

لُعَيُّ الْعَرَبِيَّةِ

للفف الفاسع - الفراء الفاني



لَعِيَّ الْعَرَبِيَّة

للفف التاسع - الجزء الثاني



تأليف

د. إيمان توفيق الشرهان

أ. فضيلة حنون الشمالي

أ. وداد زيد الناصر

أ. دعاء حجاج العازمي

أ. السيد محمد أحمد جعباص

الطبعة الأولى

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

المراجعة العلمية

د. إيمان توفيق الشرهان

أ. فضيلة حنون الشمالي

أ. دعاء حجاج العازمي

أ. وداد زيد الناصر

التصحيح اللغوي

أ. السيد محمد جعباص

الرسومات

أ. بدرية ناصر زيد العتيبي

أ. سارة سامي حيدر

تصميم و تنفيذ الكتاب

أ. كارين بانوسيان

المتابعة الفنية

قسم إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



Al-Assriya Printing Press
Tel.: 22423543 Fax: 22420364 KUWAIT
Email: sales@alassriya.com

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٧٣) بتاريخ ٥ / ١١ / ٢٠١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْوَائِلِ السَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج
١٨		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
	الوحدة الأولى: أفكار ومعتقداتي	
٢١	٦-١	سحر الابتسام
٢٢	١-٢	آيات كريمة من سورة الحجرات
٢٥	٢-٤-٢	الكناية
٢٧	٢-٥-٣	خطي الجميل
٢٩	٣-٣	الله وكيل
٣٢	٦-١	الحسنات المضاعفة
٣٤	١-٢	علمتني الحياة
٣٧	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)
٣٩	١-٥-٣	المستثنى بإلا (١)
٤٢	٣-٣	الأفعى والمنشار
٤٥	٩-١	القوة الحقيقية
٤٦	١٠-٢	خامس الخلفاء الراشدين
٥٠	١-٥-٣	المستثنى بإلا (٢)
٥٢	١-٣	دقة الملاحظة
٥٥	٩-١	أفكر وأنجز
٥٦	١٠-٢	الكنز الدفين
٥٩	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)
٦١	١-٥-٣	المنادى (١)
٦٥	١-٣	ثوب من حجر
٦٧		مشروع (القدس عربية)

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
	الوحدة الثانية: موهبتي وإبداعي	
٧١	٢-١	بالتحدي أنا أكثر قوة
٧٣	٢-٢	المهندسون الصغار
٧٧	٢-٤-٢	الاستعارة
٨٠	٥-٢	أبو المعجزات
٨٣	١-٥-٣	المنادى (٢)
٨٥	٢-٣	كن متميزاً
٨٧	٢-١	معجزة القرن العشرين
٨٩	٢-٢	أحمد البشر الرومي
٩٣	٥-٢	إبداع بلا حدود
٩٦	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٣)
٩٨	١-٥-٣	المبني للمجهول (١)
١٠١	٢-٣	تقدير الذات
١٠٣	١٠-١	سداسية القراءة
١٠٤	٣-٢	هذي الكويت
١٠٧	٢-٥-٣	علامات الترقيم
١٠٩	٦-٣	الوصف
١١٢	١٠-١	الخط تاريخ وحضارة
١١٣	٣-٢	دور المخيلة
١١٧	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٤)
١١٨	٢-٥-٣	الهمزة المتطرفة
١٢٠	٦-٣	كاتب موهوب
١٢٣		مشروعي (الاستفادة من البيئة المحيطة)

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
	الوحدة الثالثة: مستقبلي وطموحي	
١٢٧	١-١	الذكاء الاجتماعي
١٢٩	٦-٢	آيات كريمة من سورة الأنعام
١٣٢	٢-٤-٢	الكناية والاستعارة
١٣٤	١-٥-٣	المبني للمجهول (٢)
١٣٦	٢-٥-٣	رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر
١٣٨	٤-٣	نص حوار
١٤٠	١-١	في طريقك للمستقبل
١٤٢	٦-٢	السعادة الحقيقية
١٤٥	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٥)
١٤٧	١-٥-٣	الممنوع من الصرف (١)
١٥١	٤-٣	الطموح
١٥٣	٧-١	الذكاء الاصطناعي
١٥٤	٩-٢	وصية
١٥٧	١-٥-٣	الممنوع من الصرف (٢)
١٦١	٧-٣	شخصية ناجحة
١٦٣	٨-١	مناظرة تأثير زراعة شجرة الكونوكاربس
١٦٥	٧-١	مذهبي في الحياة
١٦٦	٩-٢	الرجاء
١٦٩	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٦)
١٧١	٧-٣	هوايتي الرياضية
١٧٣	٨-١	مناظرة مواقع التواصل الاجتماعي
١٧٥		مشروعي (خططي المستقبلية)

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف التاسع، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.

٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريباً وتقوياً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

١- منهج الصف التاسع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهياً لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعليمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًا من أنشطة التعلم، وتنتهي الوحدة التعليمية بمشروع لنوعين من التقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.
 - تقييم ذاتي من قبل المتعلم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.
 - لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف و معلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.
- ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات، أو مناظرات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	يحدد الغرض من الرسائل الشفهية من نصوص مختلفة ويميز سمات عرضها.
		٢-١ سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء في مناظرة قصيرة حول المعتقدات ومما له علاقة وارتباط بقضايا واقعية باستخدام وسائل بصرية للتوضيح وتقوية الأدلة والمزاعم.	يسرد - يصف - يشرح - يعبر عن رأيه - يبرهن أفكاره حول شيء ما مستخدماً مفردات لغوية مناسبة وأخرى جسدية معبرة.
		٣-١ الإصغاء بانتباه إلى انطباعات، وأفكار، وإنشاء مناظرة في تأييد أو معارضة قضية جدلية تنظم داخل الفصل.	يحدد الأفكار التي بنى عليها زميله نقاشه ثم يبدي رأيه حولها إيجاباً أو سلباً.
	العمليات	٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل إعادة صياغة أجزاء من نص شفهي، وطرح أسئلة ذات صلة بأفكار هذا النص (الصريحة والضمنية) تستدعي التفصيل والتوضيح.	يثبت إصغاءه الجيد من خلال تلخيص ما استمع إليه بأسلوبه، وطرح الأسئلة المناسبة حوله.
		٥-١ التمييز بين الحقائق والآراء في مناظرة وتقييم مدى علاقتها في سياق الكلام.	يعلل أسباب غلبة الحقائق أو الآراء على حديث ما، ويقيم أثرها فيه.
		٦-١ بناء أفكار جديدة على أفكار الآخرين والتعبير عن الآراء بوضوح من خلال مناقشات ومناظرات حوارية.	يبنى أفكاراً جديدة على أفكار الآخرين.
		٧-١ استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة باللغة العربية في أثناء العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	يستخدم الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي تعلمها.
	الاتجاهات	٨-١ تقديم الدعم لأعضاء الفريق وتوفير فرصة حوار عادلة للفريق الآخر عند المشاركة في مناظرة.	يسهم في عمل فريقه بطرح أفكاره، ويتيح الفرص المتساوية لزملائه في فريقه والفرق الأخرى.
		٩-١ إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين آخذاً بالاعتبار علاقة وتأثير الأفكار الجدلية والمواقف تجاه أطراف الحوار الثنائي.	يستخدم معايير تقييم الكفاءة في تقييم كفايته وكفاية زملائه في التواصل الشفهي.
		١-٩-١ مناقشة أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم وتعرف دور استخدام اللهجات المحلية المختلفة ذات الأصول الفصيحة.	يقدم براهين وأدلة تبين أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة، ودور اللهجات المحلية ذات الأصول الفصيحة.
		١٠-١ اختيار واستخدام المعلومات اللازمة من مواد دراسية مختلفة تساعده ليكون أكثر إقناعاً عند طرح حوار وعند عرض تقرير أو مشروع.	يختار ويستخدم معلومات من مواد دراسية أخرى تساعده على تطوير براهين مقنعة.

كفايات القراءة والمشاركة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٢	تعرّف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر، مسرحيات، روايات، مناظرات، ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.
		٢-٢	تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة في نصوص وصور (رسومات بيانية، خرائط، جداول، رسومات توضيحية) من مصادر متعددة، وتصنيف هذه المعلومات وفقاً لمعايير متنوعة (الموضوع، الأفكار أو التفاصيل الأساسية، التسلسل الزمني) لفهم النص بشكل أفضل.
		٣-٢	إجراء استدلالات من النص، وتعرّف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، والحوارات والأمثلة، والاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.
	العمليات	٤-٢	شرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
		٥-٢	تحديد أفكار ومغزى نصوص وصور مختلفة أو نصوص مركبة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها.
		٦-٢	تعرّف وتحليل بناء الفقرة في نص حوار.
		٧-٢	التعبير عن ودعم وجهات نظر حول نصوص وقضايا ومواضيع ومواقف ضمن النصوص مستنداً إلى خبراته ومعرفته بالعالم.
		٨-٢	مقارنة النصوص وتناول الأسلوب والموضوع واللغة، وتعرف الصلات والتباين.
	الاتجاهات	٩-٢	مناقشة اختياراته في قراءة أنواع مختلفة من النصوص.
	الارتباط	١٠-٢	مناقشة تفسيره للنص في ضوء معلومات وأمثلة من مجالات معرفية أخرى.
			يتعرّف الغرض الرئيس من النصوص التي قرأها والملائمة لفتته العمرية
			يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة وفقاً لمتطلبات متنوعة لفهم النص أو تفسيره.
			يستخرج استدلالاً من النص يتعرّف من خلاله على العلاقات بين السبب والنتيجة والشامل والتفصيلي والسلوك والمواقف والحقائق والآراء والحوارات والأمثلة مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذا الاستدلال.
			يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
			يحدد أفكاراً وموضوع نصوص وصوراً مختلفة مع إعادة صياغة وتلخيص نصوص مركبة.
			يتعرف وتحلل الأجزاء الثلاثة الواردة في نص حوار.
			يعبر عن وجهات نظر حول نصوص وقضايا مختلفة معتمداً على خبرته الشخصية ومعرفته السابقة بالعالم.
			يقارن بين النصوص المختلفة من حيث الموضوع والأسلوب واللغة مبيّناً أوجه الاتفاق والاختلاف فيما بينها.
			يصوغ أسباب اختياراته لقراءة أنواع مختلفة من النصوص.
			يعتمد على معلومات وأمثلة مختلفة من مجالات معرفية أخرى عند مناقشته أو تفسيره للنص.

كفايات الكتابة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٣ - كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٣ كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلاً: وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير، جدل)، وأوراق بحثية بسيطة مع الأخذ بالاعتبار أغراضاً مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة (وظيفية- معلوماتية- قصصية- مجلات- وصف- شرح- حوار) تتألف من ٥-٧ فقرات.
	العمليات	٢-٣ إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض منفذ بالاشتراك مع زملاء الفصل بالاستناد إلى توثيق متكامل باستخدام دعم بصري وأدوات رقمية.	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية الحديثة والأدوات الرقمية المناسبة.
		٣-٣ تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم الكتابات ذاتياً.	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها من حيث عمقها وتسلسلها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ مع تقييم كتاباته.
		٤-٣ كتابة نص حوار من ثلاث فقرات باستخدام اللغة العربية الفصحى وأدوات الوصل للربط بين أفكار مختلفة مستخدماً بشكل سليم.	يكتب نصاً حوارياً من ثلاث فقرات بالاستناد إلى نموذج معين.
		٥-٣ استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة قواعد النحو والتهجئة الصحيحة وأيضاً الترقيم السليم	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
	الاتجاهات	٦-٣ إظهار حماسة ورغبة في التعبير عن الأفكار والآمال والطموحات.	يظهر رغبة واهتماماً في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي وتنظيم أفكاره وتسلسلها في كتاباته.
	الارتباط	٧-٣ استخدام معرفته في المواد الدراسية الأخرى لكتابة نصوص ممتعة ومبتكرة.	يختار معلومات ذات صلة من مصادر مختلفة لتوثيق عرض كتابي.

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

٢	الكفايات العامة	الكفايات الخاصة	١	٢	٣	مجموع أنشطة التعلم
			الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	
١	الاستماع والتحدث	١-١			٢	٢
٢		٢-١		٢		٢
٣		٣-١				
٤		٤-١				
٥		٥-١				
٦		٦-١	٢			٢
٧		٧-١			٢	٢
٨		٨-١			٢	٢
٩		٩-١	٢			٢
١٠		١-٩-١				
١١		١٠-١			٢	٢
١٢	القراءة والمشاهدة	١-٢	٢			٢
١٣		٢-٢		٢		٢
١٤		٣-٢		٢		٢
١٥		١-٤-٢	٢	٢	٢	٦
		٢-٤-٢	١	١	١	٣
١٦		٥-٢		٢		٢
١٧		٦-٢			٢	٢
١٨		٧-٢				
١٩		٨-٢				
٢٠		٩-٢				٢
٢١		١٠-٢	٢			٢
٢٢	الكتابة	١-٣	٢			٢
٢٣		٢-٣		٢		٢
٢٤		٣-٣	٢			٢
٢٥		٤-٣			٢	٢
٢٦		١-٥-٣	٢	٣	٣	٨
		٢-٥-٣	١	٢	١	٤
٢٧		٦-٣		٢		٢
٢٨		٧-٣			٢	٢
عدد الأنشطة		١٨	٢٢	٢١	٦١	



الوحدة الأولى

أفكاري و معتقداتي

كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	العمليات	٦-١	يبنى أفكارًا جديدة على أفكار الآخرين.
٢		الاتجاهات	٩-١	يستخدم معايير تقييم الكفاءة في تقييم كفايته وكفاية زملائه في التواصل الشفهي.
٣	٢	الحقائق	١-٢	يتعرف الغرض الرئيس من النصوص التي قرأها والملائمة لفئته العمرية
٤		العمليات	٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥		الارتباط	١٠-٢	يعتمد على معلومات وأمثلة مختلفة من مجالات معرفية أخرى عند مناقشته أو تفسيره للنص.
٦	٣	الحقائق	١-٣	يكتب نصوصًا قصيرة مختلفة (وظيفية - معلوماتية - قصصية - مجالات - وصف - شرح - حوار) تتألف من ٥-٧ فقرات.
٧		العمليات	٣-٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها من حيث عمقها وتسلسلها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ مع تقييم كتاباته.
٨			٥-٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.



أولاً - تمهيد:

- ١ - أغمض عيني وأتخيل أنني في مكان مليء بأناس ترسم على مٌحيّاهم الابتسامة.
- ٢ - أتحدّث عن الشعور الذي عشته في رحلتي الخيالية.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١ - أستمع إلى نصّ «سحر الابتسام» استماعاً واعياً.^(١)
- ٢ - أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنص بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

- ١ - أتعاون مع أفراد مجموعتي في تحديد الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها بلغة سليمة.
- ٢ - أتناقش مع زملائي حول المقولات التالية مبيناً رأيي فيها:
 - أ - تمرُّ بك الأبطال كلّمي هزيمة *** ووجهك وضّاح وثغرُك باسِمٌ.
 - ب - ابتسم، فسبحان مَنْ جعل الابتسامة في ديننا عبادةً وعليها نؤجّر.
 - ج - الابتسامة تذيبُ الجليدَ، وتنشُرُ الارتياحَ، وتبلسّمُ الجراحَ؛ إنّها مفتاحُ العلاقات الإنسانية الصّافية.

(١) النص في دليل المعلم

أولاً- تمهيد:



- يتعرض زميلك لسخرية من بعض أقرانه مما
أثر عليه سلبياً، كيف تساعد في التغلب على سخرية
الآخرين؟

ثانياً- القراءة:

- أقرأ الآيات الكريمة قراءة جهرية سليمة: (١)

قال تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِيٍّ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْحَبُوا
عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ۖ﴾ (٦) وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ
اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ
الرَّشِدُونَ ﴿٧﴾ فَضَلَّاهُم مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ ﴿٨﴾ وَإِن طَافِئَانِ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ
أَفْتَلَتُوا فَاصْطَلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ
فَإِن فَاءَتْ فَاصْطَلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٩﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ
فَاصْطَلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ
عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا
بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا يَحْسَسُوا وَلَا يَخَفُوا بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ
أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣ - أتحاور مع زملائي للإجابة عما يأتي:
- أ- أكمل الشكل التالي:



ب- ما المقصود بقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾؟

.....

ج - كيف صوّرت الآيات الكريمة الإنسان الذي يغتاب أخاه؟

.....

د - حدّد من النّصّ القرآنيّ رقم الآية الكريمة التي تدلّ على كل معنى مما يأتي:

م	ما يدل على معنى الآية الكريمة	رقم الآية الكريمة
أ	النهي عن السخرية والتنازع بالألقاب	
ب	الإصلاح بين المؤمنين أساس الأخوة	
ج	النهي عن الغيبة والنميمة	

هـ- إلام تدعو الآية الكريمة رقم (٩)؟

رابعاً- الممارسة:

تذكر أن:

مفاتيح الغرض:

* بيان

* توضيح

* الحث على

* الدعوة إلى

* تأكيد على

١- أذكر قيمتين أخلاقيتين تعلّمتهما من الآيات الكريمة، وأرغب في

تطبيقهما في الحياة:

أ -

ب -

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنصّ القرآنيّ الكريم بلغة سليمة.

أولاً - تمهيد:

- أصل ما تحته خطّ من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	قال تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ ^(١)		الندم
٢	قال تعالى: ﴿وَأُحِيطَ بِشَمْرِهِ فَاصْبَحْ يَقْلِبُ كَفْيَهُ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾ ^(٢)		التواضع
٣	يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ ما له مولعاً بمنع وحبس		التربية
			السفينة

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أحاكي المثال الأول في الجدول التالي:

م	التعبير	المقصود منه
١	فلان نظيف اليد	الأمانة - العفة - النزاهة
٢	فلان كثير الرماد	
٣	أخي يشار إليه بالبنان	
٤	فلانة ناعمة الكفين	

(١) الإسراء آية ٢٤.

(٢) الكهف آية ٤٢.

٢ - أقرأ الآية الكريمة التالية:

قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ (١).

٣ - أبين المعنى المعجمي لما يلي:

أ- «يَدَكَ مَغْلُولَةً»:

ب- «تَبْسُطْهَا»:

٤ - علام تدل الآيات الكريمة الآتية:

أ- قال تعالى «يَدَكَ مَغْلُولَةً...»:

ب- قال تعالى «تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ...»:

٥ - أملأ الفراغ بكلمة مناسبة من خلال فهمي لما سبق:

..... هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

ثالثاً- الممارسة:

١- أبين الكناية فيما يلي:

أ- فلان نقي الثوب.

ب- فلان عريض الوسادة.

ج- فلان يمشي على بيض.

٢- أكتب جملاً من إنشائي تحتوي ثلاث كنايات عن (الشموخ - السرعة - الجمال).

.....
.....
.....

أولاً - تمهيد:

١ - أعددت ثلاثة أنواع للخط العربي.

بسم الله الرحمن الرحيم	خط النسخ
بسم الله الرحمن الرحيم	خط الرقعة
بسم الله الرحمن الرحيم	خط الثلث
بسم الله الرحمن الرحيم	الخط الفارسي
بسم الله الرحمن الرحيم	الخط الديواني

٢ - أتعاون مع مجموعتي لتحديد الحروف التي ينزل جزء منها أسفل السطر في خط الرقعة، مستعيناً بالتمودجين الآتيين:

يهون علينا أن نصاب جوسنا *** وسلم أعراض لنا وعقول
ازرع جميلاً ولو في غير موضعه *** فلا يضع جميل أينما زرعاً

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أقرأ النصّ الآتي قراءة سليمة مضبوطة الشكل:

رَوَى لُؤْيُ بْنُ حَمْزَةَ قَالَ: سَمِعْتُ ذَاتَ يَوْمٍ يَحْيَى بْنَ عَمْرٍو يَعِظُ ابْنَهُ فَوَادًّا وَيَقُولُ لَهُ: أَصْغِ إِلَى مَا أَقُولُ لَكَ، وَاسْعَ لِلْعَمَلِ بِهِ، تَفْلَحَ. اَعْلَمْ أَنَّ مَنْ تَأْتَى نَالٌ مَا تَمْتَنَى، وَلَا تَيْأَسْ فَإِنَّ الْيَأْسَ يُوْدِي بِصَاحِبِهِ إِلَى الرَّدَى، وَلَا تُبْدِ رَأْيَا مَا لَمْ تُسْأَلْ، لِثَلَا تُسَيِّءَ إِلَى الْأَدَبِ، وَإِذَا وَعَدْتَ فَفِ الْوَعْدِ، فَإِنَّ وَعْدَ الْحَرِّ دِينَ عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ دُونَ تَلَكُّوْ، وَاتَّقِ تَرْتِقَ، فَإِنَّ التَّقْوَى مِرْقَاةُ النِّجَاحِ، ثُمَّ حَذَارِ أَنْ تَوَازَرَ مَخْطُئًا عَلَى خَطِيئَةٍ، فَإِنَّكَ تَزِيدُهُ تَجَرُّؤًا عَلَى الْمَعْصِيَةِ، ادْعُ مَا حَيَّيْتَ إِلَى الْمَكَارِمِ وَالْفَضَائِلِ، تَسْمُ مَكَانَةً، وَلَا تَصْغِرِ إِلَى اللَّثَامِ، فَإِنَّهُمْ يَمْلَأُونَ قَلْبَكَ بِأَهْوَائِهِمُ السَّيِّئَةِ، وَيُفْسِدُونَ حَيَاتَكَ.....»^(١).

(١) نخلة الحسيني - عن المعجم المفصل في الإملاء - بتصرف.

٢- أكتب الكلمات التي تحتها خطٌ في النَّصِّ السابق بخطِّ الرقعة مراعيًا الضوابط التي تعلمتها.

.....

.....

٣- أكتب ما يأتي بخطِّ الرقعة مراعيًا حُسْنَ التنسيق.

أ- قال محمد -عليه الصلاة والسلام-: "أحرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز".
قال محمد -عليه الصلاة والسلام-: "أحرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز".

.....

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

ب- من يتق الله يحمد في عواقبه

من يتق الله يحمد في عواقبه

.....

ثالثاً - الممارسة:

١- أكتب ما يأتي بخطِّ الرقعة مرتين مراعيًا حُسْنَ التنسيق.

أ- قال أبو بكر الصديق -رضي الله عنه -: «أصلح نفسك، يصلح لك الناس».

.....

.....

فكلك عورات وللناس ألسن

ب- لسانك لا تذكر به عورة امرئ

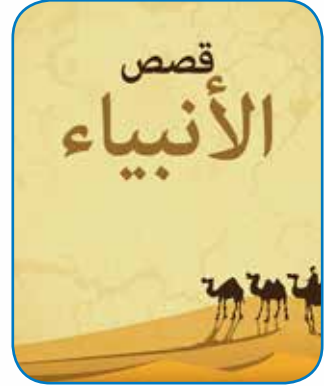
.....

.....

٢- أكتب جملة من إنشائي عن (القدوة الحسنة) بخط الرقعة مراعيًا جمال الخطِّ والهجاء الصحيح.

.....

أولاً - تمهيد:



- أذكر عنوان قصة قرأتها مؤخراً.

ثانياً - الإعداد:

١ - أقرأ النصّ الآتي قراءة جهرية واعية: (١)

رُوي أن رجلاً من العقلاء - في العصر العباسي - غَصَبه بعضُ الولاة ضيعةً له، فأتى إلى المنصور في قصره، فقال له: أصلحك الله يا أمير المؤمنين، أذكر لك حاجتي أم أضرب لك قبلها مثلاً؟ فقال: بل اضرب المثل. فقال: إن الطفل الصغير إذا نابه أمرٌ يكرهه فإنها يفزع إلى أمّه؛ إذ لا يعرفُ غيرها، وظناً منه أن لا ناصرَ له غيرها، فإذا ترعرع واشتدَّ كان فرائه إلى أبيه، فإذا بلغ وصار رجلاً وحدث به أمر شكاه إلى الوالي لعلمه أنه أقوى من أبيه، فإذا زاد عقله شكاه إلى السلطان لعلمه أنه أقوى ممن سواه، فإن لم ينصفه السلطانُ شكاه إلى الله - تعالى - لعلمه أنه أقوى من السلطان، وقد نزلت بي نازلةٌ، وليس أحد فوقك أقوى منك إلا الله - تعالى - فإن أنصفتني وإلا رفعتُ أمري إلى الله - تعالى - في الموسم، فإني متوجّهٌ إلى بيته وحرمه، فقال المنصور: بل ننصفك، وأمر أن يُكتب إلى واليه برّد ضيعته إليه.

(١) المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد الأبهسي. بتصرف

٢- أكمل المخطط التالي لبيان عناصر القصة مع أفراد مجموعتي:

المكان	الزمان	الشخصيات
.....		
الخاتمة	العقدة	من أحداث القصة
.....		

ثالثاً- الممارسة:

- ١- أخطط لكتابة قصة عن أخ وحيد تربى بين مجموعة من أخواته البنات، منحته الكثير من الرعاية والاهتمام، حتى شبَّ وكبر، وكان حُلْمُهُنَّ أن يرينه سعيداً في عمله، وبعد أن عمل....
- ٢- أكتب مع مجموعتي مسودة لقصة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- ٣- أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لكتابة ملحوظاتهم حول القصة.
- ٤- أراجع المسودة النهائية للقصة، مستفيداً من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي من حيث تسلسل أحداث القصة، عمق فكرتها، وسلامة لغتها.
- ٥- أنقح ما كتبتُ لتسلم كتابتي من الخطأ.

٦- أكتب النصّ في صورته النهائية.

