

لُعَيُّ الْعَرَبِيَّةِ

للفف التاسع - الفء الأول



لِغَيِّ الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ التَّاسِعِ - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ



تأليف

د. إيمان توفيق الشرهان

أ. وداد زيد الناصر	أ. فضيلة حنون الشمالي
أ. مساعد خليفة الحربي	د. سلطان دميثير العنزي
أ. السيد محمد أحمد جعباص	أ. دعاء حجاج العازمي

الطبعة الأولى

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المراجعة العلمية

أ. هبة ناصر الدبوس

أ. فضيلة حنون الشمالي

أ. وداد زيد الناصر

أ. دعاء حجاج العازمي

التصحيح اللغوي

أ. فضيلة حنون الشمالي

أ. محمد هادي العدواني

أ. وداد زيد الناصر

أ. دعاء حجاج العازمي

المتابعة الفنية

قسم إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع بمطابع **القيس** التجارية

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٣٩) بتاريخ ٢٠١٩ / ٦ / ٣٠





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ إِبرَاهِيمَ الصَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج
١٨		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
	الوحدة الأولى: شخصيتي	
٢١	٣-١	الوقت حياة
٢٢	٢-٢	كيف ربت ابنها؟
٢٦	١-٣	معرض الكتاب الدولي
٢٩	١-٥-٣	النعث (الجملة- شبه جملة) (١)
٣٢	٢-٥-٣	خطي الجميل
٣٤	٨-٢	التفاني قنطرة للنجاح
٣٧	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)
٣٩	٢-٥-٣	علامات الترقيم
٤١	٣-٣	الشخصية الإيجابية
٤٤	٥-١	السعادة
٤٥	٣-١	إرثنا الخالد
٤٧	٢-٢	الخليل بن أحمد
٥١	١-٣	زيارة المريض
٥٣	١-٥-٣	النعث (الجملة- شبه جملة) (٢)
٥٥	٨-٢	الصديق
٥٨	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)
٦٠	٣-٣	القيادة
٦٢	٥-١	الحظ
٦٤		مشروعي (الشخصية الناجحة)

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
	الوحدة الثانية: علاقتي	
٦٩	٤-١	العلاقات الإنسانية في الإسلام
٧١	١-٢	آيات من سورة آل عمران
٧٤	٢-٣	الهدف
٧٦	١-٥-٣	الحال الجملة وشبه الجملة (١)
٧٩	٥-٢	آداب الحوار
٨٣	١-٩-١	عامل الناس بأخلاقك
٨٦	٣-٢	ابن هشام الأنصاري
٨٩	٢-٥-٣	الهمزة المتوسطة
٩١	٦-٣	كيف أكتب نصًا جيدًا؟
٩٤	٤-١	إنسان أبني الأوطان
٩٥	١-٢	من كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد
٩٩	٢-٣	التقليد الأعمى
١٠١	١-٥-٣	الحال الجملة وشبه الجملة (٢)
١٠٣	٥-٢	العدوى
١٠٦	١-٩-١	حديثي فصيح
١٠٨	٣-٢	للحديث أدب
١١١	١-٤-٢	حصيلتي اللغوية (٣)
١١٣	٢-٤-٢	التشبيه وأركانها
١١٦	٦-٣	معلمي
١١٨		مشروع (القدوة الحسنة)

الصفحة

الكفايات الخاصة

أنشطة التعلم

الوحدة الثالثة: انتمائي

١٢٣	١-١	بلاغة الرسول - ﷺ - وفصاحته
١٢٥	٧-٢	مغاني العز أو طاني
١٢٧	٤-٣	وطني
١٣٠	٨-١	المكتبة والإنترنت
١٣٢	٩-٢	الكتاب
١٣٤	١-٥-٣	البدل
١٣٧	٢-١	فصول السنة
١٣٨	٢-٥-٣	الألف اللينة
١٤٠	٧-٣	التلوث البيئي
١٤٢	١-١	حضر العروبة
١٤٤	٧-٢	البونساى والرجل العجوز
١٤٨	١-٤-٢	حصيلى اللغوىة (٤)
١٥٠	٤-٣	العلم
١٥٢	٨-١	الألعاب الإلكترونية
١٥٤	٩-٢	مىولى وقراءاتى
١٥٦	٢-٤-٢	التشبه التام والتشبه غير التام
١٥٨	١-٥-٣	التوكيد
١٦٢	٢-١	عادات الكويتىين فى مجالسهم
١٦٤	٧-٣	حملة إنسانية
١٦٦		مشروعى (الانتماء عهد ووفاء)

المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد، هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف التاسع، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والملاحظة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.

٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة؛ لتوجه الأداء تدريباً وتقوياً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

١ - منهج الصف التاسع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهياً لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبنى شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلُّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلُّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًا من أنشطة التعلُّم، وتنتهي الوحدة التعليمية بمشروع يقدمه المتعلم يعكس مستوى تطور الكفايات لديه، ويخضع المشروع لنوعين من التقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.
- تقييم ذاتي من قبل المتعلم لنفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.

٤ - لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.
ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
١ - الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات، أو مناظرات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	يحدد الغرض من الرسائل الشفهية من نصوص مختلفة ويميز سمات عرضها.
		٢-١ سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء في مناظرة قصيرة حول المعتقدات ومما له علاقة وارتباط بقضايا واقعية باستخدام وسائل بصرية للتوضيح وتقوية الأدلة والمزاعم.	يسرد - يصف - يشرح - يعبر عن رأيه - يبرهن أفكاره حول شيء ما مستخدماً مفردات لغوية مناسبة وأخرى جسدية معبرة.
		٣-١ الإصغاء بانتباه إلى انطباعات، وأفكار، وإنشاء مناظرة في تأييد أو معارضة قضية جدلية تنظم داخل الفصل.	يحدد الأفكار التي بنى عليها زميله نقاشه ثم يبدي رأيه حولها إيجاباً أو سلباً.
	العمليات	٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل إعادة صياغة أجزاء من نص شفهي، وطرح أسئلة ذات صلة بأفكار هذا النص (الصريحة والضمنية) تستدعي التفصيل والتوضيح.	يثبت إصغائه الجيد من خلال تلخيص ما استمع إليه بأسلوبه، وطرح الأسئلة المناسبة حوله.
		٥-١ التمييز بين الحقائق والآراء في مناظرة وتقييم مدى علاقتها في سياق الكلام.	يعلل أسباب غلبة الحقائق أو الآراء على حديث ما، ويقيم أثرها فيه.
		٦-١ بناء أفكار جديدة على أفكار الآخرين والتعبير عن الآراء بوضوح من خلال مناقشات ومناظرات حوارية.	يبنى أفكاراً جديدة على أفكار الآخرين.
	الاتجاهات	٧-١ استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة باللغة العربية في أثناء العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	يستخدم الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي تعلمها.
		٨-١ تقديم الدعم لأعضاء الفريق وتوفير فرصة حوار عادلة للفريق الآخر عند المشاركة في مناظرة.	يسهم في عمل فريقه بطرح أفكاره، ويتيح الفرص المتساوية لزملائه في فريقه والفرق الأخرى.
		٩-١ إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين آخذاً بالاعتبار علاقة وتأثير الأفكار الجدلية والمواقف تجاه أطراف الحوار الثنائي.	يستخدم معايير تقييم الكفاءة في تقييم كفايته وكفاية زملائه في التواصل الشفهي.
	الارتباط	١-٩-١ مناقشة أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم وتعرف دور استخدام اللهجات المحلية المختلفة ذات الأصول الفصيحة.	يقدم براهين وأدلة تبين أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة، ودور اللهجات المحلية ذات الأصول الفصيحة.
		١٠-١ اختيار واستخدام المعلومات اللازمة من مواد دراسية مختلفة تساعده ليكون أكثر إقناعاً عند طرح حوار وعند عرض تقرير أو مشروع.	يختار ويستخدم معلومات من مواد دراسية أخرى تساعده على تطوير براهين مقنعة.

كفايات القراءة والمشاهدة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٢	تعرّف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر، مسرحيات، روايات، مناظرات، ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.
	العمليات	٢-٢	تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة في نصوص وصور (رسومات بيانية، خرائط، جداول، رسومات توضيحية) من مصادر متعددة، وتصنيف هذه المعلومات وفقاً لمعايير متنوعة (الموضوع، الأفكار أو التفاصيل الأساسية، التسلسل الزمني) لفهم النص بشكل أفضل.
		٣-٢	إجراء استدلالات من النص، وتعرّف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، والحوارات والأمثلة، والاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.
		٤-٢	شرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
		٥-٢	تحديد أفكار ومغزى نصوص وصور مختلفة أو نصوص مركبة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها.
		٦-٢	تعرّف وتحليل بناء الفقرة في نص حوار.
		٧-٢	التعبير عن ودعم وجهات نظر حول نصوص وقضايا ومواضيع ومواقف ضمن النصوص مستنداً إلى خبراته ومعرفته بالعالم.
		٨-٢	مقارنة النصوص وتناول الأسلوب والموضوع واللغة، وتعرف الصلات والتباين.
	الاتجاهات	٩-٢	مناقشة اختياراته في قراءة أنواع مختلفة من النصوص.
	الارتباط	١٠-٢	مناقشة تفسيره للنص في ضوء معلومات وأمثلة من مجالات معرفية أخرى.
			يعتمد على معلومات وأمثلة مختلفة من مجالات معرفية أخرى عند مناقشته أو تفسيره للنص.

كفايات الكتابة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٣ - كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٣ كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلاً: وظيفة، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير، جدل)، وأوراق بحثية بسيطة مع الأخذ بالاعتبار أغراضاً مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة (وظيفية- معلوماتية- قصصية- مجلات- وصف- شرح- حوار) تتألف من ٥-٧ فقرات.
	العمليات	٢-٣ إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض منفذ بالاشتراك مع زملاء الفصل بالاستناد إلى توثيق متكامل باستخدام دعم بصري وأدوات رقمية.	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية الحديثة والأدوات الرقمية المناسبة.
		٣-٣ تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم الكتابات ذاتياً.	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها من حيث عمقها وتسلسلها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ مع تقييم كتاباته.
		٤-٣ كتابة نص حوار من ثلاث فقرات باستخدام اللغة العربية الفصحى وأدوات الوصل للربط بين أفكار مختلفة مستخدماً بشكل سليم.	يكتب نصاً حوارياً من ثلاث فقرات بالاستناد إلى نموذج معين.
		٥-٣ استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة قواعد النحو والتهجئة الصحيحة وأيضاً التقييم السليم	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والتقييم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
		٦-٣ إظهار حماسة ورغبة في التعبير عن الأفكار والآمال والطموحات.	يظهر رغبة واهتماماً في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي وتنظيم أفكاره وتسلسلها في كتاباته.
		٧-٣ استخدام معرفته في المواد الدراسية الأخرى لكتابة نصوص ممتعة ومبتكرة.	يختار معلومات ذات صلة من مصادر مختلفة لتوثيق عرض كتابي.

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	الكفايات الخاصة	١	٢	٣	مجموع أنشطة التعلم
			الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	
١	الاستماع والتحدث	١ - ١			٢	٢
٢		٢ - ١			٢	٢
٣		٣ - ١	٢			٢
٤		٤ - ١		٢		٢
٥		٥ - ١	٢			٢
٦		٦ - ١				
٧		٧ - ١				
٨		٨ - ١			٢	٢
٩		٩ - ١				
١٠		١ - ٩ - ١		٢		٢
١١		١٠ - ١				
١٢	القراءة والمشاهدة	١ - ٢		٢		٢
١٣		٢ - ٢	٢			٢
١٤		٣ - ٢		٢		٢
١٥		١ - ٤ - ٢	٢	١	١	٤
		٢ - ٤ - ٢		١	١	٢
١٦		٥ - ٢		٢		٢
١٧		٦ - ٢				
١٨		٧ - ٢			٢	٢
١٩		٨ - ٢		٢		٢
٢٠		٩ - ٢			٢	٢
٢١		١٠ - ٢				
٢٢	الكتابة	١ - ٣	٢			٢
٢٣		٢ - ٣		٢		٢
٢٤		٣ - ٣	٢			٢
٢٥		٤ - ٣			٢	٢
٢٦		١ - ٥ - ٣	٢	٢	٢	٦
		٢ - ٥ - ٣	٢	١	١	٤
٢٧		٦ - ٣		٢		٢
٢٨		٧ - ٣			٢	٢
عدد الأنشطة			١٨	١٩	١٩	٥٦

الوحدة الأولى

شخصيتي



كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	الحقائق	٣-١	يحدد الأفكار التي بنى عليها زميله نقاشه ثم يبدي رأيه حولها إيجاباً أو سلباً.
٢		العمليات	٥-١	يعلل أسباب غلبة الحقائق أو الآراء على حديث ما، ويقيم أثرها فيه.
٣	٢	العمليات	٢-٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة وفقاً لمتطلبات متنوعة لفهم النص أو تفسيره.
٤			٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥			٨-٢	يقارن بين النصوص المختلفة من حيث الموضوع والأسلوب واللغة مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف فيما بينها.
٦	٣	الحقائق	١-٣	يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة (وظيفية- معلوماتية- قصصية- مجالات- وصف- شرح- حوار) تتألف من ٥-٧ فقرات.
٧		العمليات	٣-٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها من حيث عمقها وتسلسلها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ مع تقييم كتاباته.
٨			٥-٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الحكمة الماثورة التالية:

- أ - «الزمن لا يقف محايداً، فهو إما صديقٌ ودود أو عدوٌ لدود».
- ب - أعلّق شفهيّاً على مضمون الحكمة السابقة في جملةٍ فصيحَةٍ.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- ١ - أستمعُ باهتمامٍ وتركيزٍ إلى نصّ (الوقت حياة) ^(١)
- ٢ - أناقشُ زملائي في مجموعتي حول الفكر التالية:

ب - عواقب إهدار الوقت فيما لا ينفع.



أ - أهمية الاستغلال الأمثل لوقت الفراغ.

ثالثاً - الممارسة:

- ١ - أعيدُ صياغة فكر زملائي بأسلوبي.

٢ - أطرحُ فكرة جديدة في كيفية استغلال أوقات الفراغ بما ينفع.

٣ - أبدي رأيي في الفكر التي عرضتها المجموعات الأخرى.

(١) النصّ في دليل المعلم.

أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

- للوالدين دور كبير في بناء الشخصية السوية للأبناء وتنمية قدراتهم.

