَ العُلا سهرَ الليالي.
 - مَنْ أنبياء الله موسى وعيسى صلى الله عليهما وسلم.
 - أوضّح شفهيّاً بالتعاون مع أفراد مجموعتي سبب رسم الألف اللينة في الأمثلة السابقة بهذه الصورة.
- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطاً تحت الأسماء التي تنتهي بألفٍ لينةٍ ممدودة، وخطّين تحت الأسماء التي تنتهي بألفٍ لينةٍ مقصورة على شكل ياء:
 - ذكّر الله أسمى عملٍ.
 - هذا فتى يخشى الله.
 - أكمّل الفراغ في الجملتين الآتيتين بأسماءٍ تنتهي بألفٍ لينةٍ.
 - فاز..... بالجائزة.....
 - يا..... خذ الكتاب بقوة.
- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطاً تحت الأفعال التي بها ألف لينة:
 - دعا المؤمن ربّه.
 - سما المسلم عن الرذائل.
 - سعى المصلح في الخير.
 - أسرى الله بعبده من مكة إلى القدس.
 - أحيا الله الأرض بعد موتها.
- أوضّح شفهيّاً مع أفراد مجموعتي سبب رسم الألف اللينة في الأفعال في الأمثلة السابقة بهذه الصورة.

- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطأ تحت الأفعال التي تنتهي بـ **لَيْتَ** ممدودة، وخطين تحت الأفعال التي تنتهي بـ **لَيْتَ** مقصورة على شكل **ياءٍ** :
 - نادى الوطن أبناءه فلبى الجميع النداء.

- سما محمد خلقاً، وذكا عقلاً وما هوى ولا غوى.

- أقرأ القصّة الآتية قراءةً صحيحةً، ثم أكمل الفراغ بكلماتٍ مختومةٍ بـ **لَيْتَ** مستعينةً بما بين قوسين (رأى - فتى - دوى - أذى - الفتى - عفا):

من العجائب إبان فتح الأندلس أن شاباً اعتدى على عربيٍّ، ثم فرّ حتى انتهى إلى بستانٍ ف..... شيخاً فاستنجد به من أعدائه، فخبّأه عنده، وبعد ذلك صياح، ودخل نفرٌ يحملون قتيلاً، ووجدّه الشيخُ ابنه، واعتقد أن الشاب الذي اختبأ لديه هو الذي قتله، فحزن حزناً شديداً، ثم استرجع ومكث قليلاً، ودخل على وأخبره بالأمر فخاف خوفاً كبيراً، ولكنَّ الشيخَ في الصباح عنه، وقال له: خذ ما يكفي سفرك وارحل.

- نأتي بجمع الكلمات الآتية، ثم نوظفها في جملٍ مفيدةٍ مضبوطةٍ بالشكل :

الكلمة	جمعها	الجملة
قتيل		
جريح		

٣ - الممارسة:

أ - أكتبُ ثلاثة أفعالٍ تنتهي بـ **لَيْتَ** في جملٍ مفيدةٍ مضبوطةٍ بالشكلٍ عن رحلةٍ قمتُ بها.

.....

ب - أكتبُ ثلاثة أسماءٍ تنتهي بـ **لَيْتَ** في جملٍ مفيدةٍ مضبوطةٍ بالشكلٍ عن حفلةٍ حضرْتُها مع أصدقائي.

.....



١ - المهمة:

- أختار مع مجموعتي الأعجوبة التي تناسبنا من تقسيم المعلّم الصّف إلى سبع مجموعات لتأخذ كلّ مجموعة أعجوبة من عجائب الدنيا السبع، وتعدّ عرض بوربوينت عنها.
- أشارك في مناقشة جماعية مع أفراد مجموعتي، لنصل إلى فكرة مدهشة لمشروعنا.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	جهاز العرض	أشعار
صور	الإنترنت	ألوان	مقالات علمية

٣ - خطوات بناء المشروع:

- نوزّع المهام، والمسؤوليات داخل المجموعة:
- الموثّق: يختار المعلومات ذات الصلة بالموضوع.
- المصوّر: يختار الصّور المناسبة للموضوع ويضعها في مكانها.
- المدير: ينظم المعلومات والصّور بالتعاون مع الموثّق.
- المقدّم: يعرض المشروع حسب ما اتفق عليه مع المجموعة.
- يجتمع الفريق ويناقش أهمّ الموضوعات والصّور ليختار منها.
- يتعاون المدير والموثّق في تنسيق العرض.
- يجتمع الفريق مرة أخرى ويخطط لإستراتيجية العرض.
- يعدّ المقدّم العرض بناء على الإستراتيجية التي اتفقت عليها المجموعة.
- عرض المشروع عرضًا مقنعًا ملتزمًا الوقت المحدّد للعرض.

* مشروع جماعي تخصص حصتان أو ثلاث حصص.

٤ - تقييم المشروع:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	تبادلتُ الآراء مع زملائي ومعلّمي في حوار حول مشروعني لإحدى عجائب العالم مستخدماً جملاً اسمية وفعلية، ومبدياً وجهة نظري.				
٢	اخترتُ المعلومات ذات الصلة من مجالات مختلفة لتوثيق عرضي، مراعيًا تنظيم المعلومات بعد المناقشة مع المجموعة.				
٣	استخدمتُ إستراتيجيات الكتابة الصحيحة ملتزمًا قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.				
٤	عرضتُ مشروعني عرضًا مقنعًا ملتزمًا الوقت المحدد للعرض.				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعني وكفائاتي.

الوحدة الثانية

مسيرات نجاح



كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	حقائق	١ - ٢	يصف ويسرد رسائل شفوية مستخدماً أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت..).
٢		عمليات	١ - ٦	يكيف رسالته الشفهية بناء على الغرض منها وحال المستمع.
٣	٢	حقائق	١ - ٢	يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وهوية المستمع لكل منها.
٤		عمليات	٢ - ٣	يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة والشامل والتفصيلي والسلوك والمواقف مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.
٥		عمليات	٢ - ٨	يشرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.
٦		اتجاهات	٢ - ٩	يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.
٧	٣	حقائق	٢ - ٣	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية المناسبة.
٨		عمليات	٣ - ٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
٩		اتجاهات	٣ - ٦	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.

قاعدة أرشميدس

٢ - ١

١ - تمهيد:

- أضعُ عبارة من عندي وأصفُها بحركات
جسدية ليُخَمِّنْها زملائي. 🤔

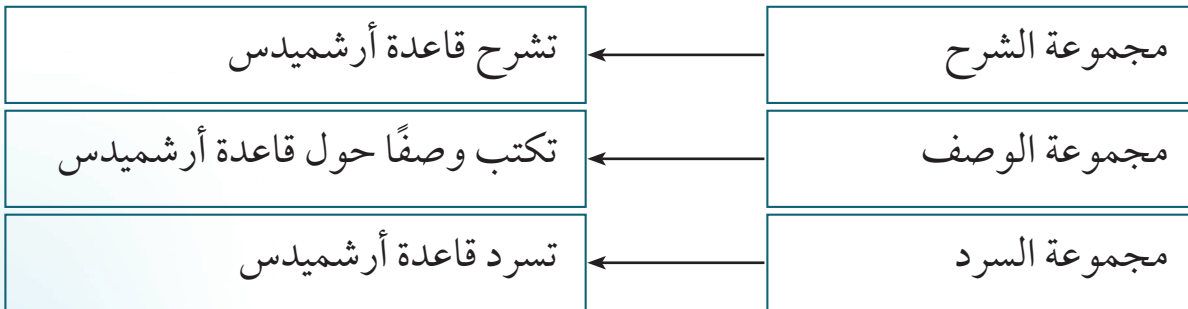
٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصٍّ: (قاعدة أرشميدس).^(١)
- أسجِّل أهمَّ ما استمعتُ إليه من
معلومات.

٣ - الممارسة:

- أتناقشُ مع مجموعتي حول ما استمعت
إليه، مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير
لفظية (لغة الجسد - إيماءات - نبرة
الصوت).

- أعبرُ عن رأيي في تقديم كلِّ مجموعة بلغة غير لفظية.



(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونت مع الزملاء في تحديد الشرح المناسب لقاعدة أرشميدس بلغة غير لفظية.				
٢	كتبت وصفاً واضحاً حول قاعدة أرشميدس بلغة غير لفظية.				
٣	قدمت سرداً لقاعدة أرشميدس بلغة غير لفظية مناسبة.				
٤	عبرت عن رأيي بوضوح بلغة غير لفظية.				

١ - تمهيد:

- أتعاون مع مجموعتي في بيان دور وسائل الإعلام الحديثة في دعم الأدباء والمفكرين في الكويت.

٢ - القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة صحيحة صامتة

مع مراعاة سلامة الضبط:

رابطه الأدباء الكويتيين هي رابطه تضمّ الأدباء في الكويت، تأسست في عام ألف وتسعمائة وأربعة وستين ميلادية ومقرّها: مدينة العدلية، وقد أشرت بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بتاريخ: ٣١ - ١ - ١٩٦٥م، أسست على يد مجموعة من الأدباء الكويتيين منهم يوسف السيّد هاشم الرفاعي، وعبد المحسن الرشيد وأحمد السّقف، وأعضاء آخرون من الأدباء والمفكرين.

تعمل الرابطه على تحقيق أهدافها من خلال رعاية الحركة الفكرية والنهضة الأدبية في الكويت والعمل على ازدهارها، والاتجاه بالأدب اتجاهاً يخدم المجتمع العربي، ويعمل على تنمية الوعي القومي بكل ما تعنيه القومية من معانٍ وطنية وإنسانية رفيعة، والابتعاد بالأدب عن النزاعات الشعبية والانحرافات الضارة بالكويت والوطن العربي عامّة، والحث على الإنتاج النفيس في مجال الأدب والثقافة، وتشجيع البحوث والدراسة الأدبية والفكرية، وصيانة التراث العربي والدفاع عنه، والعمل على حماية حرية الفكر في الكويت خاصة والوطن العربي عامّة، والمحافظة على حقوق المؤلفين والأدباء بالتعاون مع الجهات المختصة، وتشجيع الناشئة من الأدباء في الكويت والعناية بأدبهم المنسجم مع المثل العربية العليا، وتمثيل الكويت في

* المرجع: موسوعة ويكيبيديا + موقع رابطه الأدباء الكويتيين.

المؤتمرات والندوات الفكرية والأدبية في الداخل والخارج بالتعاون مع الجهات المختصة، بالإضافة إلى توثيق الأواصر بين الرابطة ومثيلاتها في الوطن العربي، وذلك بتبادل المعلومات والمؤلفات وما شابه.

حققت الرابطة أهدافها بعدة طرق ووسائل من خلال إيجاد مكان مناسب يجتمع فيه رجال الأدب والفكر لتبادل الآراء والأفكار، وإنشاء مكتبة للرابطة تضم مصادر للبحث، وتعين على التحقيق العلمي والأدبي، وإصدار مجلة تُعنى بشؤون الفكر والأدب، وتنقل للمجتمع نشاط الرابطة ممثلًا في نتاج أعضائها وغيرهم من الأدباء والشُعراء والكتّاب، وإنشاء دار للنشر تقوم بطبع وتوزيع المؤلفات النفيسة سواء أكانت للأعضاء أم لغيرهم في حدود ما تسمح به قوانين البلاد ونظمها، وطبع ونشر مؤلفات أعضاء الرابطة وبحوثهم، مما تحصل الموافقة على طبعه، وإقامة مهرجانات شعرية ومواسم أدبية، وتنظيم المسابقات لهذه الأغراض، وتقديم الجوائز للفائزين.

٣ - الفهم والاستيعاب:

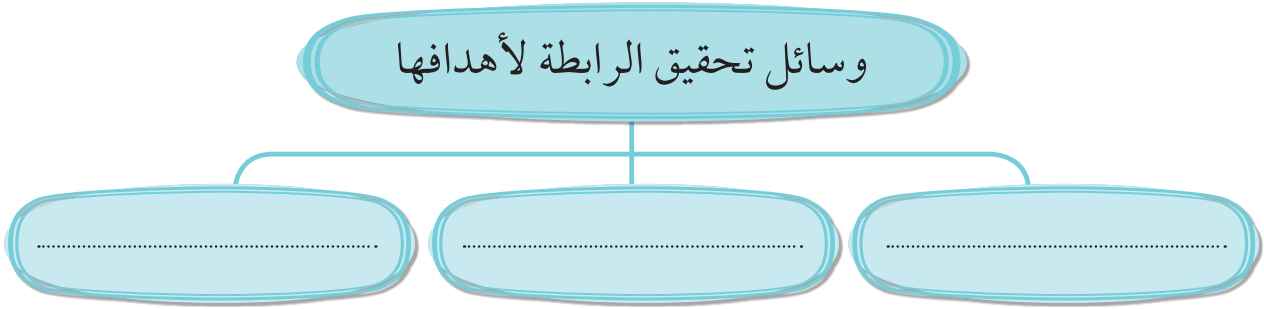
- أ - أحوط الكلمات التي صعب عليّ فهمها للتعرف عليها بالرجوع إلى المعجم.
ب - أقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنصّ.

ج - أتعاون مع زملائي في تعريف رابطة الأدباء الكويتيين من خلال النصّ.

د - أسجّل مع مجموعتي أهداف رابطة الأدباء الكويتيين، ملتزمًا بقواعد النحو وخطّ الرقعة.



هـ - أحدّد بالتعاون مع زملائي وسائل تحقيق الرابطة لأهدافها:



و - أخرج من النّصّ تعبيرًا يدلُّ على الاهتمام بالأدباء والشعراء والمثقفين:

.....

٤ - الممارسة:

- أعاون مع زملائي في استخلاص الفائدة من هذا النّصّ والغرض منه، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

- أحدّد نوع النّصّ، والملامح المميّزة له في لغة سليمة:

نوع النّصّ:	الملامح المميّزة له:

٥ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	قرأت النّصّ قراءة واعية خالية من الأخطاء.				
٢	حدّدت الغرض الرئيس للنّصّ في لغة صحيحة.				
٣	بيّنت نوع النّصّ والملامح المميّزة له بلغة سليمة.				
٤	استخلصت أهداف الرابطة من النّصّ.				



١ - تمهيد:

- أقرنُ بين التَّغْيَرِ العُمَرَانِيِّ الواضح في صورتَي المستشفى الأُميري قديمًا وحديثًا.