[illegible]

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	خطّطت للقصة بدقة ووضوح				
٢	كتبت مُسوّدة للقصة				
٣	راجعت ونقّحت أفكارى والأجزاء التي تحتاج للمراجعة				
٤	قدّمت قصّة محبوبكة الأحداث				

أولاً- تمهيد:

١- أكمل المخطط التالي مع أفراد مجموعتي لتحديد ثلاث صفات للمؤمن:



٢- أذكر أثر التحلي بهذه الصفات على نفسي.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١- أستمع إلى نصّ الحديث الشريف «الحسنات المضاعفة» استماعاً واعياً.^(١)

٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

١- أتناقش مع مجموعتي في تحديد أحوال المسلم الأربعة ونتيجتها حسب فهمي للحديث الشريف، مستعيناً بالجدول التالي:

النتيجة	الحال	حال المسلم
.....		الحال الأول
.....		الحال الثانية
.....		الحال الثالثة
.....		الحال الرابعة

(١) نصّ الحديث الشريف في دليل المعلم

٢- أبين فضل الله - جبرئيل - على عباده من خلال الحديث السابق.

٣- أقرأ النص التالي قراءة صامتة: (١)

يروى أنه كان عند يونس بن عبيد حُلل مختلفة الأثمان: ضَرَبُ منها قيمة كل حَلَّة منه أربعمئة، وضَرَبُ كل حَلَّة قيمتها مئتان، فذهب إلى الصَّلَاة وترك ابن أخيه في الدُّكان، فجاء أعرابيٌّ وطلب حَلَّةً بأربعمئة، فَعَرَضَ عليه من حلل المئتين، فاستحسنها ورضيها، فاشتراها ثم مضى بها وهي على يديه، فاستقبله يونس فعرف حَلَّتَه، فقال للأعرابيِّ: بكم اشتريت هذه الحَلَّة؟ فقال الإعرابيُّ: بأربعمئة، فقال يونس: إنها لا تساوي أكثر من مئتين، فارجع حتى تردّها، فقال الأعرابيُّ: هذه في بلادنا تساوي خمسمئة وأنا ارتضيتها، فقال له يونس: انصرف فإن النُّصحَ في الدين خيرٌ من الدنيا بما فيها، ثم رَدَّه إلى الدُّكان، ورَدَّ عليه مئتي درهم، وخاصم في ذلك ابن أخيه، وقال له: أما استحييت؟ أما اتَّقيت الله؟ تبيع مثل الثمن وتترك النُّصحَ للمسلمين؟، فقال ابن أخيه: والله ما أخذها إلا وهو راضٍ بها، فقال يونس: فهلّا رضيت له بما ترضاه لنفسك؟

٤- أربط موقفَ يونس بن عبيد بحالة من الحالات الأربع الواردة في الحديث الشريف، مبيناً رأيي من موقفه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(١) زاد المربين من القصص التربوي الهادف - إبراهيم بدر شهاب الخالدي.



أولاً- تمهيد:

- الحياة مدرسة، كل يوم تأتينا بتجربة جديدة وتحذُّ صعب، ومن كل تجربة نأخذ العبر، ونغير نظرتنا لأمر كثيرة في الحياة. فماذا تعلمت من الحياة حتى هذا اليوم؟

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصَّ الآتي قراءةً جهريةً سليمةً: ^(١)

- ١- علمتني الحياة أَنَّ من الأفعال
- ٢- هي أمضى حدًّا وأحمدُ آثارًا
- ٣- يذهبُ القولُ إن تَخَلَّى عن الفعل
- ٤- فإذا قلت فاشفعُ القولَ بالفعلِ
- ٥- علمتني الحياة أَنَّ من العُسرِ
- ٦- فَتَسْرِبْتُ بالتعفُّفِ والصبرِ
- ٧- ليس يطغى غِنَايَ أن سادهُ الشُّكْرُ
- ٨- أبصرُ الفجرَ في غِيَاهِبِ لَيْلي
- ٩- علمتني أن أستزيدَ من الخيرِ
- ١٠- فازرُعُ البرَّ ما قَدَرْتَ على البرِّ
- ١١- واردعُ النَّفسَ إن دَعَتَكَ إلى الشَّحِّ
- ١٢- وتَأْهبِ فإنما أنت ظِلٌّ
- ما يَرتدي رِداءَ الجَمالِ
- وأعلى صوتًا من الأقوالِ
- ويطوى طَيَّ الرؤى الظلالِ
- فإنَّ الفعَالَ شَطْرُ الكمالِ
- سبيلًا إلى اغْتِنائي ويُسري
- وكان الرضا عتادي وذُخري
- ولا يعرف الضَّراعةُ فقري
- وأرى اليسرَ في تَضَاعِيفِ عُسري
- وأن أسبقَ الغمامةَ نفعًا
- فإن الإحسانَ يُخَصِّبُ زرعًا
- ولا تَأْلُها عِقَابًا وَرَدْعًا
- وَلَكُم تُمحى الظلالُ وتُنعى

(١) رباعيات أنور العطار، والشاعر أنور العطار شاعر سوري معاصر من مواليد دمشق، سنة ١٩٠٨، نشأ في أسرة علمية، واشتغل بالتعليم، توفي سنة ١٩٧٢.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لِتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحاور مع زملائي في الإجابة عن الأسئلة التالية:
 - أ - ضع عنواناً مناسباً لكل مقطع شعري.

ب- (إنّ الأفعال أعلى صوتاً من الأقوال) ما رأيك بالمقولة السابقة؟

.....

ج - ما المقصود بقول الشاعر: «فإنّ الإحسان يخصبُ زرعاً»؟

.....

د - عدّد الفضائل التي تعلّمها الشاعر من الحياة كما ذكرت الأبيات.

٤ - أحدّد الغاية من البيت السادس.

.....

٥ - أستنتج القيمة التي تدعو إليها الأبيات الأربع الأخيرة.

.....



٦ - أستمحضر الأبيات الشعرية التي توافق الآيات الكريمة التالية:

م	الآيات الكريمة	ما يوافق الآيات الكريمة من النص
أ	﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ ^(١)	
ب	﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُشْكُرُونَ﴾ ^(٢)	
ج	﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ ^(٣)	

رابعاً- الممارسة:

١- أذكر بعضاً من الدروس التي أفدتها من النص.

.....

.....

.....

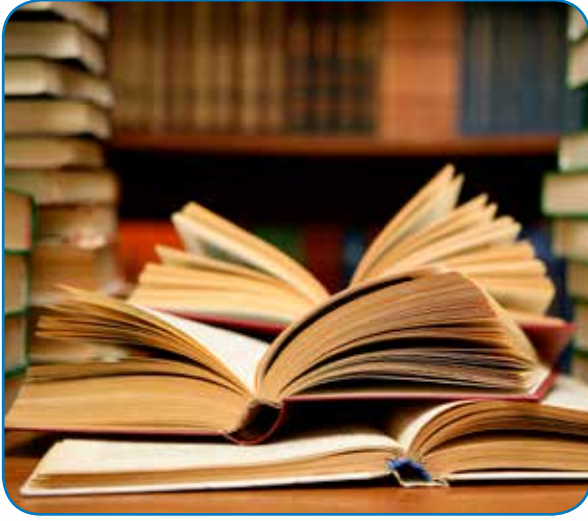
٢ - أصوغ غرض النص الرئيس بلغة سليمة.

.....

(١) الإسراء الآية ٢٩.

(٢) آل عمران الآية ١٢٣.

(٣) البقرة الآية ٤٥.



أولاً- تمهيد:

١-أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النصّ،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها
من المجموعات الأخرى.

٢-أناقش مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح
مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

١- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

٢- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

٣- أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.

٤- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

[illegible]

أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الآية الكريمة التالية:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ﴾ (١)

٢ - أشرح شفهياً الآية الكريمة السابقة.

ثانياً - التحليل والتطبيق:

أ - الاستثناء التام المثبت

١ - أقرأ الجملتين التاليتين قراءة جهريّة.

أ - فاز الطلاب إلا طالباً.

ب - حضر الأصدقاء إلا خالداً.

٢ - أجيب عن الأسئلة التالية:

هـ - ما العلامة الإعرابية لما تحته خط؟

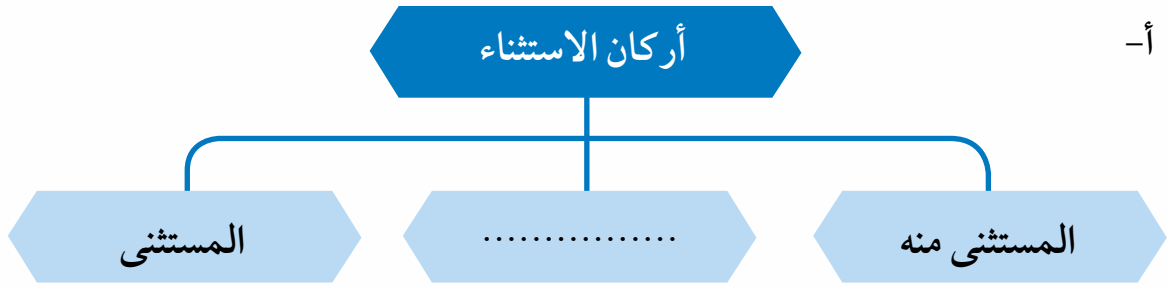
د - هل الجمل مثبتة أم منفية؟

ج - ما الأداة المكررة في الجملتين؟

ب - هل حضر جميع الأصدقاء؟

أ - هل فاز جميع الطلاب؟

٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:



ب- الموقع الإعرابي للمستثنى في حال الاستثناء التام المثبت يكون

ب - الاستثناء التام المنفي

١ - أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

أ - ما فاز الطلابُ إلا طالبًا . - ما فاز الطلابُ إلا طالبٌ .

ب - لم يحضر الأصدقاءُ إلا خالدًا . - لم يحضر الأصدقاءُ إلا خالدٌ .

٢ - أجب عن الأسئلة التالية:

ج - ما العلامة الإعرابية لما تحته خط؟

.....

ب - هل الجمل مثبتة أم منفية؟

.....

أ - هل اكتملت أركان الاستثناء؟

.....

٣ - أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

في الاستثناء التام المنفي يجوز:

أ - المستثنى على الاستثناء.

ب - يعرب المستثنى بدلاً من

ج - الاستثناء المنفي الناقص

١ - أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط.

أ- ما فاز إلا محمد.

ب- لم أحفظ إلا قصيدة.

ج- ما سلّمتُ إلا على طالب.

٢ - أجيب عن الأسئلة التالية:

أ- هل أركان الاستثناء كاملة في الجمل السابقة؟

ب- هل الجمل مثبتة أم منفية؟

ج- هل العلامة الإعرابية لما تحته خط في الجمل السابقة واحدة؟

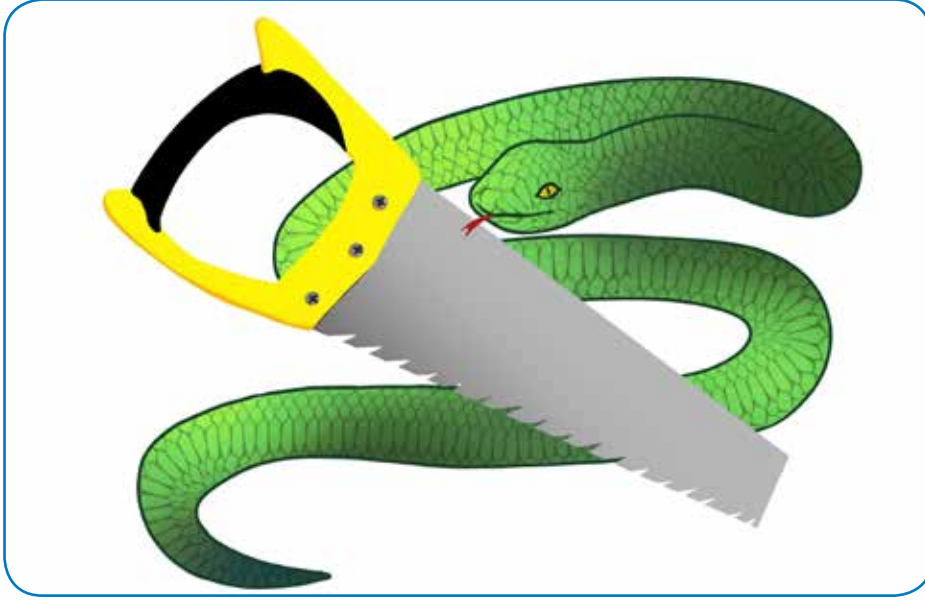
٣ - أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

الاستثناء الناقص المنفي هو ما حذف منه ، وفي هذه الحالة يعرب المستثنى بحسب

ثالثاً - الممارسة:

- أكمل الجدول التالي:

م	الجمل	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم المستثنى (الإعراب)
أ	قرأت القصص إلا قصة					
ب	ما قرأت القصص إلا قصة					
ج	ما قرأت إلا قصة					



أولاً- تمهيد:

- أقرأ وأتخيل:

دخل الولد معمل أبيه الكيميائي، وأخذ يعث بما فيه، فوجد محلولاً لفت انتباهه بلونه الفاقع الجميل، فشربه وتحول إلى كتاب. تخيل مصير الولد بعد تحوله.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ القصة الآتية قراءة جهرية: (١)

يحكى أن أفعى دخلت ورشة بحثاً عن الطعام بعد أن غادرها النجار في المساء، وكان من عادة النجار أن يترك بعض أدواته فوق الطاولة ومن ضمنها المنشار، بينما كانت الأفعى تتجول هنا وهناك، مرّ جسمها من فوق المنشار، مما أدى إلى جرحها جرحاً بسيطاً، ارتبكت الأفعى وكردّة فعل قامت بعصّ المنشار، محاولة لدغته، مما أدى إلى سيلان الدّم حول فمها، ولم تكن تدرك الأفعى ما يحصل، واعتقدت أن المنشار يهاجمها، وحين رأت نفسها ميّنة لا محالة، قرّرت أن تقوم بردّة فعل أخيرة قوية وراذعة، التفت بكامل جسمها حول المنشار محاولة عصره وخنقه. استيقظ النجار في الصّباح ورأى المنشار وبجانبه أفعى ميّنة، لا لسبب إلا طيشها وغضبها.

(١) مجلة المعلم العدد ١٧٠٦.

٢- أكمل المخطط التالي لبيان عناصر القصة مع أفراد مجموعتي:

الشخصيات	الزمان	المكان	أهم الأحداث	العقدة	الخاتمة
.....					
.....					
.....					

ثالثاً- الممارسة:

- ١- أخطت لكتابة قصة عن طالب خسر أصدقاءه بسبب استسلامه لغضبه، مستعيناً بالمخطط السابق.
- ٢- أكتب مع مجموعتي مسودة لقصة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- ٣- أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لكتابة ملحوظاتهم حول القصة.
- ٤- أراجع المسودة النهائية للقصة مستفيداً من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلّمي من حيث تسلسل أحداث القصة، عمق فكرتها، وسلامة لغتها.
- ٥- أنقح ما كتبت لتسلم كتابتي من الخطأ.
- ٦- أكتب القصة في صورتها النهائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	خطّطت للقصة بدقة ووضوح				
٢	كتبت مُسوّدة للقصة				
٣	راجعت ونقّحت أفكارى والأجزاء التي تحتاج للمراجعة				
٤	قدّمت قصةً مَحبوكة الأحداث				

أولاً- تمهيد:

- أعبر عن الصورة التي أمامي بجملة مفيدة.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ ما يلي قراءة جهرية:

- من أقوال أمير الكويت عبدالله السالم الصباح - رحمه الله -:

(المتعلم قوته التي يتباهى بها عقله ولسانه، والجاهل قوته في يده).

٢- أعاون مع مجموعتي وأسجل أفكاراً لأستعين بها في التحدث عن أهمية البحث والإبداع العلمي في الارتقاء بالذات وتطوير الوطن.

.....

.....

.....

.....

ثالثاً - الممارسة:

١- أتحّدث بإيجاز حول أهمية البحث والإبداع العلمي في الارتقاء بالذات وتطوير الوطن، مستعيناً بورقة تتضمن أفكاراً ومعلوماتٍ دونتها مسبقاً، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي.

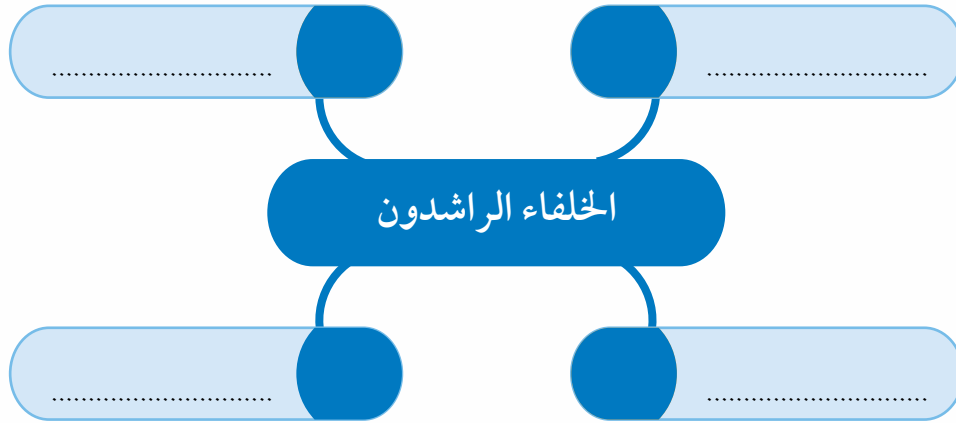
٢- أستمع إلى زميلي المتحدّث، وأقدّم الدعم له في أثناء عرضه للأفكار.

٣- أقيّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوحدة الفكرية للموضوع				
٢	دقة استخدام المفردات				
٣	الطلاقة في الحديث				
٤	السلامة اللغوية				

أولاً - تمهيد:

- أكمل مع مجموعتي المخطط التالي:



ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص التالي قراءة جهريّة. (١)

لا شك أن معرفة سيرة السلف الصالح وتراجم الخلفاء أمرٌ حسنٌ مندوب إليه، وخاصة الحقبة الأولى من الذين كانوا مثلاً عالياً في كل الصفات، وفي معرفة تراجمهم دافعٌ للمسلم للاقتداء بهم، والتأسي بأفعالهم وأخلاقهم ومآثرهم وخاصة في مثل هذا الوقت.

ومن هؤلاء الخلفاء المشهود لهم بكمال الخلق والصفات الخليفة عمر بن عبد العزيز، الذي لُقّب بخامس الخلفاء الراشدين، حيث تبوأ مكانة سامقة في التاريخ الإسلامي، لم ينلها إلا القلة من القادة وأئمة العلم.

ولد عمر في المدينة المنورة، وتربى عند أخواله آل عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-؛ ليسير على خطى جدّه الفاروق في العدل والجرأة على الحق، فنشأ منذ طفولته محباً للعلم مقبلاً عليه، وكان ملازماً لمجالس العلماء والصحابة والتابعين، فبلغ عدد أساتذته ثلاثة وثلاثين أستاذاً، ثمانية منهم من الصحابة، والباقي من التابعين -رضي الله عنهم-.

تولى عمر المدينة المنورة وهو ما زال بعمر السادسة والعشرين، واستقبله أهل المدينة استقبالا حسناً؛ لأنهم يعرفون خلقه وفضله من نشأته بينهم، وقد كان من خيرة الولاة وأفضلهم وأكثرهم كفاءة. وفي فترة ولايته للمدينة ساد الأمن والعدل، وشعر أهلها بالهدوء والاستقرار، وجدّد عمر المسجد النبوي، وعمل على تحسين

(١) مقال منشور. نسرین نعيم البرغوثي. بتصرف.

عمارتها، وبقي على ولاية المدينة ما يقرب من ست سنوات، أكسبته خبرةً واسعةً في شؤون الحكم والخلافة حتى عزّله الخليفة الوليد، ولم يكن ذلك بسبب تقصير أو إهمال وتقاعس؛ ولكن بسبب وشاية استجاب لها الوليد.

بعد أن تولى سليمان بن عبد الملك الخلافة استعان بعمر مستشارًا ومعاونًا ووزيرًا له، وعندما حَضَرته الوفاة أوصى له بالخلافة من بعده؛ لما رآه فيه من القدرة والكفاءة والتقوى والصلاح، والميل إلى الحق والعدل.

كان الخليفة عمر بن عبد العزيز إداريًا وسياسيًا عظيمًا، إضافة إلى صلاحه وتقواه، فعمّ العدل والخير بلاد المسلمين، ورجعت الحقوق إلى أصحابها، وأجبر ولاية الأمر على إعطاء كل ذي حق حقه، وكان قد بدأ بنفسه، فضرب به المثل في الزهد، وتداولت العديد من الحكايات عن زهده.

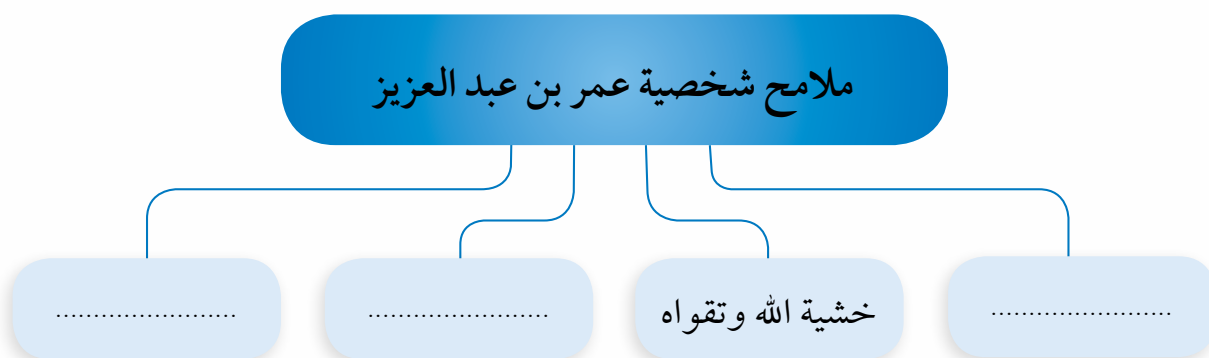
كما احترم حقوق الإنسان، وذوي الاحتياجات الخاصة؛ فقد جعل للمرضى خدمًا يقومون على راحتهم، وعيّن لكل خمسة أيتام خادمًا، ولكل أعمى خادمًا يعينه في حاجته، وكان حريصًا على تدوين الحديث الشريف، خوفًا من اندثاره وضياعه، فأصدر أمره لجميع الولاة والعلماء بتدوينه، حيث فرض الرواتب للعلماء؛ ليتفرغوا للبحث العلمي، وعقد مجالس التعليم. ومما يحسب له أنه أسقط الجزية عن أهالي البلاد المفتوحة؛ فقد كان معنيًا أكثر بهدايتهم للإسلام، وقال في ذلك: "إِنَّ اللَّهَ بَعَثَ مُحَمَّدًا هَادِيًا، ولم يبعثه جابيًا"، فاتبع ولأته نهجَه، وساروا على طريقه، فنتج عن هذه السياسة تدفق الأموال إلى بيت مال المسلمين التي استخدمت في تحسين مستوى حياة الناس، وبناء الدولة، وقضاء ديون الغارمين، وفك رقاب الأسرى؛ فعاش الناس في عهده برفاهية قلّ نظيرها، لدرجة أن المنادي كان ينادي في الأسواق عمن يحتاج لأموال الزكاة فلا يجد، فقال مقولته الشهيرة: «انثروا الحبَّ على رؤوس الجبال، حتى لا يقال: جاع الطيرُ في بلاد المسلمين».

ويذكر له موقفٌ حين دخلت عليه زوجته فاطمة بعد توليه الحكم فقالت: "دخلتُ يومًا عليه وهو جالس في مصلاه واضعًا خدّه على يده، ودموعه تسيل على خديه، فقلت: مالك؟ فقال: ويحك يا فاطمة، قد وُلّيت من أمر هذه الأمة ما وُلّيت، فتفكّرت في الفقير الجائع، والمريض الضائع، والعاري المجهود، واليتيم المكسور، والأرملة الوحيدة، والمظلوم المقهور، والغريب والأسير، والشيخ الكبير، وذو العيال الكثير، والمال القليل، فعلمت أَنَّ رَبِّي - جَلَّ جَلَالُهُ - سيسألني عنهم يوم القيامة، وَأَنَّ خصمي دونهم محمد - ﷺ -، فخشيت ألا يثبت لي حجة عند خصومته، فرحمتُ نفسي، فبكيت".

لقد استطاع عمر بن عبد العزيز خلال مدة توليه الخلافة أن يقود الدولة لتكون من أعظم الدول، رغم قصر مدة خلافته التي لم تتجاوز السنتين وخمسة أشهر، رحم الله خامس الخلفاء الراشدين، الذي أثبت بأن التغيير لا يحتاج لسنوات، وإنما يحتاج للرغبة والنية الصادقة.

ثالثاً - الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحاور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:
- أ- أكمل المخطط التالي:



ب- كيف أعاد عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- للدولة قوتها واستقرارها؟

.....

ج- علام يدل بكاء عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- في مصلاه بعد توليه الحكم؟

.....

٤- أستخرج من النصّ عبارات تدلُّ على ما يأتي:

أ- تقوى عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- وصلاحه.

.....

ب- احترام عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- حقوق الإنسان.

.....

ج- تقدير عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- للعلم.

د- سماحة عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- مع أهالي البلاد المفتوحة.

رابعاً - الممارسة:

١- أبادل مع مجموعتي مقترحات البحث في مصادر التعلم المختلفة؛ لإضافة معلومات جديدة حول شخصية عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه-.

٢- أختار مع مجموعتي فكرة مما يلي؛ لإغنائها بمعلومات إضافية من المصادر المقترحة:

أ - شغف عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- في طلب العلم.

ب- موقف عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- من الخلافة.

ج - تقوى عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- و عدله في الخلافة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً- تمهيد:

- أُميِّز أنواع الاستثناء فيما يلي:

- أ- قال تعالى: ﴿فَأَنجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا أَمْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ﴾^(١).....
- ب- وما المال والبنون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع.....
- ج- ما نجح من التلاميذ إلا المجد.....