٢ - أعبّر شفهيًا عما سبق مستفيدًا من خبرتي.



ثانيًا - القراءة:

- أقرأ النصّ^(١) قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

كان الفضل بن يزيد رجلًا شغوفًا بالعلم والأدب، يحبّ أن يسمع أخبار العرب الذين يسكنون في البادية، ويقوم بجمعها وتدوينها.

وذات يوم نزل بأطراف المدينة - التي يسكنها الفضل - قوم من بني ثعلبة، فراح الفضل يتجول بين خيامهم؛ علّه يجد من يحدثه بخبر طريف من أخبارهم، أو يقص عليه نادرة عجيبة من نوادرهم. وإذا امرأة تقف في فناء بيتها، ويبدو في هيئتها وقار وجلال، يقف أمامها شاب يقارب العشرين من عمره، في جسمه فتوة الصحراء وصلابتها، وفي وجهه صفاؤها ونقاؤها. وهي تعاتبه بلسان رطب، وكلام عذب، تحن إليه الأسماع، وترتاح إليه القلوب، والشاب يقف أمامها مبتسمًا خافض البصر، شديد الحياء والخلجل.

فاقترب الفضل منهما، وسلم عليهما، فردّا التحية بأحسنٍ منها. ثم قالت المرأة للفضل: ماذا تريد يا سيدي؟ ألك حاجة يمكن أن نعينك عليها؟ قال الفضل: حاجتي يا سيدي، أن استكثر مما أسمع؛ فقد استحلّيته، وأن أزداد سرورًا بما أرى من أدب هذا الشاب وكمال خلقه. فقالت المرأة: سأقص عليك من خبره ما هو أحسن مما شاهدت من أدبه.

لقد كانت حياتنا قبل ولادته جافة، وكان رزقنا ضيقًا، وكُنّا نبني أنا وأبوه على الطوى .. فما إن أصبح ثالثنا حتى بسط الله لنا في الرزق، فأغنانا وأفضل علينا، وقد نشأ في رعاية أبيه كأنه شبل أسد، حتى إذا أتم الخامسة من عمره دفعته إلى المعلم، فحفظ القرآن الكريم وعلمه تلاوته، كما علمه سيرة النبي ﷺ وصحابته، وفقه الدين وتعاليمه، وأخذ به رواية الشعر وفهمه وتذوقه.

(١) مشورة قصيرة للدكتور علي عبد المنعم عبد الحميد. بتصرف.

فما إن بلغ مبلغ الشباب، واشتد عوده، وكمل خلقه حتى حملناه على ركوب الخيل، وتعلم الفروسية، وإجادة فنون القتال، والاحتكاك بواقع الحياة؛ ليكتسب خبراتها، ويتمرس بمعاملاتها. وكان عند حسن الظن فيه؛ عفيف اللسان، فصيح البيان، رحب الخلق، يكرم الضيف، ويدفع عن الضعيف، ويرد الحق للمظلوم.

ثم جاء يوم لا أنساه! حيث نزلنا بجوار إحدى القبائل منزلاً عذباً ماؤه، كثيراً عشبه، طيباً هواؤه. وما إن نصبنا الخيام، وطعمنا الطعام، واطمأن الرجال إلى راحتنا واستقرارنا حتى خرجوا يطلبون حاجة لهم. وشاء الله تعالى أن يصاب ولدي بوعكة صحية تمنعه عن الخروج معهم.

وعندما أدبر الليل، وأسفر الصبح، وإذ بخيل العدو تطلع علينا، وتحيط بخيامنا، وتنهب أموالنا، وهو يسألني عن الصوت والجلبة، وأنا أكتم الخبر عن ولدي إشفاقاً عليه، فهو عليل مريض، ولا يمكنه مقاتلة الأعداء جميعاً، ولكن الأصوات بدأت ترتفع وتعلو، وما لبث أن عرف ما وقع، وإذ به يرمي غطاءه، ويزأر كما تزأر الأسود، ويخرج في إثر العدو يبلغ أقربهم منه مكاناً فيقطعنه برمح فيقتله، ثم يسرع بفرسه فيلحق أبعدهم عنه فيضربه بسيفه ويهلكه.

وإذا الفرسان يهربون تاركين الأموال التي نهبها ظناً منهم أن كثيراً من فرسان القبيلة يلاحقونهم، ولكنهم فوجئوا حين رأوا خلفهم غلاماً لا فرسان معه ولا مدد، فطمعوا فيه، وعادوا الكرة ثانية، فأخذ يحاورهم ويداورهم، ويتراجع أمامهم، إلى أن بلغ حِيننا، ونحن ندعو الله أن يسلمه، وما إن بلغ بيوتنا، وأمن ظهره حتى وثب عليهم ووثب الأسد، ففرق جمعهم، وشتت شملهم، ومزقهم كل ممزق ثم صاح بهم: «خلّوا عن الأموال التي نهبت، فوالله لا أرجع إلا بها، أو أهلك دونها»، ثم عطفوا خيولهم، وسلوا سيوفهم، وشرعوا رماحهم، وأحاطوا به كما يحيط السوار بالمعصم، ونحن نضرع إلى الله أن يسلمه وينصره، وإذ به يمرق من بينهم كما يمرق السهم، وأعمل فيهم سيفه، حتى لم يبق من الأعداء إلا من أسرع به فرسه، وعاد يسوق المال أمامه، فامتلات القلوب فرحة وغبطة بعودته، فوالله ما رأينا يوماً كان أشرق صباحاً، ولا أجمل رواحاً من ذلك اليوم.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

٤ - أختارُ المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- العبارة التي ترتبط بـ (حب العلم) هي:

- أ - امتلأت القلوب فرحة وغبطة بعودته. ب - كان رجلاً شغوفاً بالعلم والأدب.
ج - كانت حياتنا قبل ولادته جافة. د - خلوا عن الأموال التي نهبتهم.

- العبارة التي ترتبط بـ (عاطفة الأمومة) هي:

- أ - أخذه برواية الشعر وفهمه وتذوقه. ب - دفعته إلى المعلم فحفظه القرآن الكريم.
ج - لا يشغلنا إلا انتظار رجالنا. د - أكرم الخبر عن ولدي إشفاقاً عليه.

٥ - أكتبُ الرقم المناسب من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل .		فما إن أصبح ثالثنا حتى بسط الله لنا في الرزق.
٢	قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (١)		لم يبقَ من الأعداء إلا من أسرع به فرسه.
٣	قال تعالى: ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾ (٢)		حملناه على ركوب الخيل، وتعلم الفروسية.
			ففرق جمعهم، وشتت شملهم، ومزقهم كل ممزق .

٦ - أصف حال المرأة قبل ولادة ابنها وبعدها.

٧ - ما أثر تعلم العلوم الشرعية والحياتية في بناء شخصية الشاب؟

(١) سورة النور - الآية ٣٨
(٢) سورة سبأ - الآية ١٩

٨ - كيف صوّرت الأم مجابهة ولدها للعدو؟

رابعاً- الممارسة:

١ - أستخرج من النصّ عبارات في كُُلِّ من المجالات التالية:

صفة شخصية

.....

.....

.....

معلومة تاريخية

.....

.....

.....

٢ - أختار من النص ما يأت :

.....

.....

أ - معلومة تهمني .

.....

.....

ب - معلومة أرغب في
اكتشاف المزيد حولها .

معرض الكتاب الدولي

١ - ٣



أولاً - تمهيد:

١ - أ شاهدُ صورًا لمعرض الكتاب في الكويت.

٢ - أ تعاونُ مع مجموعتي لتحديد ما يلي:

من مميزات معرض الكتاب:

.....

من الفعاليات المصاحبة
للمعرض:

.....

الهدف من إنشائه:

.....

من الجهات المشاركة:

.....

معرض
الكتاب
الدولي

ثانيًا - الإعداد:

١ - أقرأ العبارة التالية قراءة صحيحة:

شاركت زملاءك في رحلة مدرسية إلى معرض الكتاب الدولي، وبعد العودة طلب
إليك أن تقدم تقريرًا عنها.

٢- أكمل ما يأتي:

معرض الكتاب الدولي

في يوم الموافق / / ٢٠..... م، ذهبت مع رفاقي في
رحلة مدرسية إلى ؛ بهدف ، وكان عددنا
..... ، ورافقنا في هذه الزيارة

انطلقنا من أمام المدرسة في الحافلة المعدة لنقلنا تمام الساعة ،
وفي الطريق كنا ، حتى وصلنا إلى أرض المعارض في الساعة
..... ، وقد جذبت انتباهنا الصالات الكبيرة وتصميمها المتناسق،
وتجولنا في المعرض، ونحن نشاهد كثيرًا من الكتب المتنوعة في مجالات متعددة منها
..... و ، وقد اشترت منها كتاب
الذي يتناول

وبعد خروجنا من المعرض، ذهبنا لتناول وجبة خفيفة وعدنا إلى المدرسة في
الساعة ، وكان الجميع مسرورًا بهذه الرحلة، وكل منا يحمل
في ذاكرته يومًا لا ينسى مملوءًا بالفوائد العديدة والمعلومات الجديدة، وكلنا رغبة في
الحرص على اقتناء الذي يساعد في
و و

ولا ننسى أن نتقدم بالشكر لإدارة المدرسة لإتاحة هذه الفرصة، ونقترح في ضوء
هذه الرحلة زيارة واستضافة شخصيات وعلمية،
لتسليط الضوء على أهمية ، وأثرها في زيادة ثقافة المجتمع ووعيه.

طلاب الصف التاسع

..... / / ٢٠..... م

٣- أعيدُ قراءة التقرير السابق.

٤- أحددُ في الهامش عناصر التقرير (مقدمة - موضوع - خاتمة).

٥- أكمل الشكل الآتي بما هو مطلوب:

عنوان التقرير

عناصر التقرير

لغة التقرير

التقرير

٦- استنتج مفهوم التقرير في ضوء المخطط السابق.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب تقريراً عن رحلة ممتعة قمتُ بها مع أسرتي، مراعيًا عناصر التقرير.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النعت (الجملة - شبه جملة) (١)

٣ - ٥ - ١

أولاً - تمهيد:

- أشاركُ أفرادَ مجموعتي في تعبئة الفراغات في الجدول التالي:

م	الجملة	النعت (١)	المنعوت (٢)
أ	قطفت وردتين جميلتين.		
ب	كرمتُ الطالباتِ المجذباتِ.		
ج	حضر الأطباء المميزون.		
د	اشتريت حلة رائعة.		
هـ	سلمت على المشاركين الفائزين.		

تذكر أن:
النعت يتبع المنعوت في:
* الإفراد - التثنية - الجمع.
* التذكير - التأنيث.
* الإعراب
* التعريف والتنكير.

ثانياً - التطبيق:

١ - أضع خطأ تحت النعت في كل جملة في الجدول الآتي، ثم أحدد نوعه في المكان المخصص:

م	الجملة	نوع النعت
أ	سَمِعْتُ صوتًا مزعجًا.	
ب	سَمِعْتُ صوتًا نبرته حادة.	
ج	سَمِعْتُ صوتًا يزعج.	
د	سَمِعْتُ صوتًا في المنزل.	
هـ	سَمِعْتُ صوتًا خلف المنزل.	

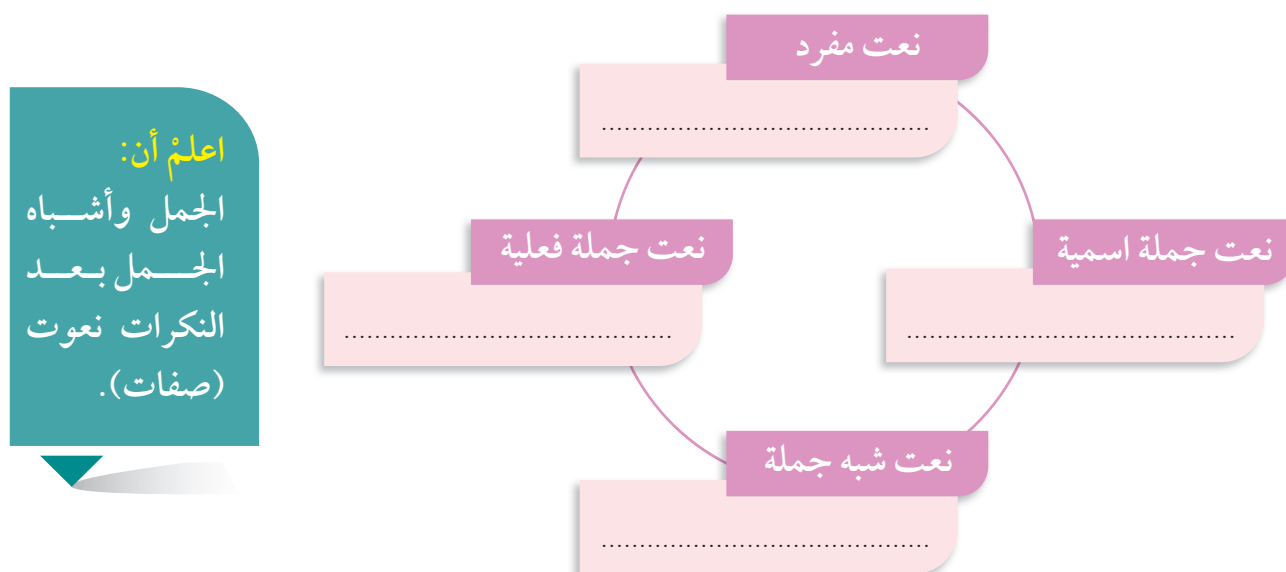
٢ - أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل وسليمة المخارج.

قرأتُ كتابًا مفيدًا، ووقفتُ عند فصل من هذا الكتاب تدقُّ أفكاره، وتروع معانيه، وأخذت أتأمل في أسلوبه الجيد، وترتيبه الدقيق، ثم انطلقت في متابعة القراءة للكتاب فإذا فيه فِكْرٌ يندُر مثله، وأدبٌ يعزُّ وجوده، وتطبيق ثماره طيبة، وأجمل من ذلك كله أنَّ الروح التي تسود الكتاب روحٌ فوق التصور، طيبةٌ سخية يسعد بها المفكر، ويرقى المتأمل، ويخصبُ خيال الأديب.