٢ - الإعداد:

- أناقشُ مع مجموعتي الموضوعات المحتملة التي يمكن أن أكتب عنها (المساجد - المستشفيات - المؤسسات العلمية الثقافية...).
- أختارُ عنوانًا مناسبًا لموضوعي.
- أحددُ أهمَّ المصادر أو المراجع المساعدة لموضوع التَّقدُّم العمرانيِّ في الكويت.
- أختارُ المعينات التقنيَّة والبصريَّة المناسبة التي سأستعين بها عند تقديمي للموضوع.
- أعدُّ خطة تتضمَّن خطوات الكتابة (مقدمة الموضوع - أهمَّ الفكر الرئيسيَّة - الخاتمة).
- أبادُلُ مع زميلي خطَّتي للاستفادة وإبداء الرأي.

٣ - الممارسة:

- أقدمُ عرضًا كتابيًّا تَمَّت صياغته عن مظاهر التَّقدُّم العمرانيِّ في الكويت، مدعَّمًا بالصُّور ومستخدمًا المعينات التقنيَّة والبصريَّة والأدوات الرِّقمية المناسبة.

٤ - التقييم:

- أُقَدِّمُ مع مجموعتي العرض وأقيّمه وفق الجدول التالي:

٤	٣	٢	١	معايير التقييم
				- عبّرتُ بوضوح عن أفكاري عند تقديم عرضي.
				- دَعَمْتُ موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.
				- استخدمتُ الصُّور المناسبة.
				- قَدَّمْتُ العرض بصورة مميزة.
				- استخدمتُ اللُّغة السليمة في كتابتي وعرضي.

عجائب جديدة

٦ - ١



١ - تمهيد:

- أتجاوزُ مع مجموعتي لنُحدِّد الآتي:
- الإنجازات العجيبة في الكون التي لا تتوقَّف عن الظَّهور.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أشاهدُ عرضًا مرئيًّا عن عجائب الدُّنيا السَّبع الجديدة. (١)

٣ - الممارسة:

- تُؤدِّي لعبة تبادل الأدوار بين زميلين كما يلي:
- الأول: أصوغُ حديثًا واضحًا عن أهمِّ ما اكتشفته من عجائب الدنيا الجديدة لإقناع والدي أو والدتي بقراءة المزيد عنها.
- الثاني: أقدِّمُ عرضًا توضيحيًّا عن بعض عجائب الدُّنيا السَّبع الجديدة لإبلاغ زميل غائب عن الحصَّة.

٤ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرقم الذي تحقِّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	صغتُ الحديث عن العجائب الجديدة بشكل واضح.				
٢	تحدَّثتُ بما يناسب الغرض المنشود في لغة صحيحة.				
٣	راعتُ في حديثي فئة المستمعين والسَّلامة اللُّغويَّة.				

(١) الرابط في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- ١- أتحدّثُ عن تاريخ الكويت قديمًا، وكفاح الأجداد في البحر بلغة سليمة.
- ٢- أتحدّثُ مع مجموعتي لنحدّد المخاطر التي كان يتعرّض لها أجدادنا بالبحر.

٢ - القراءة:

- أقرأ النّصّ الآتي قراءةً صحيحةً وواضحةً:

«كان لأهل الكويت قبل أن تتدفّق عليهم البركات رحلتان، رحلة الشتاء إلى السّفر، ورحلة

الصّيف إلى الغوص؛ للبحث عن اللؤلؤ في أعماق الخليج العربيّ، وكانت رحلة السّفر أطول من رحلة الصّيف، وكانت الرحلتان مورد الرّزق الرّئيسيّ لأهل الكويت؛ لذلك كان الكويتيون يعرفون من أسرار البحر ما لا يعرفه جيرانهم، فنبغ منهم (عيسى بن عبد الوهاب القطامي) ولم يقتصر عشقه على علوم البحار، بل تجاوزها إلى الأدب، وهو الذي خلّده، وهو يذكّرنا بالبَحَّار العربيّ القديم (أحمد بن ماجد)، وبالبَحَّار البولندي الأديب (جوزيف كراد)، ولولا الأدب لما ذكر النّاس عيسى القطامي إلّا كذكر غيره من رجال البحر.

لقد توفّي والدّه عندما بلغ السنّة الأولى من حياته، وتعهّدته والدته، وأدخلته الكتّاب، وختم القرآن وهو في التّاسعة، ثمّ سافر مع خاله (ثيان الغانم) سنتين، ثمّ مع خاله (إبراهيم الغانم) ثلاث سنوات، فأبدى طموحًا ونبوغًا، وكان في أسفاره كثير الاطلاع على كتب علم البحار، والإفادة منها، ومن العلوم الأخرى، وكان يرمي من وراء كلّ هذا الاجتهاد أن ينال أرقى المناصب من وظائف البحر، وكان له ما أراد؛ إذ إنّه ما بلغ الرابعة عشرة حتّى تقلّد وظيفة

معلّم، وهي تعادل وظيفة ضابط بحريّ في هذه الأيام، وسافر مع الربان الكويتيّ (أحمد بن ناصر) متنقلاً بين السّواحل العربيّة والهنديّة والأفريقيّة، وكان في رحلاته الطويلة يقرأ كتب الأقدمين عن البحار وعلومها، وما يتعلّق بها من علوم الفلك والرياضيات، حتّى اشتهر بأنّه أستاذ فيها، وتلبيةً لرغبة مواطنيه ألف كتاباً شاملاً وعظيماً، ممّا كان يدوّن في سفراته الكثيرة، ونال إعجاب الجميع، حيث كتبه بلغة عربيّة مبسّطة، وقد أثنى عليه الشّاعر الكويتيّ (صقر الشبيب) ومدحه، وتعدّت شهرته حدود الكويت، وحدود الخليج العربيّ إلى كثير من البلاد العربيّة، ونعتوه بالنّابغة والمُصلح والأديب، وكان يتّصف بالشّجاعة والصّراحة والقوة، ورحل (رحمه الله) بعد أن سجّل في سجلّ الخالدين». (*)

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أستنتج من النّصّ أسباب معرفة الكويتيين بأسرار البحر.

- أستخلص الصّفات التي تميّز بها البحار عيسى القطامي.

- أستنتج الهدف الذي كان يرمي إليه عيسى القطامي.

- أستخلص العوامل التي أسهمت في تحقيق هدف عيسى القطامي من خلال النّصّ.

- أبيّن سبب تخليد ذكرى القطامي دون باقي البحارة من خلال النّصّ.

- أعيد عرض النّصّ السابق بأسلوبي شفهيّاً.

* دراسات كويتية، تأليف: فاضل خلف، ص ٤٧، ٤٨ بتصرف، ط ٢، ١٩٨١ م.
* الرابط في دليل المعلم

٤ - الممارسة:

- أَسْتَنْجُ ثمرة الجدِّ والاجتهاد من خلال النَّصِّ.
- أُدَلِّلُ من النَّصِّ على نبوغ عيسى القطامي و فطنته.
- أَسْتَخْلَصُ أسبابَ إعجاب الجميع بكتابه العظيم.
- أَسْتَنْجُ أسبابَ شهرة القطامي خارج الكويت.



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ قراءة صحيحة محدِّداً أهم الحقائق والمعلومات المفيدة:

المهندسة سارة حسين أكبر من مواليد ٢٥ / ١٠ / ١٩٥٨، تخرَّجت في جامعة الكويت عام ١٩٨١ بعد حصولها على بكالوريوس الهندسة الكيميائية، لتبدأ رحلتها في عالم النفط كمهندسة كيميائية، وجنديّ إطفاء بعد الغزو العراقي للكويت حين اشتعلت آبارُ البترول وغطت السَّحبُ السوداءً سماء الكويت، فما كان من تلك السيدة إلا أن ارتدت ملابس الإطفاء وشاركت في إخماد ذلك الحريق الضخم الذي استمرَّ على مدى شهورٍ، وهي الفترة التي تعرَّفت فيها الكويتُ بلِّ والعالمُ على سارة حسين أكبر، وأعجبَ بشجاعتها وإقدامها ووطنيتها. (*)

٢ - الإعداد:

- أعاونُ مع مجموعتي في وضع مخطَّط لكتابة موضوع من ثلاث فقرات لتجميع معلومات حول موضوع شخصية نسائية كويتية بارزة.

* المرجع: شبكة الإنترنت.

الأفكار الرئيسة	المصادر التي يمكن الاستعانة بها	العنوان المناسب
•	•	•
•	•	•

٣ - الممارسة:

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرّض المسودة على مجموعتي.
- أحدد معايير لتقييم النصوص من مثل (الأفكار والمحتوى - تنظيم الأفكار - التعبير الفعّال...).
- أعالج وجه القصور والخطأ في مسودتي، مستفيداً من ملاحظات زملائي وتوجيهات معلّمي.
- أراجع المسودة وأعيد صياغة الفكر، مراعيًا الترابط والضبط السليم ومهارات الإملاء.

٤ - التقييم:

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	اخترت معلومات مناسبة ودوّنتها.				
٢	كتبْتُ خطّة واضحة للمسودة.				
٣	راجعتُ ونقّحتُ الأجزاء التي تحتاج للمراجعة.				
٤	صغتُ الجمل صياغة متسلسلة ونامية.				
٥	قدّمتُ نصّاً من ثلاث فقرات مراعيًا الترابط والضبط السليم.				



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن أهميّة الكتب في حياتنا.
- أعرّض آخر كتاب قرأته ملتزمًا قواعد النّحو والسّلامة اللّغويّة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أتحدّث عن الكتاب الذي كان له أثر كبير في نفسي في لغة صحيحة.
- أعرّض ملخصًا للكتاب الذي أثر في نفسي بأسلوب، ملتزمًا السّلامة اللّغويّة.

٣ - الممارسة:

- أذكر أهمّ الكتب التي أثّرت في تاريخ البشريّة في لغة صحيحة.
- أوضح ما تناولته بعض الكتب المؤثرة في تاريخ البشريّة، ملتزمًا قواعد النّحو.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

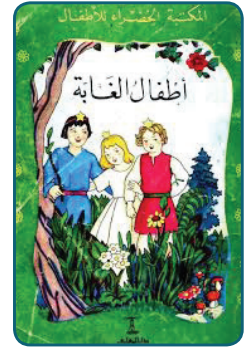
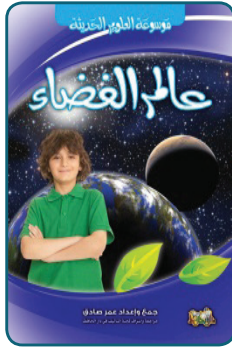
م	عناصر التّقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	ذكرت الكتب التي أثّرت على البشريّة في لغة صحيحة.				
٢	شرحت أهميّة الكتب المؤثرة في تاريخ البشريّة ملتزمًا قواعد النّحو.				

قراءاتي ١

٩ - ٢

١ - تمهيد:

- أختار من بين الكتب الآتية ما يعجبني، معللاً سبب اختياري بلغة سليمة:



٢ - الإعداد:

أ - أملأ الجدول التالي مدوّناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

- ب - أحدّد نوع الكتب التي قرأتها والغرض من قراءتها.
- ج - أبادّل مع زميلي الإجابات بلغة فصيحة.

٣ - الممارسة:

- اختار من لائحة زميلي الكتاب الذي أرغب في قراءته، معللاً سبب اختياري لهذا الكتاب.
- أعدّ جدولاً بنفس النموذج السابق أضمن فيه ما سأقروء خلال العطلة:

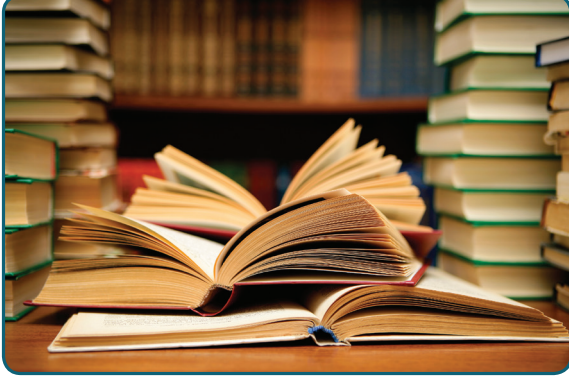
٤ - التقييم الذاتي:

- أقيم ذاتي بعد الانتهاء من أداء الأنشطة:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	حددت مجال القراءة الذي أميل إليه هذا الشهر.				
٢	بينت موضوعات القراءة من حيث الغرض منها ونوعها.				
٣	وضحت الأهداف القرائية لكل موضوع في لغة فصيحة.				

كيف أكتب نصًا مميزًا؟

٦ - ٣



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءة جهرية بلغة صحيحة:

إِنَّ مِنْ أَهَمِّ أُسُسِ الْكِتَابَةِ الْمُمَيَّزَةِ، سَمَوَ
الْفِكْرِ، وَتَسْلُسُلَ الْأَفْكَارِ، وَنَبَلَ الْهَدَفِ، وَالْإِلْتِزَامَ
بِقَوَاعِدِ النَّحْوِ وَالصَّحَّةِ اللَّغَوِيَّةِ، وَوُضُوحِ الْخَطِّ،
وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى تَنَاسُقِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ،

وإنتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة والمُعَبَّرَةِ عَنِ الْمَوْقِفِ وَالسِّيَاقِ، مَعَ مَرَاعَةِ الدَّقَّةِ فِي
استخدامها في موضعها من النَّصِّ.

- أذكرُ أَهَمَّ أُسُسِ الْكِتَابَةِ الَّتِي يَجِبُ مَرَاعَاتُهَا عِنْدَ كِتَابَةِ نَصٍّ بِأُسْلُوبِي فِي لُغَةٍ صَحِيحَةٍ.

٢ - الإعداد:

- أكتبُ نَصًّا حَوْلَ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَالتَّمَيُّزِ، مُلْتِزِمًا قَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالْكِتَابَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مَعَ
مَرَاعَةِ تَنَاسُقِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ، لِنَشْرِهِ فِي الْمَجَلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

- أناقشُ زَمَلَائِي حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ خِلَالِ تَطْبِيقِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

- سمو الفكرة.
- دقة الألفاظ والتراكيب.
- الالتزام بقواعد النحو والإملاء.
- تناسق الحروف والكلمات.