ثانياً- التحليل والتطبيق:

١- أعبّر عن معنى كل جملة من الجمل الآتية بأسلوب استثناء مراعيًا المطلوب بين قوسين:

أ - استخدمت الألوان في الرسم وبقي اللون الأصفر. (التام المنفي)

ب - طارت العصافير من على الشجرة ولم يطر العصفور الصغير. (الناقص المنفي)

ج- قرأت الصحف الكويتية وتركت صحيفة اليوم. (التام المثبت)

٢- أملأ الفراغات فيما يأتي بمستثنى مناسب، وأضبط آخره بالشكل:

أ- لا أشتري من الفواكه إلا

ب- لم يتأخر التلاميذ عن حفل التكريم إلا

ج- زرت الأماكن السياحية إلا

٣- أجعل كل كلمة مما يأتي مستثنى بـ (إلا) مستوفياً أنواع الاستثناء الثلاثة.

أ - الكرم:

ب- كتاب:

ج - الجري:

٤- أختار كل مكمل صحيح مما يلي:

أ - زرت المتاحف إلا	- متحفٌ	- متحفٍ	- متحفاً
ب- لن ينجح من التلاميذ إلا	- خالدًا	- خالدٌ	- خالدٍ
ج - لا يشارك في المشروع إلا	- المبدعُ	- المبدعِ	- المبدعُ

٥- أصوب الخطأ في الجملة التالية:

- لم يقدم البحث إلا طالبين.

ثالثاً- الممارسة:

- أضبط المستثنى في الجمل التالية بكل وجه ممكن، وأبين السبب:
أ- ما قطفت الأزهار إلا زهرة.

ب- أبدعت الطالبات في العرض إلا طالبة.

ج- ما قدمت إلا الواجب.



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الحديث الشريف الآتي قراءة جهرية صحيحة:

عن أم المؤمنين عائشة بنت الصديق - رَضِيَ اللهُ عَنْهَا وعن أبيها - أنها قالت: قال رسول الله - ﷺ -:
«إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ»^(١).

٢- أعبر بكلمة واحدة عن ثمرة إتقان العمل.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ النصّ قراءة صامتة:

يُحكى أن في بلادٍ بعيدةٍ، كان هناك حاكمٌ يحكم بالعدل، ويهتمُّ بشؤون بلاده، ومَرَّت السنون، وقد تقدّم الحاكمُ في السنِّ، وفي ليلةٍ من الليالي خشي أن توافيهُ المنيّةُ قبل أن يوليَّ أحدَ أبنائه عرشَ المملكةِ من بعده، وفكّر كثيراً، ثمّ اهتدى إلى حلٍّ، فوضعَ لَوْحًا خشبيًّا داخلَ حديقةِ القصرِ وثبَّتَ في مركزه سهمًا، ثمّ وضعَ لَوْحًا آخرَ على نافذةِ القصرِ في وسطهِ ثقبٌ، وطلبَ إلى أبنائه الثلاثة أن ينظروا من خلالِ الثقبِ، كلّ واحدٍ على حدة، ويرووا ما شاهدوه، فشاهدَ الابنُ الأكبرُ أشجارًا وغزلانًا ومقاعدَ فخمةً، وشاهدَ الابنُ الأوسطُ الثمارَ على الأشجارِ، والطيورَ المغردةَ، وسورَ الحديقةِ، أمّا الأصغرُ فقد شاهدَ السهمَ في قلبِ الهدفِ؛ لذلك وقعَ اختيارُ الأبِ عليه ليوليَّه عرشَ المملكةِ؛ وذلكَ لبعْدِ نظره ودقّةِ ملاحظاته.

(١) رواه الإمام البيهقي - رحمه الله.

٢- أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يأتي:

الشخصيات	المكان	الزمان
.....		
الخاتمة	العقدة	من الأحداث
.....		

ثالثاً - الممارسة:

ورغم المحاولات الفاشلة الكثيرة، لم يفقد الشاب إيمانه وإرادته واعتقاده بقدرته على النجاح، كان يقول لنفسه: ها قد وصلنا إلى التجربة المئة، يبدو إن هذه مادة ستقضي على المرض المتفشي في البلاد.

- أنسج قصة قصيرة في هذا الموضوع، مستوحياً أحداثها من الواقع ممزوجة بالخيال وأختمها بخاتمة سعيدة، مع الحفاظ على عناصر القصة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A large rectangular area with a blue border, containing 25 horizontal dotted lines for writing.



أولاً - تمهيد:

- أستمهد من سيرة غزوات الرسول - ﷺ - باهتمام المسلمين في أخذ المشورة و تكريم أهل الفكر الصائب.

ثانياً - الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي وأسجل أفكاراً ومعلومات، لأستعين بها في التحدث عن فكرة جديدة اقتنعت بها، وأودّ عرضها على زملائي.

ثالثاً - الممارسة:

- ١ - أتحّدث بإيجاز عن فكرة جديدة اقتنعت بها وأودّ عرضها على زملائي، مستعيناً بالأفكار التي قمت بتسجيلها مسبقاً، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي.
- ٢ - أستمع إلى زميلي المتحدّث، وأقدّم الدّعم له في أثناء عرضه للأفكار.

رابعاً - التقييم:

- أقيّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوحدة الفكرية للموضوع				
٢	دقة استخدام المفردات				
٣	الطلاقة في الحديث				
٤	السلامة اللغوية				

أولاً- تمهيد:



- أسرد أحداث قصة رمزية أعجبتني، ثم أبين مغزاها.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية^(١).

قال دبشليم الملك لبديبا الفيلسوف: قد سمعت هذا المثل،
فإن كان الرجل لا يصيب الخير إلا بعقله ورأيه وتثبتته في الأمور كما يزعمون، فما بال الرجل الجاهل
يصيب الرفعة والخير، والرجل الحكيم العاقل قد يصيبُ البلاء والضرر.

قال بديبا: كما أن الأعمى لا يبصر إلا بقلبه، ولا يمشي إلا بحسّسه والمهلة والتأني، كذلك ينبغي
للإنسان أن يسلك في الأمور بعين العقل والبصيرة وبالتثبت والأناة، فقلّ أن يعثر على هذا، غير أن
القضاء والقدر قد يغلبان على ذلك، كما قد يعثر البصير ويسلم الضير.

وقد زعموا أن أحد السّياح حدّث عن نفسه فقال: إني كنت أخدم وأنا غلام رجلاً من أشراف الناس،
فلما بدا لي رَفَضُ الدنيا فارقتُ الرجلَ وقد أعطاني من أجرتي دينارين، فأردتُ أن أتصدّق بأحدها وأستبقي
الآخر، فأتيتُ السّوقَ، فوجدتُ مع رجل من الصيادين زوجي هدهدٍ، فساومته فيهما لأطلقهما، فأبى
الصّيادُ أن يبيعهما إلا بدينارين، فاجتهدتُ أن يبيعهما بدينار واحد فأبى.

فقلت في نفسي: أشترى أحدهما وأترك الآخر، ثم قلت: لعلهما يكونان زوجين ذكراً وأنثى فأفرّق
بينهما، فأدركتني لهما رحمةٌ، فتوكلتُ على الله وابتعتهما بدينارين، وأشفقتُ إن أرسلتهما في أرضٍ عامرة أن
يصادا ولا يستطيعا أن يطيرا مما لقيا من الجوع والهزال، ولم آمن عليهما الآفاتِ، فانطلقتُ بهما إلى مكان
كثير المرعى والأشجار، بعيد عن الناس والعمران، فأرسلتهما فطارا ووقعا على شجرة مثمرة، فلما صارا
في أعلاها شكرا لي، وسمعتُ أحدهما يقول للآخر: لقد خلّصنا هذا السائح من البلاء الذي كنا فيه،
واستنقذنا من الهلكة، وإنا لخليقان أن نُكافئه بفعله. وإنّ في أصل هذه الشجرة جرّة مملوءةً دنانير، أفلا

(١) كليله ودمنة، قصة السائح. بتصرف.

ندله عليها فيأخذها؟ فقلت لهما: كيف تدلاني على كنزٍ لم تره العيون وأنتما لم تبصرا الشَّبكة؟ فقالا: إنَّ القضاء والقدرَ الذي يتسلطُ على القمرِ والشَّمسِ فيكسفهما، وعلى الحوت في قعر البحر فيُصطاد إذا نزل، صرف العيونَ عن موضع الشيء وغشي على البصر، وإنما صرف القضاء أعيننا عن الشَّبكة ولم يصرفها عن هذا الكنزِ لتنتفع أنت به، فاحتفرتُ واستخرجتُ الجرَّةَ وهي مملوءةٌ دنانير، فدعوت لهما بالعافية وقلت لهما: الحمد لله الذي علَّمكما مما رأى وأنتما تطيران في السَّماء، وأخبرتاني بما تحت هذه الأرض، فقالا لي: أيها العاقل، أما تعلم أنَّ القدرَ غالبٌ على كل شيء لا يستطيع أحدٌ أن يتجاوزه؟

فليعرف أهل النَّظر في الأمور أن جميع الأشياء بقدر الله وقضائه، وأنَّ الإنسان لا يجلبُ إلى نفسه محبوباً، ولا يدفعُ عنها مكروهاً إلا بإذن الله تعالى، فلتثق نفوس أهل الفكر بذلك وتطمئن إليه؛ فإن في ذلك راحةً للمبتلى، وداعياً لمن تواتيه المقاديرُ على شكر رب العالمين.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١ - أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
 - ٢ - أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
 - ٣ - أتداول مع مجموعتي للإجابة عمّا يأتي:
- أ - أكمل ما يلي لأكون جملة تامة في ضوء ما أفدته من النص:

..... الصدقة -

..... مساعدة الآخرين -

ب - أكمل المخطّط الآتي مستعيناً بما تعلّمته في مادة التربية الإسلامية:

من أركان الإيمان

الإيمان بالله - جوابه -

ج- أذكر اثنتين من القيم المستفادة من النصّ.

..... -

..... -

رابعاً - الممارسة:

- ١- تحدّث عن شخصية إسلامية درستها في مادة التربية الإسلامية تميّزت بالتضحية والإيثار.
- ٢- أبين العلاقة بين الشخصية التي اخترتها وشخصية السائح في القصة، من حيث تميّزهما بالتضحية والإيثار، وأثر ذلك عليهما.

.....

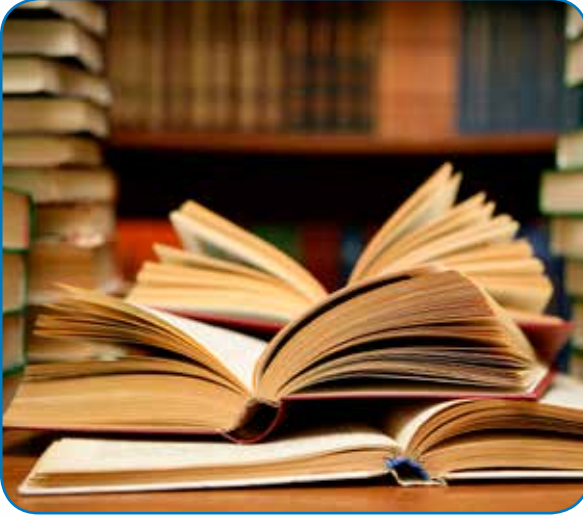
.....

.....

- ٣- أقدم عرضاً شفهيّاً حول ملامح شخصية كلّ من (السائح - الهدهدين) أمام زملائي.



أولاً - تمهيد:



١ - أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النصّ،

ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها

من المجموعات الأخرى.

٢ - أناقش مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح

مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانيًا - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثًا - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:

١- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

٢- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

٣- أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.

٤- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

[illegible]

أولاً- تمهيد:

١- أكمل الجملة التالية:

دخل الأب إلى البيت وأخذ ينادي ابنه الصغير، فقال:

ثانياً- التحليل والتطبيق:

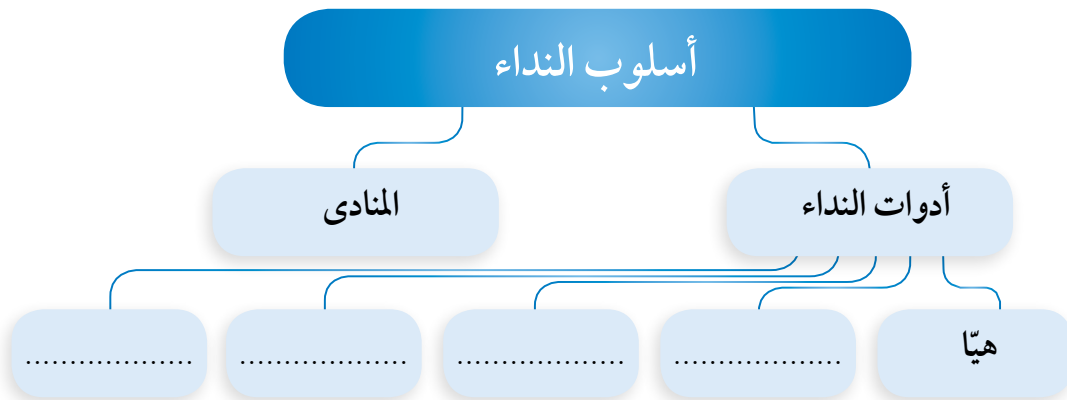
أ

أسلوب النداء

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة، ثم أحدد أداة النداء و المنادى: (١)

- أ - أي بنيّ، اعلم أنّ الوطنَ في قلوبنا. أداة النداء:..... المنادى:.....
- ب- أيا طالبةً، ليكن التفوق طموحك. أداة النداء:..... المنادى:.....
- ج - يا مسلماً، افخر بدينك. أداة النداء:..... المنادى:.....
- د - أ فاطمة، اعتزي بوطنك. أداة النداء:..... المنادى:.....

٢- أكمل الاستنتاج التالي:



(١) أقسام المنادى:

- ١- العلم
- ٢- نكرة مقصودة، وهو عبارة عن اسم نكرة معين.
- ٣- نكرة غير مقصودة، وهو عبارة عن اسم نكرة غير معين.
- ٤- المضاف، وهو منادى يكون مضافاً إلى ما بعده.
- ٥- شبيه بالمضاف، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه.

ب

المنادى المبنى

١ - أقرأ الأمثلة التالية قراءة متأنية:

أ - قال تعالى: ﴿يَمْرِيْمُ أَقْنِيْ لِرَبِّكِ وَاسْجُدِيْ وَارْكَعِيْ مَعَ الرَّاكِعِيْنَ﴾ (١).

ب - يا مريان، اعتنيا بتربية الأجيال.

٢ - أضع خطأً تحت المنادى في المثالين السابقين.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

ج - ما علامة بناء المنادى في
المثالين السابقين؟

.....

ب - ماذا نسمي نوع المنادى في
المثال الثاني؟

.....

أ - ماذا نسمي نوع المنادى في
المثال الأول؟

.....

٤ - أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

إذا كان المنادى علمًا أو نكرة مقصودة
يكون مبنيًا على:

..... إذا كان جمع
مذكر سالم.

..... إذا كان مثنى.

..... إذا كان مفردًا أو جمع
تكسير أو جمع مؤنث سالم.

ج

المنادى المعرب

١ - أقرأ الأمثلة التالية قراءة جهريّة.

أ - قال تعالى: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾^(١).

ب - يا طالعا جبلا، احذر السقوط.

ج - قال الضير: يا سامعا، ساعدني.

٢ - أضع خطأً تحت المنادى في الأمثلة السابقة:

٣ - أجب عن السؤالين التاليين:

ب - ما العلامة الإعرابية
للمنادى في الأمثلة السابقة؟

.....

.....

.....

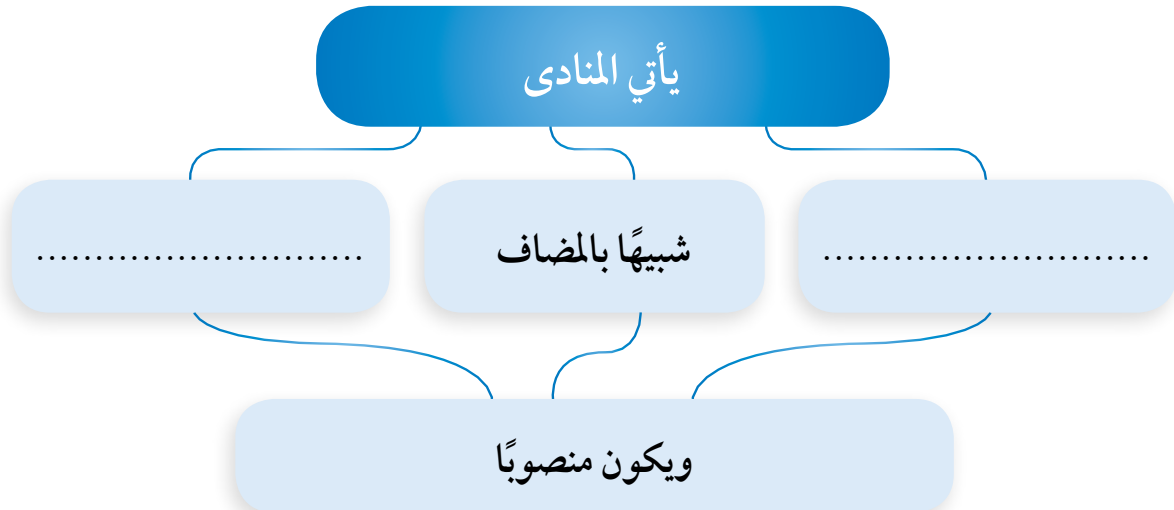
أ - ما نوع المنادى في الأمثلة
السابقة؟

.....

.....

.....

٤ - أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:



(١) آل عمران الآية ٦٤.

ثالثاً- الممارسة:

- أخرج من الفقرة التالية نوعين للمنادى، وأبين علامة البناء أو الإعراب:

حضرت مجلس المأمون امرأة عجوز وسلّمت عليه، فسألها قائلاً: ما حاجتُك يا امرأة؟ فقالت: يا أمير المؤمنين، أشكو إليك مَنْ سلبني حديقتي، فقال المأمون: احضري مع خصمك غداً، فلما جاء الموعد دخلت عليه، فقال لها: أين خصمُك؟ فأومأت إلى ابنه العباس، فقال المأمون: يا عباس اجلس معها مجلس الخصم، فعلاً كلامُها كلام العباس وهي تدلي بحجّتها، فقال لها أحد الحاضرين: أخفضي صوتك فأنت تخصمين ابن أمير المؤمنين، فقال المأمون: دعها يا رجل، فإنّ الحق أنطقها وأخرسه، ثم أنصفها من ابنه.

المنادى	نوعه	علامة البناء أو الإعراب

أولاً- تمهيد:

١ - أسرد لزملائي أحداث القصّة الواردة في نشاط (الله وكيلى) مرتبة مراعيًا ما يلي:

تسلسل الأحداث - توظيف نبرة الصوت للتعبير عن الانفعال في المواضيع المناسبة - توظيف لغة الجسد - استخدام الألفاظ العربية الواضحة.

ثانيًا- الإعداد والتطبيق:

١ - أتعاون مع مجموعتي في ترتيب الأحداث الآتية، لتكوين قصة (ثوب من حجر).^(١)

الترتيب	أحداث القصة
	فقال له: أريدُ أن تصنعَ لي ثوبًا منَ الحَجَر، وسأُمهِّلُكَ أسبوعًا فقط؛ لتنجزَ لي هذا الثوبَ، وإن فشِلْتَ، فسيكون عقابُكَ عسيرًا.
	عادَ الوزير محمد إلى بيته حزينًا مهمومًا، ولزم غرفته.
١	في قديم الزمان، كان الملك صالح قويًا عادلاً يحكمُ إحدى المدن، اشتهر بالذكاء ورجاحة العقل.
	أراد الملك أن يختبرَ وزيره محمد.
	أحسنَت بنت الوزير بحالة أبيها، وسألته بحب: لمَ أنتَ حزين ومهموم يا أبي؟
	وبدلاً من أن يحاول فهم قصد الملك من وراء هذا الطلب المعجز، راح يندبُ حظَّه العاثر ويكي، وقد حرم من النوم والطعام والشراب.
	قالت البنت: الملك لا يريد ثوبًا، بل يريد أن يختبر ذكاءك، خذني معك غدًا إلى الملك، وسأنقذك من هذه الورطة.
	وفي صباح اليوم التالي اصطحب الوزير ابنته، ومثلاً معاً بين يدي الملك.
	لم يكن أمام الوزير سوى أن يفعل ذلك، فالغريق يتعلق بقشة.
	قال الوزير: تصوري، إن الملك طلب مني أن أصنع له ثوبًا من الحجر، وأمهلني أسبوعًا.
	أجاب الوزير: يمكنك أن توجه هذا السؤال إلى ابنتي يا مولاي.
	قال الملك: أراك عدت قبل انتهاء المهلة، هل صنعت الثوب؟
	سأل الملك الفتاة: هل أنجزت خياطة الثوب الذي طلبته من والدك؟
	أعجب الملك بذكاء الفتاة، فصاح: أحسنت، أنت ذكية جدًا، فما قلته هو الردُّ المنطقيُّ لطلبي المستحيل.
	أجابت الفتاة: ما طلبته ليس صعبًا يا مولاي، ولكني أريدُ منك أن تعطيني خيوطَ رمل؛ لأنسجَ لك أجملَ ثوب حجري في الوجود.

(١) قصة ثوب من حجر، جمال علوش - بتصرف.

٢- أقرأ القصّة قراءة جهرية صحيحة بعد ترتيبها.

٣- أجب شفهيًا بالتعاون مع مجموعتي عن الأسئلة الآتية:



أ - ماذا طلب الملك من وزيره؟

ب- لماذا طلب الملك من وزيره هذا الطلب المعجز؟

ج - صف حالة الوزير بعد تلقيه طلب الملك.

د - بم تصف تصرف الفتاة؟

٤- أعاون مع زميلي في تحديد عناصر القصّة.

ثالثًا - الممارسة:

- أكتب نهاية مغايرة للقصّة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتي مع أسلوب الكاتب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١ - بدء العمل:



أ - أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأبادل معهم الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

ب - أختار واحدًا من المشاريع التالية (مطوية - صحيفة حائط - مدونة إلكترونية - بحث.....)

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أوراق	بطاقات	حاسب لوحي	أقلام
ألوان	مقص - مادة لاصقة	مجلات	صور

٣ - طريقة بناء المشروع:

م	خطوات البناء
١	أخطّط مع زملائي مادة المشروع
٢	أجمع مع زملائي المواد اللازمة لبناء المشروع
٣	أعاون مع زملائي في بناء المشروع، مستخدمًا الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب

٤ - طريقة عرض المشروع:



- أعرض مشروعك عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة، مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدّمته من عرض تقييمي ذاتياً صحيحاً:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	شرحت الغرض الرئيس من مشروعك				
٢	كتبتم مشروعك في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارك بلغة سليمة وعبارات موجزة				
٣	التزمت الخط المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، واخترت العنوان المناسب				
٤	عرضت مشروعك عرضاً مقنعاً وواضحاً مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزماً الفترة الزمنية				

- أنا مستعدّ لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.



الوحدة الثانية

موهبتني وإبداعي

كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	الحقائق	٢-١	- يسرد - يصف - يشرح - يعبر عن رأيه - يبرهن أفكاره حول شيء ما مستخدماً مفردات لغوية مناسبة وأخرى جسدية معبرة.
٢		الارتباط	١٠-١	- يختار ويستخدم معلومات من مواد دراسية أخرى تساعده على تطوير براهين مقنعة.
٣	٢	العمليات	٢-٢	- يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة وفقاً لمتطلبات متنوعة لفهم النص أو تفسيره.
٤			٣-٢	- يستخرج استدلالاً من النص يتعرف من خلاله على العلاقات بين السبب والنتيجة والشامل والتفصيلي والسلوك والمواقف والحقائق والآراء والحوارات والأمثلة، مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذا الاستدلال.
٥			٤-٢	- يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٦			٥-٢	يحدد أفكار وموضوع نصوص وصور مختلفة مع إعادة صياغة وتلخيص نصوص مركبة.
٧	٣	العمليات	٢-٣	- يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي، مستخدماً المعينات التقنية والبصرية الحديثة والأدوات الرقمية المناسبة.
٨		الاتجاهات	٥-٣	- يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجملة النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩			٦-٣	- يظهر رغبة واهتماماً في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي وتنظيم أفكاره وتسلسلها في كتاباته.



أولاً- تمهيد:

١- أتحدّث عن دورة الماء في الطبيعة بلغة سليمة.

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع بانتباه وتركيز لنصّ: (بالتّحدي أنا أكثر قوة)^(١).

٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً- الممارسة:

١- أتحدّث مع مجموعتي، مستخدماً لغة الجسد، وموظفاً نبرة الصوت للإجابة عن الأسئلة التالية:

أ- اشرح دورة حياة الفراشة كما وردت في النصّ.



.....

.....

.....

ب- صف الفراشة بكلمات معبّرة.

.....

.....

.....

(١) النص في دليل المعلم.

- ٢- أعبر عن رأيي فيما يلي مستعيناً بالتعبير التالية (أعتقد - أرى - في رأيي - من وجهة نظري - أختلف).
- أ- موقف الولد في التدخّل لإخراج الفراشة من الشرنقة.

ب- موقف الجدّ في تفضيل عدم الرّدّ على حفيده، وحثّه على مشاهدة الفراشة عند خروجها من الشرنقة.

- ٣- أبرهن من النصّ على أنّ مواجهة التّحديات تجعل الإنسان أكثر قوة.

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	شرحت المطلوب بشكل صحيح				
٢	وصفت المطلوب بلغة سليمة				
٣	عبرت عن رأيي بوضوح				
٤	برهنت على صحّة الفكرة المطروحة في النصّ				



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

يا طير أعشاشك فيها العجبُ لم ترَ عيني مثلها في الحَقَب
كم غرضٍ راعيتَ كم من سبب وكم عذابٍ ذقتَ كم من تعب
يا طير يا عصفور يا أصفر

٢- أعبر شفهيًا عما تحدّثتَ عنه الأبيات السابقة.