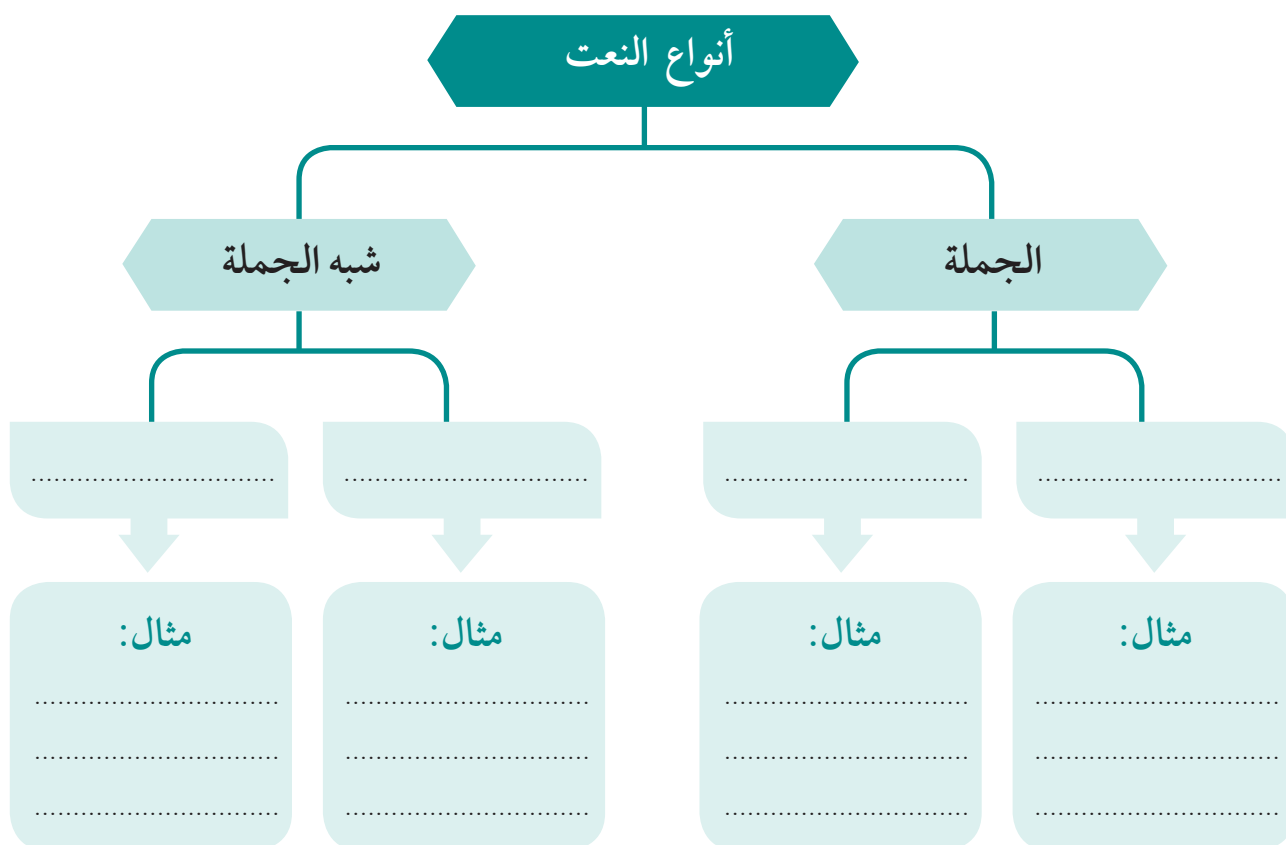
(١) النعت (الصفة).

(٢) المنعوت (الموصوف).

ب - أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في استخراج المطلوب في المربعات الآتية من خلال قراءتي الفقرة السابقة:



ج - أشاركُ أفراد مجموعتي في توضيح أنواع النعت من خلال الخريطة الذهنية التالية:



ثالثاً - الممارسة:

١ - اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل.

في دولة الكويت مزارع تتسع رقعتها على مر الزمن، ومصانع إنتاجها وفير، ومدارس تؤدي دورها في خدمة المجتمع، وشباب عقولهم متفتحة، ونفوسهم طيبة، لم تلوثهم نزعات تَفدُّ من هنا وهناك، أو أفكار تخالف مبادئ الإسلام وقيمه.

٢ - أخرج من الفقرة السابقة المطلوب في الجدول التالي:

النعت	المنعوت	نوع النعت
.....		
.....		
.....		

٣ - أَسْتَبْدِلْ بالنعت المفرد في الجملتين الآتيتين نعتاً جملة أو شبه جملة، مع ذكر نوع النعت أمامه:

م	الجملة	الجملة بعد تغيير النعت المفرد	نوع النعت
أ	شجعتُ فريقاً مستعداً للمباراة.		
ب	حضر أديب مشهور حفل التكريم.		

٤ - أكونُ مع أفراد مجموعتي جملاً صحيحة تتضمن ما يأتي:

أ - نعتاً جملة اسمية:	
ب - نعتاً جملة فعلية:	
ج - نعتاً شبه جملة (جاراً ومجروراً):	
د - نعتاً شبه جملة (ظرفاً):	

أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ البيتين الآتين قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

- إِذَا أَنْتَ أَلَرَّمْتَ اللَّكْرِمَ مَلَكْتَهُ *** وَإِنْ أَنْتَ أَلَرَّمْتَ اللَّيِّمَ تَمَرَّدَا

- إِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا *** تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

٢ - أميز بين نوعي خط الأبيات الشعرية السابقة.



ثانياً - التطبيق:

١ - أقرأ النصّ ^(١) الآتي قراءة سليمة مضبوطة الشكل:

اسْمَعْ يَا بُنَيَّ، فَأَنَا نَاصِحٌ لَكَ. أَنْتَ فِي أَوَّلِ الشَّبَابِ؛ وَأَنَا أُرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ وَفِيًّا لِدَوْلِكَ
وَأَرْضِكَ، فَمَنْ لَا وَطَنَ لَهُ لَا عِزَّةَ لَهُ، وَإِيَّاكَ أَقْصِدُ بِالْكَلامِ؛ فَأَنْتَ وَأَقْرَانُكَ دِرْعُ الْوَطَنِ، وَعَلَيْكُمْ
الْمُعَوَّلُ وَالرَّجَاءُ.

يَا بُنَيَّ، إِنَّ الْوَطَنَ يُنَادِيكَ، فَلَبِّ النَّدَاءِ، وَكُنْ أَوَّلَ الْمَلِيِّينَ، وَلَقِّنْ مَنْ يُرِيدُونَ الْأَذَى لِدَوْلِكَ
دَرْسًا لَنْ يَنْسُوهُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ.

٢ - أكتب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق بخط الرقعة مراعيًا حسن الخط والهجاء الصحيح.

.....

.....

(١) من مبادئ قواعد اللغة والإملاء - بتصرف .

٣- أكتب البيت الشعري الآتي بخطّ الرقعة مراعيًا حسن التنسيق.

لَا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لَا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ *** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

٤- أكتب العبارة الآتية بخطّ الرقعة مراعيًا حسن الخطّ والهجاء الصحيح.

يَوْمٌ لَمْ أَتَعَلَّمْ فِيهِ جَدِيدًا، يَوْمٌ لَيْسَ مِنْ عَمْرِي.

يَوْمٌ لَمْ أَتَعَلَّمْ فِيهِ جَدِيدًا، يَوْمٌ لَيْسَ مِنْ عَمْرِي.

ثالثًا- الممارسة:

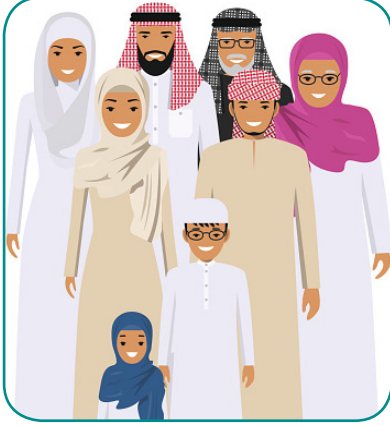
١- أكتب البيت الشعري الآتي بخطّ الرقعة مرتين مراعيًا حسن التنسيق.

فَنَفْسُكَ أَكْرَمُهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهْنُ عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرَمًا

٢- أكتب جملة من إنشائي عن (التعاون) بخطّ الرقعة مرتين مراعيًا جمال الخطّ وحسن التنسيق.

أولاً - تمهيد:

- أحدد أوجه التشابه والاختلاف بين جيل الآباء وجيل الأبناء.



أوجه الاختلاف	أوجه التشابه
.....	
.....	
.....	

ثانياً - القراءة:

١ - أقرأ النص الأول ^(١) قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الضبط:

في القرآن الكريم سورتان، سُمِّيتا باسميّ نوعين من الحيوان، هُما النَّمْلُ والنَّحْلُ، ومُجمَّعا هذين النوعين مِنْ أرقى مجتمعاتِ الحيوانِ تنظيمًا وتعاونًا وتفاهمًا، والله - جَلَّ وعلا - وضعَ فيهما مِنَ الغرائزِ ما جعلَهما يَعْمَلانِ في حياتهما الأُسْرى والاجتماعيةِ أَعْمالًا ساميةً، يَعْجُزُ عنها بعضُ الناسِ أحيانًا، وعلى الواحدِ مِنَّا أَنْ يتعلَّمَ منهما كيفيةَ الامتثالِ لمبادئه، والتَّضحيةِ في سبيلِ الآخرين.

إنَّ هذه الحشراتِ تتصرَّفُ بغريزتها دونَ استخدامِ للتفكيرِ، وكأنَّ الله - تعالى - بثَّ فيها تلكَ الغرائزَ لِيُرْشدنَا إلى العملِ الجماعيِّ الأمثلِ في حياتنا؛ حيثُ التَّعاونُ والتفاهمُ وتقسيمُ العملِ والتَّضحيةِ والإيثارِ!

٢ - أقرأ النص الثاني ^(٢) قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الضبط:

كُلُّ مَنْ يَسْعَى للنجاحِ في الحياةِ يناله، ولكنَّه لا يصلُ إلى كُلِّ ما يَتمنَّاهُ لنفسِهِ. إنَّ الفشلَ الشريفَ خيرٌ من الفوزِ الدنيءِ، ولَعَمري أنَّ الإنسانَ إذا حاولَ وفشِلَ، لا يَخسرُ شيئًا مُطلقًا إلَّا إذا تولاه اليأسُ، ودخلَ قلبه القنوطُ، وإذا لم نحْصُلْ على مُرادنا مرةً فلا يدعُو ذلكَ إلى قطعِ الآمالِ؛ فما الحياةُ إلَّا حزمةٌ كبيرةٌ مكونةٌ من عيدانٍ صغيرةٍ، وللوصولِ إلى هذه الحزمةِ يجبُ أَنْ نحْصُلْ على العيدانِ الصغيرةِ، قال مارك توين: «حافظ على آمالك، فإنها إن ذهبَت تركتكَ هائمًا بغيرِ حياة».

(١) مدخل إلى التنمية المتكاملة، لعبد الكريم بكار.

(٢) الشخصية، لمحمد عطية الإبراشي.

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرف معاني الكلمات الصعبة.

٢- أختارُ المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته:

أ- النصُّ الأول ينتمي إلى مجال:

- العلم والدين - الفكر والتنمية - المجتمع والقانون - السياسة والشرع

ب- النصُّ الثاني ينتمي إلى مجال:

- الطبُّ والحياة - الشخصية والتطوير - الأدب واللغة - الرياضة والصحة

ج- من سمات النص الأول:

- العناية بالخيال - استخدام الألفاظ السهلة - كثرة الاستشهادات - العرض القصصي

د - من سمات النص الثاني:

- استخدام الأساليب النحوية - ظهور العاطفة - الاهتمام بالحقائق المعرفية - الغموض في العرض

٣- أكمل العبارتين الآتيتين بكلمات مناسبة في ضوء فهم النصين السابقين:

أ - القيم التربوية التي أفدتها من النص الأول

ب- العاطفة المسيطرة في النص الأول هي والعاطفة المسيطرة في

النص (الثاني) هي

٤- أعللُ رقيَّ مجتمعي النمل والنحل.

٥- أستخرجُ من النص الثاني أسلوبَي أمر ونفي:

أسلوب النفي

أسلوب الأمر

٦- أوازنُ بين النصين السابقين حسب المطلوب في الجدول التالي:

وجه المقارنة	النص الأول	النص الثاني
فكرة النص (أذكرها).		
اللغة (مفردات سهلة - مفردات صعبة).		
الأسلوب (يحتوي على صور خيالية - لا يحتوي على صور خيالية).		

رابعاً - الممارسة:

- أَسجَلُ أوجه التشابه والاختلاف بين النصين السابقين في الجدول التالي:

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
.....	

أولاً - تمهيد:



- ١ - أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النص،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها
من المجموعات الأخرى.
- ٢ - أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصطلحٍ
مألفٍ، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

 - ١ - أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.
 - ٢ - أوضحُ معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.
 - ٣ - أستخدمُ تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.
 - ٤ - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.



حصيلتي اللغوية

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines on a light blue background.



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الحديث الشريف^(١) الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل، وأضع دائرة حول علامات الترقيم فيه:

قال رسول الله - ﷺ - : " مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَسْكُتْ " .

٢ - أناقش مع معلمي دلالات علامات الترقيم الآتية، ثم أكتبها في الفراغ أمامها:



- أ - الشرطتان (- -) :
- ب - علامتا التنصيص (" ") :
- ج - الفاصلة (،) :
- د - الفاصلة المنقوطة (؛) :
- هـ - النقطتان الرأسيتان (:) :

ثانياً - التطبيق:

١ - أضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها في النص التالي:

نهى عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن مزج اللبن بالماء، فخرج ذات ليلة في حواشي المدينة، فسمع امرأة تقول لابنتها " ألا تمرجين لبنك؟ "، فقالت البنت: إن عمر نهى عن ذلك نهياً، فقالت الأم: " امزجي، فما يدري عمر؟ " فقالت البنت: إن كان عمر لا يعلم فربه يعلم وما كنت لأطيعه إطاعة الجهر، وأعصيه عصيان السر

(١) مختصر صحيح مسلم .

٢- أكتب بخط الرقعة ما يأتي مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة:

يا بُنيَّ، إنَّ الدنيا فانية، فلا تتعلق بها تعلق الغصن بالشجرة.

.....

.....

قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به؛ فتخير من كل شيء أحسنه.

.....

.....