٣ - الممارسة:

- أراجعُ النَّصَّ فِي ضَوْءِ الْمَعَايِيرِ السَّابِقَةِ، مَعْدِّلًا فِيهِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَعْدِيلٍ.
- أَعَزُّزُ النَّقَاطَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَعْزِيزٍ؛ لِأَحْسَنِ مَهَارَاتِي فِي الْكِتَابَةِ، مَعَ بَيَانِ وَسَائِلِ التَّعْزِيزِ.
- أحتفظُ بِكِتَابَاتِي فِي مَلَفٍ خَاصٍّ؛ بِهَدَفِ مَرَاعَةِ التَّقَدُّمِ الَّذِي أَحَقَّقْتَهُ.

- أكتبُ بلغة صحيحة النسخة النهائية للنص، مراعيًا أسس الكتابة السليمة، وأدوات الربط وعلامات الترقيم، وقواعد النحو والإملاء، والكتابة بخط الرقعة.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	استوفيتُ الأسس المطلوبة لكتابة نصٍّ مميّزٍ.				
٢	التزمتُ حسن الخطّ وسلامة اللغة.				
٣	راعىُّ مراجعة النصّ وتعديله.				
٤	حرصتُ على عرض النصّ بشكلٍ دقيقٍ وجميلٍ.				

اختراع كويتي

٢ - ١



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن المعالم السياحية في بلدي، مُدلِّلاً على تنوّعها، ومستخدمًا لغة الجسد المناسبة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ استماعًا جيّدًا للنصّ: «اختراع كويتي»^(١).
- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ معبّرةٍ.



(١) النصّ في دليل المعلم.

٣ - الممارسة:

- أتناقش مع مجموعتي حول ما استمعتُ إليه، مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد - إيماءات - نبرة الصوت):

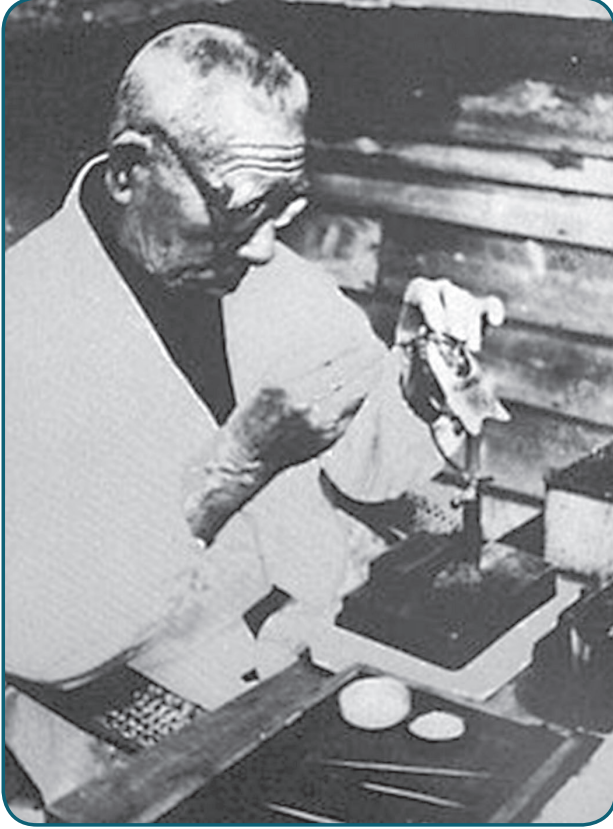
مجموعة الشرح	←	تقدّم شرحًا مناسبًا عن اختراع كويتيٍّ.....
مجموعة الوصف	←	تكتبُ وصفًا حول الاختراع الكويتيٍّ.....
مجموعة السرد	←	تقدّم سردًا واضحًا عن الاختراع الكويتيٍّ.....

- أعبر عن رأيي في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية:

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	تعاونتُ مع مجموعتي في تحديد الشرح المناسب عن المعالم السياحية بلغة غير لفظية.				
٢	كتبْتُ وصفًا واضحًا حول المعالم السياحية.				
٣	قدّمتُ سردًا لاختراع كويتيٍّ بلغة غير لفظية مناسبة.				
٤	عبرتُ عن رأيي بوضوح بلغة غير لفظية.				



١ - تمهيد:

- أتجاوز مع مجموعتي لأبين ما يأتي:
- كفاح الأجداد قديماً في مهنة الغوص على اللؤلؤ.

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءة صحيحة مع مراعاة ضبط
- أواخر الكلمات:

اللؤلؤ الطبيعي من أجمل النفائس وأكثرها سحراً، ومنذ آلاف السنين شكّل اللؤلؤ المنتج الرئيسي لسكان الخليج، حيث اشتهرت منطقة الخليج العربي بالآلي الطبيعية لجودتها وفخامتها وبريقها ولمعانها، وقد

امتنه الخليجون مهنة الغوص بعد قساوة الصحراء، وتجشّم أبناء الخليج العربي الصّعب، واستطاعوا أن يساهموا في بناء أوطانهم، الأمر الذي لعب دوراً كبيراً في نهضة وتطور الخليج. ومع انبلاج عصر الذهب الأسود في الثلاثينات من القرن الماضي حدث تطور جديد بدأ يهدّد اللؤلؤ الخليجيّ الأصيل، فقد ظهر اللؤلؤ الصناعي في العالم واكتسح الأسواق العالمية، حتّى إنّه لم يكن بالإمكان تمييزه عن اللؤلؤ الطبيعيّ.

فقد قام اليابانيّ (ميكوموتو كويتشي) بأول عملية استزراع للؤلؤ، والذي تمكّن بإنجازه من

(١) المرجع: ويكيبيديا - ميكوموتو كويتشي - بتصرف.

الوصول إلى أعلى القمم وسط همّة وإرادة لا تلينان، حيث جعل المخترع المكافح القروي (ميكوموتو) بلده اليابان من أقوى الدول الصناعية؛ بعد أن درس العديد من القواقع الطبيعية، وتوصل بجهده إلى ذلك الاكتشاف الكبير الذي قاده ووضع في مصاف المبتكرين، حتى وصف العالم (أديسون) إنجازَه بالمُعجزة العلمية.

وُلِدَ (ميكوموتو) في قرية صغيرة، ومنذ طفولته كان يساعد والده، وفي سن الثامنة عشرة عمل بصيد الأسماك والغوص وصيد اللؤلؤ وبيع الأصداف، وكان يهوى جمع النادر منها، وفي أحد الأيام ذهب إلى أحد أصدقائه من المشتغلين بعلم الأحياء المائية، وسأله: لماذا يوجد اللؤلؤ في القواقع؟ أجابه صديقه: إن السبب هو أن بعض الطفيليات الموجودة في البحر تسلك إلى داخل القوقعة وتجرح لحمها الناعم الضعيف، فتقوم القوقعة بالدفاع عن نفسها بأن تعزل هذا الجسم الغريب عن طريق إفراز مادة جيرية تحاصر هذا الشيء الغريب الذي تسلك إليها، وأن هذه المادة التي يتم تكوينها في سنوات عدّة هي اللؤلؤة، وهذه الطفيليات قد تكون حبة رمل أو قشرة سمكة أو حشرة صغيرة.

ومن ذلك اليوم وفكرة إنتاج اللؤلؤ بطريقة صناعية لم تفارق مخيلته، وقرّر أن يدخل جسمًا غريبًا في كل قوقعة يجدها، فجمع عددًا من القواقع وفتحها برفق وأدخل فيها الأجسام الغريبة، وانتظر عامين، وبعد ذلك فتحها فلم يجد شيئًا فقد ماتت جميعًا. وحاول من جديد وهبت العواصف وماتت القواقع وخسر الشيء الكثير، ولكنه لم ييأس وتعلّم من تجاربه التي استغرقت ١٥ عامًا أن انخفاض درجة حرارة الماء إلى أقل من ٧ درجات مئوية يقتل القواقع.

ولكن طوال الخمسة عشر عامًا لم تنجح أي من محاولاته، لكنه واصل دراسة عدد من القواقع الطبيعية وعرف تمامًا أين يجب أن يضع الجسم الغريب، فقام بعملية زراعة الأجسام الغريبة في ٥٠٠٠ قوقعة أخرى، وبعد سنتين ذهب زوجته إلى الشاطئ حيث أقفاص القواقع وأمسكت قوقعة وفتحتها، ثم صرخت لقد وجدت لؤلؤة.

وكانت أول لؤلؤة مزروعة في اليابان، وذلك في ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٩ م. وأصبح هذا اليوم من كل شهر إجازة في كل شركات ومصانع (ميكوموتو) الذي أصبح من أكبر أثرياء العالم، واستطاع بعد ذلك أن يتحكم في شكل ولون حبات اللؤلؤ، وكذلك عددها في القوقعة الواحدة.

وبدأ عهد اللؤلؤ الصناعي، وأنشئت مزارع للمحار، وتم عمل الأبحاث لإنتاج نوعيات جيدة من اللآلي في أقصر وقت ممكن.

في العام ١٨٩٣ تحقق حلمه، وأصبحت شركته المنتجة الأولى في العالم للؤلؤ الصناعي، وتعددت فروعها في اليابان وأميركا وفرنسا وبريطانيا وماليزيا وكوريا وبلدان أخرى، وعندما ذهب (ميكو) لأميركا وقابل المخترع الأمريكي (توماس أديسون) قال له: ((إنك حققت معجزة علمية)). فرد عليه (ميكوموتو): ((أنت أضأت العالم وأنا أضأت أعناق النساء، وإذا كنت في دنيا الاختراع قمراً كاملاً، فأنا أحد النجوم التي ليس لها عدد!!))

٣ - الفهم والاستيعاب:

أ - أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

ب - أتحاور مع زملائي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- بم اشتهرت منطقة الخليج العربي؟

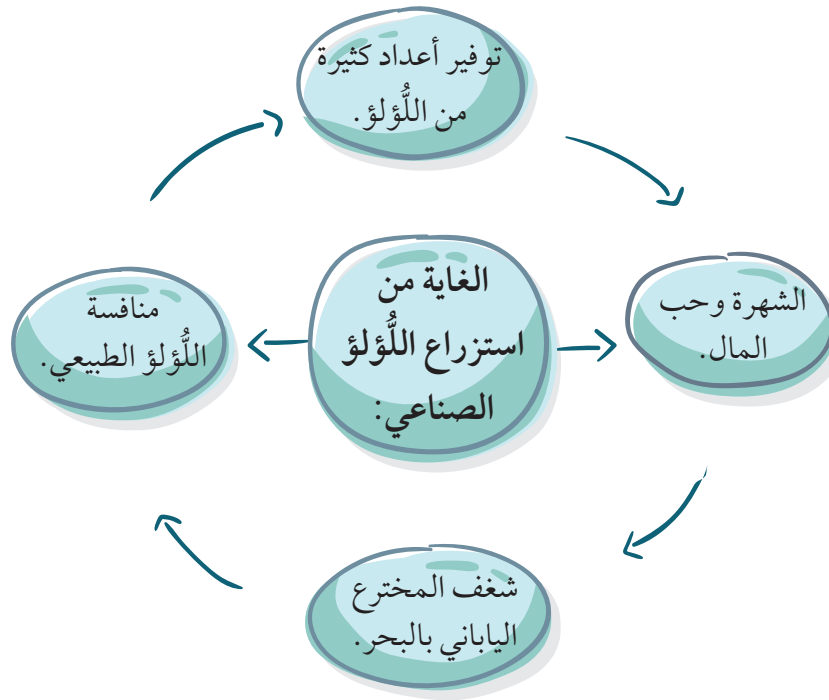
- ما الاكتشاف الجديد الذي هدّد اللؤلؤ الخليجي؟

- ما اسم مخترع عملية استزراع اللؤلؤ؟

- بم وصف العالم أديسون اكتشاف المخترع الياباني؟

ج - أبدي رأيي بوضوح في إصرار ميكوموتو على النجاح.

د - أحدّد الغاية من استزراع اللؤلؤ الصناعي في الخريطة الذهنيّة الآتية:



هـ - أصوغ أسئلة تساعد في استخلاص القيم المستفادة من النصّ السابق، ثمّ أكتبُ الإجابات في لغة سليمة مترابطة:

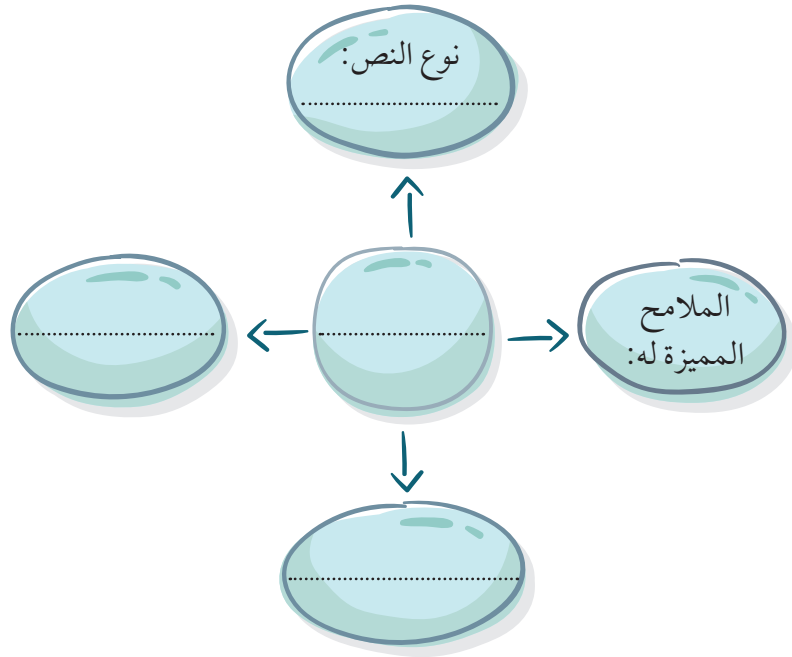


“ الإجابات: ”

“ الأسئلة: ”

٤ - الممارسة:

أ - أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لبيان نوع النصّ والملاح المميّزة له:



ب - أُبينُ الغرض الرئيس من النصّ شفهيًا، ثمّ أسجّله في صياغة سليمة، ملتزمًا بخطّ الرقعة:

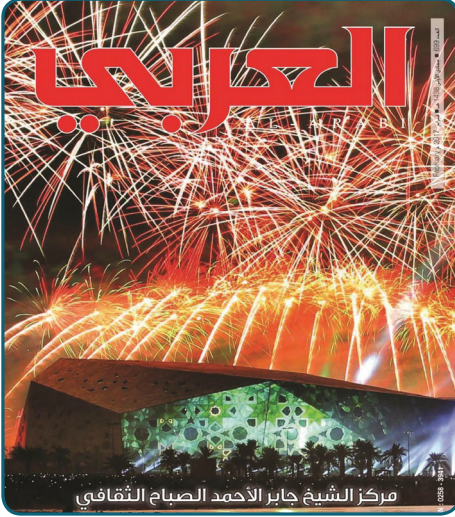
“ الغرض من النصّ ”

ج - أعرّض على مجموعات الفصل ما استفدته من قراءتي للنصّ السابق، مستخدمًا وسيلة مناسبة.