ثانيًا- القراءة:

١- أقرأ النصّ قراءة جهريّة: (١)

لا بد أن تكونوا رأيتم أعشاشَ العصافير التي تبنيها إما على الأشجار، أو في شقوق جذوعها، أو في شرف منازلكم، وتلك ليست سوى بعض النماذج للأنواع التي تعرفونها من العصافير، ولكن هناك أنواعًا لا تحصى من العصافير وأشكالًا كثيرة جدًا مما تصنعه من الأعشاش، وهو أمر يدعو فعليًا إلى التفكير فيه. تبني جميع العصافير أعشاشها بشكل متناسب مع طبيعة البيئة التي توجد فيها، وكمثال على ذلك: العصافير التي تعيش على سواحل البحر، فهذه الأنواع من العصافير تبني أعشاشها على سطح الماء على شكل لا يجعلها تغرق، وكل ما يستعمل من مواد، وكذلك الشكل الذي يُبنى به العش يكون مصممًا تصميمًا

(١) المخلوقات العجيبة لهارون يحيى - بتصرف.

خاصًا. وعلى هذا النحو فعندما يرتفع مستوى الماء فإن العشَّ وما بداخله من الفراخ لا يتضررون. وهذه الكائنات مفطورةٌ على هذه الخصائص منذ اللحظة التي تظهر فيها دون أن تتلقى أي تعليم في هذا الأمر، ولا يمكن بحال من الأحوال أن تتعلَّم العصافيرُ هذه التقنيات مع مرور الزمن، فحتى إذا افترضنا أن العصافيرَ جرَّبت في البداية فإنها ستغرقُ قبل أن تتعلَّم أي شيء، ثم إن هذا الأمر لا يمكن أن يحدث على الإطلاق؛ لأنَّ العصافيرَ - ومنذ اللحظة الأولى التي توجد فيها على ساحل البحر - تبدأ في إنجاز هذه الأعمال، وكلُّ عصفورٍ يصنعُ عشَّه بالشكل نفسه الذي يصنعه العصفورُ الآخر.

أما بعض العصافير التي تعيش في حقول القصب، فهي تبني جدرانَ أعشاشِها وتجعلها على ارتفاع عالٍ؛ وذلك حتى لا يسقط البيضُ بفعل هبوب الرِّياح، وهذا العصفور الذي بنى عشَّه بهذه العناية، كيف عرف أنَّ البيضَ ينكسر عند سقوطه؟ فنحن نلاحظ أنَّ العصفورَ يتصرَّف تصرفاً غاية في التعقُّل والتدبير.

وهناك نوعٌ آخر من العصافير يعيش في المناطق القاحلة، وهذا العصفور لا يبني عشَّه في العراء بل بينه وسط الأحراش؛ لأنَّ درجة الحرارة في هذه الأماكن تكون أقلَّ بعشر درجات، وأغلبنا لا يعرف أنَّ هناك فرقاً في الحرارة بين التراب والأحراش، ولكن هذه العصافير تعرف ذلك، فتبني أعشاشها في الأماكن الأقل حرارة حتى تحمي نفسها وتحمي فراخها من الحرِّ الشديد، وتقوم الطيورُ ببناء أعشاشها بشكلٍ متينٍ للغاية، وتختار لهذه الأعشاش أماكنَ خاصَّة تتوفَّر فيها الحماية.

هل خطر ببالكم يوماً أن تفكروا كيف استطاعت عصافيرُ هذا الصَّغر ولا تمتلك عقلاً ولا ذكاءً أن تقوم بهذه الحسابات؟ إنَّ تصرفات هذه العصافير شبيهةٌ بأعمال مهندسٍ قضى أعواماً كثيرة في تعلُّم هذه المواضيع، فعند بناء بيت ما يحتاج المهندس أن يحسب حساباً دقيقاً معايير سلامة البيت ومقدار المواد المستعملة في البناء، ثم يبدأ بعد ذلك في الإنشاء. والعصافير أيضاً تبني أعشاشها وفقاً لتخطيطٍ معيَّن، ولكنها لا تحتاج إلى أية آلات ولا إلى أي تعليم في هذا الأمر، فهي تفعل كلَّ هذه الأشياء بفضل ما ألهمها الله إياها من علم، فهذه العصافيرُ وما تقوم به من أعمالٍ دليلٌ على خلق الله الكامل الذي لا نقص فيه. قال تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾^(١).

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاجُ إلى تعرُّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

٣- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

٤- أختار المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي:

- العبارة التي ترتبط بـ (أماكن العش) هي:

أ- إما على الأشجار أو في شقوق جذوعها أو في شرف منازلكم.

ب- العصافير مجموعة من الفقاريّات يغطي جسمها الريش.

ج- العصافير مفطورة على هذه الخصائص منذ اللحظة التي تظهر فيها.

د- توجد عصافير تعيش في المناطق القاحلة.

- العبارة التي ترتبط بـ (التكيف وحسن التصرف) هي:

أ- هناك أشكال كثيرة جداً مما تصنعه من الأعشاش .

ب- تبني جميع العصافير أعشاشها بشكل متناسب مع طبيعة البيئة التي توجد فيها.

ج- هذه العصافير وما تقوم به من أعمال دليل على خلق الله الكامل.

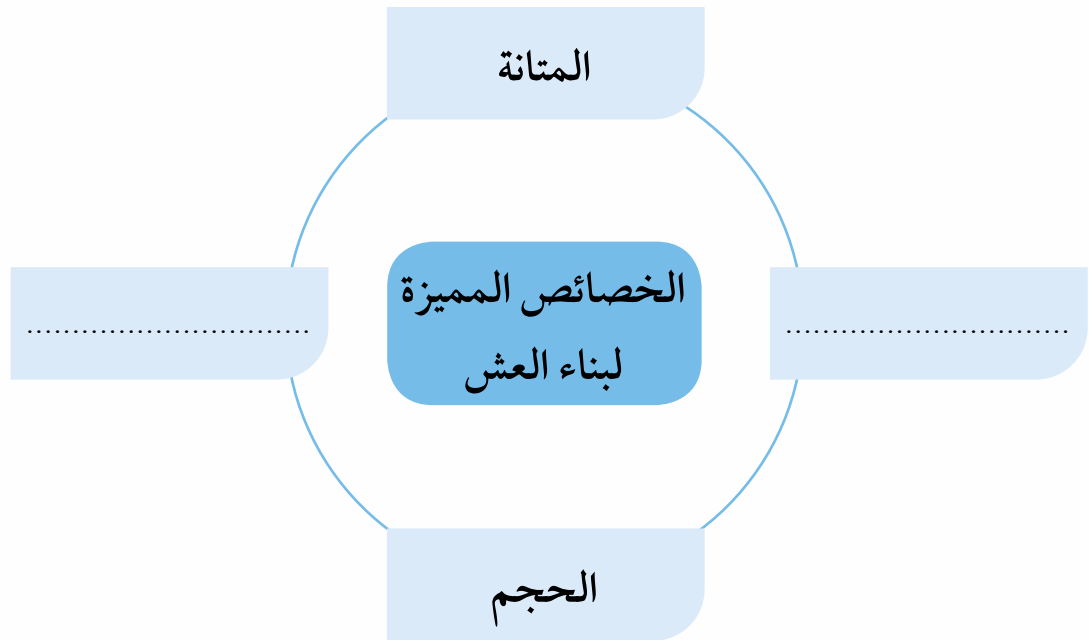
د- هناك أنواع لا تحصى من العصافير.

٥- أجيب مع زملائي عن الأسئلة التالية:

أ- علّل بناء العصافير التي تعيش في المناطق القاحلة أعشاشها وسط الأحرش.

ب- ما وجه الشبه بين المهندس المدرب والعصافير؟

٦- أكمل المخطط التالي:



رابعاً- الممارسة:

١- علام يدلُّ بناء العصافير أعشاشها وفقاً لتخطيط معيَّن؟

.....

٢- أصنّفُ المعلوماتِ الواردةَ في النصِّ بحسب الجدول التالي:

موقع العش			
خصائص العش			

أولاً - تمهيد:

١ - أكمل الجدول التالي:

وجه الشبه	المشبه به	أداة الشبه	المشبه	الجملة
				البحر كالكنز في العطاء
				البحر كالكنز
				البحر كنز

٢ - ماذا تلاحظ في التشبيه الأخير في الجدول؟

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أقرأ الأمثلة التالية:



٢ - أحدّد المشبه والمشبه به فيما يلي:

- الرجل كالأسد شجاعة.

المشبه به: المشبه:

٣ - أضع خطأً تحت الركن المحذوف في المثالين التاليين:

أ- زأر الرجل. (المشبه - المشبه به)

ب- ابتسم الأسد. (المشبه - المشبه به)

٤ - ما الكلمة التي دلتُ على الركن المحذوف في الجمل السابقة؟

أ -

ب -

٥ - أَيْنَ الفرق شفهيًّا بين الجمل الواردة في المجموعتين التاليتين:

م	المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١	التاريخُ إنسانٌ يروي لنا كفاحَ الأجدادِ	روى التاريخُ عن كفاحِ الأجدادِ
٢	العالمُ بحرٌ في سعة العلم	التقيتُ البحرَ واستفدتُ من علمه
٣	اللاعبُ نجمٌ لامعٌ في المباراةِ	أقبل نجمُ المباراةِ علينا

٦ - أكملُ ما يلي من خلال فهمي للأمثلة السابقة:

المجموعة الأولى تمثلُ ، والمجموعة الثانية تمثلُ الاستعارة، وتوصلُ إلى أنَّ الاستعارة

هي الكلمة المستعملة لغير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى

..... ، ونستطيعُ أن نقولَ بأنَّ الاستعارة تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيه.

ثالثاً- الممارسة:

١- أجز الاستعارة فيما يلي:

أ- قال تعالى: ﴿الرَّكَتَبُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (١)

ب- قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (٢)

٢- أضع الأسماء الآتية في جمل بحيث تكون استعارة:

..... - الشمس:

..... - الليل:

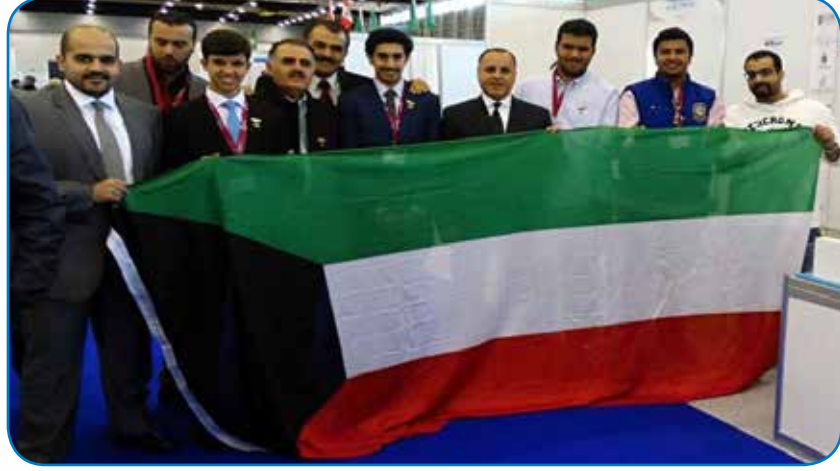
..... - البحر:

..... - الأزهار:

(١) إبراهيم الآية ١

(٢) مريم الآية ٤

لإيليا أبو ماضي



أولاً- تمهيد:

- أتجاوز مع زملائي حول أهمية الشباب ودوره في بناء الوطن.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة صحيحة مراعيًا تمثيل المعنى.^(١)

وَأَلْفُ سَلامٍ عَلَى الْوَافِيَاتِ
فَفِي هَؤُلَاءِ جَمَالُ الْحَيَاةِ
وَشَهْبٌ إِذِ الشُّهْبُ مُسْتَخْفِيَاتِ
فَإِنَّ الشَّابَّ أَبَوَ الْمُعْجَزَاتِ
إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةِ
فِي أَمْسٍ فَأَخْرَبَهَا هَوَاتِ
يَلِدْنَ النَّوَابِغَ وَالنَّابِغَاتِ
وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةِ

١- سَلامٌ عَلَيْكُمْ رِجَالُ الْوَفَاءِ
٢- وَيَا فَرَحَ الْقَلْبِ بِالنَّاشِئِينَ
٣- هُمُ الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ إِذْ لَا زَهْوُ
٤- إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّابِّ
٥- حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا
٦- غَدٌّ لَهُمْ وَغَدٌّ فِيهِمْ
٧- وَيَا حَبْذا الْأُمَمَاتِ اللَّوَاتِي
٨- فَكَمْ خَلَدَتْ أُمَّةٌ يِرَاعِ

(١) ديوان أبي ماضي - صفحة ١٨٩.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطاً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطاً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحاور مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ - بم بدأ الشاعر قصيدته؟

.....

ب- ماذا أرادَ من شباب الوطن؟

.....

ج- لماذا أكبر الشاعر من شأن الشباب؟

.....

د- بم ختم الشاعر أبياته؟

.....

٤- أصوغ فكرة جزئية للبيت الثالث.

.....
.....

٥- أنثر البيتين الخامس والسادس بأسلوبِي.

.....
.....
.....
.....

اعلم أن:

أسس نثر الأبيات:

* الحفاظ على معاني الشاعر

* التخلص من ألفاظ الشاعر وأسلوبه

* كتابة فقرة ثرية أدبية تعتمد على

العمق اللغوي والإيحائي.

٦ - أصل المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) في الجدول الآتي:

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	الفخر والاعتزاز بجهود الشباب في بناء الوطن.	() قيمة
٢	الدعوة إلى تحفيز الشباب للارتقاء بالوطن.	() مشاعر
٣	الشباب.	() هدف
٤	التحلي بمكارم الأخلاق.	() عنوان

رابعاً- الممارسة:

١ - أستنتج الفكرة الرئيسة من النصّ.

.....

٢ - ألخص النصّ بأسلوبٍ مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص.

تذكر أن:

أسس التلخيص:

* المحافظة على مضمون النص

* الكتابة بأسلوبٍ مبتعداً عن التكرار

* الالتزام بالكم المطلوب.

.....

.....

.....

.....

أولاً- تمهيد:

- أميّر أنواع المنادى فيما يلي:

- أ - قال تعالى: ﴿يَا بَرَّهِيمُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(١)
- ب- يا باغي الخير، أقبل على الثواب.
- ج - يا قائدًا السيارة، احترم قوانين المرور.

ثانياً- التحليل والتطبيق:

١ - أملأ الفراغات التالية بمنادى مناسب مبيّنًا نوعه:

- أ - أيا كن قدوة لتلاميذك. نوعه:
- ب- يا الفصل، كن محبوبًا. نوعه:
- ج - يا، استمتعوا في طفولتكم. نوعه:

٢- أجعل كلّ كلمة ممّا يأتي منادى في جمل مفيدة.

- أ- معلمون:
- ب- مؤمن:
- ج- خالد:

٣- أعرب الكلمة التي تحتها خطّ في الجملتين التاليتين، مبيّنًا الفرق بين معنى كل منهما:

- أ - يا رجُل، سأساعدك في حمل الأغراض.
- ب- يا رجلاً، اعمل بجد.

(١) هود الآية ٧٦.

٤- أصوِّب الخطأ في الجملة التالية:

- يا شبابُ الوطن، إنَّ الكويتَ تنتظرُ منكم الكثيرَ.

ثالثاً- الممارسة:

- أستخرج من الفقرة التالية المنادى، مبيِّناً نوعه وعلامة إعرابه أو بنائه.

انتشرت رائحةُ شواءِ السمك من دار جارٍ بخيلٍ لأشعب، وسرعانَ ما اقتحم عليه الدارَ صائحاً: يا صاحب الدارِ افتح لي الباب، فضاقَ البخيلُ منه، ونادى: أيُّ غلام ارفع الطبق، وأذن له بالدخول قائلاً: يا أشعب ماذا تريد منّا؟ فقال أشعبُ: لا حاجةَ لي بك، وإنما استدعيتني سمكاً تُك المشوياتُ بصوتٍ لا يسمعه إلا الجائعون: يا جائعاً ادخل إلينا، فإنَّ في الطبق وراء الستارةِ أصنافاً جيدةً منّا، وهجمَ على الطبق يأكلُ السمكَ اثنتين اثنتين، فقال له صاحبُ الدار: يا غريباً طبعه، وواسعاً حلقومه، استبقِ لصغارنا بعض اللقيمات، وإن استخفافك بنا بقولك إنَّ سمكاتنا تناديك فتسمعهَا أثقلَ على نفوسنا من التهامك كلَّ الطعام، والتفتَ إلى زوجته وولده قائلاً: يا امرأة، ويا صبيّ لقد كلفتماني غُرماً ثقيلاً، وإنَّ الاستجابةَ لشهوات النفوس، تفرغُ الأيدي من النقود.

المنادى	نوعه	علامة إعرابه أو بنائه

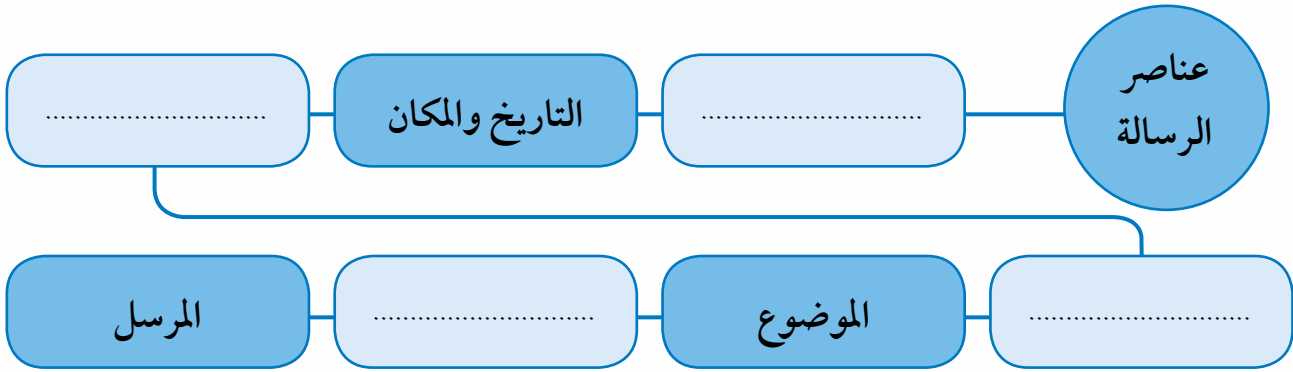
أولاً - تمهيد:



- أتحدّث عن اثنين من الإنجازات العظيمة في العالم بلغة سليمة.

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أكمل المخطط التالي لتحديد عناصر الرسالة التي سأكتبها إلى إدارة المدرسة لطلب دعم المتميزين:



٢ - أعدّ خطة لكتابة الرسالة مستعيناً بما يلي:

- أ - سبب توجيه رسالتي إلى إدارة المدرسة.
- ب - السمات التي تجعل من الشخص متميزاً.
- ج - سبل دعم الشخصيات المتميزة.
- د - الاستدلال بأراء المفكرين والباحثين حول التميز.
- هـ - أثر دعم الشخصيات المتميزة في المجتمع المدرسي.

٣ - أختار المعينات المناسبة لعرض الرسالة.

٤ - أطلع زملائي على خطتي التي قمتُ بإعدادها لتقديم مقترحاتهم حولها.

ثالثاً - الممارسة:

١ - أكتب رسالة مستعينةً فيها بالخطة التي قمتُ بإعدادها، مراعيًا ما يأتي:

- استيفاء عناصر الرسالة.

- ترابط الفكر ووضوحها.

- جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.

- جودة الخط.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

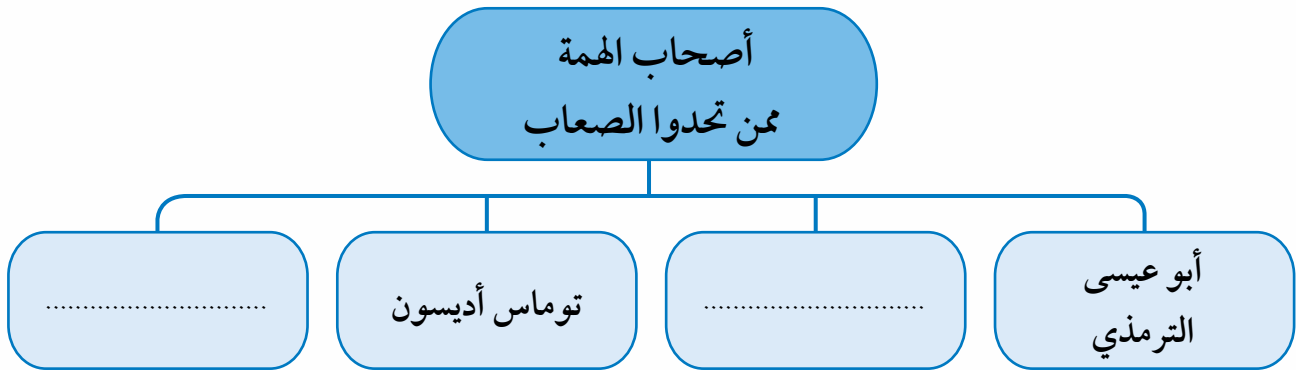
.....

٢ - أعرض الرسالة أمام زملائي في الفصل، مستعينةً بالمعينات المناسبة في العرض.



أولاً- تمهيد:

أ- أكمل الشَّكل التالي:



ب- أتحدَّثُ عن فضل هؤلاء العباقرة في حياتنا بلغة سليمة.

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

أ- أستمع بانتباه وتركيز لنصّ: (معجزة القرن العشرين).^(١)

ب- أجيِب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.



(١) النص في دليل المعلم.

ثالثاً- الممارسة:



- أتحدّث مع مجموعتي مستخدماً لغة الجسد، وموظفاً نبرة الصّوت للإجابة

عن الأسئلة التالية:

١- اسرّد أهمّ الأحداث في حياة (هيلين) مرتبةً ترتيباً زمنياً.

٢- اشرح كيفية تعليم المعلّمة الحروف لـ (هيلين).

٣- صفّ انطباعك حول دور التحدي في حياة (هيلين) بلغة سليمة.

٤- برهنْ على نجاح (هيلين) كما ورد في النصّ.

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	سرّدت أهمّ الأحداث				
٢	شرحت المطلوب بشكل صحيح				
٣	وصفّت انطباعي بلغة سليمة				
٤	برهنت على صحّة الفكرة المطروحة في النصّ				

أولاً - تمهيد:

أ- أكمل المخطط الذي أمامي:



فهد الدويري

من أدباء الكويت

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية سليمة. (١)

ولد الأديب والمؤرخ أحمد البشر الرومي في حيّ الشرق بمدينة الكويت عام ١٩٠٥م، ولما بلغ السابعة ألحقه والده في المدرسة المباركية التي أمضى فيها عدّة سنوات قبل أن ينقله إلى مدرسة الملا هاشم الحنيان، وهي إحدى المدارس الأهلية لحفظ القرآن الكريم وتعليم أصول الدين، ثم أعاده مرّة أخرى للمدرسة المباركية لمجانية التعليم فيها، واستمرّ بالدراسة حتى عام ١٩٢١م.

عندما بلغ السابعة عشرة ركب البحر غوّاصاً مع السفن الزاهية للغوص سعيّاً وراء الرزق الحلال، وعانى الكثير نظراً لمشقّة هذه المهنة وما يكتنفها من أهوالٍ ومخاطر، وقد انشغل في البحار صيفاً بينما انكبّ على المطالعة والقراءة في فصول السنة الأخرى، وتذوّق الشعر القديم والحديث وحفظه، واطّلع على كتب التاريخ والأدب، ولم يكن بمستطاعه بذلك الوقت شراء الكتب والدواوين للظروف المعيشية الصعبة، بل واصل مرادّه عن طريق استعارة الكتب من أصدقائه ومعارفه وإعادتها بعد نهل علومها، كما استفاد كثيراً من

(١) شخصيات كويتية إعداد عادل محمد العبد المغني - الكويت ١٩٩٩.

علاقته وصلته بشاعر الكويت الكفيف صقر الشبيب، فكان يقرأ له دواوين الشعر، فتفتحت قريحته، وحفظ منها عدة آلاف من أبيات الشعر.

وعند بؤادر كساد مهنة الغوص على اللؤلؤ في منتصف الثلاثينات عمل الأديب والمؤرخ أحمد البشر الرومي في الجمرك البري، ثم التحق (بمعارف الكويت) وتم تعيينه مدرّسًا في المدرسة الشرقية، واستمر في تدريس أبناء الكويت لمدة ست سنوات.

يعدُّ واحدًا من كبار الأدباء والمؤرخين والمفكرين الذين أنجبهم الكويت، ولم يصل إلى هذه المكانة البارزة إلا بعد جهدٍ مضنٍ وعناءٍ بذلها بانكبابه على المخطوطات النادرة والكتب القيمة، ونهل علومها بتعمقٍ ودراسة وافية، ساعيًا للتحقيق في مواضيعها ومراجعة فصولها وانتقاد شطحاتها، وكانت سعادته البالغة تكمن في توصّله للحقائق والنتائج التاريخية المؤكدة التي استعصت على غيره من الباحثين والمؤرخين الجادّين، ليظهرها بالدليل والشواهد والبرهان.

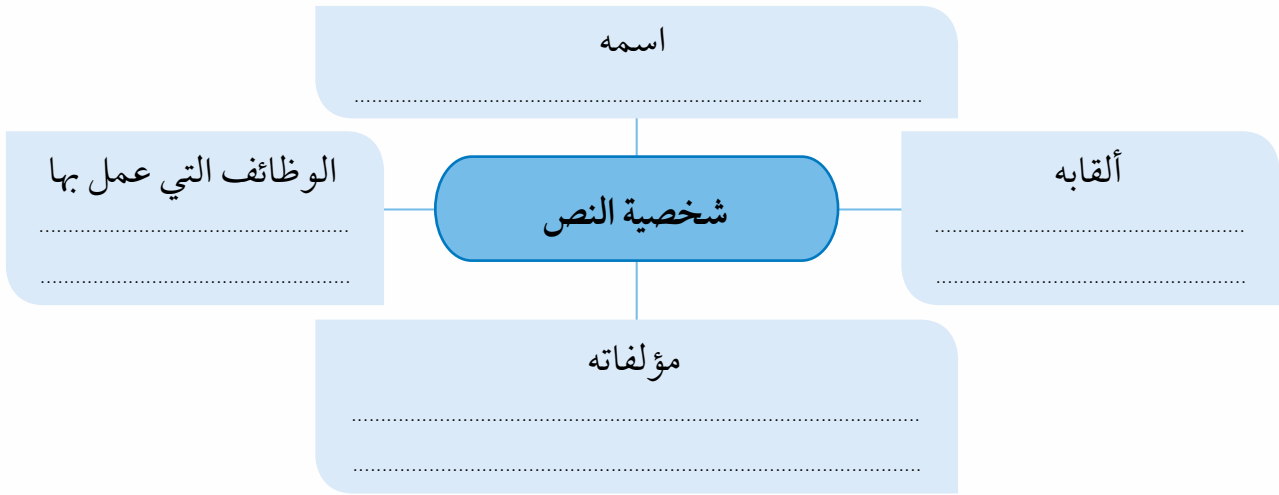
المؤرخ أحمد البشر الرومي أبلى بلاءً حسنًا بالتبحّر بعمقٍ في دراسة تاريخ وتراث الكويت وكتب بذلك الكثير، فله مقالات جمعها في كتاب باسم (مقالات عن الكويت) أصدره عام ١٩٦٦م، كما أصدر كتابًا ضخماً من أربعة أجزاء عن الأمثال الشعبية الكويتية والذي ضمّ بين دفتيه ٢٣٩٣ صفحة اشتملت أكثر من ٧ آلاف مثل شعبي، كما صدر له أيضًا كتابٌ تضمّن تجميعاً للأشعار المتناثرة للشاعر صقر الشبيب عام ١٩٧٠م، وأسهب في مقدمته نتيجة صلته وعلاقته به منذ شبابه المبكر.