ثالثًا - الممارسة:

- أصوغ فقرة بخط الرقعة عن القدوة الحسنة مراعيًا حسن الخطّ والهجاء الصحيح، مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً - تمهيد:

- أقرأ النصّ الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:



"تلعّب الإيجابية دورًا مهمًا في حياة الإنسان، فهي تساعد على تحطّي العقبات والمشاكل، كما تحميه من التشاؤم الذي يؤثر على تقدمه في الحياة، وصاحب الشخصية الإيجابية يتمتّع بما يميزه عن الآخرين".

ثانيًا - الإعداد:

- أخطّطُ لكتابة موضوع حول الشخصية الإيجابية مستعينًا بالخطوات التالية:

- أتناقش مع زملائي في المجموعة حول أفكارى المتعلقة بموضوع الشخصية الإيجابية.
- أعاون مع أفراد مجموعتي في وضع مخطط للمسودة، مستفيدًا من الشكل الآتي لتحديد المحاور الثلاثة في موضوعي:

مثال لشخصية إيجابية
مؤثرة في المجتمع .

.....
.....
.....

خطوات عملية تساعدني
لأكون شخصًا إيجابيًا .

.....
.....
.....

أهم صفات الشخصية
الإيجابية .

.....
.....
.....

ثالثاً - الممارسة:



١- أكتبُ مع مجموعتي مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه، مراعيًا احتواء المسودة ثلاث فقرات كل فقرة تعبر عن فكرة رئيسية واحدة وعدد من الفكر الجزئية المتفرعة منها.

٢- أعرضُ المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لتدوين ملحوظاتهم حولها.

٣- أراجعُ المسودة النهائية مستفيداً من ملحوظات زملائي، وتوجيهات معلمي من حيث عمق الفكر وترتيبها، وسلامة اللغة.

٤- أنقحُ ما كتبتُ لتسلم كتابتي من الخطأ.

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

رابعًا - التقييم:

- أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	خططتُ للموضوع بدقة ووضوح.				
٢	كتبتُ خطة واضحة للمُسوّدة.				
٣	راجعتُ ونقّحتُ أفكاري والأجزاء التي تحتاجُ للمراجعة.				
٤	قدّمتُ نصّا مترابطاً من ثلاث فقرات.				

أولاً - تمهيد:



١ - أكمل الخريطة الذهنية التالية مبيناً مسببات السعادة .

٢ - أذكر أثر السعادة في نفسي .

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - أستمعُ إلى نصّ " السعادة " ^(١) استماعاً واعياً .

٢ - أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنص بلغة سليمة .



ثالثاً - الممارسة:

١ - أذكر بعض الآراء والحقائق الواردة في القصة بلغة سليمة.

رأي :

حقيقة:

٢ - أقرنُ بين وضع الرجل قبل الحُلُم وبعده.

.....

.....

٣ - أستخلصُ الجانب الذي غلب في القصة (الرأي - الحقيقة).

.....

.....

تذكر أن:

الرأي

وجهة رأي شخصية تعبرُ
عن مشاعر أو معتقدات
المتحدث تقبل الصواب
والخطأ. مثال: دولة الكويت
أجل دول العالم.

الحقيقة

هي جملة ذات معنى
صادق وواقعي وثابت يقيناً
لا يعتريه الكذب أو الشك.
مثال: دولة الكويت تقع في
أقصى شمال الخليج العربي.

أولاً - تمهيد:



- ١ - إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم
- ٢ - إذا كانَ لكَ مطمح تريءُ الوصول إليه فليكن مطمحًا عظيمًا.
- أي النصين السابقين أبلغ في النفس؟ ولماذا؟

ثانيًا - الإعداد:

- ١ - أسجل في الجدول الآتي أشهر الأبيات الشعرية الفصيحة:

المجال	البيت الشعري
الأم	
الأخلاق	
الوطن	

- ٢ - أختار بيتًا شعريًا مما سبق، وأناقش زملائي فيما يأتي:
- البيت الذي اخترت.

أ - أين سبب اختياري هذا البيت.

ب - أوضح الفكرة التي طرحها البيت الذي اخترته.

ج - أستمع إلى فكرة زميلي في البيت الذي اختاره.

د - أبدي رأيي حول فكرة زميلي.

هـ - أطرُح فكرة جديدة تُعمِّق ما طرحه زميلي.

ثالثاً - الممارسة:

- أشارك زملائي في مناقشة جماعية حول عُزوف الشباب عن الشعر العربي الفصيح:

أ - أعرِّض القضية.

ب - أبدي رأيي في أسباب القضية المطروحة.

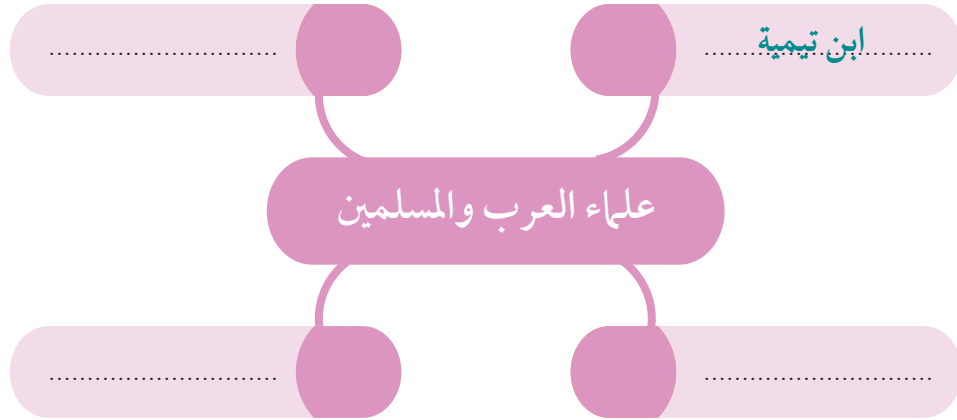
ج - أناقش زملائي حول ما تم طرحه من أفكار.

د - أبني فِكراً حول ما تمت مناقشته.



أولاً - تمهيد:

أ - أكمل المخطط الذي أمامي:



ثانياً - القراءة:

– أقرأ النص^(١) التالي قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط.

أنا الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، ولدت نحو سنة مئة للهجرة في عُمان من قبيلة الأزد، نشأت نشأة عربية، وتلقيت العلم عن شيوخ قبيلتي، وأخذتُ عن الأعراب من بوادي الحجاز ونجد وتهامة، نشأتُ على حب العلم، فقلت فيه:

العلمُ يُذكي عُقولاً حين يَصْحَبُها وقد يَزِيدُها طُولُ التجاربِ
وذو التأدبِ في الجُھالِ مُغْتَرِبٌ يرى وَيَسْمَعُ ألوانَ الأعاجيبِ

جذبتني البصرة موطنُ العلم والحضارة والفصاحة، وهناك حَضَرْتُ مجالسَ الدرسِ والعلمِ، فعَلْتُ مَنْزِلَتِي وذاعَ صيتي في وقتٍ قصيرٍ، فقصدني العلماء والمتعلمون ليأخذوا عني.

أنا مخترع علمي العروض والقوافي، وأول مَنْ ضَبَطَ اللغةَ، وحَصَرَ أشعارَ العربِ. أكملتُ الأسسَ التي وَضَعَهَا النحاةُ منذُ أبي الأسود الدؤلي، وعلى عِلْمي اتكأ سِيَّوِيهِ في إنشاء كتابه.

رُويَ عَنِّي أَني تَعَلَّقْتُ يوماً بِأَسْتارِ الكَعْبَةِ ودَعَوْتُ رَبِّي أَنْ يَرْزُقَنِي عِلْماً لَمْ يَسْبِقْنِي إِلَيْهِ الأولون، ولا

(١) مجلة الضاد للغة العربية العدد ٣ .

يأخذه عني إلا الآخرون، وحين رجعت عملت العروض فحصرت أقسامه في خمس دوائر، واستخرجت منها خمسة عشر بحرًا.

كنت فقيرًا، زاهدًا، أهدى لي الولاة والرؤساء الأموال الكثيرة، لكنني آثرت ردها جميعًا، فما كان همي طيب العيش، ولا كان يشغلني غير التفكير بالعلم، فكثيرًا ما كنت أخرج من بيتي مشغولًا بأفكاري، فلا أشعر إلا وأنا في الصحراء من غير قصد.

قيل إنني أحفظ نصف اللغة أو ثلثها في الأقل، وإنه لم يكن أحد أعلم بالنحو مني، وصفني النووي بأني إمام أهل اللغة العربية مطلقًا، وقال القفطي عني: "نحوي، لغوي، عروضي، استنبط من العروض وعلمه ما لم يستخرجه أحد ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم".

وضعت مؤلفات كثيرة منها: (كتاب العين) و(كتاب العروض) و(كتاب النقط والمصاحف) في اللغة والشعر و(كتاب النغم) و(كتاب الايقاع) في الموسيقى و(كتاب المعنى) في فن الألغاز.

ولما كان العلم شاغلي، فقد كنت مقلًا في شعري، كنت كالمسن أشحذ ولا أقطع فلما سُئلت لماذا لا أقول كثيرًا من الشعر؟ أجبت بقولي: "الذي يجيئني لا أرضاه، والذي أرضاه لا يجيئني". مع ذلك فقد جمعت اللاحقون من شعري ثلاثة وثلاثين ومئتي بيت، أكثرها في الزهد في الدنيا، وذكر الموت، وغنى النفس، والترغيب في الصداقة، ومسامحة المخطئين.

فإذا أتاك اسمي تذكر أن الخليل كان أفرس الناس بيت شعر، وأصدق لسان، وأذكى العرب، ومفتاح العلوم ومصرفها، سيد أهل الأدب قاطبة في علمه وزهده، والغاية في تصحيح القياس، واستخراج مسائل النحو. كنت رجلًا صيغ من الذهب والمسلك.

ثالثًا - الفهم والاستيعاب:

١ - أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.

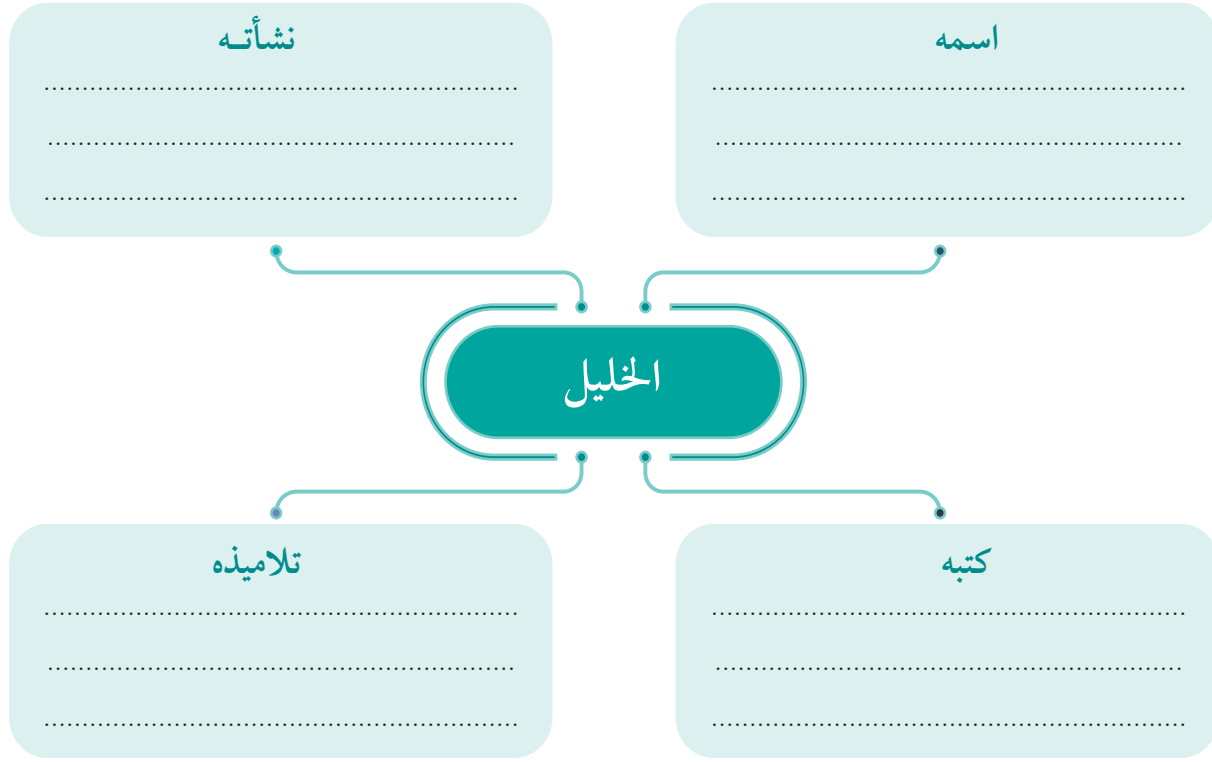
٢ - أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.

٣ - أجب عن الأسئلة التالية:

أ - ضع عنوانًا آخر مناسبًا للنص.



ب - أكمل الخريطة التالية لمعلومات وردت في النص.



ج - ممن تلقى الفراهيدي علمه؟

.....

د - أين تلقى الفراهيدي علمه؟

.....

هـ - ما الدعوة التي دعا بها الفراهيدي ربه عند زيارة الكعبة؟

.....

و - كيف أثرت البيئة في حياة الفراهيدي من وجهة نظرك؟

.....

رابعاً- الممارسة:

١ - أستخرجُ من النص معلومات في كل من المجالات التالية:

تاريخية

علمية

٢ - أختارُ من النص معلومة تهمني .

٣ - أختار عالماً لغوياً ثم أبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لإثراء معلوماتي حوله.



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الحديث القدسي التالي قراءة صحيحة:



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : " إِنْ اللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ : يَا ابْنَ آدَمَ مَرَضْتُ فَلَمْ تَعُدْنِي ، قَالَ : يَا رَبِّ كَيْفَ أَعُوذُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ ؟ قَالَ : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدِي فَلَانًا مَرِضٌ فَلَمْ تَعُدَّهُ ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عُدْتُهُ لَوَجَدْتَنِي عِنْدَهُ ؟ " ^(١) .