٥ - التقييم الذاتي:

- أقيم ذاتي بعد الانتهاء من أداء الأنشطة:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	قرأت النصّ قراءة واعية وخالية من الأخطاء.				
٢	حدّدت الغرض الرئيس للنصّ.				
٣	بيّنت نوع النصّ والملامح المميزة له.				
٤	استخلصت القيم المستفادة من النصّ.				



١ - تمهيد:

- أحدّد اسم المَعْلَم الحضاريّ الموجود بالصُّورة.
- أبينُّ أهمية الدَّور الثقافيِّ لمركز الشَّيخ جابر الأحمد الصباح الثَّقافيِّ.

٢ - الإعداد:

- أعدُّ خُطَّةً لتقديم عرض كتابيٍّ وفق الخطوات التالية:
- أختارُ المعلومات والصُّور ذات الصِّلة بالموضوع الَّذي اخترُّه.
- أختارُ البرنامج الإلكترونيّ الَّذي سأستخدمه من البرامج المُعينة في ذلك (برنامج النُّصوص الكتابيَّة word - عرض الشرائح التقديمية (PowerPoint).
- أدرجُ النَّصَّ والصُّورَ في البرنامج.
- أراجعُ العرضَ وأنقُحُ العملَ.

٣ - الممارسة:

- أقدم عرضاً كتابياً، مستخدماً المعينات التقنية، والبصريّة، والأدوات الرقمية في لغة صحيحة، خلال ثلاث دقائق.
- أبادل مع زميلي العرض، ثمّ أقيم عملي وفق ملاحظات زميلي.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرتُ بوضوح عن أفكارٍ بلغة صحيحة.				
٢	دعّمتُ موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ الصُّور المناسبة لموضوعي.				
٤	استخدمتُ اللُّغة السليمة أثناء عرضي.				



١ - تمهيد:

- أتجاوزُ مع مجموعتي لأبَيِّنَ أهميَّةَ الاتصال والتَّواصل مع النَّاس.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنَصٍّ: «الهاتف».^(١)
- أجيب عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامين النِّصِّ بلغةٍ سليمةٍ معبَّرةٍ.

٣ - الممارسة:

- أعاونُ مع زملائي في تقديم عرض شفهيٍّ إبلاغيٍّ حول أهميَّة الهاتف لفئات مختلفة من المستمعين (أصدقاء - أهل - مؤتمر).
- أميِّزُ بين سمات كلِّ عرض من حيث لغة الجسد وطريقة ملائمة العرض مع المستمع.

٤ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرِّقْم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونتُ مع زملائي في تقديم عرض شفهيٍّ إبلاغيٍّ مناسب في لغةٍ صحيحةٍ.				
٢	ميَّزتُ بين سمات كلِّ عرض من حيث لغة الجسد وطريقة ملائمة العرض مع كلِّ فئة من المستمعين.				

(١) النِّصُّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية عن الشاعر يعقوب السبيعي قراءة

صامتة:

يعقوب يوسف عبد الله السبيعي شاعرٌ وأديبٌ كويتيٌّ،
وُلِدَ في عام ١٩٤٥ م في حيِّ المرقاب، ودرسَ في مدارسِ
الكويتِ حتَّى الثانويَّة، وانكبَّ على قراءةِ كُتُبِ التُّراثِ
العربيِّ، الأمرُ الَّذي ساعدَهُ في إبرازِ موهبتهِ الشُّعريَّةِ بوجهٍ
خاصٍّ، والأدبيَّةِ بشكلٍ عامٍ^(١).

٢ - القراءة والأداء:

- أستمعُ للنصِّ من معلِّمي أو من جهازِ التَّسجيلِ مضبوطاً بالشَّكلِ ثمَّ:

- أقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً مُمَثِّلَةً للمعنى بأداءٍ معبَّرٍ، مستخدماً لغةَ الجسد:

يا منهل الحبِّ الَّذي تَرشَّفُ	لك في القلوبِ محبةٌ لا تُوصَفُ
مُتَحَيِّزٌ لك دائماً متطرِّفُ	لك يا كويتَ المجدِ في رُوحِي هوِي
أرحامُها وأضاءَ فيها المصحفُ	يا خيرَ دارٍ في الوجودِ تواصِلتُ
لا تنتهي أبداً ولا تتوقَّفُ	عربيَّةٌ تَهَبُ الزمانَ مفاخِراً
مثلي الشَّموسُ بحبِّها تَشَّرِفُ	ملاَّتْ محبَّتُها السَّماءَ فأصبحتْ
والأمرُ شُورى، والحقيقةُ تَهْتَفُ	العدلُ حُكْمُ، والسَّياسَةُ حُنْكَةٌ
والعزمُ يَقْضي في الأمورِ ويُنْصَفُ	والعلمُ يبني في الكويتِ شوامِخاً

(١) معجم شعراء الكويت، د. أحمد عبد الله العلي، ص ٣٢٣، ٣٢٤ بتصرف، ذات السلاسل - الكويت، ط ١، ٢٠٠٢ م.

يا دارَ آبائي الَّتِي نَسَجَتْ على
 ماذا أقول؟ يَجِلُّ حُبُّكَ عن مَدَى
 دَهْرِي ثيابَ العِزِّ فهو المُثَرَفُ
 نحنُ الَّذِينَ على ثَرَاكِ تَفْتَحُ
 قَوْلِي وإِنِّي في المحبة مُسْرِفُ
 نحنُ الَّذِينَ إِذَا انتخِيتَ بِهِم أَتُوا
 أَبْصَارُهُم وعلى هَوَاكِ تَأْلَفُوا
 كالبرقِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الموقِفُ
 إما انتصارٌ نحنُ فيه لك الفَدَى
 أو قَوْلَةٌ لك نحنُ فيها الأَحرفُ

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات الَّتِي تتطلبُ العودة إلى المعجم لِأَتعرَّفَ معناها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لِأَتعرَّفَ معاني الكلمات والتراكيب الَّتِي حوَّطَها من كلمات النَّصِّ.
- أجيِّبُ عن الأسئلة الآتية بلغة صحيحة:
- وصف الشاعر وطنه الكويت بصفات حميدة في النَّصِّ. اذكرها.

.....

- لَمْ يُعَدِّ التَّطَرُّفُ والإِسْرَافُ مقبولا من الشَّاعِرِ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

.....

- بَمَ استَحَقَّتِ الكويتُ أَنْ تكونَ خَيْرَ دارٍ في الوجودِ؟

.....

- النَّصُّ السَّابِقُ حافلٌ بالقيمِ الإِسلامِيَّةِ القِيَمَةِ. دَلِّلْ على ذلكَ مِنَ النَّصِّ.

.....

- أنثُرُ شفهيًّا بيتينِ مِنْ أبياتِ النَّصِّ، مراعيًّا الطَّلَاقَ والوضوحَ والسَّلامَةَ اللُّغويَّةَ.

٤ - الممارسة:

أ- أَسْتَنْجِ علاقةَ نهضةِ الكويتِ بما جاءَ في النَّصِّ مِنْ قيمٍ عَظيمةٍ.

.....

ب- أدلّ بالتّعاون مع مجموعتي على كلّ ممّا يأتي في ضوء فهمنا النّصّ:
- حبّ الشّاعر لوطنه الكويت.

.....
- تمسك الكويت بالإسلام.

.....
- مقومات الحياة الحديثة التي سمت بالكويت وأهلها.

٥ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	حدّدت العلاقات بين الأسباب والنتيجة، مستشهداً بأدلة من النّصّ.				
٢	استنتجت العلاقة بين السّلوّك والمواقف، مراعيّاً السّلامة اللّغويّة.				
٣	بيّنت العلاقة بين الشّامل والتّفصيليّ، مُستشهداً بأدلة من النّصّ.				



١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريةً مضبوطةً بالشكل:

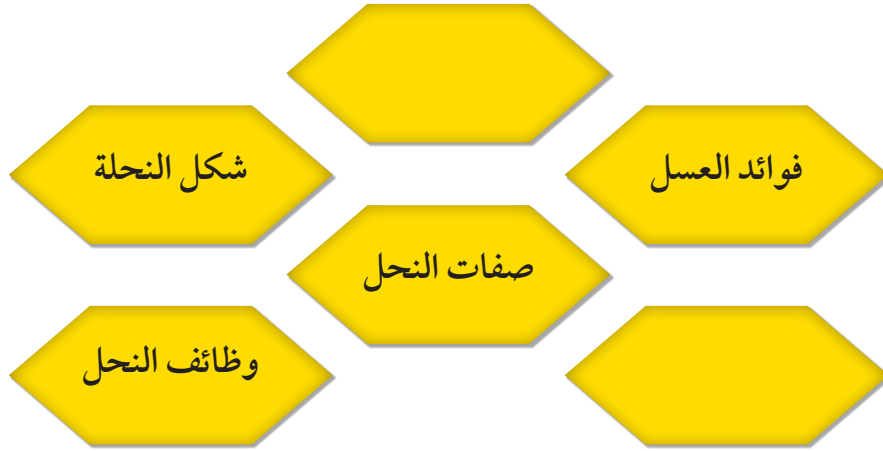
خليةً لانجستروث براءة اختراعٍ في أكتوبر ١٨٥٢، وهي خليةُ النحلِ القياسيةُ المستخدمةُ في أجزاءٍ كثيرةٍ منَ العالمِ لتربيةِ النحلِ، وميزةُ هذه الخليةِ هي أَنَّ النحلَ يقومُ ببناءِ أقراصِ العسلِ على الإطاراتِ، والتي يمكنُ نقلُها بكلِّ سهولةٍ، الأطرُ تسمحُ للنحالِ بإدارةِ النحلِ بالطريقةِ التي كانتُ في السابقِ، بعدَ أن اكتشفَ لانجستروث المسافةَ النحليَّةَ، وهي المسافةُ التي يتركُها النحلُ دائماً بينَ الأقراصِ الشمعيَّةِ وتقدرُ بحوالي (٠,٦ : ٠,٩ سم) وهي المسافةُ الضروريةُ لحركةِ النحلِ داخلِ الخليةِ، قامَ لانجستروث بتصميمِ خليةٍ خشبيَّةٍ جديدةٍ ذاتِ إطاراتٍ متحرِّكةٍ وأجزاءٍ منفصلةٍ، وانتشرَ استعمالُها في العالمِ، وسُمِّيتْ بخليَّة لانجستروث.^(١)

٢ - الإعداد:

- أخطِّطُ لكتابة موضوعٍ عن النحلِ في ثلاث فقرات.

(١) المرجع: شبكة الإنترنت.

– أبدأ بالتّعاون مع زملائي في وضع مخطّط للمسوّدة، مراعيًا النقاط الآتية:



٣ - الممارسة:

- أكتبُ مسوّدةً وفقًا للمخطّط الذي تمّ وضعه.
- أعرضُ المسوّدة على زملائي لكتابة ملحوظاتهم حول الموضوع.
- أراجعُ المسوّدة مستفيدًا من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي.
- أعيدُ تحرير المسوّدة لتنمية الجمل القصيرة واختيار مفردات وتراكيب لغويّة دقيقة بشكل سليم خالٍ من الخطأ، مراعيًا الضبط السليم ومهارات الإملاء.

٤ - التّقييم:

– أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	كتبْتُ خطّة واضحة للمسوّدة.				
٢	راجعتُ ونقّحتُ الأجزاء التي تحتاج للمراجعة.				
٣	صغتُ الجمل صياغة متسلسلة ونامية.				
٤	قدّمتُ نصًّا مترابطًا من ثلاث فقرات في لغة صحيحة.				



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن القرآن الكريم وتأثيره في حياة المسلم في لغة صحيحة.

٢ - القراءة والمناقشة:

- استمع من معلّمي أو من جهاز التسجيل إلى تلاوة سورة (العلق).
- أعرّض بالتّعاون مع زملائي ملخصًا لما تضمّنته سورة (العلق) بلغة فصيحة.

- أوّضّح بالتّعاون مع مجموعتي سبب خلود القرآن الكريم في لغة صحيحة.
- أشرحُ تأثير القرآن الكريم على مَنْ يستمعُ إليه بلغة صحيحة.

٣ - الممارسة:

- أتحدّث عن أهمية القرآن الكريم كمصدر للتّشريع في لغة صحيحة.
- أعاونُ مع زملائي في ذكر بعض القصص الواردة في القرآن الكريم.
- أعرّض ما استفدته من تلاوة القصص القرآنيّ في لغة صحيحة.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدّثُ عن أهميّة القرآن الكريم بلغة صحيحة.				
٢	شرحتُ تأثير القرآن الكريم في حياة المسلم بلغة فصيحة معبرة.				
٣	ذكرتُ بعض القصص في القرآن الكريم.				
٤	عرضتُ ما استفدته من تلاوة القصص القرآنيّ في لغة سليمة.				

قراءاتي ٢

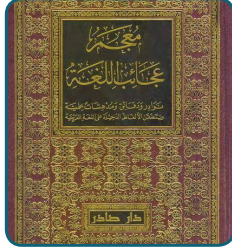
٩ - ٢

١ - تمهيد:

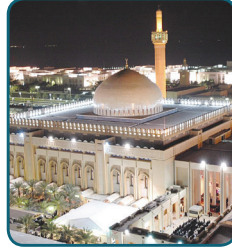
- أختار من بين الكتب الآتية ما يُعجبني، معللاً سبب اختياري بلغة سليمة:



كتب علمية



معاجم



كتب دينية



قصص عالمية



قصص أطفال

٢ - الإعداد:

أ - أملأ الجدول التالي مدوناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

- ب - أحدد نوع الكتب التي قرأتها والغرض من قراءتها.
- ج - أبادل مع زميلي الإجابات بلغة فصيحة.