ويعدُّ الرومي مرجعاً مهماً في تاريخ وتراث الكويت وللتواقين والباحثين والدارسين الجادّين، ففي هذا المضمار كان يمتلك مكتبةً ضخمةً تحتوي على آلاف الكتب والمخطوطات والمراجع القيمة والرسائل القديمة ودفاتر حسابات التجار ونواخذة الغوص والسفر، وزوّد المكتبة بجهاز (ميكرو فيلم) لعرض المخطوطات النادرة والكتب القيمة لدراستها وتحقيق مضمونها، وله أيضًا في هذا المجال مخطوطات كثيرة ذات صلة بتاريخ الكويت وتراثها، منها: مخطوطة عن الألعاب الشعبية الكويتية، وأخرى عن أسماء السفن وأجزائها، وبالإضافة إلى عضويته القديمة في مجلس المعارف ونادي المعلمين في مطلع الخمسينات، كان أيضًا عضوًا في لجنة الفنون الشعبية ولجنة التراث العربي ورابطة الأدباء في الكويت. رحم الله الأديب والمؤرخ والمفكر أحمد البشر الرومي الذي انتقل إلى جوار ربه بتاريخ ١٦ / ١ / ١٩٨٢م.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أجب عن الأسئلة التالية:
أ - ضع عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

ب- أكمل الخريطة التالية بمعلومات وردت في النصّ:



ج - علّل ركوب الروميّ البحر في سن السابعة عشرة.

د - كيف استفاد الروميّ من وقته عندما كان شاباً؟

هـ- ما علاقة الروميّ بشاعر الكويت الكفيف صقر الشيب؟

و- كيف أثّرت البيئة في حياة الروميّ من وجهة نظرك؟

رابعاً- الممارسة:

١- أخرج من النصّ معلومات في كلّ من المجالات التالية:

أ- تاريخية

.....
.....

ب- علمية

.....
.....

٢- أختار من النصّ معلومة تهمني

٣- أختار مع مجموعتي أديباً كويتياً، ثمّ نبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لإثراء معلوماتنا حوله.



بطل العالم طارق القلاف



الفنان التشكيلي عبد الله الزيد



المخترع العالمي صادق قاسم

أولاً - تمهيد:

- أختار شخصية مبدعة وأتحدث عنها وعن المجال الذي أبدعت فيه.

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة. (١)

كل شخص منا و بدون استثناء لديه موهبة ما، وقد عرّفها اللغويون أنها قدرة استثنائية أو استعداد فطري غير عادي لدى الفرد للبراعة في فن أو نحوه، أما مفهومها البيولوجي فالموهبة ذكاء مرتفع يشير إلى تطور متقدم ومتسارع لوظائف الدماغ وأنشطته بما في ذلك الحس البدني والعواطف والمعرفة والحدس، ويقول الدكتور يسري عبد المحسن عن الموهبة: "داخل كل منا قدرات، قد يخرج بعضها إلى دائرة الضوء، حيث يستفيد منها الشخص ويُفيد، وقد يظل بعضها كامناً في دائرة الظلام، لا يتم اكتشافه على مدى حياته"، فاكشاف الهواية هو أول خطوة نحو اكتشاف الموهبة، وممارستها عند كل شخص في وقت مبكر من عمره، يُعد شيئاً هاماً وحيوياً، حيث يساعد على اكتمال النمو، والنضج النفسي، والإحساس بالذات، والكيان الشخصي.

وقد نظر الإسلام للموهبة على أنها عطية ونعمة من الله - ﷻ - يجب على المسلم أن يؤدي شكرها؛ ومن هنا ظهرت كفاءات ومواهب سامقة في تاريخ أمتنا المجيد، أنارت فاهتدت وهدت، فوجد الموهوبون في الإسلام أرضاً خصبة لنمو إبداعهم، وقد كان الرسول - ﷺ - أصفى الناس بصيرة، فاستخرج مكنونات وذخائر أصحابه - رضوان الله عليهم -، كلاً على قدر طاقاته واستعداده وميوله، كما كان يرعى موهبة الأطفال، ويحملهم المسئوليات الثقيل، فها هي "حفصة بنت سيرين" تحفظ كتاب الله وهي ابنة اثنتي عشرة سنة، وتفهمه تفسيراً،

(١) مجلة المفترق - العدد ٢٣ - فبراير ٢٠١٧ الكويت - بتصرف.

وكان ابن سيرين إذا أشكل عليه شيء من القرآن يقول: اذهبوا فاسألوا حفصة كيف تقرأ؟، ومن الصحابة الموهوبين في التفكير المبدع سلمان الفارسي - رضي الله عنه - الذي أشار على الرسول - صلى الله عليه وسلم - بحفر الخندق.

والموهبة كالنبته الغضة يُستفاد منها إذا تعهّدها بالرعاية والاهتمام، فعلى الفرد دورٌ كبيرٌ في اكتشاف جوهر الموهبة الدفينة، والتعرّف عليها، والعمل على تنميتها، والحرص على اكتساب المعرفة، والاطّلاع على الكتب المعاصرة والأبحاث الحديثة التي تساعد في بلورة الموهبة، فتبقى حيّةً في أعماقك، فعالةً في حياتك، ومثمرةً في مجتمعك.

والموهوبون ثروة الوطن، ومستقبلُ ازدهاره وتقدّمه، فعليه أن يُحسنَ رعايتهم، ويسعى بجديّة ودأب لتطوير ملكاتهم، وتوفير الرعاية النفسية والاجتماعية والصحية لهم، ووضع البرامج الإرشادية التي تضمن لهم نموًّا نفسيًّا وعقليًّا واجتماعيًّا متكاملًا.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.

٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

٣- أتناور مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الفرق بين المفهوم اللغوي والمفهوم البيولوجي للموهبة؟

ب- "اكتشاف الهواية" أول خطوة نحو "اكتشاف الموهبة"، وضح المقصود بالعبارة السابقة.

ج- عدد شخصيات إسلامية مبدعة ذكرت في النص.

د- علام يدل التعبير التالي: الرسول - صلى الله عليه وسلم - "أصفى الناس بصيرة؟"

هـ- كيف يرعى الوطن الموهوبين؟

٤ - أستخلص فكرة جزئية للفقرة الثانية.

.....

٥ - أعيد قراءة الفقرة الثالثة، ثم أخصّ مضمونها في جملة مفيدة.

.....

رابعاً- الممارسة:

١ - أستنتج الفكرة الرئيسة من النصّ.

.....

٢ - أخصّ النصّ بأسلوبي مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

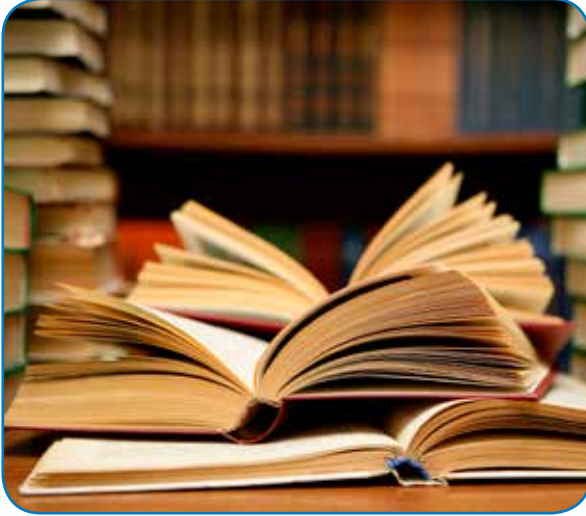
.....

.....

.....

.....

أولاً- تمهيد:



- ١- أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النصّ،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها
من المجموعات الأخرى.
- ٢- أناقش مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح
مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

- ١- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- ٢- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.
- ٣- أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.
- ٤- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

حصيلتي اللغوية

This image shows a full page of a document template. It consists of a solid light blue background with evenly spaced, horizontal dashed blue lines running across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الجملة التالية قراءة جهريّة مراعيًا سلامة الضبط.

- رفع المجتهد راية العلم.

٢- أعرب شفهيًا الجملة السابقة.

ثانيًا- الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ الجملتين التاليتين قراءة متأنية.

أ- افتتح المدير الحفل.

ب- افتُتِح الحفل.

٢- أجيب عن الأسئلة التالية:

د- ما الفرق بين العلامة الإعرابية لكلمة (الحفل) في كلتا الجملتين؟

ج- هل ذُكر الفاعل في الجملة (ب)؟

ب- أعرب ما تحته خطّ.

أ- حدّد أفعال الجملتين.

٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

- الفعل المبني للمجهول هو الفعل الذي لم يذكر معه.
- يُحذف الفاعلُ ويقوم مقامه نائبٌ عنه يُسمّى الفاعل، وينوب عن الفاعل المفعول به أو الاسم المجرور وغيرهما، وله من الأحكام ما للفاعل من حيث: الرفع والتأنيث و..... وتأخيرُه عن الفعل.
- يُحذف الفاعلُ للجَهل به، أو لأنه معروفٌ، أو لا يتعلّق بذكره فائدة، أو لرغبة في إخفائه.

٤ - أكمل الجدول التالي:

٢	الفعل المبني للمعلوم	زمن الفعل	الفعل المبني للمجهول	التغيير الذي حدث
١	أَكَل	ماض		يُضم أوله و..... ما قبل آخره.
٢		ماض	دفع	إن كانت الألف ثانية فيما زاد عن ثلاثة أحرف قلبت هذه الألف.....
٣	تَعَلَّم	ماض		إن كان الفعل خماسياً مبدوءاً بتاء زائدة..... أوله وثانيه ويكسر ما قبل آخره.
٤	اسْتَفْهَم		اسْتَفْهَم	إن كان الفعل خماسياً أو سداسياً مبدوءاً بهمزة وصل..... ويكسر ما قبل آخره.
٥	قال	ماض		إذا كان في وسط الثلاثي ألف تقلب.....
٦	يخدم	مضارع		يُضم أوله و..... ما قبل آخره.
٧	- يصون -	مضارع	-	إن كان الحرف الذي قبل الآخر ياءً أو..... قلب عند البناء للمجهول

٥ - أرسم استنتاجي لطريقة بناء الفعل للمجهول على شكل خريطة ذهنية:

٦- أبنّي الفعل في الجمل التالية للمجهول، وأبَيِّنْ نائب الفاعل في كلّ جملة:

م	الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل
١	كَسَرَ	الطفل	الإناء
٢	حَرَّكَ	الرياح	الأغصان
٣	يَعِيدُ	القضاء	الحق إلى أصحابه
٤	يُسَلِّمُ	الولد	على الأصدقاء

ثالثاً- الممارسة:

١- أقرأ النصّ التالي قراءة متأنية:

يقصِّدُ الناسُ الأسواقَ لشراءِ المستلزمات الحياتية، وقد حشدَ التجارُ الأنواعَ المختلفةَ من السلع، وعرضتِ المتاجرُ السلعَ في شكلٍ مشوّقٍ، فيشاهدُ المارّةُ الفخامةَ في هذه المحلاتِ بإعجابٍ، وعند دخولها يقولُ البائعُ كلاماً لطيفاً أمامَ العملاءِ للترويجِ لسلعِ المحل، فإذا باعَ التاجرُ البضاعةَ برضا نفسٍ نمتِ التجارةُ وازدهرت.

٢- أحوّل ما تحته خطّ إلى صيغة المبني للمجهول.

يقصد	حشد	عرضت	يشاهد	يقول	باع

٣- أعيد كتابة النصّ بعد تحويل الأفعال التي تحتها خطّ إلى صيغة المبني للمجهول، مع وضع خطّ تحت نائب الفاعل.

.....

.....

.....



أولاً - تمهيد:

- أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

ما الحياة إلا رحلة لصنع الذات، وهي رحلة صعبةٌ وشاقّةٌ جدًّا، رحلة يتصارع فيها الأمل الذي نحلمُّ به والواقع الذي نمرُّ به، هذه الرحلة تحتاج إلى عملٍ دؤوبٍ وإرادةٍ ومثابرةٍ، تحتاج إلى إصماتٍ كلّ الأصوات السلبية المزعجة من حولنا، بصنعنا لذاتنا نصنعُ نجاحنا ونحققُ غاياتنا، فلنصاحب الإيجابيين، ولنركّز على تطوير نقاط قوتنا، ولتكن لنا نفوسٌ توافقهُ كعمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - الذي قال: "إن لي نفسًا توافقه، ما تمتّ شيئًا إلا نالته، تمتّ الإمارة فنالته، وامتّ الخلافة فنالته، وأنا الآن أتوقُّ للجنة وأرجو الله أن أنالها".

ثانيًا - الإعداد والتطبيق:

١- أخطّط لكتابة رسالة لصديقي ذي الأفكار السلبية أدعوه فيها إلى تغيير قناعاته حول نفسه، وتقدير

ذاته، مبيّنًا ما يلي:

- أ - سبب توجيه رسالتي لصديقي.
- ب- أهمية تقدير الذات على نفس الإنسان.
- ج - دور الثقة بالنفس واكتساب الخبرات في زيادة تقدير الذات.
- د - الاستدلال بآراء المفكرين والباحثين حول تقدير الذات.

٢- أختار المعينات المناسبة لعرض الرسالة.

٣- أطلع زملائي على خطّتي التي قمتُ بإعدادها لتقديم مقترحاتهم حولها.

(١) صناعة الذات لمريد كلاب. بتصرف.

ثالثاً - الممارسة:

١- أكتب رسالة مستعينا فيها بالخطة التي قمتُ بإعدادها، مراعيًا ما يأتي:

- استيفاء عناصر الرسالة.
- جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.
- ترابط الفكر ووضوحها.
- جودة الخط.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

٢- أعرض الرسالة أمام زملائي في الفصل، مستعيناً بالمعينات المناسبة للعرض.

أولاً - تمهيد:

- أتحدى زميلي في القراءة السريعة لواحد مما يأتي:
- جدارُ دارِ طينٍ دارِنا أكبرُ منْ جدارِ دارِ طينٍ جارِنا.
- قال المتنبي:

أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ بَدَائِهِ إِنَّ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَوَانِهِ

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع إلى نصّ "سداسية القراءة" استماعاً واعياً.^(١)
- ٢- أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:



- ١- أخطّط للقيام بمشروع يهدف لإنشاء مجموعة للقراءة.
- ٢- أجمع معلومات من مصادر معرفية مختلفة لتساعدني على إقناع الآخرين بدور مشروعني في التشجيع على القراءة.
- ٣- أنسّق المعلومات التي قمت بجمعها.
- ٤- أعرض موضوعي شفهيّاً.

رابعاً- التقييم:

أضع العلامة (√) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي :

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	جمعت المعلومات من مصادر معرفية مختلفة				
٢	رتّبت معلوماتي ونسّقتها				
٣	استطعت تطوير براهين مقنعة				
٤	تمكّنت من العرض الشفهيّ للموضوع				

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:

- رغبت في مفاجأة زملائك بنشاط إبداعي جديد للاحتفال بالأعياد الوطنية، كيف سيكون هذا النشاط؟

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة: (١)

- ١- هذي الكويت بعيد النصر ضاحكة
- ٢- أميرها للعلم يصبو بنظرته
- ٣- يقودها في دروب النصر ظافرة
- ٤- فذاك قائدها رمز الأباة بها
- ٥- من يجهل الصقر بالأفعال نرفضه
- ٦- بكل سابقة ما زال ملتحفاً
- ٧- شيخ تمسك في شيخ فعائله
- ٨- حلم طبائعه خلق مآثره
- ٩- به تغنت بكل الحب روقتها
- كالدّر بالبحر كالمصباح بالظلم
- يرئو بعين ودون اللفظ بالكلم
- بالحلم بالعلم بالأخلاق بالقيم
- صوت الكويت وراعي المجد والعلم
- على العصافير أن تصحو من الوهم
- إن نام جمع فعين منه لم تنم
- حكم النهى لا ضروب الطيش باللمم
- صدق فعائله بالحزم لم يلم
- دار الأجابة روض الشعر والنغم

- ١٠- فدارنا دارٌ عِزٌّ لا بديلَ لها شادت صروحًا وقبل السَّهلِ بالشمم
- ١١- بيضُ الأيادي سواد الليل يُطربهم حُمُرُ الأزارِي وخُضرُ النبتِ بالكَرَمِ
- ١٢- هذي البِطاحُ وهذا البئرُ شاهِداها على الذي شادَهُ بالسَّيفِ والقَلَمِ
- ١٣- أقامَ فيها لنا دَرْبًا نَسِيرُ به دِينًا ودُنْيَا وصدقُ الفعلِ بالقَسَمِ
- ١٤- بِأَحْرَفٍ مِنْ رِضَاءِ النَّفْسِ يَكْتُبُهَا سجلها في قلوبِ النَّاسِ عَنْ فَهَمِ
- ١٥- فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لا مِثْلَ لَهُ على نَعِيمٍ وإِجلالٍ مِنَ الْقَدَمِ

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحوار مع مجموعتي للإجابة عمّا يأتي:
- أ- بم شبه الشاعر الكويتي في البيت الأول؟

ب- اذكر اثنين من المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النصّ.

ج- ماذا يصف البيت التالي:

(بيضُ الأيادي سواد الليل يُطربهم حُمُرُ الأزارِي وخُضرُ النبتِ بالكَرَمِ)؟

د- استخلص الفكرة الرئيسة لأبيات القصيدة السابقة.

٤- أختار العلاقة الصحيحة بين شطري الأبيات التالية:

أ - يَقُودُهَا فِي دُرُوبِ النَّصْرِ ظَافِرَةٌ بِالْحُلُمِ بِالْعِلْمِ بِالْأَخْلَاقِ بِالْقِيَمِ

(سبب ونتيجة - تفصيل وإجمال - إجمال وتفصيل - نتيجة وسبب)

ب - فَدَارَنَا دَارٌ عِزٌّ لَا بَدِيلَ لَهَا شَادَتْ صُرُوحًا وَقَبْلَ السَّهْلِ بِالشَّمَمِ

(سبب ونتيجة - تفصيل وإجمال - إجمال وتفصيل - نتيجة وسبب)

ثالثاً- الممارسة:

- أبين العلاقة بين ما يلي:

١	فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا مَثِيلَ لَهُ	عَلَى نَعِيمٍ وَإِجْلَالٍ مِنَ الْقَدَمِ
	العلاقة:	
٢	شَيْخٌ تَمَسَّكَ فِي شَيْخٍ فَعَائِلُهُ	حُكْمُ النُّهْيِ لَا ضُرُوبَ الطَّيْشِ بِاللَّمَمِ
	حُلُمٌ طَبَائِعُهُ خُلُقٌ مَائِرُهُ	صِدْقٌ فَعَائِلُهُ بِالْحَزْمِ لَمْ يُلَمِّ
	العلاقة:	
٣	هَذِي الْبَطَاحُ وَهَذَا الْبُئْرُ شَاهِدُهَا	عَلَى الَّذِي شَادَهُ بِالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ
	أَقَامَ فِيهَا لَنَا دَرْبًا نَسِيرُ بِهِ	دِينًا وَدُنْيَا وَصَدَقَ الْفَعْلُ بِالْقَسَمِ
	العلاقة:	

أولاً - تمهيد:

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لشرح دلالات علامات التّرقيم الآتية، ثمّ أكتبها في الفراغ أمامها:

الشرطة (-) :

الشرطتان (--) :

علامة الاستفهام (؟) :

علامة التعجب (!) :

النقطة (.) :

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أضع علامات التّرقيم المناسبة في مواضعها في النصّ التالي:

برزّ غلامٌ للشاعر المعروف أبي العلاء المعري رهين المحبسين في الطريق، فقال له: مَنْ أنتَ أيها الشيخ فردّ عليه: أنا المعري، ألا تعرفني قال الغلام: بلى، لقد سمعتُ عنك، وكنتُ أتوقُّ لرؤيتك، لأنّنا قد شكّنا في بعض قولك
- وأي قول تريدُ أن تناقشني فيه؟
.... أَلستَ القائل:

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

- بلى، أنا مَنْ قال ذلك، وما الذي تريدُ بشأنه

.... أريدُ أن أقول: إنّ الأوائل تركوا لنا ثمانية وعشرين حرف هجاء، فهل في وسعك أن تزيدَ عليها حرفاً

واحداً فقط؟ فنجعل أبو العلاء، ولأدّ بالصّمت^(١)

(١) عن الكتابة والإملاء - د. عبد المحسن الطبطبائي.

٢- أكتب بخط الرُّقعة ما يأتي مراعيًا علامات التَّرقيم المناسبة:

أ- يا رب، رحماك! سبحانك!

.....

ب- القناعةُ كنزٌ لا يفنى.

.....

ج- ما السبيلُ إلى النَّجاحِ؟

.....

ثالثاً - الممارسة:

- أصوغ فقرة بخط الرُّقعة عن الأخلاق الكريمة، مُراعيًا حُسْنَ الخطِّ والهجاء الصَّحيح، مستخدماً علامات التَّرقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي:



أ- وقفت الجماهيرُ لتشهدَ العرضَ الكرويَّ الذي قدّمه الموهوبُ علي الصقعي.

ب- وقفت الجماهيرُ مبهورةً كأنَّ على رؤوسها الطيرَ أمام العرضِ الذي قدّمه الموهوبُ علي الصقعي.

٢- أين ترى أوجهَ الاتفاقِ والاختلافِ بين الجملتين السابقتين من حيث المعنى وطريقة العرض؟

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أميّز الوصف الواقعيّ من الوصف الخياليّ فيما يلي:

اعلم أن:
* **الوصف الواقعي:** هو وصف الشيء كما تراه العين بتجرد من المشاعر الشخصية ومن دون اللجوء إلى الخيال.
* **الوصف الخيالي:** هو تقريب الواقع إلى خيال القارئ عن طريق استخدام التعبيرات المجازية مثل (التشبيه والكنية والاستعارة).

- أ- مما يميّز فصل الشتاء برده ومطره وطول ليله وقصر نهاره.
.....
- ب- صديقتي في الرابعة عشرة من عمرها.
.....
- ج- أختي لديها شعر أسود كالليل وعينان بُنَيَّتَان تشعان بالأمل.
.....
- د- معلّمي شمعةٌ تحترق لتضيء الدّربَ لغيرها.
.....
- هـ- الأشجار تموجُ بالحياة.
.....
- و- علي بن أبي طالب - عليه السلام - رابع الخلفاء الراشدين.
.....

٢- أستبدل بالوصف الخياليّ وصفاً واقعياً متبعاً النموذج:

الوصف الواقعيّ	الوصف الخياليّ
أ- تتحرك السحب بسرعة في السماء.	قال الشاعر إيليا أبو ماضي: السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين.
ب- قال أبو هريرة - رضي الله عنه - في وصف النبي - صلى الله عليه وسلم - : «كان كأن الشمس تجري في جبهته».	
ج- فرحت كثيراً وكأن قلبي سيخرج من مكانه.	
د- التشاؤم سجن الآمال.	
هـ- جاسم يعقوب لاعب كويتي خطف الأضواء بموهبته.	

٣- أستبدل بالوصف الواقعيّ وصفاً خيالياً متبعاً النموذج:

الوصف الواقعيّ	الوصف الخياليّ
أ- تنتشر زهور النوير في فصل الربيع في الكويت.	تفتش زهور النوير أرض الكويت لتصبح كأنها سجادة تزهو باللون الأصفر.
ب- فهد الديحاني موهبة كويتية بارزة في مجال الرماية.	
ج- تحتفل الكويت بالعيد الوطنيّ وبعيد التحرير شهر فبراير من كل عام.	
د- أمة طيبة القلب.	
هـ- دخل الغواص الكويتي فيصل الموسوي موسوعة (غينيس).	

٤- أكمل ما يلي بوصف واقعيّ أو خياليّ:

- أ- دخل والدي المنزل
- ب- هطل المطر ف
- ج - منظر الطلاب في أول يوم دراسي
- د - اتّخذ أصدقاء جدّاً في كل مكان تذهب إليه، فالأصدقاء

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب فقرة من خمس جمل أصف فيها شخصية موهوبة أثرت في نفسي، مستخدماً أسلوب الوصف الواقعيّ والخياليّ.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ء
ض	ص	ش	س	ز	ر	د	ذ
ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط
ه	لا	لا	ي	و	هـ	ن	م

أولاً - تمهيد:

- أكتب اسمًا بالخط الهيروغليفي (معتدًا على الصورة السابقة).

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

١- أستمع إلى نصّ " الخط تاريخ وحضارة " ^(١) استماعًا واعيًا.

٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثًا - الممارسة:

١- أختار نوعًا من أنواع الخطوط التي ذكرت في النصّ.

٢- أجمع معلومات من مصادر معرفية مختلفة تدعم اختياري.

٣- أنسق المعلومات التي جمعتها لتساعدني في عرض موضوعي.