٢ - أعاون مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة التالية:

أ - إلام يدعونا الحديث القدسي؟

ب - ما آداب عيادة المريض؟

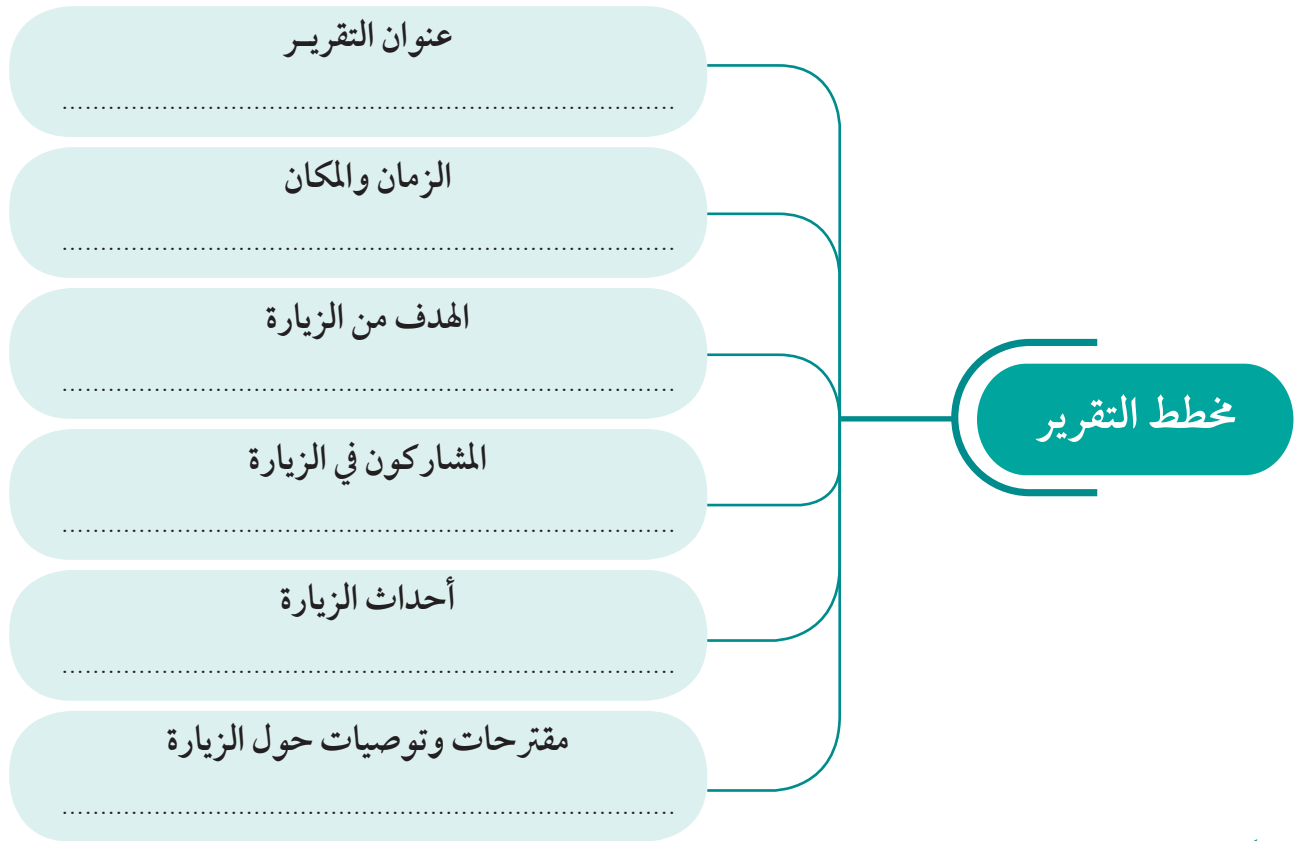
ثانياً - الإعداد:

١ - أقرأ النصّ التالي قراءة صحيحة:

كلفك مدير المدرسة مع مجموعة من طلاب الصف التاسع بزيارة زميلك الذي يرقد في المستشفى.

(١) رواه مسلم .

٢- أكمل مع مجموعتي الشكل الآتي لوضع مخطط التقرير:



ثالثاً - الممارسة:

- أكتب تقريراً عن زيارة زميلي المريض في المستشفى وفق المخطط السابق، مراعيًا عناصر التقرير.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النت - (الجملة - شبه جملة) (٢)

٣ - ٥ - ١

أولاً - تمهيد:

- أشارك أفراد مجموعتي في ملء الفراغات بما هو مطلوب في الجدول التالي:

م	الجملة	النت	المنعوت	نوع النت
١	أبهرتني طائرة فوق السحاب.			
٢	هذا فتى يؤثر المروءة.			
٣	يسعدني صديق خلقه كريم.			
٤	شاهدت مباراة في التلفاز.			

ثانياً - القراءة:

١ - أقرأ القصة التالية قراءة سليمة مضبوطة الشكل ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

جاء رجل من الأنصار إلى عبد الله بن عباس - رضي الله عنه - في وقت بين المغرب والعشاء، وقال: يا عبد الله، لي أولاد كثيرون، وقد وُلد لي ولد الليلة، سميت باسمك تبركاً بك، وإن أمه ماتت بعد ولادته، فقال عبد الله: بارك الله لك في هبة هو صاحبها، وأجرك في مصيبة ابتلاك بها، ثم دعا وكيله، فقال: انطلق الساعة، فاتخذ للمولود جارية تحضنه، وادفع لأبيه مئتي دينار لينفقها على تربيته، ثم التفت إلى الأنصاري يقول: عُد إلينا بعد أيام، فإنك جئتنا وفي العيش يبس، وفي المال قلة.

دُهِش الأنصاري دهشة عظيمة لهذه الأريحية، وقال: جُعِلْتُ فِدَاكَ! والله لو ظهرت قبل حاتم الطائي بيوم ما ذكرته العرب.

أ - أستخرج من القصة السابقة ما يلي:

نعتاً (جملة اسمية)	نعتاً (جملة فعلية)	نعتاً (ظرفاً)	نعتاً (جاراً ومجروراً)
.....			

٢ - أحولُ النعت المفرد في الجملة الآتية إلى نعت (جملة) مرة، ونعت (شبه جملة) مرة أخرى، مبيّنًا نوع كلٍّ منهما:

يا عبد الله، إن لي أولادًا كثيرين.

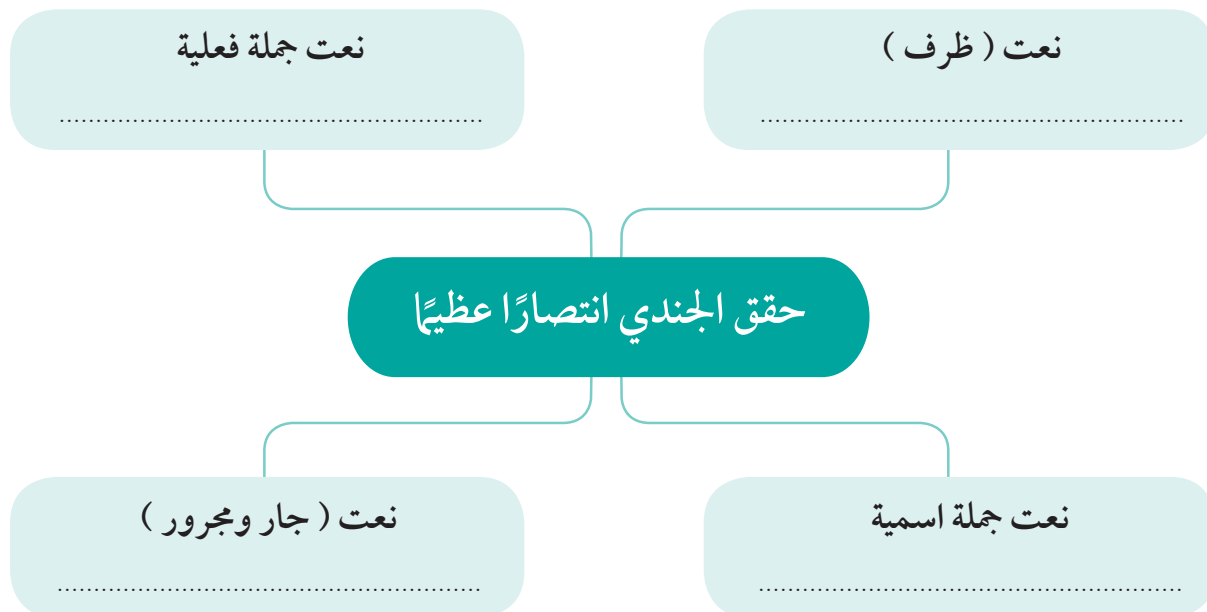
- أ - النعت الجملة: نوعه:
- ب - النعت شبه الجملة: نوعه:

ثالثًا - الممارسة:

١ - أضعُ خطًا تحت المنعوت، وخطين تحت النعت، ثم أكتبُ نوعه فوقه في الفقرة التالية:

في مدرستنا حديقة أزهارها رائعة، يقصدها دومًا طلاب يستمتعون برؤية الأزهار الطيبة، والأشجار الخضراء، فيها أماكن للجلوس، ومساحات يجتمع فيها كثير من الطلاب عند الراحة.

٢ - أستبدلُ بالنعت المفرد في الجملة الآتية نعتًا (جملة) بنوعيه مرةً، ونعتًا (شبه جملة) بنوعيه مرةً أخرى:



أولاً - تمهيد:



- أقرأ الحديثين الشريفين، ثم أحدّد وجهًا للتشابه بينهما وآخر للاختلاف.



ثانيًا - القراءة:

١ - أقرأ النص الأول (٣) للإمام الشافعي - رحمه الله - قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التعبير عن المعنى:

إذا المرء لا يركاك إلا تكلفاً فدعهُ ولا تُكثر عليه التأسفاً
فما كلُّ من تهواه يهواك قلبه ولا كلُّ من صافيته لك قد صفاً
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعةً فلا خير في ودّ يجيء تكلفاً
ولا خير في خلّ يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفاً
سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادق الوعدٍ مُنصفاً

(١) الحديث أخرجه مسلم والبخاري .

(٢) صحيح البخاري .

(٣) أبيات للإمام الشافعي .

٢- أقرأ النص الثاني^(١) لأبي فراس الحمداني قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التعبير عن المعنى:

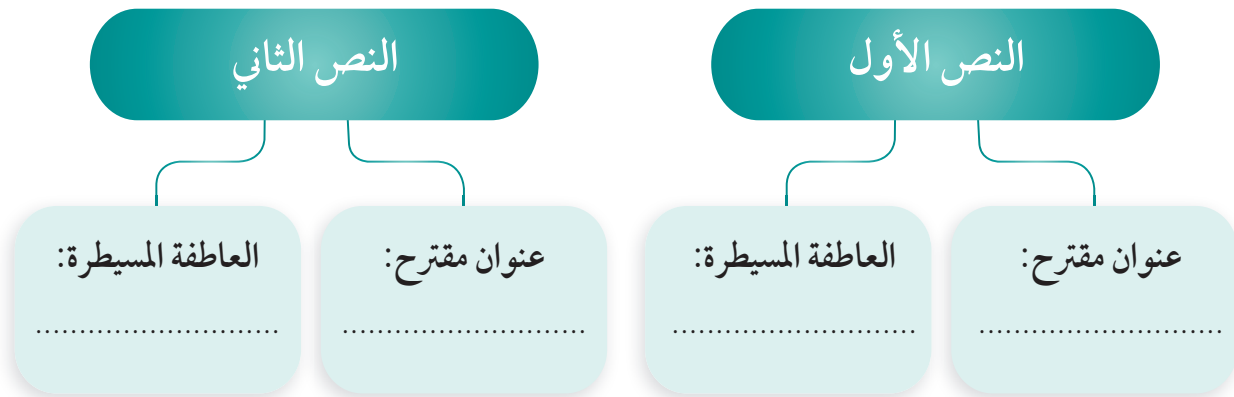
ما كنتُ مُذْ كنتُ إلا طَوْعَ خلاني ليستُ مُؤاخِذةَ الإخوانِ مِن شاني
يَجْنِي الخليلُ فَأستحلي جنائتَهُ حتى أدُلَّ على عفوي وإحساني
وَيُتْبَعُ الذنبَ ذنباً حينَ يَعْرِفُنِي عمداً، وَأُتْبَعُ عُفْرانا بغفرانِ
يَجْنِي عليّ وأخنو صافحاً أبداً لا شيءَ أحسنُ من حانٍ على جانِ

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أحوط الكلمات الغامضة في النصين، وأبحث عنها في المعجم للتعرف على معانيها.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

أ - أكمل المخطط التالي:



ب - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته:

- يتناول النص الأول: (الحكمة والنصح - الشوق والحنين - الاعتراف والاعتذار - التفكير والتأمل)

- يتناول النص الثاني: (النصح - الحنين - التسامح - الصدود)

(١) ديوان أبي فراس الحمداني .

ج - أستخرج من النصين ما هو مطلوب:

أسلوب نفي

.....

أسلوب أمر

.....

٣- أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا:

- أ - أذكر موقف الصديق في كلا النصين.
ب - فسر موقف الصديق في النصين السابقين.
ج - اختر موقفًا، وبين رأيك فيه.

٤- أوازن بين النصين حسب المطلوب في الجدول التالي:

وجه المقارنة	النص الأول	النص الثاني
فكرة النص (أذكرها).		
اللغة (مفردات سهلة - مفردات صعبة).		
الأسلوب (يحتوي على صور خيالية - لا يحتوي على صور خيالية).		

رابعًا- الممارسة:

- أسجل أوجه التشابه والاختلاف بين النصين السابقين في الجدول التالي:

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
.....	
.....	
.....	

أولاً - تمهيد:



- ١ - أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النص، ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها من المجموعات الأخرى.
- ٢ - أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصلحٍ مألوفٍ، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
 - ١ - أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.
 - ٢ - أوضحُ معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.
 - ٣ - أستخدمُ تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.
 - ٤ - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.



حصيلتي اللغوية

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines on a light blue background.