٣ - الممارسة:

- أختار من لائحة زميلي الكتاب الذي أَرغبُ في قراءته معللاً سبب اختياري لهذا الكتاب.
- أعدّ جدولاً بنفس النموذج السابق أضمن فيه ما سأقروء خلال العطلة.

٤ - التقييم الذاتي:

- أقيم ذاتي بعد الانتهاء من أداء الأنشطة:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	حددت مجال القراءة الذي أميل إليه هذا الشهر.				
٢	بينت موضوعات القراءة من حيث الغرض منها ونوعها.				
٣	وضحت الأهداف القرائية لكل موضوع في لغة فصيحة.				

١ - تمهيد:

- أتجاوزُ مع زملائي حول الأسس التي ينبغي مراعاتها عند كتابة نصٍّ مميزٍ.

٢ - الإعداد:

أ- أستخدمُ إستراتيجية العصف الذهنيّ لطرح بعض الموضوعات حول مسيرات النجاح.

ب - أختارُ من الموضوعات موضوعًا لأكتب فيه بلغة صحيحة، مستخدمًا خطَّ الرُّقعة.

ج - أناقشُ زملائي في الخطَّة التي أعددتُها لكتابته.

د - أبادلُ الخطَّة مع أفراد مجموعتي للمناقشة.

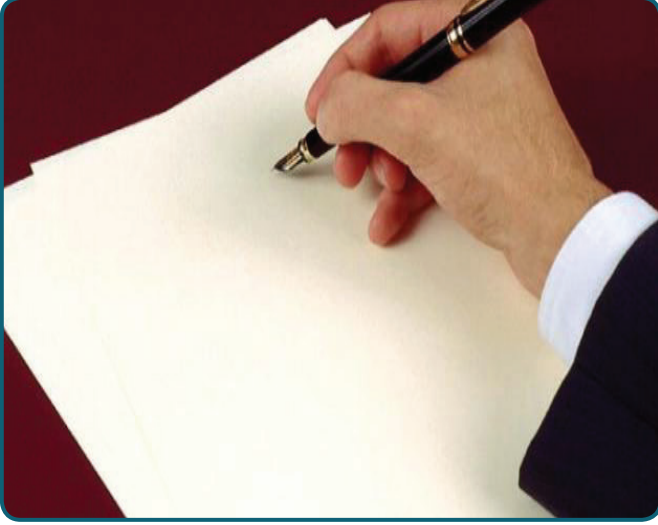
هـ - أقومُ بإعداد مسوِّدة للنصِّ، ثمَّ أراجعُها تبعًا للمعايير الآتية:

- استيفاء الأفكار وتسلسلها وترابطها.

- الالتزام بقواعد النحو والصَّحة اللُّغويَّة.

- حذف المعلومات التي لا تمت بصلة للموضوع، والحرص على أن يكون لكلِّ

فكرة فقرة مستقلة.



٣ - الممارسة:

- أ - أنقح النص الذي كتبته معدلاً ما ورد فيه من أخطاء، وأعرضه بشكل دقيق وجمالي.
- ب - أكتب النسخة النهائية للنص، مراعيًا أسس الكتابة: العنوان - تنسيق النص - تسلسل الأفكار - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية - استخدام علامات الترقيم - وضوح الكتابة.
- ج - أقرأ النص أمام زملائي بطلاقة، مراعيًا الصحة اللغوية ومخارج الحروف.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	كُوتُ جملاً مترابطة وتامة.				
٢	نقحت النص، مراعيًا حسن الخط وسلامة اللغة.				
٣	كتب النص بلغة صحيحة، مستخدماً خط الرقعة.				
٤	قرأت النص بطلاقة وبشكل دقيق، مراعيًا الصحة اللغوية وقواعد النحو.				

مشروعي مسيرة نجاح(*)



١ - المهمة:

نعدُّ أنا وزميلي كُتَيْبًا نعرض من خلاله قصّة علّمنا مقوّمات النّجاح.

٢ - الأدوات والموادّ المقترحة:

أوراق	أفلام	مقص
مقالات	أشعار	صحف ومجلات
صور	صمغ	ألوان

٣ - خطوات بناء المشروع:

م	خطوات البناء
١	أختارُ كتابًا أو قصّة عن النّجاح
٢	أكتبُ مشروعي في حدود ثلاث فقرات أُعبّر فيها عن معلوماتي تجاه الموضوع.
٣	أصمّم بالتّعاون مع زميلي خريطة ذهنيّة في مشروعي للتّنظيم والتّوضيح حول: ملخص القصّة - المؤلّف - ما أعجبني - ما تعلّمته.
٤	أستخدم الخطّ المناسب وأراعي قواعد النّحو والهجاء وعلامات التّرقيم وأدوات الرّبط في المشروع.
٥	أعدُّ وزميلي غلافًا للكتاب يشتمل على (العنوان - اسم المؤلّف - صورة مناسبة).
٦	أعدُّ خطّة مع زميلي لعرض المشروع، ونتقاسم الأدوار وذلك في حدود ثلاث دقائق.

(*) مشروع ثنائي ويخصّص له ثلاث حصص.

٤ - تقييم المشروع:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	ضمّنتُ الكُتَيْبُ العناصر المطلوبة كافّةً، والمعلومات ذات الصّلة بالموضوع.				
٢	صمّمتُ خريطة ذهنيّة في مشروع لي لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.				
٣	استخدمتُ الخطّ المناسب، وراعت قواعد النّحو والهجاء وعلامات التّرقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.				
٤	عبّرتُ بوضوح مستوفيّاً ما تعلّمتُه من الكتاب.				
٥	عرضتُ الكُتَيْبُ عرضاً مقنعاً وواضحاً وجذاباً.				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلّم لمشروعي وكفائاتي.

الوحدة الثالثة
عالمنا بين
الماضي والحاضر



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	حقائق	١ - ٤	يدوّن أهمّ الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
٢		عمليات	١ - ٧	يتحدّث بلغة فصيحة مستخدماً الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.
٣		عمليات	١ - ٨	يحترم المتعلم زملاءه أثناء التفاعل معهم.
٤	٢	عمليات	٢ - ٤	يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
٥		عمليات	٢ - ٥	يحدّد موضوع النصّ ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.
٦		عمليات	٢ - ٦	يحلّل طرقاً مختلفة لاستخدام اللّغة في نصوص متنوعة.
٧	٣	عمليات	٣ - ٢	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فرديّ أو جماعيّ مستخدماً المعينات التقنية والبصرية المناسبة.
٨		حقائق	٣ - ١	يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار والقضايا المهمة معيداً صياغة أفكار الآخرين، ومعبراً عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية.
٩		عمليات	٣ - ٤	يكتب وصفاً، مستخدماً المصطلحات والتركيب اللّغوية بشكل سليم.

قصص في الشورى

١ - ٤

١ - تمهيد:

- أتحدّث عن الشورى وأهميّتها في الحياة في جمل مفيدة.
- أعدّد أمثلة للشورى في حياتنا.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: قصص في الشورى. (١)

٣ - الممارسة:

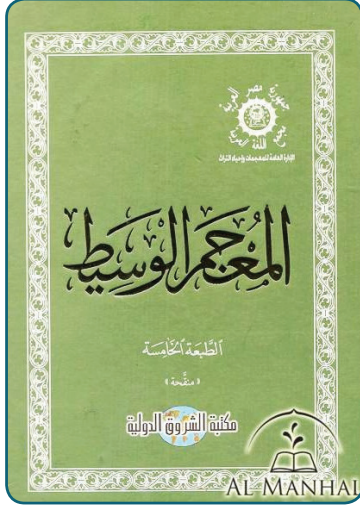
- أدوّن أهمّ الأفكار ممّا استمعتُ إليه.
- أطرح أسئلة مناسبة بهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.
- أتحدّث مع زملائي ملخصاً أهمّ الأفكار في النصّ بلغة عربيّة سليمة.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	صغتُ جملاً مفيدة عن الشورى وأهميّتها في الحياة.				
٢	دوّنتُ أهمّ الأفكار ممّا استمعتُ إليه.				
٣	طرحتُ الأسئلة المناسبة لتوضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.				
٤	تحدّثتُ مع زملائي ملخصاً أهمّ الأفكار في النصّ بلغة عربيّة سليمة.				

(١) النصّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من نصٍّ سابق ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي في تعريفٍ لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللُّغوية.
- أبحثُ مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفات للكلمات المحددة.
 - أبينُ ضدَّ الكلمة المحددة.
 - أوضحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر في مجالات مختلفة.
 - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

١ - تمهيد:

- أشاهدُ فيلمًا قصيرًا عن الكوارث التي يتعرَّض لها العالم العربيُّ والدوليُّ، ثمَّ أكملُ الخريطة الذهنيَّة التالية:



٢ - التَّطبيق:

أ- أكتبُ تقريرًا حول تأصيل التَّعاونِ الإنسانيِّ من منظورٍ إسلاميٍّ:

“

.....

.....

.....

.....

.....

”

ب - يتم تقسيم الصّف إلى ثلاث مجموعات للإجابة عن الأسئلة الآتية:

(١) أصفُ حال الدّول الفقيرة الّتي تتعرّض لظروف بيئية واقتصادية من خلال بعض ما تناوله الشّعراء.



(٢) أسجّل بحثًا عن دور الكويت الإنسانيّ في مساندة الشّعوب المنكوبة.



(٣) عبّر عن مشاعري لاختيار صاحب السّمو أمير البلاد الشّيخ صباح الأحمد الصّباح قائدًا للعمل الإنسانيّ، والكويت مركزًا للعمل الإنسانيّ.



“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

٣ - الممارسة:

أ - أشرتُكُ مع زملائي في عمل مجلة حائط عن العمل الإنسانيّ وأشكاله، مبينًا ضرورة تطوُّع الجميع فيه:

“

.....

.....

.....

.....

”

ب - أتعاونُ مع مجموعتي في إعداد الورقة التّالية:

العمل التطوعي

(شكّان من أشكال العمل التطوعي) - - - - - ● - - - - -

(كلمات عن العمل التطوعي) - - - - - ● - - - - - ● - - - - -

(رأبي في ضرورة اهتمام الدول بالعمل التطوعي) - - - - -

(جملة ختامية عن العمل التطوعي) - - - - -

٤ - التّقييم:

- أقيّم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	سجّلتُ بحثًا عن دور الكويت الإنسانيّ مراعيًا السّلامة اللّغويّة.				
٢	اطّلعْتُ وبحثْتُ بشكل وافٍ حول تأصيل التّعاون الإنسانيّ.				
٣	وصفْتُ بدقة حال الدّول الفقيرة من خلال ما تناوَله الشّعراء.				
٤	عبّرت عن مشاعري لاختيار صاحب السُّمو قائّدًا للعمل الإنسانيّ.				
٥	اشتريكتُ في مجلة حائط عن العمل الإنسانيّ.				

١ - تمهيد:

- اتحدّث عن صفات رسولنا الكريم محمّد - ﷺ - بلغة فصيحة، مستعيناً بما درست، ومستفيداً من الموادّ الأخرى.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أعرّض أمام زملائي ملخصاً عن المعجزات التي حدثت عند ولادة رسولنا الكريم، مع مراعاة استخدام الجملة الاسميّة والجملة الفعلية وتنوع الأفعال.

- أوضّح الرّسالة التي جاء بها الرّسول - ﷺ - بلغة فصيحة.

- أبين مدى تأثير رسولنا الكريم - ﷺ - ورسالته على العالم بلغة فصيحة، مستخدماً الجملة الاسمية.

٣ - الممارسة:

- اتحدّث بالتّعاون مع زملائي عن الأثر الذي تركه رسولنا الكريم - ﷺ - في نفوسنا من خلال معرفة سيرته العطرة بلغة فصيحة، مراعيّاً استخدام الجمل الاسميّة والفعلية مع تنوع أفعالها.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١ -	تحدّثت بلغة فصيحة عن صفات رسولنا الكريم - ﷺ -.				
٢ -	استخدمت الجملة الاسمية بشكل سليم.				
٣ -	نوّعت في استخدام الأفعال بأزمانها المختلفة بشكل صحيح.				

للشاعر الكويتي / خالد الفرج



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ بلغة فصيحة عن صفات النبي - ﷺ - مراعيًا صحّة الضبط وسلامة النطق.

٢ - القراءة:

- أستمعُ إلى النَّصِّ من معلّمي أو من جهاز السّجّل.