٤- أعرض موضوعي شفهيًا مستفيدًا من المعلومات التي قمت بجمعها.

رابعًا - التقييم:

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	جمعت المعلومات من مصادر معرفية مختلفة				
٢	رتّبت معلوماتي ونسّقْتُها				
٣	استطعتُ تطوير براهين مقنعة				
٤	تمكّنتُ من العرض الشفهي للموضوع				

(١) النص في دليل المعلم.



أولاً- تمهيد:

- أتحدّث مع أفراد مجموعتي عن فكرة في مخيلتي أرجو أن أراها واقعاً.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءة جهريّة واعية: (١)

في إحدى مقالاته النقدية تحدّث الفيلسوف والروائي الإيطالي (أمبرتو إيكو) صاحب رواية (اسم الورد) عن العلاقة الصحيحة المفترضة بين القارئ والنصّ الأدبيّ، فمنح القارئ مكانةً مميزةً على قدر المسؤولية التي حمّله إيّاها، وهي مسؤولية تتطلّب من القارئ ألا يكون مجرد تابع أو مسافرٍ منقادٍ، بل أن يكون جزءاً من النصّ، وشرط ذلك أن يكون ذا مخيلة واسعة، فبهذه وحدها يستطيع القارئ أن يكون جزءاً من النصّ الذي يقرؤه.

ولفرض ثقته بهذا القارئ المفترض، لا يكتفي (إيكو) باعتباره جزءاً من النصّ، بل يُكافئه نظير سعة خياله، باعتباره شريكاً في التأليف أيضاً، ويضربُ مثلاً على ذلك بقوله: إننا عند النظر إلى الخريطة يمكننا أن نتخيّل رحلاتٍ خارقةً ومغامراتٍ عظيمةً بين بحارٍ وجزرٍ مجهولةٍ، لكن الخريطة في هذه الحالة هي مجرد محرّض أو ملهم، بينما قارئ الخريطة هو الراوي الحقيقي لتلك المغامرات.

يبدو هذا المثل عويصاً ومبهماً مثل متاهة المكتبة في رواية (اسم الورد)؛ ذلك لأنّ الفرق شاسعٌ جداً بين خطوط الخريطة الصّماء وبين العوالم اللصيقة بالواقع والشخصيات الحيّة التي نكاد نسمع أصواتها في الأعمال القصصية.

(١) أدبيات أحمد مطر غير الشعرية - بتصرف.

قد يمكن القول - مثلاً - إنَّ صورَ الأماكن والشخصيات التي يرسمها الراوي، تكتسبُ لدى القارئ ألواناً وأشكالاً وملامحَ وطبائعَ إضافيةً مستقاة من تجربته الحياتية الخاصة، لكنه لا يمكن أن يتعدَّى حدودَ هذه المشاركة الرمزية التي تجعله كمن يملأُ الرَّسومَ المخطوطة بألوانه الأثيرية، وبخلاف هذا ليس له إلا أن يكون تابعاً طائعاً على قدر سطوة سيد الحكمة.

وفي تركيزه على أهميَّة المخيلة يقول (إيكو): كلما سُئِلْتُ عن الكتاب الذي سأختار أن أحمله معي إذا ما رمتني الأقدارُ إلى جزيرة نائية، فإنَّ إجابتي هي: دليل الهاتف، ذلك لأنني مع كلِّ هذه الشخصيات التي يضمها الدليلُ سيمكنني اختلاقُ عددٍ لا نهائيٍّ من القصص.

إنَّ هذا الجواب هو آخر ما يتوقع المرءُ سماعه من كاتبٍ كبيرٍ، وهو لا بد أن يدفع المرءَ لأن يتساءلَ متعجباً: هل يحتاج كاتبٌ موهوبٌ واسعُ الخيالٍ إلى أسماء دليل الهاتف لكي يمكنه أن يتخيَّلَ قصصَ أصحابها؟ أليس من الأسهل على مَنْ سيبتدعُ عددًا غير نهائيٍّ من القصص أن يخلُقَ قبل هذا عددًا غير نهائيٍّ من الأسماء؟ نستدلُّ على ذلك أنَّ الكاتبَ الموهوبَ لا يحتاجُ في جزيرته النائية إلا إلى قلم وأوراق، مادام رأسه معه. قال توفيق الحكيم في الخيال: "هو ليل الحياة الجميل، هو حصننا وملاذنا من قسوة النهار الطويل".

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.

٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

٣- أتحاور مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ - ما العلاقة التي ربط بها (إيكو الفيلسوف) بين القارئ والنص الأدبي؟

ب- ما الشرط الذي وضعه (إيكو) ليكون القارئ جزءاً من النص الذي قرأه؟

ج - كيف مثَّل (إيكو) لفكرته؟

٤- أدلّ من النصّ السابق على ما يأتي:

أ- نجاح العمل الأدبيّ مسؤوليّة مشتركة بين الكاتب والقارئ.

ب- اكتفاء الكاتب الموهوب بذاته.

٥- أضع كلمة (رأي - حقيقة) مقابل كلّ جملة مما يأتي:

أ - القارئ جزءٌ من النصّ الأدبيّ.

ب - (أمبرتو إيكو) كاتبُ روايةٍ اسم الوردية.

ج - الكاتبُ الموهوبُ لا يحتاجُ إلا إلى أفكاره.

د - المخيلةُ الواسعةُ تكسبُ النصّ جمالاً وإبداعاً.

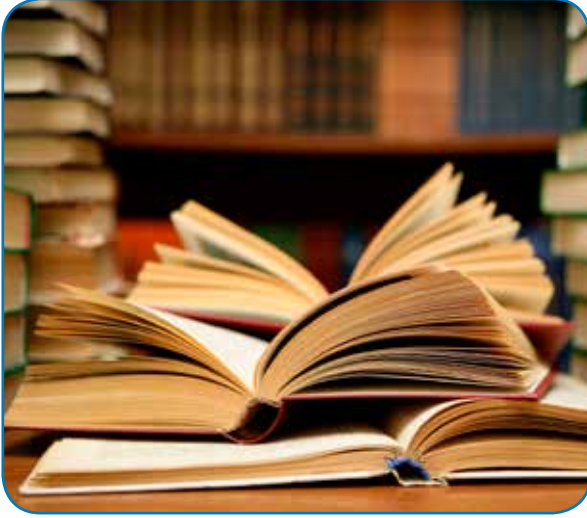
رابعاً-الممارسة:

١- أدلّ من النصّ السابق على صحة ما رمى إليه كاتب المقال (أحمد مطر) بأن أي نصّ أدبيّ مقروء

إنما يكتسب شخصياته من تجربة القارئ الحيّية.

٢- أكتب فقرة مختصرة عن الخيال وما يضيفه من جمال على الحياة، مضمناً إياها بعض الحقائق

والآراء، ومستندلاً على فكرها بلغة سليمة.



أولاً- تمهيد:

١ - أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النصّ،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها
من المجموعات الأخرى.

٢ - أناقش مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح
مألف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانيًا- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثًا- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:

١ - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

٢ - أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

٣ - أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.

٤ - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

حصيلتي اللغوية

This image shows a full page of a notebook or worksheet template. It features a series of evenly spaced, horizontal blue dashed lines running across the entire width of the page. The background is a solid light blue color. There are no margins, text, or other markings present.

أولاً - تمهيد:

١- أقرأ النّصّ الآتي قراءة صامتة:

لا تلجأ إلى نفسك، ولا تسر وراء عواطفك، والزم الحقّ، ولا تبطئ عن العمل بآراء النّصحاء، فمن لجأ إلى نفسه ردّو عمله وتبوّأ أسوأ التّبوء، ومن استضاء بضوء الحكماء يهتد في شؤونك يهتد لك الخالق وسائل العلا، وإنّ المبادئ الحسنة تبعّد المرء عن الوقوع في الزلل^(١).

٢- أستخرج من النّصّ السابق همزة متطرفة على:

- ألف:
- واو:
- ياء:
- سطر:

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١- أقرأ الأمثلة الآتية، وأضع خطأً تحت كل همزة متطرفة فيها، مع بيان سبب رسمها:

المثال	سبب رسم الهمزة
أ- تبوأ المؤمنُ مكانةً عاليةً	
ب- لا يجرؤ المسلمُ على الكذب	
ج- الصلاةُ ضوءٌ يُستنارُ به	
د- البارئ هو المستحقُّ بالعبادة	
هـ- يدافعُ المسلمُ عن الحقِّ دون تلكؤ	
و- الأخلاقُ لآلئ تنيرُ طريقَ صاحبها	
ز- تهدأ القلوبُ بذكرِ الله - جلاله -	
ح- الدُّعاءُ صلةُ العبدِ بربه	
ط- قراءةُ جزءٍ من القرآنِ راحةٌ للقلبِ	
ي- المؤمنُ جريءٌ في قولِ الحقِّ	

(١) عن المعجم المفصل في الإملاء - بتصريف.

٢- أنوّن الكلمات التالية تنوين فتح مع تغيير ما يلزم:

تذكر أن:
سلم الحركات للأقوى:
الكسرة
الضمة
الفتحة
السكون

الكلمة قبل التنوين	الكلمة بعد التنوين
كفاء	
مقروء	
تباطؤ	
نبأ	
شيء	
نداء	
شاطئ	

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب أربع جمل عن (الموهبة والإبداع) تشتمل على كلمات تنتهي بهمزة متطرفة بأنواعها المختلفة.

أولاً- تمهيد:



نجيب محفوظ

- صف الصورة التي أمامك بعبارتين، مستخدماً الوصف الواقعي والخيالي.

.....

.....

.....

ثانياً- الإعداد:

١- أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية:

عبد الرحمن ولد طموح، يسعى لتطوير موهبته في الكتابة بممارستها كل يوم، استمتع عبد الرحمن في رحلة برية في أحد مخيمات الكويت، فوصف هذه الرحلة في مذكراته قائلاً: في أحد أيام فصل الشتاء البارد، ذهبنا وعائلتي إلى مخيم في صحراء الكويت، الصحراء التي عرفت بكونها قاحلة معادية للحياة بدت بمظهر آخر تماماً، شمس خجولة تطلُّ باستحياء بين الغيوم الكثيفة، طيور تتراقص طرباً في السماء، وخيام صوفية متشرة تزيّن المساحات الرملية الشاسعة، وأطفال يجرون ويختبئون من بعضهم خلف الخيام.

أما أنا... فجلست مع والدي وإخوتي حول النار نلتمس دفأها في واحدة من أجمل ليالي الشتاء الطويلة، نشرب مشروبات دافئة تسلّل بحنوّ في أجسادنا، نتحدث ونسامر، حتى باغتتنا السماء بحبات ألماس هائلة اشتاقت لها روحي، غسلت قطرات المطر قلبي قبل أن تبلّل جسمي وثيابي، وسلّم أخي (حمد) نفسه للماء بحبّ ولهفة ليتراقص على وقع موسيقا الشتاء، أما ذرات التراب التي استقبلت قطرات المطر بشوق ولهفة بعد صيف طويل، فقط فاحت رائحتها لتترك نكهة خاصة لا يفهمها إلا من يتذوقون المعاني. ما زلت أشعر بجمال ذلك اليوم، فيا لروعة شتاء الكويت! (١)

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب

٢- أجيب عن الأسئلة التالية:

- ضع عنواناً مناسباً للنصّ.

- حدّد صفات شتاء الكويت كما وردت في النصّ.

- استخرج من النصّ عبارات تحوي وصفاً واقعياً، وأخرى تحوي وصفاً خيالياً.

الوصف الواقعيّ	الوصف الخياليّ

٣- أكمل ما يلي:

- تمكّن عبد الرحمن من نقل تجربته بشكل متقن وجميل، وذلك بتضمين نصّه أدوات الوصف، ومنها:

أ - الألفاظ: تتراقص،

ب- العبارات: تتراقص طرباً في السّماء،

ج - الصّور: شمس خجولة تطلّ باستحياء،

د - الأثر النفسي: أشعر،



ثالثاً- الممارسة:

- أكتب نصًّا وصفيًّا حول أحد المواضيع التالية، مازجًا بين الوصف الواقعي والوصف الخيالي، مبينًا الأثر الذي تركه في نفسي، ومراعياً استخدام الألفاظ والعبارات والصُّور التي تساعد في نقل صورة حيّة للموصوف، مثلى مثل الفنان الذي يختار ألوان لوحته بعناية.

(أحد أفراد أسرتي - مظهر من مظاهر الطبيعة - رحلة قمت بها - مناسبة وطنية أو اجتماعية).

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.



١ - بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأتبادل معهم الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أوراق	مواد من البيئة	حاسب لوحي	أقلام
ألوان	مقص - مادة لاصقة	مجلات و صور	بطاقات

٣ - طريقة بناء المشروع:

م	خطوات البناء
١	أخطّط مع زملائي مادة المشروع
٢	أجمع مع زملائي المواد اللازمة لبناء المشروع
٣	أعاون مع زملائي في بناء المشروع، مستخدماً الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب

٤ - طريقة عرض المشروع:



- أعرض مشروعك عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة، مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدّمته من عرض تقييمي ذاتياً صحيحاً.

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	شرحت الغرض الرئيس من مشروعك				
٢	كتبتم مشروعك في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارك بلغة سليمة وعبارات موجزة				
٣	التزمت الخطّ المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدربّت عليها، واخترت العنوان المناسب				
٤	عرضت مشروعك عرضاً مقنعاً وواضحاً، مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزماً الفترة الزمنية				

- أنا مستعدّ لتقييم المعلّم لمشروعك وكفائاتي.



الوحدة الثالثة

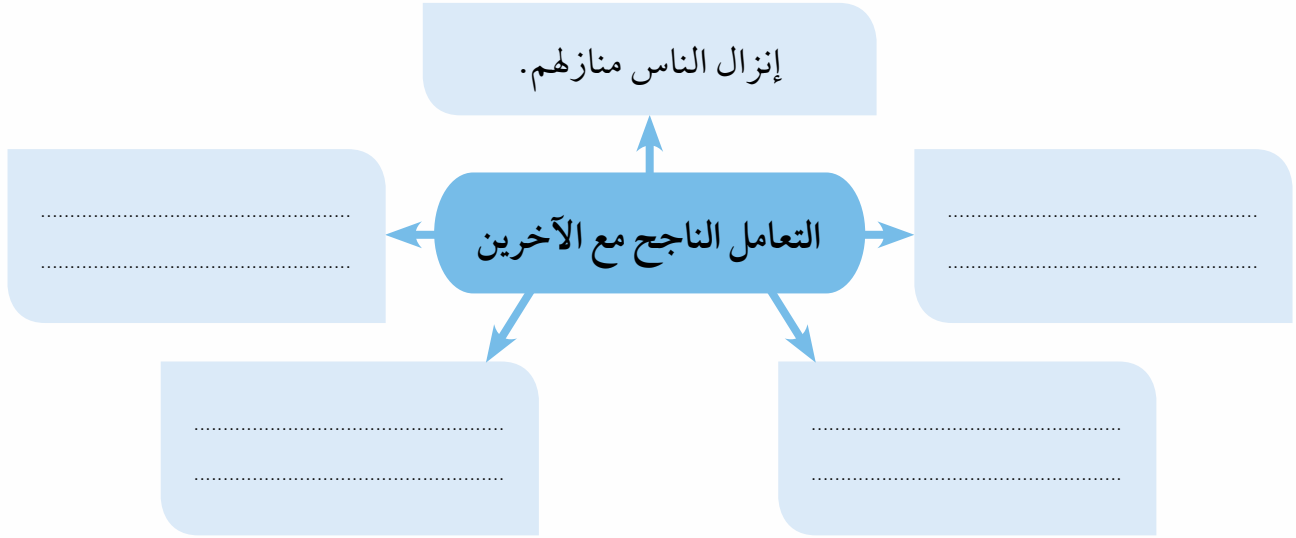
مستقبلي وطموحي

كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	الحقائق	١-١	يحدد الغرض من الرسائل الشفهية من نصوص مختلفة ويميز سمات عرضها.
٢				يستخدم الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي تعلمها.
٣	٢	الاتجاهات	٨-١	يسهم في عمل فريقه بطرح أفكاره، ويتيح الفرص المتساوية لزملائه في فريقه والفرق الأخرى.
٤		العمليات	٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥			٦-٢	يتعرف ويحلل الأجزاء الثلاثة الواردة في نصٍّ حواريّ.
٦	٣	الاتجاهات	٩-٢	يصوغ أسباب اختياراته لقراءة أنواع مختلفة من النصوص.
٧		العمليات	٤-٣	يكتب نصًّا حوارياً من ثلاث فقرات بالاستناد إلى نموذج معين.
٨			٥-٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩		الارتباط	٧-٣	يختار معلومات ذات صلة من مصادر مختلفة لتوثيق عرضٍ كتابيّ.

أولاً- تمهيد:

- أتجاوز مع زملائي لاستكمال الخريطة الذهنية الآتية:



ثانياً- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ: (الذكاء الاجتماعي).^(١)

٢- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً- الممارسة:

١- أتحدّث بلغة سليمة عمّا استفدته من النصّ المسموع.

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي وبلغة سليمة.

.....

تذكر أن:

لتحديد سمات النصّ ننظر إلى:

نوع النصّ

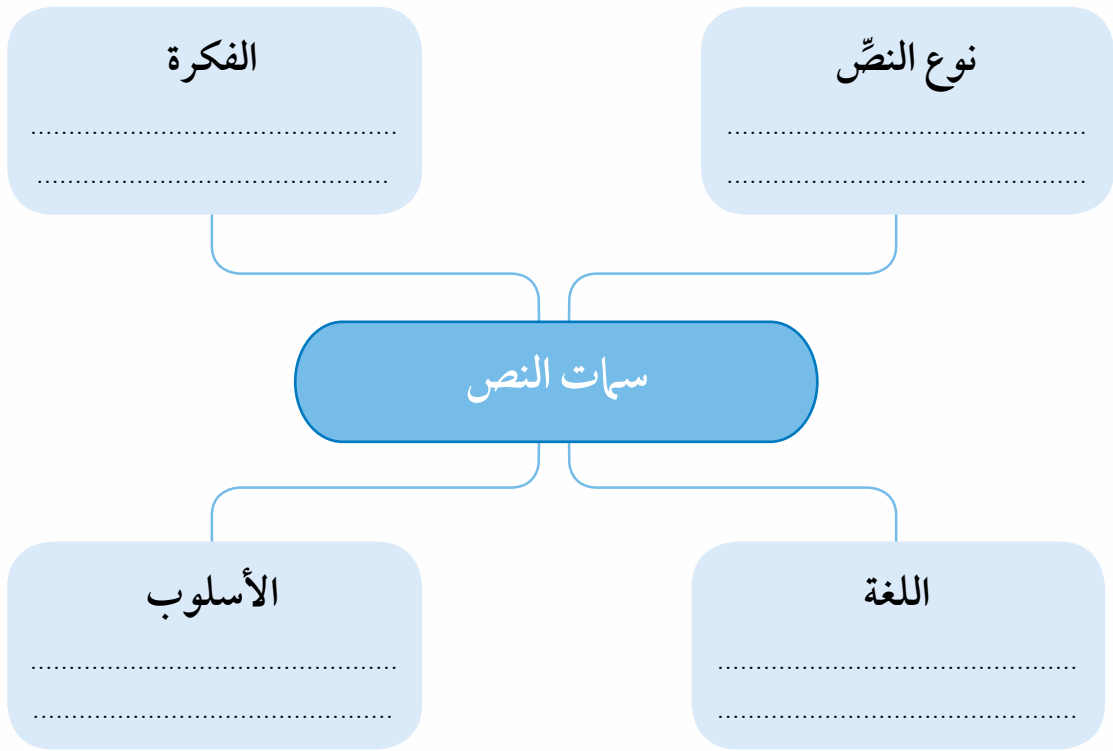
الفكرة

اللغة

الأسلوب

(١) النصّ في دليل المعلم.

٣- أّحدّ ما تميّز به النصّ من سمات.



رابعاً- التقييم:

- أقيم أدائي بوضع علامة (✓) تحت عنصر التقييم الذي حققته:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدّثت عما أفدته من النصّ بلغة سليمة				
٢	صغت الغرض الرئيس للنصّ بأسلوب				
٣	حدّدت سمات النصّ				

أولاً- تمهيد:

-اقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة واعية:

التوحيد هو الاعتقاد الجازم بأن الله - تعالى - واحدٌ أحدٌ، لا شريك له في ألوهيته، أو أسمائه، أو ربوبيته، أو صفاته، ويُعدّ توحيد الله - تعالى - الأمر الأهمّ من بين مختلف أمور العقيدة الإسلامية، وقد شدّد القرآن الكريم في كثير من المواضع على ضرورته، فتوحيد الله - تعالى - يريح النفس الإنسانية من الهموم، ويرفع من قيمتها، ويُعلي من كرامتها؛ فلا يعود الإنسان خاضعاً إلا لله - تعالى - وحده، وقد أورد القرآن العديد من المعتقدات الخاطئة واستبعدتها عن عقل الإنسان المسلم من خلال الحجج المنطقية والعقلية.^(١)

- أتعاون مع زملائي في تحديد ما يلي:

مفتاح الفقرة

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الآيات الكريمة قراءة جهرية سليمة:^(٢)

قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ عَازِرٌ أَتَخَذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّي أَرِنَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ٧٤﴾ وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ ٧٥ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا ٧٦ قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ٧٦ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا ٧٧ قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ٧٧ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً ٧٨ قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يُقَوِّمُ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ٧٨ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ خَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ٧٩ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ ٨٠ قَالَ أَتُحْجِّجُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَن يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ٨٠ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ٨١ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ ٨٢ وَتِلْكَ حُجَّتُنَا ءَاتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَىٰ قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ٨٣

(١) مقالة توحيد الله تعالى - الشيخ صلاح نجيب الدق - بتصرف.

(٢) الأنعام الآيات من ٧٤-٨٣.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتعاون مع زملائي للإجابة عن السؤال التالي :
- أكمل ما يلي في ضوء فهمك للآيات الكريمة:
أ - يدور النصّ القرآنيُّ حول قضية رئيسة هي
ب- تحاورَ سيدنا إبراهيم - ﷺ - مع
ج - يعبد قوم سيدنا إبراهيم - ﷺ -
د - جادلَ قوم سيدنا إبراهيم - ﷺ - في
٤- أعلّل ما يلي:
أ- جعل الله - تعالى - سيدنا إبراهيم - ﷺ - يرى ملكوت السماوات والأرض.
.....
ب- نفور سيدنا إبراهيم - ﷺ - من عبادة الكواكب.
.....
٥- أكمل الجدول التالي بتدرج البراهين التي ساقها سيدنا إبراهيم - ﷺ - لإقناع قومه بعبادة الله - ﷻ -:

البرهان الأول	البرهان الثاني	البرهان الثالث

- ٦- ما الموقفُ الذي اتّخذه قوم سيدنا إبراهيم - ﷺ - بعد هذه الأدلة؟
.....

٧- حدّد الآية التي تشير إلى المعنى التالي: (سيدنا إبراهيم - عليهما السلام - بريء مما يشرك به قومه).

٨- أستخرج المؤكّدات اللفظيّة الواردة في الآيات (٧٦-٧٨).

٩ - ما النتيجة التي انتهى إليها سيدنا إبراهيم - عليهما السلام - مع قومه؟

رابعاً- الممارسة:

١- أكمل الفراغ فيما يلي:

لاكتمال بنية النصّ الحواريّ لا بد من وجود متحاورين أو أكثر، ووجود
..... يجري الحوار بشأنها.

٢- أستخرج عناصر النصّ الحواريّ كما فهمتها من الآيات الكريمة السابقة:

المقدمة	
أطراف الحوار	 ،
القضية الرئيسة	
الخاتمة	



أولاً- تمهيد:

١ - أصل الجمل في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	الكتاب كالصديق في المؤانسة		استعارة
٢	فلانة بعيدة مهوى القرط		كناية
٣	اشتعل الرأس شيباً		تشبيه

٢ - أتحاور مع زميلي في بيان الفرق بين الأساليب البلاغية السابقة (الاستعارة - التشبيه - الكناية).

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١ - أحوّل الاستعارات التالية إلى تشبيه:

أ - جاء الأسد مبتسماً.

.....

ب- أقبل الريح بحنانه على الأرض.

.....

٢ - أحوّل التشبيهات التالية إلى استعارة:

أ - إنَّ الرسول لنور يستضاء به.

.....

ب- أنا غرسٌ يدك.

.....

٣ - أبين الكناية فيما يلي:

م	الآيات الكريمة	الكناية
١	قال تعالى: ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ ^(١)	
٢	قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ^(٢)	
٣	نؤوم الضحى	
٤	طويل النجاد رفيع العماد	كثير الرماد إذا ما شتا

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب ثلاث جمل من إنشائي تحوي استعارات، وثلاث جمل أخرى تحوي كنايات.

أ- استعارات:

.....

.....

.....

.....

ب- كنايات:

.....

.....

.....

.....

(١) الحجرات الآية ١٢

(٢) الأعراف الآية ١٨٩



أولاً- تمهيد:

- أحوّل الأفعال التالية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول مع الضبط بالشكل.

.....	يزرع		كتب
-------	------	-------	-----

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أملأ الفراغ بفعل مبني للمجهول، وأضبطه بالشكل:

أ - الثمار اليانعة.

ب - كراسات الطلاب.

ج - القطن بثمرن جيد.

٢- أضع مكان الفراغ نائب فاعل مناسباً، وأبين علامة رفعه:

أ - أنيرت في جميع الشوارع. علامة الرفع

ب - يُكرم لآثاره العلمية. علامة الرفع

ج - كوفئ على مجهودهما. علامة الرفع

د - زُيّنت بأعلام الكويت. علامة الرفع

٣- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ- يُجَزَى المحسنون إحساناً.

.....
ب- أُعِيدَ تنظيم الفصل.

.....
ج- كُتِبَتِ الرسالتان بخطّ جميلٍ.

.....
د- شوهد ذو الإبداع في المعرض.

.....

٤- أضع خطأً تحت الأفعال من الجمل التالية، وأميّز منها المبني للمعلوم من المبني للمجهول:

- أ - يحرق البستاني الحديقة.
.....
ب - يقطف الثمر.
.....
ج - وجّه الأب نصائح لأبنائه.
.....
د - ترسم اللوحات بإتقان.
.....
هـ - ترسم الفتاة اللوحات بإتقان.
.....