أولاً - تمهيد:

- أقرأ النصّ الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:



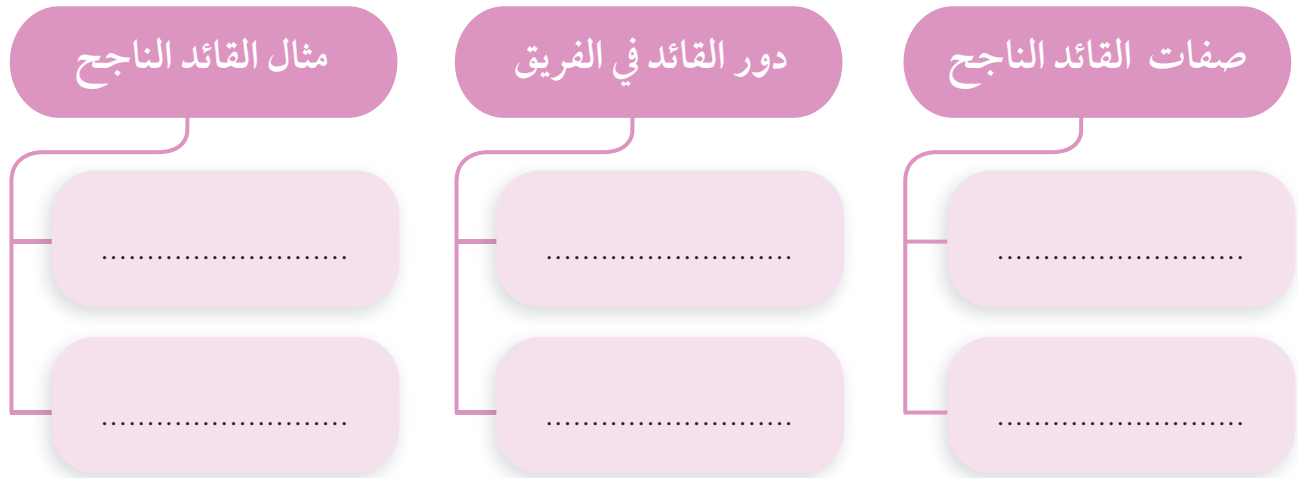
"القيادة فن وإدارة، والقائد الفطن الناجح هو من يدير فريقه بكل سهولة ومرونة؛ لإنجاز العمل بسرعة وإتقان، وذلك من خلال تحديد المهام المطلوبة من أعضاء الفريق، وتحفيزهم وتشجيعهم، والتأثير فيهم لأداء الأعمال بفاعلية".

ثانياً - الإعداد:

- أخطط لكتابة موضوع حول القيادة مستعيناً بالخطوات التالية:

أ - أتناقش مع زملائي في المجموعة حول أفكارتي المتعلقة بموضوع القيادة.

ب - أتناقش مع أفراد مجموعتي في وضع مخطط للمسودة، مستفيداً من الشكل الآتي لتحديد المحاور الثلاثة في موضوعي:



ثالثاً - الممارسة:

١ - أكتبُ مع مجموعتي مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه، مراعيًا احتواء المسودة ثلاث فقرات؛ كل فقرة تعبر عن فكرة رئيسة واحدة وعدد من الفكر الجزئية المتفرعة منها.



٢ - أعرض المسودة على زملائي في المجموعات الأخرى لتدوين ملحوظاتهم حولها.

٣ - أراجع المسودة النهائية مستفيداً من ملحوظات زملائي، وتوجيهات معلمي من حيث عمق الفكر وترتيبها، وسلامة اللغة.

٤ - أنقح ما كتبت لتسلم كتابتي من الخطأ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعاً- التقييم:

- أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	خططت للموضوع بدقة ووضوح.				
٢	كتبت خطة واضحة للمسودة.				
٣	راجعت ونقحت أفكارى والأجزاء التي تحتاج للمراجعة.				
٤	قدّمت نصّاً مترابطاً من ثلاث فقرات.				



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الأبيات التالية قراءة صامتة:

لا يدفع المرء ما يأتي به القدرُ وفي الخطوبِ إذا فكرت معتبرُ
فليس ينجي من الأقدارِ إن نزلت رأيٌ وحزْمٌ ولا خوفٌ ولا حذرُ
فاستعمل الصبرَ في كل الأمورِ ولا تجزعُ لشيءٍ فعقبى صبرُك الظفرُ
لا يئأسُ المرءُ من رُوحِ الإلهِ فما يئأسُ منه إلا عصبَةُ كفروا



٢ - أعاون مع زملائي حول ما يأتي:

أ - بيان أهمية الإيمان بالقضاء والقدر.

ب - تحديد حقيقة واحدة وردت في الأبيات السابقة.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - أستمعُ إلى نص " الحظ " ^(١) استماعاً واعياً.

٢ - أجب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية تتعلق بالنص بلغة سليمة.

(١) النص في دليل المعلم .

ثالثاً - الممارسة:

١ - أذكر رأيين وردا في النص.

.....

.....

٢ - أقارن بين رأي الملك والوزير حول الفلاحين.



٣ - " يُرجع كثير من الناس أسباب النجاح والفشل إلى الحظ " .

- أبيت رأيي في المقولة السابقة مستدلاً بما ورد في النص.

.....

.....

.....

مشروع

الشخصية الناجحة

١ - بدء العمل:



- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛
لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أقلام

حاسب لوحي

بطاقات

أوراق

صور

مجلات

مقص - صمغ

ألوان

٣ - طريقة بناء المشروع:

م	خطوات البناء
١	أخطط مع زملائي لبناء المشروع.
٢	أجمع مع زملائي مادة المشروع.
٣	أتعاون مع زملائي في بناء المشروع مستخدماً الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب.

٤ - طريقة عرض المشروع:



أعرضُ مشروعِي عرضًا مقنعًا وواضحًا بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة مستخدمًا الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥ - تقييم المشروع:

- أُقيِّمُ مشروعِي وما قدَّمته من عرضٍ تقييميًّا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حددتُ فكرة مشروعِي .				
٢	كتبتُ مشروعِي في حدود أربع فقرات تعبر عن أفكارِي بلغة سليمة وعبارات موجزة.				
٣	التزمت الخط المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، واخترتُ العنوان المناسب.				
٤	عرضتُ مشروعِي عرضًا مقنعًا وواضحًا مستخدمًا الوسائل المعينة، وملتزمًا الفترة الزمنية.				

- أنا مُستعدٌّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.

الوحدة الثانية

علاقاتي



كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	العمليات	٤-١	يثبت إصغاءه الجيد من خلال تلخيص ما استمع إليه بأسلوبه، وطرح الأسئلة المناسبة حوله.
٢		الاتجاهات	١-٩-١	يقدم براهين وأدلة تبين أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة، ودور اللهجات المحلية ذات الأصول الفصيحة.
٣	٢	الحقائق	١-٢	يتعرف الغرض الرئيس من النصوص التي قرأها والملائمة لفتته العمرية.
٤		العمليات	٣-٢	يستخرج استدلالاً من النص يتعرف من خلاله على العلاقات بين السبب والنتيجة والشامل والتفصيلي والسلوك والمواقف والحقائق والآراء والحوارات والأمثلة مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذا الاستدلال.
٥			٤-٢	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٦			٥-٢	يحدد أفكار وموضوع نصوص وصور مختلفة مع إعادة صياغة وتلخيص نصوص مركبة.
	٣	الحقائق	٢-٣	يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية الحديثة والأدوات الرقمية المناسبة.
٧		العمليات	٥-٣	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٨		الاتجاهات	٦-٣	يظهر رغبة واهتماماً في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي وتنظيم أفكاره وتسلسلها في كتاباته.



أولاً - تمهيد:

- أعدد بعض الآداب التي يجب التحلي بها عند التعامل مع الآخرين.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - أستمع بانتباه وتركيز لنص^(١) (العلاقات الإنسانية في الإسلام).

٢ - أجب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

٣ - أناقش أفراد مجموعتي في وضع الأسئلة المناسبة للإجابات التالية:

؟

التحلي بالعلاقات الإنسانية التي حث عليها الإسلام لها أثر إيجابي في حياة الفرد والمجتمع.

؟

أهم القيم التي تناوها الكاتب هي التعاون، حسن الخلق، التراحم والتعارف.

؟

الشعبة التي تحدث عنها الكاتب هي علاقة الإنسان بمجتمعه.

(١) النص في دليل المعلم.

ثالثاً- الممارسة:

- ١- أعرّضْ على مجموعات الفصل أهم ما توصلتُ إليه مع أفراد مجموعتي وذلك من خلال طرح أسئلة متعلقة بالنص مستخدماً الوسيلة المناسبة.
- ٢- أخصّصْ بأسلوبي نص (العلاقات الإنسانية في الإسلام)، مستفيداً من الأسئلة التي تم طرحها من خلال المجموعات.

.....

.....

.....

.....

رابعاً- التقييم:

- أضعُ علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	استمعتُ إلى النص جيداً أثناء قراءته، وفهمت مضمونه.				
٢	طرحْتُ الأسئلة المناسبة للإجابات المحددة.				
٣	لخصْتُ النص بأسلوبي مستفيداً من الأسئلة المطروحة.				



أولاً - تمهيد:

١ - أعدد مع مجموعتي بعضاً من السلوكيات الحسنة في المجتمع.

٢ - أقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة:

سورة آل عمران هي السورة الثالثة في الترتيب القرآني العثماني بين سور القرآن الكريم، وهي سورة مدنية بإجماع المفسرين، وعدد آياتها مئتان. وسميت بهذا الاسم؛ لأنها تحدثت عن أخبار آل عمران. وقد

سماها الرسول - ﷺ - الزهراء حيث قال في الحديث الشريف: (اقرأوا الزهراوين: البقرة، وسورة آل عمران).^(١)

ثانياً - القراءة:

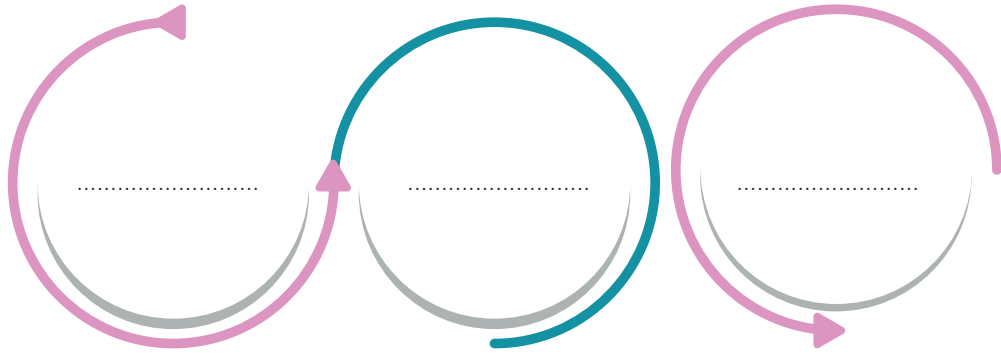
١ - أقرأ الآيات الكريمة قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط:

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ۝١٠٢ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ۝١٠٣ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝١٠٤ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝١٠٥ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۝١٠٦ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝١٠٧ تِلْكَ ءَايَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ۝١٠٨ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ۝١٠٩ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ۝١١٠﴾

(١) رواه مسلم.

ثالثًا - الفهم والاستيعاب:

- ١ - أضعُ خطًا تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- ٢ - أعاونُ مع مجموعتي لِتعرّف معاني الكلمات التي وضعتُ تحتها خطًا بالوسيلة المناسبة.
- ٣ - أتحاورُ مع زملائي لنعدّد صفات المفّلحين الواردة في الآية الكريمة الثالثة.



- ٤ - ما المقصود بقوله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا﴾؟

.....

- ٥ - قسمت الآيات الكريمة الناس يوم القيامة إلى فريقين، اذكرهما مبينًا مصير كل فريق.

الفريق الأول: مصيره:

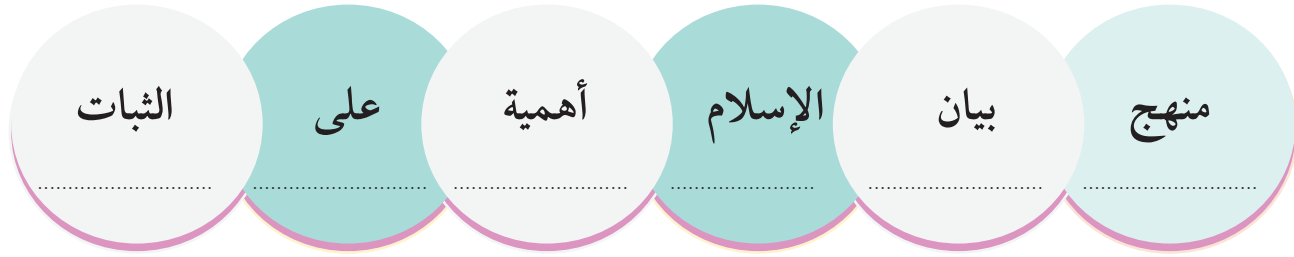
الفريق الثاني: مصيره:

- ٦ - أحدّد من النصّ القرآني الآية التي تدل على كل معنى مما يأتي:

م	ما يدل على معنى الآية الكريمة	الآية الكريمة
أ	الله سبحانه وتعالى الحاكم المتصرف في الدنيا والآخرة.	
ب	الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من أعمال المؤمنين.	
ج	الأخوة في الله سبيل إلى النجاة والفلاح.	

٧- أبين أثر انتشار المعروف بين أفراد المجتمع.

٨- أرتب الكلمات لأكوّن الهدف من النص القرآني.



رابعًا - الممارسة:

١- أتعلّم من النص القرآني ما يأتي:



تذكر أن:

مفاتيح الغرض

بيان

توضيح

الحث على

الدعوة إلى

التأكيد على

أ -

ب -

٢- أصوغ الغرض الرئيس للنص القرآني الكريم صياغةً سليمةً بأسلوبي.

.....



أولاً - تمهيد:

تُقيم إدارة المدرسة مسابقة سنوية لعرض أهم إنجازات الطلاب، وقد طُلبت منك المشاركة فيها هذا العام.

- أتحدّث عن مشاعري حول هذه المشاركة بلغة سليمة.

ثانياً - الإعداد:

١ - أتعاون مع أفراد مجموعتي في اختيار أسلوب العرض الأمثل لمشاركتي.

نوع الإنجاز:

إنجازي

الخطة المستقبلية:

فوائد الإنجاز:

٤- أُطلعُ زملائي على خطتي لتقديم المقترحات لإنجاح هذه المشاركة.

- أنتج عرضاً كتابياً أوضح فيه أفكارى ومقترحاتي حول مشاركتي في المعرض مستخدماً المعينات

❖ وضوح الفِكر وتربطها.

❖ جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.

جودة الخط.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

أولاً - تمهيد:

- أشاركُ أفراد مجموعتي في تعبئة الفراغات في الجدول التالي:

الجملة	الحال	صاحب الحال
أ - أرسل الله النبي - ﷺ - رحيماً بالمؤمنين.		
ب - شرح المعلم القاعدة واقفاً.		
ج - قطع المتسابق الطريق راكضاً.		

أعلم أن:

* (الجملة وأشباه الجملة بعد المعارف أحوال).