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً:

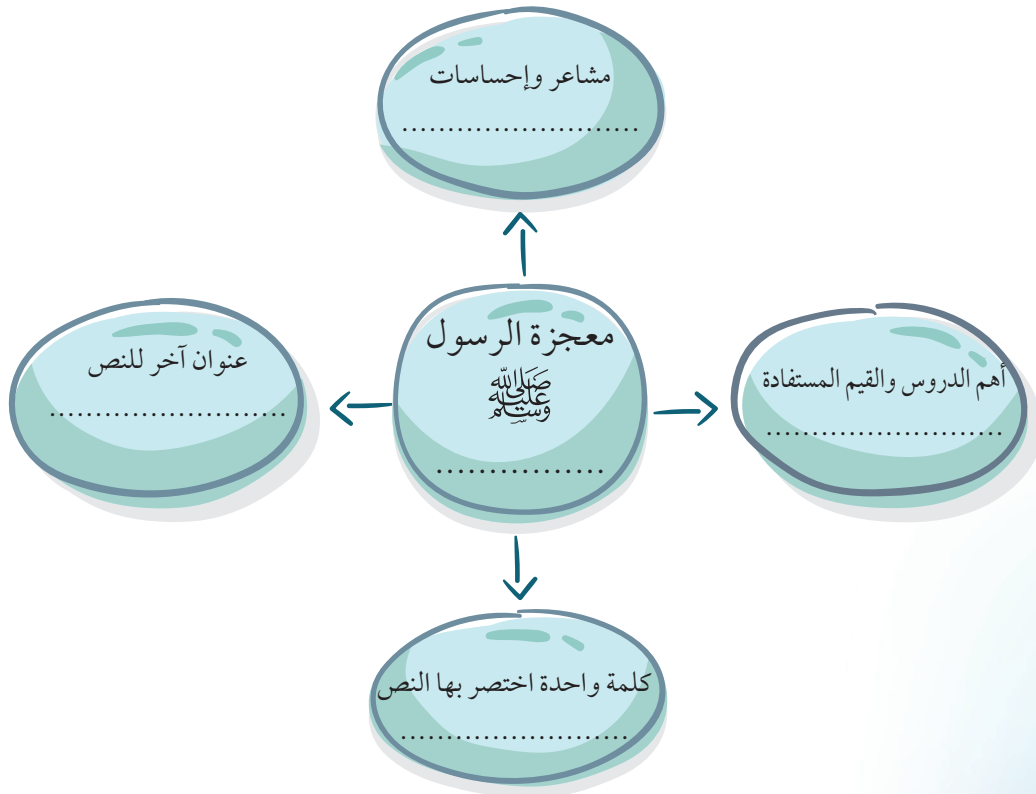
بمحمّد صلّوا عليه وسلّموا	قد أشرق الليل البهيم المظلم
ليل عليه الشّرك مدّ رواقه	فهوت به شهب وخرت أنجم
هي كالنّثار من الملائك للورى	فرحاً به ولكلّ عاتٍ ترجم
وتقدّمته من الخوارق جملة	شده القسوس لها وحرّ القيّم
نور الهدى كالصبح لاح فأخمدت	نار المجوس ولم تعد تنضرم
وتهاوت الأصنام من عليائها	كادت لفرط سقوطها تتحطّم

ولدتُه (آمنة) أغراً أبلجا
وعليه من سيما الكمالِ مخائلُ
متميزٌ جمعَ الفضائلِ كلَّها
بشراً بناموسِ التُّبوةِ يُخْتَمُ
تُجلى إذا ما شامها المتوسِّمُ
خُلُقاً وخُلُقاً ذا لذاك متَّمِّمُ

بُعِثَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ فِي فَتْرَةٍ
و(مُحَمَّدٌ) هُوَ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
هَذَا (كِتَابُ اللَّهِ) فِي إِعْجَازِهِ
قَدْ سَادَ فِيهَا كَاهِنٌ وَمَنْجَمُ
قَدْ جَاءَهُ مِنْهُ الْكِتَابُ الْمَحْكَمُ
لَنْ يَأْتِيَنَّ بِمِثْلِهِ مَتَكَلَّمُ

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودة إلى المعجم للتعرف على معانيها.
ب - أعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرفُ الكلمات التي حوَّطتها في النصِّ السابق.
ج - أكملُ المخطط الآتي :



د - أستخلص لكل بيت فيما يأتي فكرة، مراعيًا السلامة اللغوية.

البيت:

نور الهدى كالصبح لاح فأخمدت
نار المجوس ولم تعد تتضرم

الفكرة التي تعبر عن مضمونه

البيت:

متميز جمع الفضائل كلّها خُلِقًا
وخلُقًا ذا لذاك متمم

الفكرة التي تعبر عن مضمونه

٤ - الممارسة:

أ- أكتب ما تناوله النَّصُّ من معجزات رافقت مولد النبي ﷺ في لغة سليمة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب - أعيد قراءة الأبيات قراءة صامتة، لأساهم مع زملائي في صياغة الفكرة الرئيسة للنَّص:

“

الفكرة الرئيسة

.....

.....

.....

.....

.....

”

ج - أنثر النص السابق بأسلوبى، مستوفياً قيمه الاستفادة فى لغة سليمة واضحة:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

رجال دحروا الغزاة

٢ - ٣



١ - تمهيد:

- اختارُ صورة أعجبتني من بين الصُّور المعروضة.
- أكتبُ عبارة قصيرة معبِّرة عن وصف الصُّورة.

٢ - الإعداد:

- أحدِّدُ مع زملائي تاريخيَّ الغزو العراقيّ، وتحرير الوطن.
- أبيِّنُ الدور الكبير لأمير دولة الكويت الراحل الشَّيخ جابر الأحمد الصباح في تحرير الوطن من براثن الغزو العراقيّ الغاشم.
- أعدِّدُ أهمَّ الأعمال الَّتِي قام بها أفراد المقاومة الكويتيَّة.
- أحدِّدُ شخصيَّةً كويتيَّةً من اختياري؛ كان لها دور عظيم وبارز أثناء الغزو العراقيّ.

٣ - الممارسة:

- أقدمُ عرضًا معلوماتيًا مدعمًا بالصُّور لأهمَّ الأحداث الَّتِي برزت أثناء الغزو العراقيّ الغاشم، مسطرًا فيها ملاحم الصُّمود والتَّضحية وحبِّ الوطن.

تطوّر وسائل الاتصال

٨ - ١



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن أهميّة وسائل الاتصال في حياتنا بلغة صحيحة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع بإنصات وانتباه إلى نصّ (تطوّر وسائل الاتصال).^(١)
- أحترم رأي زملائي أثناء تحدّثهم عن النصّ.

- أبيت بالتعاون مع زملائي أنواع وسائل الاتصال الحديثة في لغة صحيحة.

٣ - الممارسة:

- أستمع إلى زملائي أثناء الحديث عن تطوّر وسائل الاتصال باحترام.
- أقدر رأي زميلي، وأنصت إليه مبدئياً باحترام.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	احترمت رأي زميلي حول الموضوع.				
٢	أبدت رأيي تجاه ما قاله زميلي باحترام.				
٣	التزمت في حديثي اللغة العربية الفصحى.				

(١) النصّ في دليل المعلم.

لشاعر الرسول ﷺ / حسان بن ثابت



١ - تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً عن فتح مكة. ^(١)
- أتجاوزُ مع مجموعتي مستخدماً الجمل الفعلية والاسمية حول المقطع الذي شاهدته عن فتح مكة.

٢ - القراءة:

- أستمعُ إلى القصيدة من معلّمي أو من جهاز التسجيل.
- أقرأُ القصيدة قراءةً صحيحةً ومعبرةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

عَدِمْنَا حَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدْهَا كَدَاءُ
يُبَارِينِ الْأَسِنَّةَ مُضْعِدَاتٍ عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ

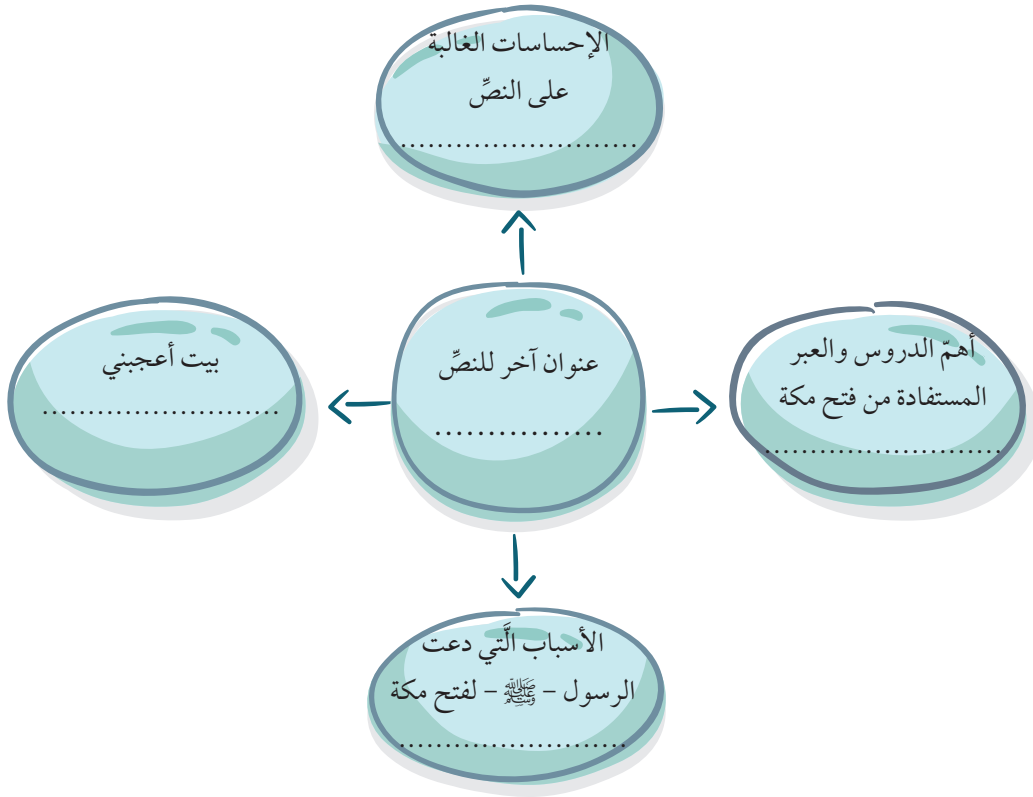
* المرجع: أبيات مختارة من الديوان الكويتي في المدائح النبوية. للمؤلف طلال مساعد العامر.
(١) الرابط في دليل المعلم.

تَظَلُّ جِيادُنا مُتَمَطِّراتٍ
فإِما تُعْرِضُوا عَنّا اِغْتَمَرنا
وَإِلّا فاضْبِرُوا لجلادِ يومٍ
وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللّهِ فِينا
وقالَ اللّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ
وقالَ اللّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا
أَلا أَبْلِغُ أبا سَفِيانَ عَنّي
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍ
هَجَوْتُ مُبارَكًا بَرًّا حَنِيفًا
فَمَنْ يَهْجُو رَسولَ اللّهِ مِنْكُمْ
فإنَّ أبايَ ووالِدَهُ وَعِرضيَ
تَلَطَّطُ مَهَنَ بِالخُمَرِ النِّساءِ
وَكانَ الفَتْحُ وَاكْشَفَ الْغِطاءِ
يُعِزُّ اللّهُ فِيهِ مَنْ يَشاءُ
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفاءُ
يَقولُ الْحَقُّ إنَّ نَفَعَ الْبَلاءِ
فَقُلْتُمْ لا نَقومُ ولا نَشاءُ
هُمُ الْأَنْصارُ عَرْضَتْها الْلقاءُ
فأَنْتَ مَجوفٌ نَخِبٌ هَواءُ
وَعِنْدَ اللّهِ فِي ذاكَ الْجِزاءِ
فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْما الْفِداءُ
أَمِينُ اللّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفاءُ
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَواءُ
لِعِرضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقاءُ

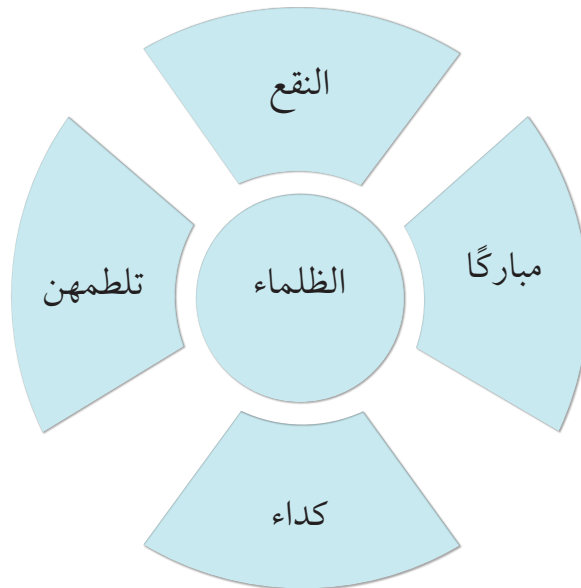
٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلّب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوِّطتها في النصّ السابق.

- أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:



- أحدد الألفاظ التي توحى بتأثر الشاعر بالبيئة الصحراوية:



– أَوْضَحِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

“
يَمْدَحُهُ
”

“
يَهْجُو
”

٤ – الممارسة:

– أحوط الألفاظ التي تدلُّ على تأثر الشاعر بالإسلام:

الأسنة

النقع

الحقّ

اعتمرنا

جبريل
أمين الله

روح القدس

وعند الله
في ذاك الجزاء

يهجو

- اَحَدُّ بَيْتًا اَعْجَبَنِي مَبِينًا سَبَبُ اِعْجَابِي بِهِ فِي لُغَةٍ صَحِيحَةٍ.

“

.....

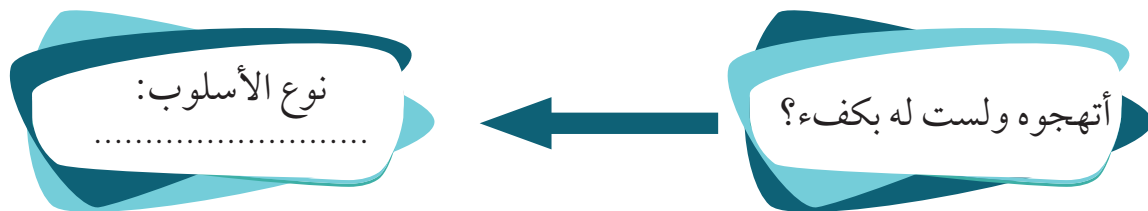
.....

.....

.....

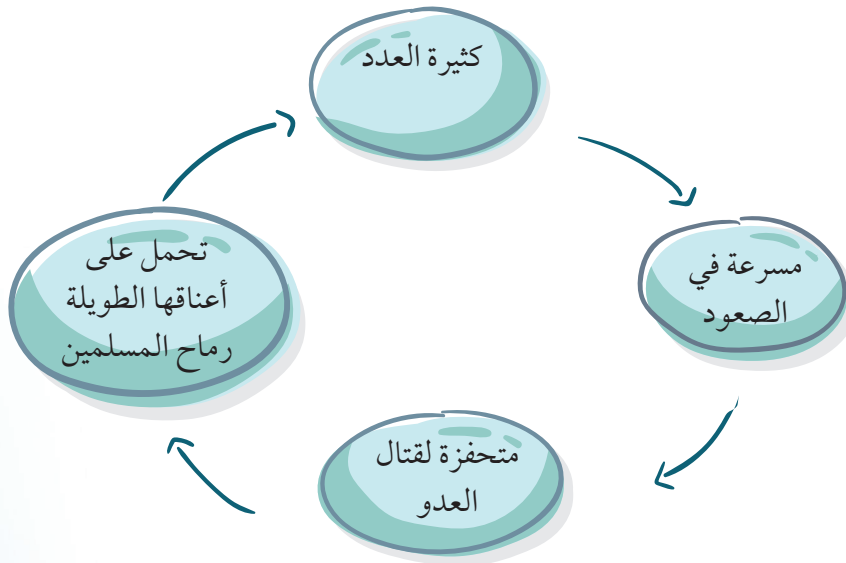
”

- اُبَيِّنُ نَوْعَ الْاَسْلُوبِ فِي الشَّطْرِ الْآتِي:



- اَخْتَارُ صِفَةَ الْخَيْلِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ التَّالِي:

يَبَارِيزُ الْأَسِنَّةَ مَصْعَدَاتٍ *** عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلَ الظَّمَاءُ



- أُخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِيِ عِلَاقَةَ تَضَاد:

أَتَجْهَوُهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفء
فَشَرَّكُمْ أَلْخَيْرُكُمْ أَلْفِدَاء

- أَدَلُّ مِنَ النَّصِّ عِلَى حُبِّ الشَّاعِرِ لِلرَّسُولِ - ﷺ -، مُسْتَعْدَمًا لَغَتِي السَّليمة الواضحة

.....