ثالثاً- الممارسة:

١- أبنى الأفعال التالية للمجهول، وأوظّفها في جمل مفيدة مغيّراً ما يلزم:

- أ - استعدّ:
ب - صام:
ج - درس:
د - يقوم:
هـ - يستسلم:
و - يصعد:

٢- أضعُ الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون نائبة عن فاعل مع تغيير ما يلزم.

- أ - الطالبتين:
ب - أباك:
ج - من المنزل:
د - المسلمون:

٣- أعربُ ما تحته خطّ:

- حُصد القمح في موسمِهِ.

- حصد:
القمح:

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ النصّ الآتي قراءة صحيحة:

قال أحدهم لصديقه: لِمَ تتألّم؟ ومِمّ تشكو؟ وإلام تظلّ تئأوّه؟ ألا تعلم أنّ ما يؤلمك يؤلمني؟ وأناي أكثرُ لما تكثرُ له، وأبتعدُ ممّا تبتعد منه؟! فانظرْ إلى ما يريك القلبُ، ولا تنظرْ إلى ما تريك العينُ. ^(١)

٢- أضع خطأً تحت حروف الجر التي دخلت عليها (ما) الاستفهامية في النصّ السابق.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أحاكي المثال الأول:

في	+	ما	=	فيم
.....	+		=	حاتم
.....	+		=	إلام
.....	+		=	لِمَ
.....	+		=	نم
.....	+		=	مع
.....	+		=	عَمَّ
.....	+		=	علام

(١) المدارج في القواعد والإملاء - بتصرف.

٢- أكمل الفراغ في الجمل التالية بحرف جر اتصلت به (ما) الاستفهامية:

أ - يكيد بعضكم لبعض؟

ب - تسأل يا بني؟

ج - تلهو وتتكاسل؟

د - تبقى غير مكترث بمستقبلك؟

هـ - هذا التشاؤم والنفور؟

٣ - أضع أسئلة مناسبة للجمل الآتية تحتوي على (ما) الاستفهامية:

- أفكر في إنجاز العمل.

أ - فيم؟

- أخشى على نفسي الفشل.

ب - مم؟

- هذا فرح النجاح.

ج - علام؟

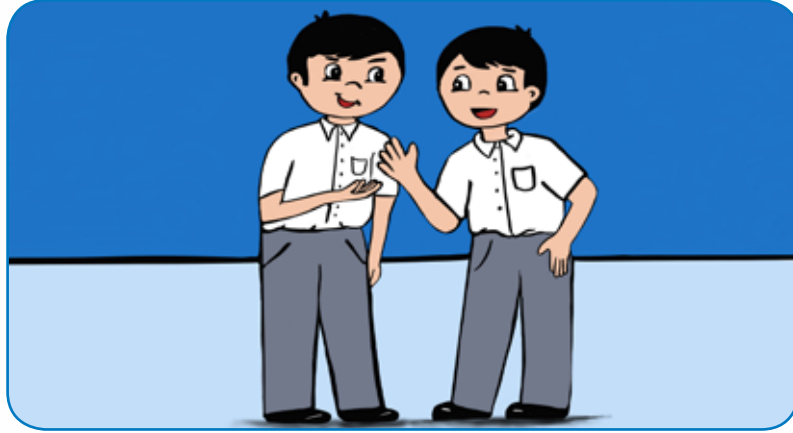
ثالثاً- الممارسة:

- أحوّل الجمل التالية إلى جمل استفهامية تبدأ بحرف جر متّصل بما الاستفهامية.

أ - سبب غيابك عن المدرسة. -

ب - استمرار التكاسل لدى البعض. -

ج - موضوع اجتماعكم اليوم. -



أولاً- تمهيد:

١- أكمل مع مجموعتي ما يلي:

من المؤشرات النصية التي يمكن استخدامها لعرض كلام الشخصيات:

قال - أردف - - - -

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أرجع إلى نصّ (المهندسون الصغار) أو (أحمد البشر الرومي) في الوحدة الثانية، ثم أغنيهما بحوارٍ

من عندي، مستعيناً بشروط إضافة الحوار وهي:

أ- المحافظة على الشخصيات الأصلية.

ب- أن يكون الحوار مناسباً لمستوى الشخصيات.

ج- أن يشتمل سمات الحوار الجيد والتي منها أن يكون (سريعاً - شائقاً - قصيراً).

٢- أكتب مُسوّدة للنصّ الحواريّ.

٣- أعرض المُسوّدة على مجموعتي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسوّدة.

٥- أراجع المُسوّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيّاً ترابط الفكر وسلامة اللغة.

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائىة.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي للشاعر محمود سامي البارودي:

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

٢- أناقش مضمون البيتين السابقين شفهيًا مع زملائي.

ثانيًا- الاستماع والمناقشة:

١- أستمع استماعًا واعيًا إلى نصّ: (في طريقك للمستقبل).^(١)

٢- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة سليمة.

ثالثًا- الممارسة:

١- أتحدّث بلغة سليمة عمّا استفدته من النصّ المسموع.

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي وبلغة سليمة.

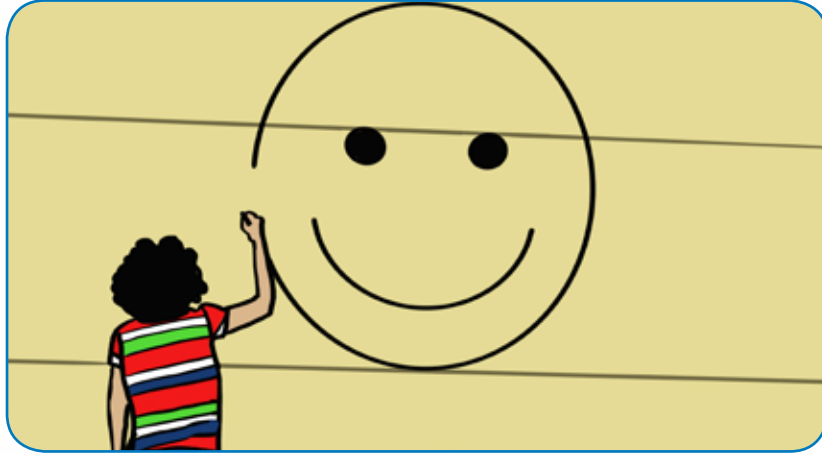
٣- أكمل ما يلي:

- كتبتُ أوراذاً الفقرة التالية بهدف دراسة وتحليل النص الذي استمعتُ إليه:
يدورُ موضوعُ النصِّ حول.....، وقد حرص الكاتبُ على الالتزام بالسّمات التالية
في معالجة الأفكار الأساسية للنصِّ، فمن حيث الألفاظ ابتعد الكاتبُ عن الألفاظ الغريبة والصّعبة،
وكانت ألفاظه سهلةً ومتداولةً، من مثل، وقد ساهم توظيفُ الألفاظ الواضحة
في، أما من حيث الأسلوبُ فقد غلب استخدام العبارات القصيرة المباشرة،
لكن هذا لم يمنع من استخدام بعض التعبيرات المجازيّة، من مثل:،
والغرض من استخدام هذا الأسلوب في الكتابة، وقد كانت الأفكار في
النصِّ، مما ساهم بنجاح الكاتب في إيصال معانيه، وإقناع المتلقي بالأفكار، كما
ضمّ النصُّ مجموعةً من القيم، منها:

رابعاً- التقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التقييم المناسب الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدثت عمّا أفدته من النصّ بلغة سليمة				
٢	صغت الغرض الرئيس للنصّ بأسلوب				
٣	تعرّفت سمات النصّ				



أولاً- تمهيد:

١ - أقرأ العبارة التالية قراءة صامتة واعية:

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي:

«حسبك من السَّعادة، ضمير نقي، ونفس هادئة، وقلب شريف».

٢ - أتعاون مع زملائي في استنتاج مضمون العبارة السابقة.

٣ - أتحاور مع زملائي حول موقف سعيد مررت به.

ثانياً- القراءة:

- أقرأ النصَّ قراءة جهريَّة صحيحة: ^(١)

تحوّر زيد مع أصحابه حول كُنْه السَّعادة ووجودها، وهل هي في نظرهم من المستحيلات أم حقيقة كائنة أو ممكنة؟ وما تصوّرهم لها؟ وكيف الظفرُ بها؟ تلك غايةٌ كبرى عزموا البحثَ عنها.

تحدّث ناصر: من الصَّعب أن نجد تعريفًا محدّدًا للسَّعادة، فقد اختلف في ذلك الفلاسفة قديمًا وحديثًا،

غير أن الإيمان بوجودها كغاية قديمٌ قدم الحضارات الإنسانية، ويراها كبير الفلاسفة "أرسطو" أنها

معنى الحياة وغايتها، وأنها هبة من الله، وقسمها إلى خمسة أبعاد، وهي: الصَّحة البدنيَّة، والحصولُ

على الثَّروة وحسنُ تدبيرها واستثمارها، وتحقيقُ الأهداف والنَّجاحات العمليَّة، وسلامةُ العقلِ

والعقيدة، والسُّمعةُ الحسنَّة والسَّيرة الطَّيبة بين الناس.

(١) السعادة - د. محمد أبو الفتوح غنيم - بتصرف.

ردّ سليمان: ورأيت عند كثير من الشعراء أن السَّعادة لحظات، ولا سبيل للمرء سوى اغتنامها والاستمتاع بها، حيث يقول الشاعر أبو الطيب المتنبي:

ما مضى فات والمؤمل غيبٌ ولك السَّاعة التي أنت فيها

وأردف ناصر: وقد تكمن السَّعادة في الإحساس بالآخرين، ومشاركتهم همومهم، ومساعدتهم على تجاوز آلامهم ومحنهم.

وقال زيد خاتماً الحوار: استخلصتُ من حديثنا أن تطلعات البشر كثيرة، وطموحهم ممتد، لكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه، فقد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، والأولى للمرء أن يأخذ من الدَّهر ما صفا، ومن العيش ما كفى، وأن يرضى بالقليل وبما قسمه الله له، ويسلم بأمره، ولقد صدق رسول الله - ﷺ -؛ حيث يقول: "من سعادة ابن آدم رضاه بما قضى الله، ومن شقاة ابن آدم سخطه بما قضى الله"^(١)، ومن يملك القلب النقيّ والبصيرة المنيرة التي تأخذ بلبّه وتهدي قلبه إلى أن يحيا سعيداً، فيرى السَّعادة الحقيقيّة الكاملة في رضا خالقه. ويقول الشاعر الحطيئة:

ولست أرى السَّعادة جَمَعَ مالٍ ولكنَّ التَّقيَّ هو السَّعيدُ

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.

٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

٣- أتحوار مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- أكمل ما يلي في ضوء فهمك للنصّ السابق:

- المتحاورون هم و..... و.....

- السبيل إلى تحقيق السَّعادة حسب وجهة نظر زيد

(١) رواه الترمذي، وأخرجه ابن ماجه.

ب- إلام قَسَمَ أرسطو السَّعادة؟

.....

ج- كيف يرى أبو الطَّيب المتنبِّي السَّعادة؟

.....

٤- أتناوّر مع زملائي حول مضمون قول الحطيئة:

وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ وَلَكَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ

.....

رابعاً-الممارسة:

- أَسْتَخْرِج عناصر النصِّ الحواريّ كما فهمتها من النصِّ:

.....	المقدمة
..... ، ،	أطراف الحوار
.....	القضية الرئيسة
.....	الخاتمة



أولاً- تمهيد:

- ١- أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النص، ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- ٢- أناقش مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

- ١- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- ٢- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.
- ٣- أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.
- ٤- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

[illegible]

أولاً- تمهيد:

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط الصحيح:

- أ - انتصر الجيش في المواقع الكثيرة.
.....
- ب- يردّد الأطفال الأهازيج الشعبيّة.
.....
- ج - عاش أهل البادية حياة شاقّة في صحراء الكويت.
.....
- ٢- ما علامة إعراب ما تحته خطّ في الجمل السابقة.

ثانيًا- الإعداد والتطبيق:

أ- صيغة منتهى الجموع، والاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة

١- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة مراعيًا الضبط الصحيح:

- أ- انتصر الجيش في مواقع كثيرة.
.....
- ب- يردّد الأطفال أهازيج شعبيّة.
.....
- ج- عاش البدو حياة شاقّة في صحراء قاحلة.
.....
- ٢- أجب عن الأسئلة التالية:

د- لم وضعت
حركة الفتحة على كلمتي
(مواقع - صحراء)؟

.....
.....
.....

ج- ما الفرق في
الحركة بين الكلمات التي
تحتها خط والتوابع التي
تليها؟

.....
.....
.....

ب- هل الكلمات
التيحتها خط معرفة أم
نكرة؟

.....
.....
.....

أ- ما الحركة التي
وضعت على آخر الكلمات
التيحتها خط؟

.....
.....
.....

٣- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

الصَّرف هو التنوين، والمصروف من الأسماء هو الذي، و..... هو الذي لا ينون.
- يشترط لمنع الأسماء من الصَّرف أن تكون مجردة من (ال) الدالة على، وأن تكون
غير

- من الأسماء التي تمنع من الصَّرف:

١- صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعل ومفاعيل من مثل و

٢- الاسم المنتهي بألف من مثل (بيداء).

- تخالف الأسماء الممنوعة من الصَّرف غيرها من الأسماء في الإعراب في حالة الجر فقط، فتجر
ب.....

ب - الأعلام الممنوعة من الصَّرف

٤- أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

أ - في تدمر آثار عريقة للحضارات السابقة.

ب - فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب.

ج - اشتهرت المدينة اللبنانيّة بعلبك بطبيعتها الخلابة.

د - انتصر جيش المسلمين بقيادة أبي عبيدة بن الجراح.

هـ - يميّز كلُّ من عثمان وفاطمة وسعاد وأنور عن الآخر في كتاباته.

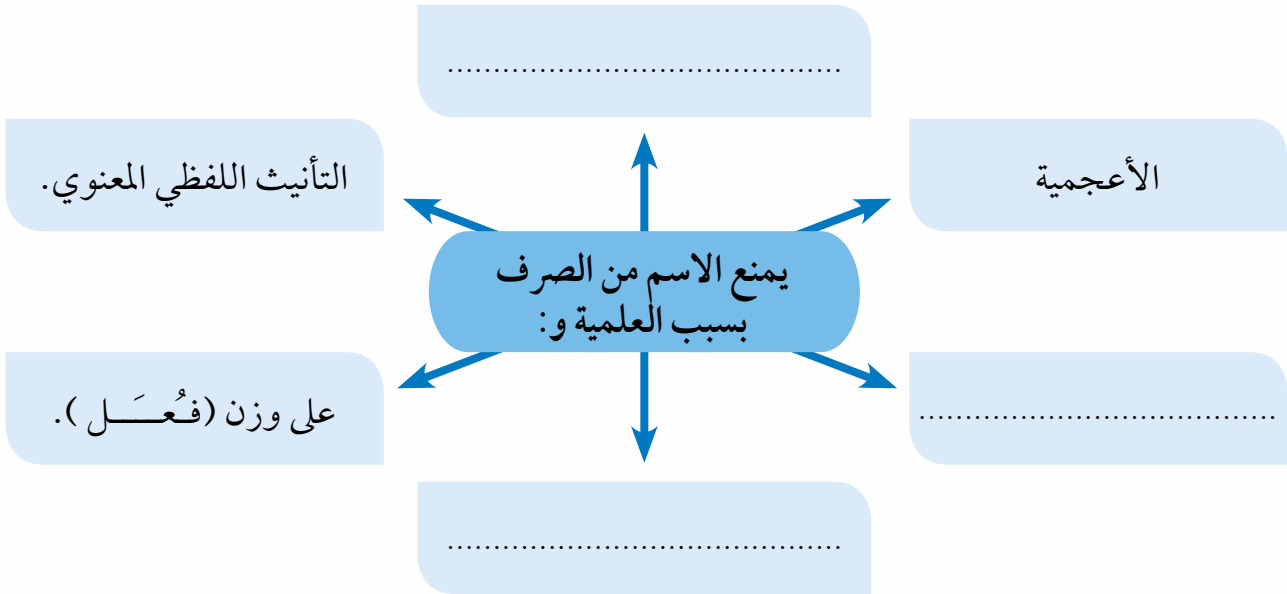
ك - أثبت على هند. أو أثبت على هند^(١).

(١) إذا كان العلم العربي المؤنث مكوناً من ثلاثة أحرف أو سطها ساكن مثل (هند- دعد- مضر) يجوز تنوينه ويجوز منعه من التنوين.

٥- أرجع إلى الجمل السابقة لأكمل الجدول التالي:

م	العلم الممنوع من الصّرف	الأسباب		مثال
		الأول	الثاني	
١		للعلمية	الأعجمية ^(١)	يعقوب
٢	عمر		على وزن فُعَل	
٣		للعلمية	مركب تركيباً مزجياً	حضر موت
٤	عبدة		مؤنث تأنيثاً لفظياً	
٥	عثمان	للعلمية		شملان
٦	سعاد		مؤنث تأنيثاً معنوياً	
٧	أنور	للعلمية	على وزن الفعل	
٨			مؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً	منيرة

٦- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:



(١) العلم الأعجمي المكون من ثلاثة أحرف ينون ويجر بالكسرة، مثال كلمة (نوح) في قوله تعالى: ﴿سَلِّمْ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ﴾ الصافات الآية ٧٩.

ثالثاً- الممارسة:

١ - أجعل كلمة "مشاهير" مجرورة بالكسرة، وأعيد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم:

- عبد الرحمن السّميط من مشاهير قلائل نشروا الإسلام بالمحبّة.

.....

٢ - أصوّب الخطأ فيما يلي:

أنشأ المسلمون مسجداً في مكة.

..... - الخطأ:

..... - الصواب:

..... - السبب:

٣- أستخدم كلمة (حداثق) في جمل مفيدة من إنشائي، على أن تكون مجرورة بالفتحة مرّة وبالكسرة

مرّة أخرى:

..... *

..... *

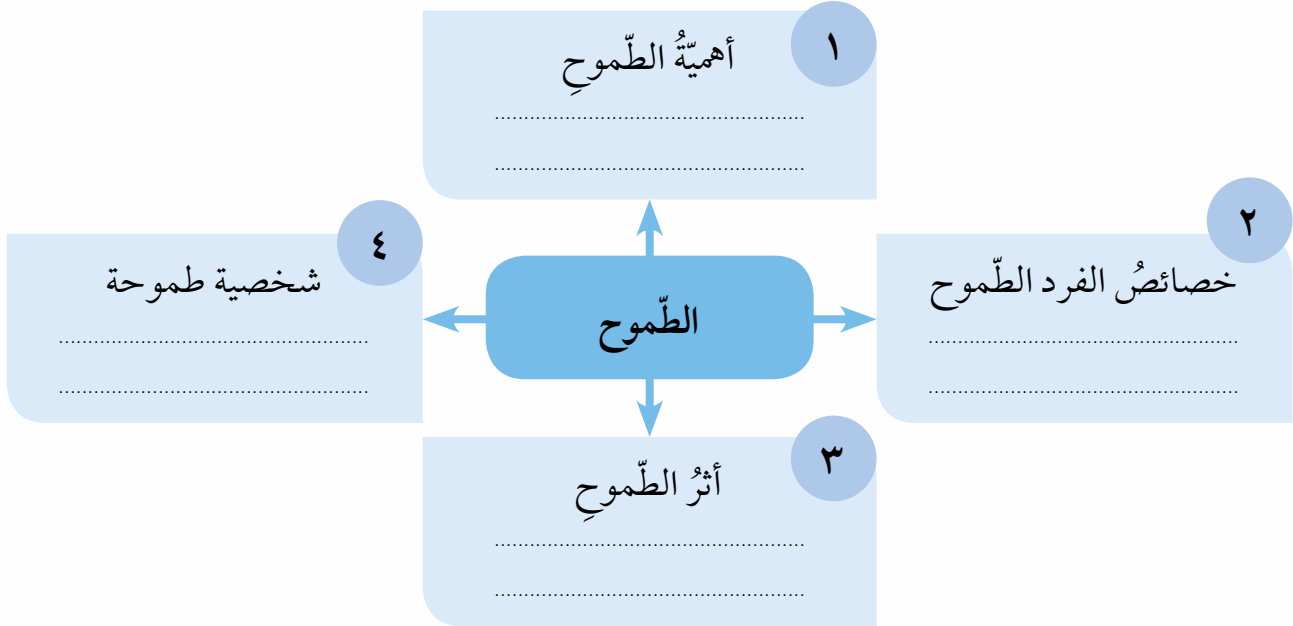
أولاً- تمهيد:



- أشارك مجموعتي في تفسير المقولة التالية:
الطموح هو الوقود الذي يساعد الإنسان على
المضي في طريق النجاح.

ثانياً- الإعداد والتطبيق:

١- أتعاون مع مجموعتي في كتابة المخطط التالي
لنص حوارى عن (الطموح):



٢- أعدُّ مُسَوِّدة تحوى حوارًا بين ثلاثة أصدقاء وفقاً للمخطط السابق، مراعيًا سمات الحوار الجيد
والتي منها: أن يكون الحوار سريعاً وشائقاً وقصيراً ومناسباً للشخصيات.

٣- أعرّض المُسَوِّدة على مجموعتي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلِّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسَوِّدة.

٥- أراجع المُسَوِّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النصّ الحواريّ في صورته النهائيّة.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.



أولاً - تمهيد:

- ١ - أتخيّل أنني أعيش في عصر خالٍ من كلّ أنواع التّقْدُم التكنولوجيِّ.
- ٢ - أعبرُ عمّا رأيته وشعرت به خلال رحلتي الخياليّة.
- ٣ - أتعاون مع أفراد مجموعتي في ترتيب الكلمات التالية لتكوين مفهوم الاختراع.

قابلة

على أرض

فكرة

مفيدة

للتطبيق

الواقع

جديدة

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١ - أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ "الذكاء الاصطناعي".^(١)
- ٢ - أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة تتعلّق بالنصّ بلغة سليمة.
- ٣ - أكمل المخطّط التالي:

من استخدامات الذكاء الاصطناعي



ثالثاً - الممارسة:

- أقدم عرضاً أمام زملائي عن مجال من مجالات الذكاء الاصطناعي في حياتنا مستفيداً من نقاشنا السابق، ومراعياً الالتزام باللغة العربية الفصحى.

(١) النص في دليل المعلم.

أولاً- تمهيد:



١- أقرأ الأبيات التالية قراءة جهريّة:

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا *** فأرسلَ حكيماً ولا توصِه
وإنْ ناصحٌ منك يوماً دنا *** فلا تنأ عنه ولا تُقصِه
وإنْ بابٌ أمرٍ عليك التوى *** فشاوِرْ لبيبا ولا تعصِه

٢- أذكرُ الوصايا التي ضمنتها الأبيات السابقة.

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهريّة تعبّر عن المعنى.

أدبُ الوصايا أدبٌ إنسانيٌّ قديمٌ، موجودٌ عند كلِّ الشعوب، واهتمَّ العربُ قديماً وحديثاً بأدب الوصايا؛ فلا يكاد يخلو منه كتابٌ من كتب الأدب أو التاريخ أو التراجم. والوصايا لونٌ أدبيٌّ - شعري ونثري - عرف بالجاهلية، وامتازت تلك الوصايا بجملها، وتناسب جملها، ورد في القرآن الكريم وصايا للتأديب والإرشاد، وهي جمّةٌ غزيرةٌ، منها ما جاء بلفظ الوصيّة، ومنها ما جاء بمعناها.

تعدّ وصايا لقمان من أشهر الوصايا في القرآن الكريم، وجمعت وصاياهُ أصولُ الشريعة، وهي الاعتقادات والأعمال، وأدب المعاملة، وأدب النَّفس. وأوصى الأنبياءُ أقوامهم، وكانت وصاياهم ونصائحهم مناسبةً لحال أقوامهم، وكذلك أوصى سيدنا محمدٌ - ﷺ - صحابته وأُمَّته والناسَ، ووصاياهُ ونصائحهُ أكثر من أن تحصى، ويمكن اعتبارُ الوصايا خطوةً في طريق الإصلاح، والارتقاء بالواقع، من خلال التأثير على القارئ إيجاباً بالمجالات النفسية والسلوكيّة والأدبيّة. ^(١)

(١) من أدب الوصايا. زهير الحموي.

ومن أمثلة الوصايا وصية عتبة بن أبي سفيان لابنه، فنجد فيها كلمات موجزة، وبياناً جلياً، وحكمة عالية تصدر من الإيمان والتقوى، ومن الخبرة في الحياة، إنها الأدب الملتزم بالإسلام، والبيان الغني بالفن، ومثل يُحتذى وحكمة تُتبع، وجمال يؤثر بالنفس، إنها وصية من أب لابنه، وقد رأى أن ابنه بلغ أول صباه وشبابه. قال عمرو بن عتبة بن أبي سفيان: لما بلغت خمس عشرة سنة قال لي أبي: "يا بني! قد تقطعت عنك شرائع الصبا، فالزم الحياء تكن من أهله، ولا تزايله فتبين عنه، ولا يغرنك من اغتر بالله فيك فمدحك بما تعلم خلافه من نفسك، فإنه من قال فيك من الخير ما لم يعلم إذا أُرضي، قال فيك من الشر مثله إذا سخط، فاستأنس بالوحدة من جلساء السوء تسلّم من غب عواقبهم".^(١)

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أصوغ فكرة تعبّر عن النصّ السابق بلغة سليمة.

- ٤- أستدلّ من النصّ على خصائص أسلوب الوصية عند عتبة بن أبي سفيان:
- أ - استخدامه أسلوب التودّد.

ب- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

أسلوب - الخبر:

أسلوب - الإنشاء:

- ٥- أتناوّر مع زملائي لتعليل ما يلي:

أ- أوصى عتبة بن أبي سفيان ابنه في الخامسة عشرة من عمره.

(١) أدب الوصايا والمواعظ. منزلته ونهجه وخصائصه الإيمانية والفنية د. عدنان علي رضا النحوي.