* المعارف هي: (الاسم

العلم - المعرفة بأل - المعرفة

بالإضافة - الضمائر - أسماء

الإشارة - الأسماء الموصولة).

* الأصل في صاحب الحال أن

يكون معرفة.

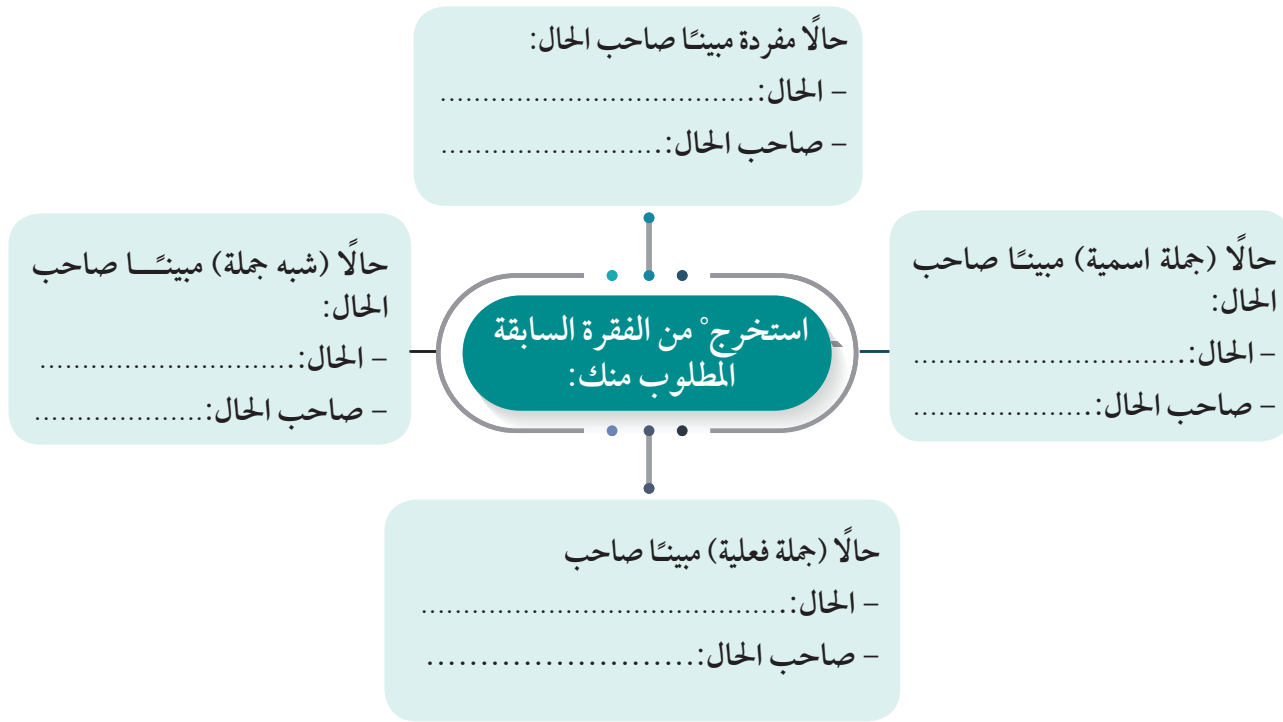
ثانياً - التطبيق:

١ - أتعاون مع أفراد مجموعتي في اختيار أسلوب العرض الأمثل لمشاركتي.

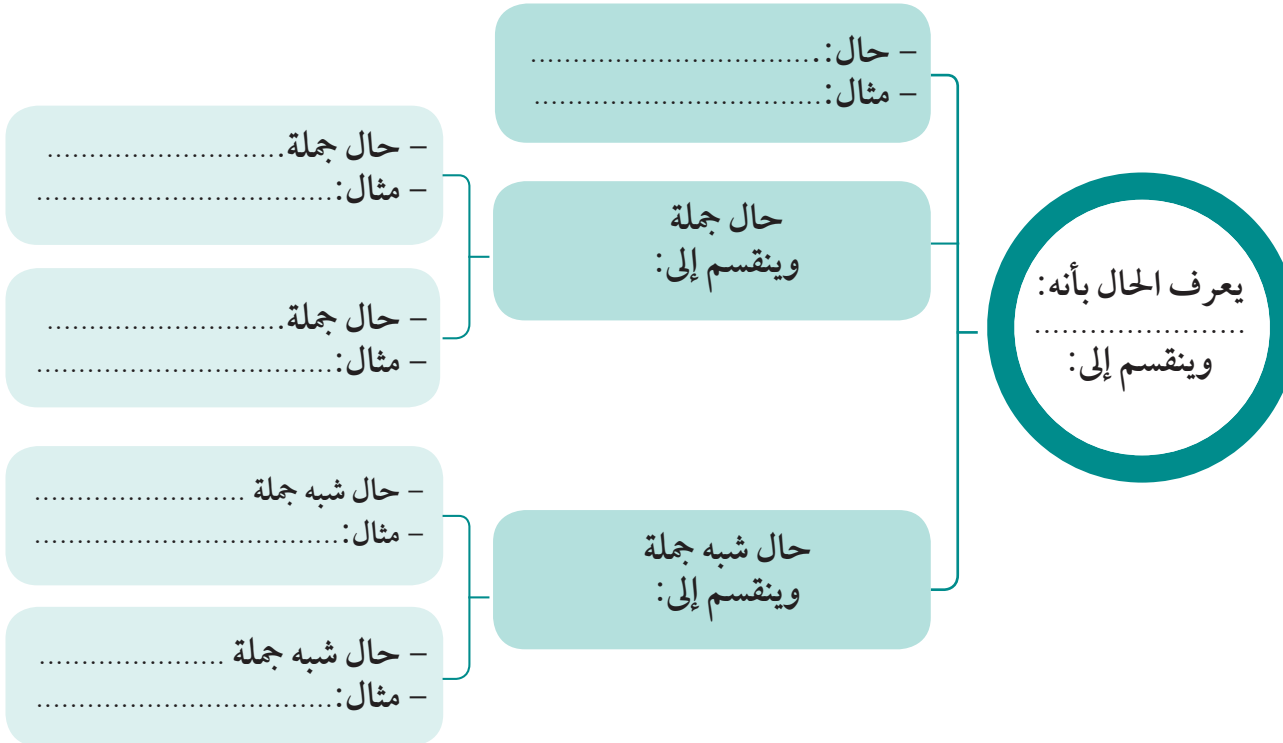
كان الرسول - ﷺ - خير مثل للمربي الحكيم، ويعالج الحبيب - ﷺ - النفوس في هوادة، ويسبر أغوارها عالماً بما يصلحها، ويتدرج في هدايتها وهو خير بالخطوات التي لا بد منها لرياضتها وتقويمها، وكان منهجه في تربيته لها هو القرآن الكريم، يسير على ما رسم لا يحيد عنه.

كان رحيماً بالطفولة، فلقد رآه الأقرع بن حابس يقبل الحسن، فقال: "إن لي عشرة من الولد ما قبّلت منهم أحداً" فقال - ﷺ -: "من لا يرْحَمَ لا يُرْحَمَ".

٢- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة التالية في الخريطة الذهنية:



٣- أشاركُ مجموعتي في توضيح معنى الحال، وذكر أنواعه وإيراد أمثلة عليه من خلال ملء الفراغات في الخريطة الذهنية التالية:

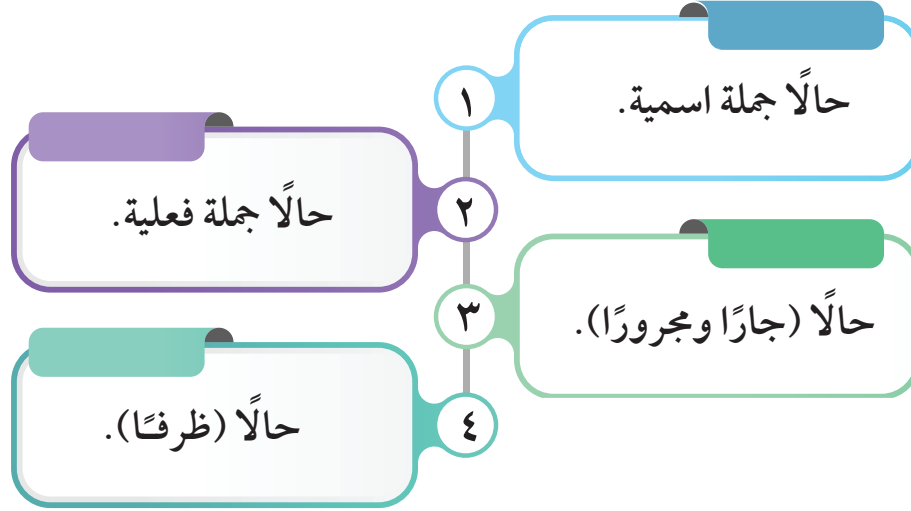


ثالثًا - الممارسة:

١ - أَسْتَبْدِلْ بِالْحَالِ الْمَفْرَدَةِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ حَالًا (جُمْلَةً) أَوْ (شَبْهَ جُمْلَةٍ)، مَعَ ذِكْرِ نَوْعِ الْحَالِ مُقَابِلَهُ:

م	الجملة	الجملة بعد تغيير نوع الحال	نوع الحال
١	وصلنا المسابقة وشاهدنا المنافسين مستعدين.		
٢	انتهينا من المسابقة محققين مركزًا متقدمًا.		

٢ - أَكُونُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي جَمَلًا صَحِيحَةً تَتَضَمَّنُ مَا يَأْتِي:



.....

١

.....

٢

.....

٣

.....

٤



أولاً- تمهيد:

- ١- أشاهد مع زملائي مقطعاً مرئياً عن الحوار الناجح.
- ٢- أتعاون مع زملائي في تحديد الغرض من هذا المقطع.

ثانياً- القراءة:

- أقرأُ النص^(١) قراءةً صحيحةً مراعيًا صحة الضبط.

في السيرة النبوية الطاهرة نماذج حية تجسد أنماط وأشكال الحوار المتميز الذي يُتَوَخَّى منه التقارب والتفاهم الذهني والوجداني والنفسي، ونسوق خلال الأسطر القادمة مشهداً رائعاً لأسلوب من أساليب الرسول - ﷺ - في حوارهِ مع الآخرين، حيث عقد لقاءً حوارياً مع عتبة بن ربيعة، عندما أرسله كبار قريش إلى الرسول - ﷺ - ليعرض عليه المغريات الكثيرة مقابل التخلي عن دعوته.

(١) مجلة الوعي الشبابي، مقال للدكتور عبدالله رمضان (بتصرف)

ولتسليط الضوء على هذا الموقف ندع كتب السيرة تروي لنا نص الحوار الرائع الآتي، الذي دار بين الرسول الأعظم -ﷺ- وعتبة بن ربيعة:

"... فقام إليه عتبة حتى جلس إلى رسول الله -ﷺ- فقال: يا ابن أخي، إنك منا حيث قد علمت من السطة في العشيرة والمكان في النسب، وإنك قد أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم وسفّهت به أحلامهم، وعبت به آلهتهم ودينهم، وكفّرت به من مضى من آبائهم، فاسمع مني أعرض عليك أموراً تنظر فيها لعلك تقبل منها بعضها.

قال: فقال له رسول الله -ﷺ-: قل يا أبا الوليد أسمع، قال: يا بن أخي إن كنت إنما تريد بما جئت به من هذا الأمر مالاً جمعنا لك من أموالنا، حتى تكون أكثرنا مالاً، وإن كنت تريد به شرفاً سودناك علينا، حتى لا نقطع أمراً دونك، وإن كنت تريد به ملكاً ملّكناك علينا، وإن كان هذا الذي يأتيك رئياً تراه لا تستطيع رده عن نفسك، طلبنا لك الطب، وبذلنا فيه أموالنا حتى نبرئك منه، أو كما قال له.

حتى إذا فرغ عتبة ورسول الله -ﷺ- يستمع منه، قال: أقدر غرت يا أبا الوليد؟ قال: نعم، قال: فاسمع مني، قال: أفعل. قال: "بسم الله الرحمن الرحيم ﴿حَمْدٌ ﴿١﴾ نَزِيلٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ، قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴿٤﴾ وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِّمَّا نَدْعُونَ إِلَيْهِ فِيْءَ آذَانِنَا وَقُرْءٍ مِّنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ جِجَابٌ فَأَعْمَلْنَا عَمِلُونَ ﴿٥﴾﴾". (١)

ثم مضى رسول الله -ﷺ- يقرأها عليه، فلما سمعها منه عتبة أنصت لها، وألقى يديه خلف ظهره معتمداً عليها، يسمع منه، ثم انتهى رسول الله -ﷺ- إلى السجدة منها، فسجد ثم قال: "قد سمعت يا أبا الوليد ما سمعت، فأنت وذاك". فقام عتبة إلى أصحابه، فقال بعضهم لبعض: نحلف بالله لقد جاءكم أبو الوليد بغير الوجه الذي ذهب به، فلما جلس إليهم قالوا: ما وراءك يا أبا الوليد؟ قال: ورأيي أني قد سمعت قولاً والله ما سمعت مثله قط، والله ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهانة.

لقد بين لنا الرسول الكريم -ﷺ- من خلال حوارهِ مع مفوض قريش وأحسنهم لساناً وأفضلهم عقلاً،



أن الآليات الحوارية التي وظفها في حوارهِ معه جعلت خصمه ينقل عنه صورة واضحة تبين مسعاه السلمي، ورسالته السمحة، وحبهِ الخير للناس كافة، وتجرده عن كل ما يسعى من أجلهِ غيرهُ من تكالب على الدنيا والطمع إلى ما في أيدي الناس، وقد تمثلت هذه الآليات في الإصغاء للمحاور، والتأكد من فراغ المحاور من كلامه، المناداة بالكنية أو أحب الأسماء للمحاور، والرد بالقرآن الكريم أو الأدلة الثابتة، إن هذا الأسلوب النبوي في حوارهِ مع المخالفين يعطينا دروساً وعبراً دررية قلَّ مثلها في زماننا هذا.

تذكر أن:

من الخطوات التي تساعد على الوصول للفكرة الرئيسة:
١ - قراءة الفقرة قراءة متأنية.
٢ - طرح السؤال الآتي:
ما الموضوع الذي يعالجه النص؟

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

- ١- أحوطُ الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- ٢- أتعاونُ مع زملائي في المجموعة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ - ضع عنواناً مناسباً آخر للنص.