.....

.....

.....

٥ - التَّقييم:

- أَقيِّم أدائي في الأنشطة:

م	عناصر التَّقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	حوَّطت الألفاظ الَّتِي تدلُّ عِلَى تَأْثُرِ الشَّاعِرِ بِالإِسْلَامِ.				
٢	حدَّدتُ الألفاظ الموحية بتأثر الشَّاعِرِ بِالْبِيئةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.				
٣	دَلَّلْتُ مِنَ النَّصِّ عِلَى حُبِّ الشَّاعِرِ لِلرَّسُولِ - ﷺ -، مُسْتَعْدَمًا لَغَتِي السَّليمة الواضحة.				



١ - تمهيد:

- أختارُ الصُّورةَ الَّتِي أعجبتني من الصُّورتين
معلِّلاً السَّببَ، ومُستخدماً الأسماء
والصِّفَات بلغة صحيحة، وشكل سليم.

٢ - الإعداد:

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية صحيحة:

«لَا شَكَّ أَنَّ الكمبيوترَ لَهُ إيجابيّاتٌ وسلبيّاتٌ، لكن سوءَ استخدامِ الشَّبَابِ للكمبيوترِ
يُصِيبُهُ بِالْعُزْلَةِ الاجتماعيَّةِ، ويقتُلُ الحوارَ بينَ أفرادِ الأسرةِ، وهذه حقيقةٌ رصَدَتْهَا الدِّرَاسَاتُ
العلميَّةُ، فنحنُ نعيشُ الحياةَ كُلَّهَا الآنَ على شاشةِ الكمبيوترِ، حتَّى أصبحنا مخلوقاتٍ
ميكانيكيَّةً، ولا بدَّ أن نفهمَ أَنَّ هناكَ تغيّراتٍ ستحدثُ في عاداتنا العقليَّةِ، وفي خريطة تفكيرنا
عندَ الاستِخدامِ؛ ولذا يجبُ أن نفكِّرَ كيفَ يعلِّمنا الكمبيوترُ التَّفكيرَ والعملَ؟ وكيفَ نستفيدُ
منهُ في مدارسنا؟».

- أعدْ خَطَّةً لوصفِ الصورةِ الأولى، مستخدماً الجملَ القصيرةَ والطويلةَ بلغة صحيحة.



- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي في اختيار
كلماتٍ معبِّرةٍ عن الصُّورتين.

- أكتبُ تعليقاً عن الأثر الإيجابيَّ لاستخدامِ
الكمبيوترِ، مستخدماً الجملَ الفعليةَ
بأنواعها، والكلماتِ الَّتِي توصلتُ إليها مع
زملائي.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ وصفاً للصورة الثانية منوعاً بين الجمل القصيرة والطويلة، والاسميّة والفعلية.
- أبادلُ عملي مع زميلي لمراجعة العمل، وكتابة رأي كلٍّ منا في عمل الآخر في لغة صحيحة، وجمل طويلة وقصيرة.
- أعدّلُ ما كتبتُ مع مراعاة الملحوظات التي تلقيتها من زميلي، مستخدماً التراكيب اللغوية بشكل سليم، والأفعال بأنواعها، والتنويع بين الجمل القصيرة والطويلة.



١ - تمهيد:

- أحدّد بعض أنواع الإعاقات التي تصيب الإنسان.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «كتاب يُقرأ باللمس»^(١).

٣ - الممارسة:

- أدوّن أهمّ الأفكار ممّا استمعتُ إليه.

- أطرح أسئلة مناسبة بهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.

- أتحدّث مع زملائي ملخصاً أهمّ الأفكار في النصّ بلغة عربية سليمة.

٤ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	دوّنتُ أهمّ الأفكار ممّا استمعتُ إليه.				
٢	طرحتُ الأسئلة المناسبة لتوضيح بعض الجوانب الغامضة في النصّ.				
٣	تحدّثتُ مع زملائي ملخصاً أهمّ الأفكار في النصّ بلغة عربية سليمة.				

(١) النصّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من نصّ سابق ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي في تعريف لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللّغويّة.
- أبحثُ مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
- أذكرُ مترادفات للكلمات المحدّدة.
- أبيّنُ ضدّ الكلمة المحدّدة.
- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
- أوظّفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدّدة في مواضع مناسبة.

أهميّة الماء في حياة الإنسان

١ - ٣



١ - تمهيد:

- أناقش زملائي حول أهميّة الماء في حياة الإنسان بعد مشاهدة فيلم قصير عنه.

٢ - التّطبيق:

أ) أذكرُ بالتّعاون مع زملائي بعض المعلومات عن مصادر الماء في دول الخليج العربيّ قديمًا وحديثًا، مستخدمًا كلماتٍ تبدأ بهمزتي القطع والوصل:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

ب) أسجّل تقريرًا عن معاناة شعب الكويت قديمًا في الحصول على الماء من خلال الصّور الآتية.



“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

ج) أقدم بالتّعاون مع زملائي شرحًا حول جهود الوزارات في الكويت؛ لترشيد استخدام الماء، مستخدمًا الألف اللّينة في الأفعال والأسماء:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

٣ - الممارسة:

- أشارك مع زملائي في عمل مجلة حائط عن مياه دول الخليج العربيّ وضرورة حمايتها من التلوث:

“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	استوفيتُ المعلومات المطلوبة عن مصادر الماء.				
٢	سجّلتُ تقريراً عن معاناة شعب الكويت قديماً مع الماء.				
٣	شرحتُ جهود الوزارات في ترشيد استهلاك الماء.				
٤	اشتركتُ في عمل مجلة حائط عن المياه في دول الخليج العربيّ.				



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن السَّببِ الرئيسيِّ في تطوُّرِ وازدهارِ دولة الكويت بلغة سليمة، مستعينًا بالصُّورِ السابقة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أعرِّضُ مع زملائي ملخصًا لمدى تأثير النفط على العالم بلغة فصيحة، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ والفعليَّةَ، ومراعياً تنوُّعَ الأفعالِ فيها.
- أوضِّحُ أهميَّةَ النفط بلغة صحيحة، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ بشكلٍ سليمٍ.

٣ - الممارسة:

- أتحدّثُ بالتَّعاونِ مع مجموعتي عن أثر اكتشاف النفط بلغة صحيحة، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ والفعليَّةَ، ومراعياً تنوُّعَ الأفعالِ (أمر - ماضٍ - مضارع).

٤ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدّثُ بلغة سليمة عن أسباب ازدهار دولة الكويت.				
٢	وضّحتُ أهميَّةَ النفط في حياتنا، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ والفعليَّةَ.				
٣	راعى تنوُّعَ الأفعالِ في بيان أثر النفط في ازدهار الكويت.				



١ - تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً عن تطوُّر اليابان.^(١)
- أتحدّثُ مع مجموعتي لأبيّن ما يأتي من خلال مشاهدة المقطع السابق:
- ثلاث معلومات عن اليابان.
- مظاهر تقدّم اليابان في الصّناعات المختلفة.

٢ - القراءة:

- أقرأ النّصّ الآتي قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

لم تفكّر في الانتقام ولكنها أثرت البناء، انغمست بالتفكير في المستقبل وانشغلت عن التفكير في الماضي، إنّها اليابان التي أصبحت القوة المسيطرة في منطقة شرق آسيا والمحيط الهادئ، ممّا دفع بعجلتها الاقتصادية إلى الأمام بسرعة فائقة، وتحوّلت إلى إمبراطورية عظّمة.

(١) الرابط في دليل المعلم.

ولعلَّ النِّقْلَةَ النَّوْعِيَّةَ الَّتِي أَحْدَثَهَا الشَّعْبُ الْيَابَانِيُّ فِي التَّارِيخِ الْمَعَاصِرِ، تُعَدُّ نَمُودَجًا يُحْتَذَى بِهِ مِنْ قَبْلِ شُعُوبِ الْعَالَمِ.

مرَّ أكثر من سبعين عامًا على كارثة هيروشيما، تلك الحرب النووية الَّتِي شَتَّتْهَا الْوَلَايَاتُ الْمُتَحِدَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ عَلَى مَدِينَتَيْ هِيروشيما وناجازاكي اليابانيتين في عام ١٩٤٥، أي في أعقاب الحرب العالمية الثانية، والَّتِي راح ضحيتها نحو ١٤٠ ألف شخص في أول هجوم نووي في العالم.

وكانت الهزيمة الَّتِي لَحَقَتْ بِالْيَابَانِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ قَدْ أَثَارَتْ فِي نَفُوسِ أُنْبَاءِ الْغَيْرَةِ عَلَى بِلَادِهِمْ، وَأَلْهَبَتْ الْحِمَاسَ فِي صُدُورِ شَبَابِهِ، وَالْحِرْصَ عَلَى بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِمْ، وَتَعْزِيزَ مَكَانَتِهِمْ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ، وَلِهَذَا صَمَّمُوا عَلَى الْبَحْثِ عَنْ سُبُلِ التَّقْدِمِ وَالرُّقْيِ، مَدْرِكِينَ بِأَنَّ لَا سِيَادَةَ لَهُمْ إِلَّا بِالْعِلْمِ وَبِالْيَدِ الْعَامِلَةِ، فَأَصْبَحَتْ دَوْلَتُهُمْ رَائِدَةً فِي الصَّنَاعَاتِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ التَّقْنِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تَنْهَضَ مِنْ تَحْتِ الرِّكَامِ، لِتَبْنِيَ اقْتِصَادًا وَتَقْدِّمًا نَمُودَجِيًّا تَقْتَدِي بِهِ الْكَثِيرُ مِنَ الدُّوَلِ.

فِي نَهَايَةِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ فِي أَغْصُطُس ١٩٤٥، قَامَتِ الْوَلَايَاتُ الْمُتَحِدَةُ بِقَصْفِ مَدِينَتَيْ هِيروشيما وناجازاكي بِاسْتِخْدَامِ قَنَابِلٍ نَوَوِيَّةٍ، وَتَدْمِيرِ الْمَرَاكِزِ الصَّنَاعِيَّةِ الْيَابَانِيَّةِ بِشَكْلِ كَامِلٍ، وَلَكِنْ مَا لَمْ تَدْمُرْهُ الْقَنَابِلُ الْأَمْرِيكِيَّةُ هُوَ الْعَقُولُ الْيَابَانِيَّةُ الَّتِي أَوْصَلَتْ الْيَابَانَ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ الْحَرْبِ. وَهَنَا جَاءَ دَوْرُ الْقِيَادَاتِ الْيَابَانِيَّةِ الَّتِي تَسَلَّمَتْ زِمَامَ الْأُمُورِ بَعْدَ تَوْقِيعِ مَعَاهِدَةِ سَانَ فَرَانْسِيْسْكَو بَدَلًا مِنْ الْحُكْمِ الَّذِي تَسَلَّطَ عَلَيْهِ الْعَسْكَرِيُّونَ أَثْنَاءَ الْحَرْبِ وَمَا سَبَقَهَا.

بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ تَمَكَّنَتِ الْيَابَانُ مِنَ النَّهْضَةِ بَعْدَ أَنْ اقْتَنَعَتْ بِأَنَّ طَرِيقَ النَّهْضَةِ لَيْسَ فِي التَّوَسُّعِ بِاسْتِخْدَامِ الْقُوَّةِ الْعَسْكَرِيَّةِ، بَلْ إِنَّهُ يَكْمُنُ فِي الْإِنْسَانِ الْيَابَانِيِّ نَفْسَهُ دَاخِلَ حُدُودِ بِلَادِهِ.^(١)

(١) المرجع: كتاب (أحداث غيرت مجرى التاريخ) للدكتور: محمود الجوهري. بتصرف

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلماتِ الَّتِي تتطلبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتقديمِ شرحٍ لما يأتي:
- الكلماتِ الصَّعبةِ في النَّصِّ.
- المجالاتِ الَّتِي برعَ بها اليابانيون.
- كيفية انطلاقِ التَّميةِ في اليابان بعد الحرب.
- أدلُّ من النَّصِّ على قدرةِ اليابانِ على بناءِ نفسها.
- أتبِعُ أسبابَ نهضةِ اليابان.

٤ - الممارسة:

- أبينُ شفهيًّا الغرضَ الرئيسَ من تناولِ النَّصِّ.
- أكتبُ في صياغةِ سليمةِ المجالاتِ الَّتِي برعَ فيها اليابانيون.

.....

- أستخلصُ أسبابَ نهضةِ اليابانِ وتقَدِّمُها.

.....

- أستنتجُ أهمَّ القيمِ المستفادةِ من النَّصِّ.

.....

٥ - التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصرِ التَّقييمِ تحتِ الرِّقمِ الَّذِي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	حدَّدتُ الفكرةَ الرئيسةَ للنَّصِّ في جملةٍ تامة.				
٢	لخصتُ بأسلوبي في لغة سليمة أسبابَ تقدُّمِ اليابان.				
٣	استخلصتُ الدُّروسَ المستفادةَ من النَّصِّ في جملٍ وعباراتٍ محدَّدة.				

المتاحف (الثقافة المجسدة ومتعة العين والخيال)

٢ - ٣



١ - تمهيد:

- أشاهد الصُّور السابقة محدِّدًا بالتَّعاون مع زملائي اسم كلِّ مكان فيها.
- أحدِّدُ مجال كلِّ مُتَحَفٍ كما هو واضح في الصُّور.

٢ - الإعداد:

- أختارُ صورة أعجبتني مبدئًا سبب إعجابي بها.

- أتلقَّى معلومات من المعلِّم حول الدَّور الإيجابيِّ للمتاحف في استحضار التاريخ والتُّراث وإثراء الثَّقافة والمحافظة عليها.
- أحدِّدُ المصادر المعينة الَّتِي تساعدني في هذا البحث.