ب- تفضيل عتبة بن أبي سفيان لابنه الاستثناس بالوحدة على مجالسة رفقاء السوء.

٦- أتناقش مع زملائي حول أفضل طريقة لتحديد ميولنا القرائية، مستعيناً بالأسئلة التالية:

أ - ما المهارات أو المواهب التي أتميز بها؟

ب- ما الشعور الذي أحصل عليه بعد القراءة في مجال معين؟

ج - ما أهم الأهداف التي أرجو تحقيقها في حياتي؟

رابعاً- الممارسة:

١- أختار كتاباً من مكتبة المدرسة أو الفصل يوافق ميولي القرائية، وأسجل عنوانه.

٢- أصوغ أسباب اختياري هذا الكتاب.

٣- أقرأ الكتاب قراءة صامتة.

٤- أحدد الثمرة التي أفتدتها من قراءتي للكتاب.

القراءة للمتعة

القراءة لزيادة الخبرة
في مجال معين

القراءة للنقد

القراءة
لإثراء الحصيلة اللغوية

القراءة
لحل مشكلة

القراءة في التراث

أولاً - تمهيد:

أ- أتعرف على أماكن هذه المدن من خلال ما يلي:

جدة - قرطبة - بورسعيد - دمشق

توجد مدينة في مصر، و عاصمة الجمهورية العربية السورية،
وعروس البحر الأحمر أما فهي تاريخ المسلمين الزاهر في الأندلس.

ب- أبين سبب منع الأسماء التالية من الصرف:

- مصابيح: يزيد: حسناء:

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أحكي المثل الأول:

الوزن	الكلمة
أفعل	أحمر
	رباع
	عطشان
	عطشى
	أكثر

اعلم أن:

الميزان الصرفي:

هو المقياس الذي نعرف به ما إذا كانت الكلمة مجردة أم مزيدة.

مقياس الوزن: (فعل)

طريقة الميزان: نقابل أصل

الكلمة المراد وزنها بحروف مقياس الوزن (فعل)، ومثال على ذلك وزن كلمة (كَتَبَ) هي (فَعَلَ).

ب	ت	ك
ل	ع	ف

ومثال آخر:

أكتب على وزن أفعل:

ل	ع	ف	أ
ب	ت	ك	أ

٢ - أقرأ الجمل التالية قراءة جهريّة.

أ - المسلم لا يفرّق في المعاملة بين رجلٍ أبيضٍ ورجلٍ أسودٍ.

ب - ردّوا التّحية بأحسنٍ منها.

ج - ما من عطشانٍ وجوعانٍ في العالمٍ إلا ومدّت له يدُ العون.

د- انضمتْ متسابقاتٍ أُخر إلى المسابقة.

هـ- اندفعَ المتسابقون مثنى وثلاث ورباعٍ.

٣- أجبْ عن الأسئلة التالية:

ج - استخرج الصفات
التي أتت على وزن (مفعّل) أو
(فعلال)؟

ب - ما مفرد كلمة
(أخر)؟

أ - هل تدل الكلمات التي
تحتها خط في الجمل السابقة على
علم أم صفة؟

٤- أكمل الاستنتاج في ضوء فهمي لما سبق:

تمنعُ بعض الأسماء الدّالة على من الصّرف وهي كالآتي:

١- على وزن بشرط ألا يكون مؤنّثاً مختوماً بالتاء، مثل: أبيض - أحمر - أفضل - أحسن.

٢- المنتهية بألف و زائدتين، بشرط ألا يكون مؤنّثاً مختوماً بتاء التانيث من مثل شبعان
ومؤنّثه شبعى.

٣- إذا صيغت من الواحد إلى العشرة على وزن (مفعّل) أو (فعلال) من مثل

٤- إذا كانت لفظة "أخر" جمع

٥- أذكر مؤنث كلّ من الكلمات التالية، وأبيّن سبب منعها من الصّرف.

الكلمة	الاسم المؤنث	سبب منعه من الصّرف
أصفر		
غضبان		

٦- أكمل الجمل التالية باسم ممنوع من الصّرف:

- أ- أم المؤمنين عائشة - عائشة - نساء النبي - صلى الله عليه وسلم - رواية للحديث.
- ب- لا تمارس الرياضة وأنت
- ج- الغراب لونه.....
- د- سار الطلاب ربيعاً و
- ٧- أذكر سبب منع الأسماء التالية من الصّرف، وأضعها في جمل مفيدة:

الكلمة	السبب	الجملة
خضراء		
كبرى		

٨- أعرب كلمة (أفضل) في الجملتين التاليتين:

أ - إذا عملت عملاً فأده بأفضل الصّور.

أفضل:

ب- ما العجلة بأفضل من التّاني في حياتنا.

أفضل:

٩- أصوّب كلّ خطأ في الجملة التالية، ثم أعيد كتابتها صحيحة:

- أعجبتُ بثوبٍ أبيضٍ وآخرٍ أحمرٍ.

.....

ثالثاً- الممارسة:

١- أمثل في جمل مفيدة لما يلي:

أ- اسم ممنوع من الصّرف للعلميّة والأعجميّة.

.....

ب- اسم ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون.

ج- اسم ممنوع من الصرف للعلمية وعلى وزن الفعل.

د - اسم ممنوع من الصرف للعلمية وعلى وزن (فعل).

هـ- اسم ممنوع من الصرف للعلمية ومركب تركيباً مزجياً.

٢- أصل الأسماء أو الصفات الممنوعة من الصرف بالسبب المناسب لمنعها من الصرف فيما يلي:

م	الكلمة الممنوعة من الصرف	الرقم	السبب
أ	مساجد		اسم ممنوع من الصرف للعلمية وعلى وزن الفعل.
ب	أمية		اسم ممنوع من الصرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً لفظياً.
ج	خماس		صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعل).
د	يزيد		اسم ممنوع من الصرف على وزن (فعال).
هـ	جرداء		اسم ممنوع من الصرف منتهى بألف ممدودة.

٣- أمثل بأسماء أو صفات ممنوعة من الصرف لما هو مطلوب فيما يلي:

م	السبب	الكلمة الممنوعة من الصرف
أ	اسم ممنوع من الصرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً معنوياً.	
ب	اسم ممنوع من الصرف للعلمية ومؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً.	
ج	صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعيل).	
د	اسم ممنوع من الصرف دال على صفة وعلى وزن أفعال بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بالتاء.	
هـ	اسم ممنوع من الصرف دال على صفة منتهية بألف ونون زائدتين بشرط ألا يكون مؤنثها مختوماً بتاء التأنيث.	

أولاً- تمهيد:

- أناقش مقولة الأسطورة محمد علي كلاي مع زملائي:
"لا أحد يبدأ من القمة، عليك أن تشقَّ طريقك إليها".

ثانياً- الإعداد:

١- أختار شخصيّة من الشخصيات التالية:

محمد علي كلاي - فاروق الباز - بيل غيتس

٢- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطّط وفق ما دربت عليه لكتابة موضوع من أربع فقرات عن الشخصية التي اخترتها مستعيناً بمصادر معرفية مختلفة.

مفهوم النجاح وأهميته

معلومات عن الشخصية التي اخترتها

إسهاماتها المجتمعية

أثر الشخصية على نفسي

٣- أكتب مُسوّدة وفقاً للمخطّط السابق.

٤- أعرض المُسوّدة على مجموعتي.

٥- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسوّدة.

٦- أراجع المُسوّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النص في صورته النهائية.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.



أولاً- تمهيد:

- أبين مع زملائي أهمية التخضير في جعل بيئة الكويت بيئة أفضل.

ثانياً- الإعداد والمناقشة:

١- أقرأ موضوع المناظرة التالي:

يعتقد أن ضرر زراعة شجرة الكونوكاربس المنتشرة في الكويت أكثر من نفعها.

٢- أثير مع زملائي مجموعة أسئلة حول موضوع المناظرة، وصولاً لتكوين فهم تام لها.

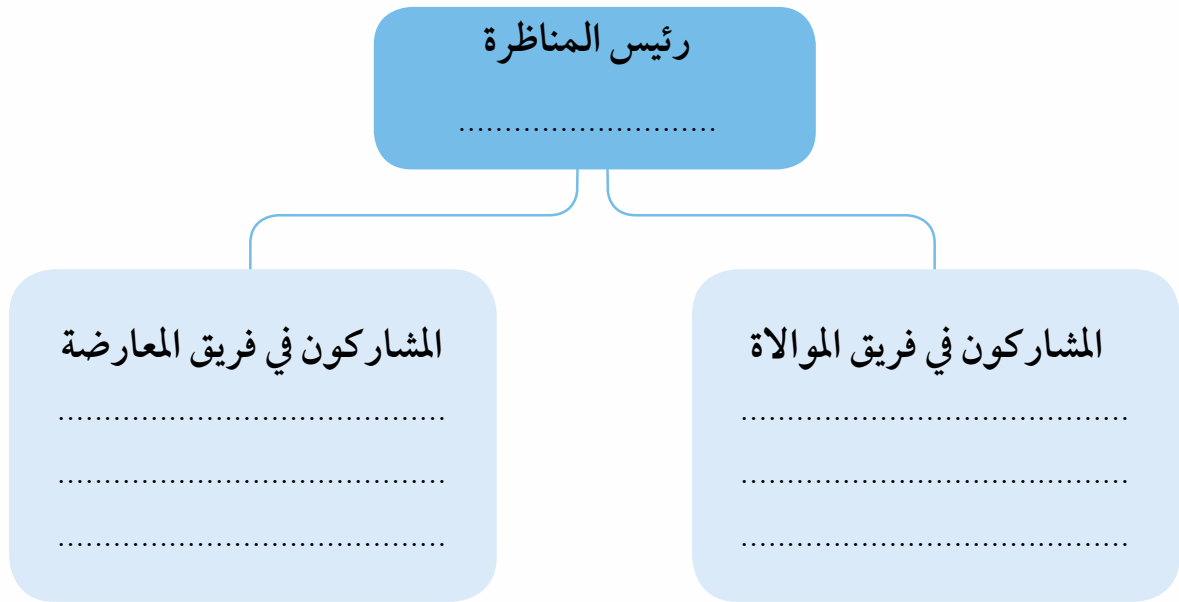
٣- أتحاور مع زملائي حول مضمون العبارة التالية:

(شجرة الكونوكاربس أحزمة خضراء وتأثيراتها لا يستهان بها).

٤- أكمل الجدول التالي:

مضار شجرة الكونوكاربس	منافع شجرة الكونوكاربس
..... -	 -
..... -	 -
..... -	 -

٥- أكمل مع زملائي في الفصل المخطط التالي لإعداد مناظرة:



ثالثاً- الممارسة:

- أتعاون مع زملائي في الفريق بالخطوات التالية:

- ١- جمع الأفكار والمعلومات التي تدور حول موضوع المناظرة.
- ٢- ترتيب الأفكار والمعلومات التي نريد طرحها لتمكن من عرض القضية بشكل واضح.
- ٣- إعداد حجج جوهرية ندعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
- ٤- تجهيز حجج تنفيذية للرد على الفريق الآخر.
- ٥- عرض المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

اعلم أن:

الفرق بين الحجج الجوهرية والحجج التنفيذية يتبين من خلال: التمييز بين إثبات صحة حججك، وإثبات بطلان حجج خصمك، وكلا النوعين مهمان لنجاح المناظرة.

رابعاً- التقييم:

- أقيم أداء رئيس المناظرة في هذا النشاط، ثم أقدمه للمعلم وفق المعايير التالية:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوقت المحدد				
٢	إعطاء الفرص المتساوية للفريقين				
٣	اتخاذ موقف حيادي في إدارة المناظرة				



أولاً - تمهيد:

- أعلّق مع أفراد مجموعتي على الصّورة التي أمامي.

.....

.....

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ "مذهبي في الحياة".^(١)
- ٢- أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة تتعلّق بالنصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

- أقدم عرضاً أمام زملائي عن أثر التّحلي بالقيم الأخلاقيّة السّامية على نفسي ومجتمعي، مستفيداً من مناقشتنا للنص، ومراعياً الالتزام باللغة العربيّة الفصحى.

(١) النص في دليل المعلم.

أولاً- تمهيد:

- أدوّن في الأشكال التالية أنواع الكتب المفضلة لدي.



ثانياً - القراءة:

- أقرأ النصّ التالي قراءة جهرية صحيحة. (١)

إنَّ الرَّجَاءَ طَبِيعَةُ الْحَيَاةِ، لَا بَلْ هُوَ اسْمُ آخَرٍ مِنْ أَسْمَائِهَا، فَمَا كَانَتْ الْحَيَاةُ إِلَّا أَمَلًا يَتَحَقَّقُ لِمُصَاحِبِهِ عَلَى غَيْرِ إِرَادَةٍ مِنْهُ، وَمَا كَانَ حَيٌّ قَطُّ إِلَّا أَمْنِيَّةً فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ، غَلَبَ فِيهَا الْإِقْدَامُ عَلَى الْإِحْجَامِ، وَالتَّوْفِيقُ عَلَى الْحَبُوطِ، وَسُنَّةُ الْخَلْقِ عَلَى فَوْضَى الْإِهْمَالِ. فَإِذَا هِيَ ذَاتُ سُوءٍ، وَنَفْسٌ شَاعِرَةٌ ظَهَرَتْ، يَسْبِقُهَا الرَّجَاءُ وَيَحْدُوها الرَّجَاءُ وَيَسْتَأْقِرُ رُكَايَا الرَّجَاءِ، وَلَوْ كَانَ غَيْرَ الرَّجَاءِ عُنْوَانًا لِلطَّبِيعَةِ لَمَا كَانَ لِنَفْسٍ حَيَّةٍ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الْوُجُودِ.

أَرَأَيْتَ حَبَّةَ الْبُرِّ الضَّئِيلَةَ مَتْرُوكَةً حَيْثُ يَتْرَكُ الرَّفَاتُ السَّحِيقُ؟ أَيْنَ هِيَ فِي قَلْتِهَا وَصَغَرِهَا مِنْ عُنَاوَرِ الشَّكِّ الْمَحْدَقَةِ بِهَا، وَزَوَاجِرِ الْخَوْفِ الْمَتْرَصِّدَةِ لَهَا، تَتَقَلَّبُهَا الْأَرْضُ بِأَدِيمِهَا، وَتَنْذِرُهَا الرِّيحُ بِسُمُومِهَا، وَمِنْ فَوْقِهَا مَنَجَلٌ لِلْحَصَادِ، كَمْ حَصَدَ مِنْ قَبْلِهَا سَنَابِلَ وَحُبُوبًا، لَا بَلْ قَبَائِلَ وَشُعُوبًا، وَأَلْوَانًا مِنْ نَبْتِ الْحَيَاةِ وَضُرُوبًا، فَمَا كَانَ يَعُوزُهَا فِي كُلِّ ذَرَّةٍ مِنَ التُّرَابِ نَذِيرٌ جَهِيرٌ، وَفِي صُوبٍ مِنَ الْفَضَاءِ عَدُوٌّ قَدِيرٌ.

تِلْكَ الْحَبَّةُ لَوْ وَقَفَتْ لَحْظَةً فِي مَكْمَنِهَا تَزُنُّ قُوَّتَهَا إِلَى تِلْكَ الْقُوَى، وَتَقَسِّمُ جُرْمَهَا عَلَى تِلْكَ الْأَجْرَامِ، وَتَقِيّمُ حَقَّهَا فِي النَّمَاءِ عَلَى مَا يَظْهَرُ لَهَا مِنْ هَذِهِ الْفُرُوقِ، وَتَبْنِي أَمَلَهَا فِي الْفَلَاحِ عَلَى مَا أَصَابَ الزَّرْعَ الْفَانِيَةَ مِنْ قَدِيمٍ، فَأَيُّ مَثْوًى كَانَتْ تَرَاهُ لِمَدَارَةِ ضَعْفِهَا وَذَلَّتِهَا أَرْأَفُهَا مِنَ التُّرَابِ؟ وَأَيُّ مَقَرٍّ كَانَ أَحَقَّ بِهَا مِنْ ذَلِكَ الْقَبْرِ الْمُسْتَوْرٍ؟ إِنَّهُ مَأْمَنُهَا الَّذِي لَا تَخَافُ فِيهِ، وَفِي الْقَبْرِ يَأْمَنُ الْأَمْوَاتُ!

لكنَّ الرَّجاءَ لا يدينُ بهذا المنطق العقيم، إنَّه يقولُ لها: انهضي فتنهض، مَزَّقِي غِلافَكَ فتمزِّقه، وشُقِّي أديمَ الأرض فتشقِّه، وكافحي الرِّياح فتكافحها، وابلغي حَظَّكَ من التَّمام فتبلِّغه، فإذا هي زرعٌ بهيَجٌ مستوٍ على سوقه يُعجب الزَّراعَ وما أحسنَ حظَّ الأحياء!

أيها الرَّجاء!

ما أحوج النَّاسَ إليك، وما أسهلَّ طريقَكَ إليهم، كذلك عهدنا بألزم حاجات الأحياء: الهواء والماء والضياء، ولعمري إنَّ حاجتهم إليك لأكبر، وإنَّ طريقَكَ إليهم لأسهل وأيسر، لقد تخطَّيت بهم سدودَ الموت، فمددتُ لهم من ورائها رواقًا رحيبًا ينعمون بانتظاره قبل أن ينعموا بجواره، وفتحت أبوابَ السَّماء، فعمَّرها الإنسانُ بأحبابه وأنصاره، واتَّجه إليها بصلواته وأفكاره، واستأنستُ له أعالي الكون وأسافلها، فكأنما هو منها في قرارة داره، وكأنما أنت الأثير المفروض لا يخلو منه فضاء، بل أنَّ أثيرَ الرُّوح لولاك لما أشرقَ عليها ضياءٌ، ولما جال في نواحيها جمالُ السَّماء.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.
- ٢- أتعاونُ مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أصوغ فكرة تعبَّر عن النصِّ السابق بلغة سليمة.

٤- كيف ساعد الرَّجاءُ حبَّةَ البرِّ على الحياة؟

٥- أعلِّل حاجة الإنسان للرجاء.

رابعاً - الممارسة:

١- أختار كتابًا من مكتبة المدرسة أو الفصل يوافق ميولي القرائية، وأسجّل عنوانه.

٢- أصوغ أسباب اختياري هذا الكتاب.

٣- أقرأ الكتاب قراءة صامتة.

٤- أكتب ثمرة قراءتي للكتاب الذي اخترته.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.



أولاً- تمهيد:

- ١- أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النصّ، ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- ٢- أناقش مع زملائي تعريفاً لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

- ١- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- ٢- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.
- ٣- أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.
- ٤- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

[illegible]

أولاً- تمهيد:

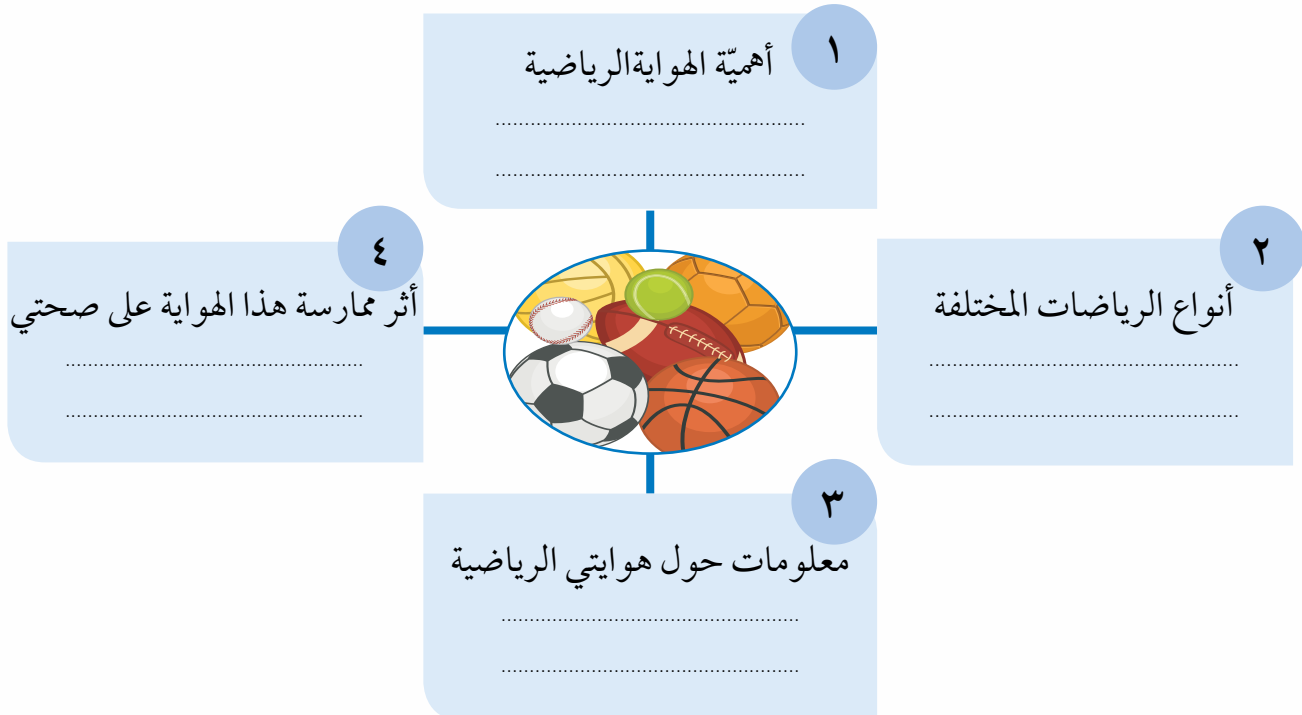
١- أقرأ الحديث الشريف قراءة جهريّة:

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -ﷺ-
لِرَجُلٍ وَهُوَ يَعِظُهُ: "اغْتَنِمْ حَمْسًا قَبْلَ حَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ
هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ
قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ".^(١)

٢- أتعاون مع مجموعتي في رسم خريطة ذهنيّة لوصايا الرسول -ﷺ- الواردة في الحديث الشريف السابق.

ثانياً- الإعداد:

١- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط وفق ما دربت عليه لكتابة موضوع من أربع فقرات حول
موضوع هوايتي الرياضية، مستعيناً بمصادر معرفية مختلفة.



(١) أخرجه الحاكم وصححه الألباني.

٢- أكتب مُسَوِّدَةً وَفَقًا لِلْمَخْطُطِ السَّابِقِ.

٣- أَعْرَضَ الْمُسَوَّدَةَ عَلَى مَجْمُوعَتِي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسوّدة.

٥- أراجع المُسَوِّدَة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب النصّ في صورته النهائيّة.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.



أولاً- تمهيد:

- أبين لزملائي تطبيقي المفضل من تطبيقات التواصل الاجتماعي معللاً تفضيلي له.

ثانياً- الإعداد والمناقشة:

١- أقرأ موضوع المناظرة التالي:



يعتقد بضرورة إيجاد تشريعات قانونية تضبط محتوى مواقع التواصل الاجتماعي.

٢- أثير مع زملائي مجموعة أسئلة حول موضوع المناظرة، وصولاً لتكوين فهم تام لها.

٣- أتحاور مع زملائي حول مضمون العبارة التالية:

(فتحت مواقع التواصل الاجتماعي العالم على مصراعيه، وأصبح بفضلها أشبه بقرية صغيرة).

٤- أكمل الجدول التالي:

إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي	سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي
.....	
.....	
.....	

٥- أقوم مع زملائي في المجموعة بتشكيل فريق الموالاتة وفريق المعارضة وتحديد رئيس المناظرة.

ثالثاً- الممارسة:

- أتعاون مع زملائي في الفريق بالخطوات التالية:

- ١- جمع الأفكار التي تدور حول موضوع المناظرة.
- ٢- ترتيب الأفكار التي نريد طرحها لتمكّن من عرض القضية بشكل واضح.
- ٣- إعداد حجج جوهرية ندعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
- ٤- تجهيز حجج تنفيذية للرد على الفريق الآخر.
- ٥- عرض المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

رابعاً- التقييم:

- أقيم أداء رئيس المناظرة في هذا النشاط، ثم أقدمه للمعلم وفق المعايير التالية:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	الالتزام بالوقت المحدد				
٢	إعطاء الفرص المتساوية للفريقين				
٣	اتخاذ موقف حيادي في إدارة المناظرة				

١- بدء العمل:



- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأتبادل معهم الآراء؛ لأتوصّل إلى خطّة مناسبة لمشروعي.

٢- الأدوات والمواد المقترحة:



أوراق	بطاقات	حاسب لوحي	أقلام
ألوان	مقص - مادة لاصقة	مجلات	صور

٣- طريقة بناء المشروع:

م	خطوات البناء
١	أخطّط مع زملائي مادة المشروع
٢	أجمع مع زملائي المواد اللازمة لبناء المشروع
٣	أعاون مع زملائي في بناء المشروع، مستخدمًا الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب



٤ - طريقة عرض المشروع:

- أعرّض مشروعك عرضاً مقنعاً وواضحاً بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة، مستخدماً الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥ - تقييم المشروع:

- أقيم مشروعك وما قدّمته من عرض تقييماً ذاتياً صحيحاً.

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	شرحت الغرض الرئيس من مشروعك				
٢	كتبتم مشروعك في حدود أربع فقرات تعبّر عن أفكارك بلغة سليمة وعبارات موجزة				
٣	التزمت الخطّ المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدربّت عليها، واخترت العنوان المناسب				
٤	عرضت مشروعك عرضاً مقنعاً وواضحاً، مستخدماً الوسائل المعينة، وملتزماً الفترة الزمنية				

- أنا مستعدّ لتقييم المعلّم لمشروعك وكفائاتي.

الحافطة

[illegible]

الحافظة

This image shows a full page of a document template designed for handwriting practice. It features a series of evenly spaced, horizontal blue dashed lines that run across the entire width of the page. The background is a solid, light blue color. There are no margins, text, or other markings present on the page.

الحافطة

[illegible]

الحافطة

This image shows a full page of a notebook or worksheet template. It features a series of evenly spaced, horizontal blue dashed lines running across the entire width of the page. The background is a solid light blue color. There are no margins, text, or other markings present.

الحافطة

[illegible]