- اختارُ التقنيات التي سأستعين بها عند تقديمي العرض وأسجلُها.

- أدرجُ الموضوع بالتقنيات المصاحبة السمعية والبصرية.

٣ - الممارسة:

- أكتب موضوعًا عن المتحف الذي اخترته، مستعينًا بالوسائل والتقنيات المدعمة بالصّور:

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرتُ بوضوح عن أفكارِي في عرضي.				
٢	دعّمتُ موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ الصّور المناسبة لموضوعي.				
٤	استخدمتُ لغة سليمة أثناء عرضي للموضوع.				



١ - تمهيد:

- أصنّف السلوكيات التالية من حيث الإيجابية والسلبية:

السلوكيات	الإيجابية	السلبية
تحدّث الطّالِب عن الموضوع الَّذي أعدّه زميله واصفًا إيّاه بأنّه سيّئ وغير مرّتب.		
قام أحمد بالإجابة عن سؤال زميله من دون الاستئذان من المعلّم.		
تعاونتُ مع مجموعتي في مناقشة الموضوع.		

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ من معلّمي بإنصات إلى نصّ (الإنترنت).^(١)
- أتعاونُ مع زملائي في القيام بمشهد تمثيليّ عن دور الإنترنت الإيجابيِّ والسلبيِّ.
- أناقشُ سلوك زملائي أثناء المشهد.
- أحترمُ رأي زميلي أثناء تحدّثه عن النصّ.
- أتعاونُ مع مجموعتي باحترامٍ في بيان أهميّة الإنترنت في حياتنا.

٣ - الممارسة:

- أتعاونُ مع مجموعتي في مناقشة الموضوع، وأراقب أدب الحوار والمناقشة.
- أناقشُ مجموعتي في مدى أثر الإنترنت على الحياة البشريّة، مشيرًا إلى إيجابيات وسلبيات استخدام الإنترنت، مع مراعاة آداب الاستماع والمناقشة، واحترام الرأي الآخر.

(١) النصّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً عن المجرات الكونية.
- أتحدّثُ مع مجموعتي، مستخدماً لغتي السليمة حول عجائب علم الفلك الرباني.

٢ - القراءة:

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

قال تعالى: ﴿لَا يُؤْمِنُونَ بِهِۦ وَقَدْ خَلَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ﴾ (١٣) وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ ﴿١٤﴾ لَقَالُوا إِنَّمَا سُكَّرَتْ أَبْصَرُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَّسْحُورُونَ ﴿١٥﴾ ﴿٢﴾

(١) المرجع: كتاب (علم الفلك الرباني) للدكتور: عدنان الشريف. بتصرف.

(٢) سورة الحجر: ١٣ - ١٥.

في ١٢ أبريل من سنة ١٩٦٢ سرى في العالم نبأ تناقلته وسائل الإعلام بإعجابٍ وتعجبٍ، فلقد أرسل الاتحاد السوفياتي أول إنسانٍ إلى الفضاء ليدورَ حول الأرض، ولقد كانت أولى الكلمات التي تفوّه بها رائد الفضاء السوفياتي « غاغارين » عند ما أصبح في مداره حول الأرض ونظر من كوة مركبته فرأى بديع خلق السماوات والأرض، ماذا أرى؟ هل أنا في حلم أم سُحرت عيناى؟ هل للسماء أبواب؟

نعم، مَنْ تمعّن في الآيات المذكورة سيردّد بخشوع: سبحان الذي لا تبدل لكلماته. لقد وصف المولى - عزّ وجلّ - السماء « بذات الحُبك » أي بذات الطُّرق، ولكلّ طريق أبوابٌ عدّة، ولم ينفذ علماء الفلك من الغلاف الجويّ الأرضي إلّا من خلال الأبواب والطرائق الموجودة في الغلاف الجويّ الأرضي والفضاء الخارجي، فكلّ مركبة فضائية يجب أن تنطلق في زاوية معيّنة وفي مسارٍ معيّن، كي تستطيع النفاذ من نطاق جاذبية الأرض إلى الفضاء الخارجي. وهناك آلاف الأدمغة الإلكترونية التي تصحّح سير المركبة كلّما ضلّت مسارها، كما أنّ على المركبات الفضائية خلال عودتها إلى الأرض من الفضاء الخارجي الدخول من فتحاتٍ وطرائقٍ معيّنة في الغلاف الجويّ الأرضي، وإلا بقيت في الفضاء الخارجي أو احترقت قبل وصولها إلى الأرض، وهو ما كاد يحصل لإحدى المركبات الفضائية منذ سنواتٍ عند ما تعطلت لبعض الوقت الأجهزة التي توجهها نحو الفتحة أو الباب الذي يجب أن تدخل من خلاله في الغلاف الجويّ الأرضي، وقد ظلّ العلماء يومئذٍ يحسبون أنفاسهم مع الرّواد الثلاثة الذين كانوا على متنها إلى أن يسّر لهم المولى - عزّ وجلّ - سبل ولوج الباب الذي نفذوا منه بمركبتهم سالمين إلى الأرض، وهذا تأكيدٌ لقوله تعالى: ﴿ وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ ﴾ (١٤) ^(١) إنّ المسار الذي سلكه الإنسان وآلته في النفاذ من الأرض إلى الفضاء هو طريقٌ متعرّجٌ وليس مستقيماً، وهنا نلاحظ الإعجاز العلميّ القرآنيّ في كلمة «يعرجون» أي يصعدون بصورة متعرّجة، وبذلك نصل لسبب تسمية المولى - عزّ وجلّ - سورة من كتبه الكريم باسم سورة «المعارج»، ولماذا وصف نفسه «بذي المعارج» أي برّب السماء ذات

الطُّرُقَاتِ المتعَرِّجَةِ، حَيْثُ قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ۝ (١) لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ ۝ (٢) مِنَ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ ۝ (٣)﴾^(١).

إِنَّ مَا اكْتَسَفَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَبْوَابٍ وَطُرَائِقَ فِي السَّمَاءِ، مَا هُوَ إِلَّا الْقَلِيلُ، أَمَّا يَوْمُ الْقِيَامَةِ فَسَتَفْتَحُ جَمِيعُ أَبْوَابِ السَّمَاءِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ۝ (١٩)﴾^(٢).

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطتها في النصِّ السابق.
- أدلِّل من النصِّ على أنَّ ما أثبتته علماء الفضاء يتَّفَق مع ما جاء به القرآن الكريم.



(١) سورة المعارج: ٣١

(٢) سورة النبأ: ١٩

“ العبارات: ”

“
أختار من النَّصِّ عبارات،
ثمَّ أعيد صياغتها بأحد
الأساليب الآتية:
”

“ أسلوب تعجب ”

“ أسلوب استفهام ”

٤ - الممارسة:

أ - أبَيِّنْ ما تدلُّ عليه العبارات الآتية:

“ - إنَّ ما اكتشفه الإنسان من
أبواب وطرائق في السماء،
ما هو إلَّا القليل. ”

“ - ظلَّ العلماء يؤمِّذ
يحبسون أنفاسهم. ”

“ - هل أنا في حلم أم سُحرت
عيناى؟ ”

ب - أخرج من النصِّ كلمتين متضادتين مبيِّناً أثرهما في المعنى.

أثر التضاد في المعنى:

ج - أُبَيِّنُ ما اتَّسَمَتْ به أَلْفَاظُ الْكَاتِبِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا فِي النَّصِّ.

“

.....

.....

.....

.....

”

د - أَكْتُبُ بِأَسْلُوبِي فُقْرَةَ عَنْ مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ، مُسْتَخْدِمًا الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

٥ - التَّحْقِيقُ الْذَاتِي:

- أَقِيِّمُ أَدَائِي فِي الْأَنْشِطَةِ:

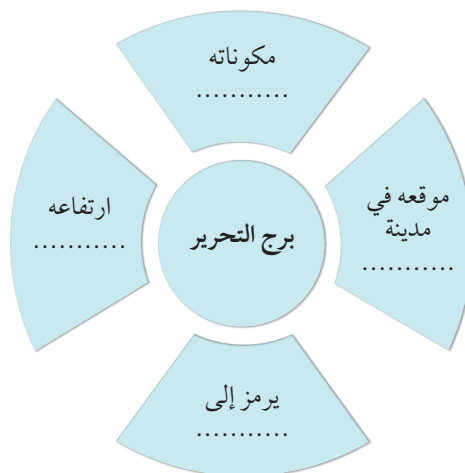
م	عناصر التَّحْقِيقِ	١	٢	٣	٤
١	بَيَّنْتُ دَلَالََةَ الْأَسَالِيبِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.				
٢	اخْتَرْتُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ وَأَعَدْتُ صِيَاغَتَهَا بِالْأَسَالِيبِ الْمَطْلُوبَةِ مِنِّي.				
٣	كَتَبْتُ بِأَسْلُوبِي فُقْرَةَ عَنْ مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ، مُسْتَخْدِمًا الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ.				
٤	بَيَّنْتُ ما اتَّسَمَتْ به أَلْفَاظُ الْكَاتِبِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا فِي النَّصِّ.				

من معالم الكويت الحديثة

٣ - ٤

١ - تمهيد:

- أكتبُ وصفًا لبرج التحرير بخطِّ الرُّقعة، مراعيًا الصَّحة الهجائيَّة، ومنوعًا بين الأسماء والصفات:



٢ - الإعداد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً صحيحةً مضبوطةً بالشكل:



جاء إنشاء المركز العلميِّ امتثالاً لرغبة ساميةٍ لأُمير دولة الكويتِ الراحلِ رئيسِ مجلسِ إدارةِ مؤسسة الكويتِ للتقدُّمِ العلميِّ الشَّيخِ جابرِ الأحمد الجابر الصَّبَّاح - طيَّبَ اللهُ ثراه - حيثُ قامتِ المؤسسةُ بتنفيذِ مشروعٍ فريدٍ من نوعه يخدمُ العلمَ والبيئةَ

وقد تجسَّدَ في المركز العلميِّ، الَّذي وضعتُ لبنتهُ الأساسِ فيه وانطلقتُ أعمالُه الإنشائيَّةُ عام ١٩٩٦ ليكونَ هديتهُ - رحمه اللهُ - لشعبِ الكويتِ والقاطنينَ على أراضيها، والمركزُ العلميُّ إنجازٌ حضاريٌّ وصرحٌ علميٌّ، تضيقُ أروقتهُ وتتسعُ بالمعلومةِ، وتصاميمُه الهندسيَّةُ الرائعةُ

تَعكّسُ روعةُ المعمارِ الإسلاميّ، وجدارياتُ تراثيّةٍ منسوجةٌ من قطع السيراميك التي تتناغم؛ لتكمل قصصًا احتضنتها صحراء الكويت وأسوارها، وهو المركز الأوّل من نوعه في الشّرق الأوسط، حيثُ يضمُّ قاعةً للسينما وقاعةً للاستكشافات والأكواريوم، كما يضمُّ متحفًا يمثل صناعة السفن في تاريخ الكويت.

- أعدّ خطةً لوصف المركز العلميّ، مستخدمًا الجمل الاسمية والفعلية بشكل سليم، ومراعياً:
- الأشياء التي ظهرت في الصورة.

.....
- عناصر جمال الطبيعة في الصورة.

.....
- أكتبُ وصفًا عن الأشياء التي أعجبتني عند زيارتي للمركز العلميّ، مستخدمًا الجمل القصيرة والطويلة:

٣ - الممارسة:

- أكتبُ وصفًا للمركز العلميّ وموقعه، مستخدمًا المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم:

.....
.....
.....
.....
.....
- أبادلُ عملي مع زميلي لمراجعة العمل، وكتابة رأي كلّ منّا في عمل الآخر بلغة صحيحة، وجمل طويلة وقصيرة.

- أعدّلُ ما كتبتُ مع مراعاة الملحوظات التي تلقيتها من زميلي، مستخدمًا التراكيب اللغوية بشكل سليم، والأفعال بأنواعها، والتنويع بين الجمل القصيرة والطويلة.

٤ - التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرّقم الّذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	كتبْتُ وصفاً في جمل قصيرة وطويلة.				
٢	استخدمْتُ التّراكيب اللّغويّة بشكل سليم.				
٣	راعيْتُ التّنويع بين الجمل الاسمية والفعلية في وصفي.				
٤	حرصْتُ على اختيار الكلمات المختلفة المعبّرة عن الصّورة.				

مشروع*

حدث فريد

١ - بدء العمل والمهمة:

أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي وتبادل الآراء؛ لأكتب تصوّرًا وافيًا لمشروع حول حدث من الأحداث المهمة في تاريخ الكويت.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان
مقالات	أشعار	مجلات وصحف

٣ - خطوات المشروع:

م	خطوات البناء
١	أختار معلوماتي وأنظّمها، ثم أعدّ الخطة لمشروع، مستخدمًا المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم، ومراعيًا الأفكار التي تضمّنها النقاش.
٢	أكتب مشروع في حدود أربع فقرات أعبر فيها عن أفكاري، أو قضية مهمة أو قصة عن حدث غير مجرى تاريخ الكويت بلغة سليمة وعبارات موجزة.
٣	أستخدم الخط المناسب (النسخ والرقعة) وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، ملتزمًا بقواعد النحو والهجاء، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة المشروع.
٤	أعرض مشروع عرضًا مقنعًا وواضحًا في حدود ثلاث دقائق.

* مشروع فردي ويخصص له ثلاث أو أربع حصص.

٤ - تقييم المشروع:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	اخترتُ معلوماتي ونظمتها، ثمَّ أعددت الخطَّة لمشروعي، مستخدماً المصطلحاتِ والتَّراكيبَ اللُّغويَّةَ بشكلٍ سليمٍ، ومراعياً الأفكارَ التي تضمَّنَها النقاش.				
٢	كتبْتُ مشروعي في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارٍ أو قضية مهمة أو قصة عن حدثٍ غيرٍ مجرّى تاريخ الكويت بلغة سليمة وعبارات موجزة.				
٣	التزمْتُ الخطَّ المناسب (النسخ والرقعة) وإستراتيجياتِ الكتابةِ الصحيحة، وقواعدَ النّحوِ والهجاءِ، وعلاماتِ التّريقم، وأدواتِ الرّبط في كتابة المشروع.				
٤	عرضْتُ مشروعي عرضاً مقنعاً وواضحاً، ملتزماً الفترة الزمنية المحددة.				

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفاياتي.