ب - حدد أهم الشخصيات الواردة في النص.

ج - حدد الغرض الرئيس من النص.

د - عدد آداب الحوار الناجح الواردة في النص.



٣ - أدل من خلال المواقف في النص السابق على كل أدب حوارى مما يأتي:

م	الآداب الحوارية	الموقف الذي يدل عليها من النص.
أ	الإصغاء الجيد للمحاور.	
ب	التأكد من فراغ المحاور من كلامه.	
ج	المناداة بأحب الأسماء للمحاور.	
د	الرد على المحاور بالأدلة الثابتة.	

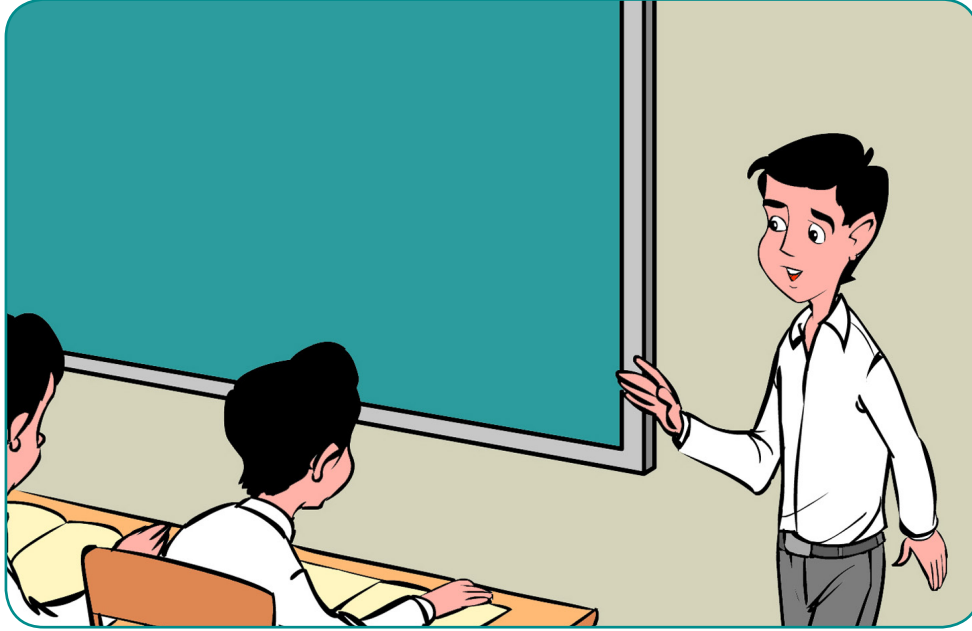
رابعاً - الممارسة:

١ - أتعاون مع مجموعتي في استنتاج الفكرة الرئيسة من النص.

.....

٢ - أخلص النص بأسلوبي مراعيًا الأسس الفنية للتخييص، ومستخدماً اللغة العربية، والصياغة السليمة.

.....
.....
.....
.....
.....



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الآية الكريمة التالية قراءة صامتة:

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (١)

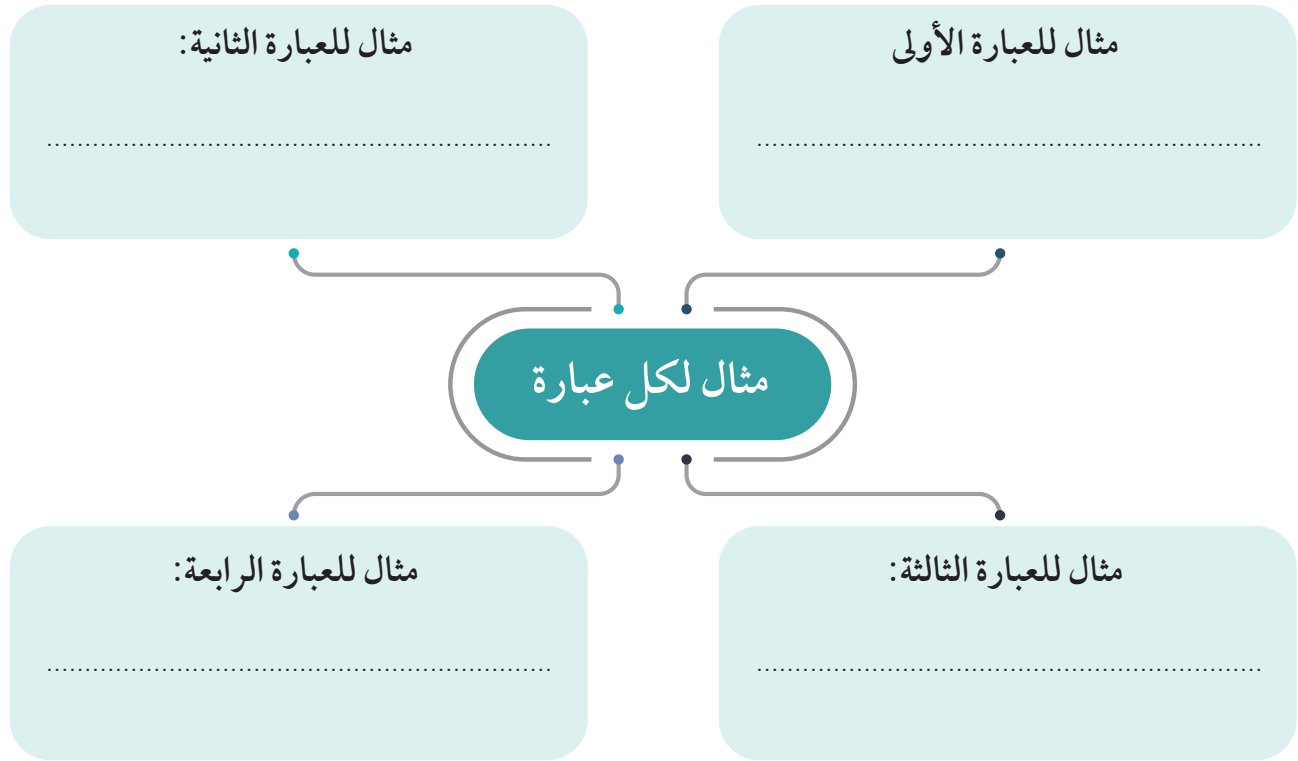
٢ - أشرح معنى الآية الكريمة في حدود دقيقة.

ثانياً - الإعداد:

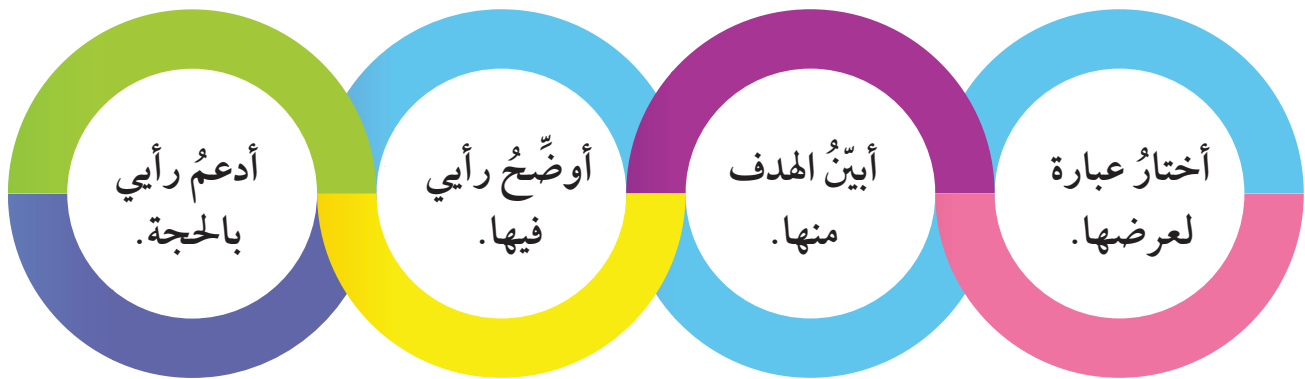
١ - أقرأ العبارات الآتية قراءة واعية:

العبرة الأولى	عامل الناس كما يعاملونك.
العبرة الثانية	عامل الناس كما تحب أن تعامل.
العبرة الثالثة	عامل الناس كما أمرك الله تعالى.
العبرة الرابعة	عامل الناس كما تحب أن يعاملك الله تعالى.

٢ - أكمل الخريطة الذهنية التالية بمثال لكل عبارة مما سبق:



٣ - أجري حوارًا مع زملائي حول العبارات الأربع السابقة بتناول ما يلي:



ثالثاً - الممارسة:

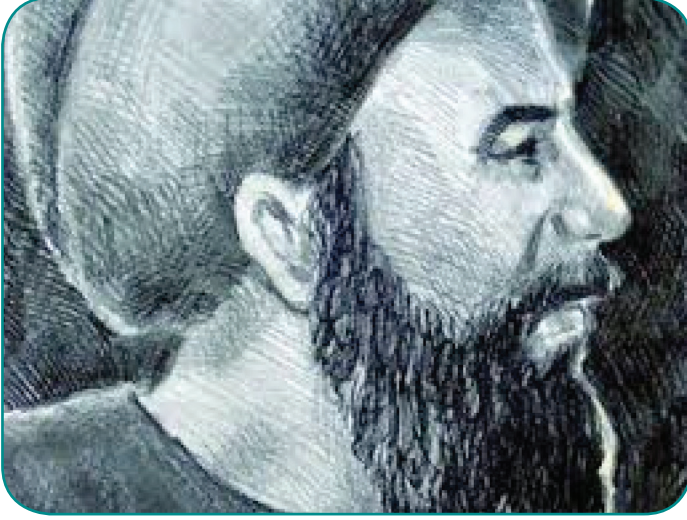
- ١- أتحدّثُ بلغة عربية فصيحة حول القيم المستفادة من العبارات السابقة.
- ٢- أستمعُ إلى زميلي المتحدث، وأقدمُ الدعم له في أثناء عرضه للأفكار، ملتزماً باللغة العربية الفصيحة، ولغة الجسد، ووضوح الصوت، والزمن المحدد.

رابعاً - التقييم:

- أقيمُ حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم التالية:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	تحديد الموضوع والهدف منه.				
٢	وضوح الفكر.				
٣	دقة استخدام المفردات.				
٤	الطلاقة في الحديث.				
٥	السلامة اللغوية.				
٦	عدم الخروج من نقطة الحوار.				

أولاً - تمهيد:



- أُبين رأيي في العبارتين التاليتين (أُؤيد - أعارض):

أ - إنَّ العلمَ ليسَ لهُ وطنٌ خاصٌّ، ولا يتفرَّدُ بهُ جيلٌ بعينه.

ب - المسلمُ مكلفٌ بارتياحِ المواطنِ القصية لنيلِ العلمِ.

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءة جهرية بسرعة مناسبة مراعيًا مواطن الوقف والوصل:

عندما يُولد العظماءُ يولدون ككلِّ الناسِ، ولكن حينما يموتون لا يموتون كغيرهم من الناس؛ لأن إرثهم الذي يتركون يُخلد ذكراهم، فهم الأحياء الأموات، فالعظماء لا ينساهم التاريخ؛ لأنهم هم الذين يصنعونه بمدى تأثيرهم في الآخرين، وبقيمة ما تركوا.

ونحن في هذا المقام مع عظيم من هؤلاء العظماء الذين خلدهم التاريخ في حقل اللغويات، مع العبقرى الفذ الذي أطبقت شهرته الآفاق، العالم الذي لا يُشقُّ له عُبار في سعة الاطلاع وحسن العبارة وجمال التعليل، الصالح الورع، أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري المصري.

وُلِدَ بالقاهرة، في ذي القعدة من عام ٧٠٨ من الهجرة (سنة ١٣٠٩ من الميلاد)، وقُدِّرَ لابن هشام أن يحيا في عصر المماليك في بيئة مميزة خاصة، حضارية وثقافية، وتلقى تعليمه كما يتلقاه أي طفل في عصره، فقد لازم العلماء، ونهل من علومهم، حتى فاق أقرانه، وظهرت مقدرته الفذة، ففاق بها شيوخه، وقد طارت شهرته بالعربية، فأقبل عليه الطلاب من كل فج يفيدون من علمه، ومباحثه اللغوية الدقيقة، فتخرج على يديه الكثير من العلماء.

ولابن هشام مُصنّفات كثيرة ومُفيدة أبرزها: قطر الندى وبلّ الصدى، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب، والجامع الصغير، وقد شهد العلماء والأدباء بعلمه الواسع وخلقه القويم، وخير الثناء ما جرى على ألسنة الأخيار، فقد سأل أحدهم ابن خلدون فقال: هل سمعت عن ابن هشام؟ فقال عنه ابن خلدون: "ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصرَ عالمٌ بالعربية يُقالُ له ابن هشام أثنى من سيويه"، وقال عنه في ختام كلامه: "هو رجلٌ عصاميٌّ بنى نفسه بإرادة قوية وتوفيق من الله"، كما سُئل عنه العلامة ابن حجر: ما رأيك في ابن هشام الأنصاري؟ فقال: "تقرّد ابن هشام بالفوائد الغريبة والمباحث الدقيقة والاستدراكات العجيبة.. مع التواضع والبرِّ والشفقة ودماثة الخلق ورقة القلب".

تُوفى - رحمه الله - ليلة الجمعة، في الخامس من ذي القعدة سنة ٧٦١ من الهجرة^(١) ومن أشعاره التي يحث فيها على الصبر في طلب العلم قوله:

ومن لا يُذل النفس في طلب العلا يسيراً يعيش دهرًا طويلًا أخاذل

ثالثاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أحدد الكلمات الصعبة الواردة في النصّ وأبحث عن معانيها في المعجم.

٢ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - لابن هشام صفات كثيرة، اذكر ثلاثاً منها.

.....

ب - سجل بعض الجهود اللغوية التي قام بها ابن هشام.

.....

.....

٣ - أدلّل من النصّ السابق على ما يأتي:

أ - حُسن سيرة ابن هشام عند العلماء.

.....

ب - بالعزيمة القوية يبني الإنسان نفسه.

.....

(١) من كتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام، بتصرف.

٤ - أضع كلمة (رأي - حقيقة) مقابل كل مما يأتي:

- أ - عظماء اللغة أكثر تأثيراً في الناس. ()
- ب - وُلدَ ابن هشام المصري في مصر. ()
- ج - العلم يخلد كل العلماء بعد مماتهم. ()
- د - سعة الاطلاع سمة بارزة في شخصية ابن هشام. ()

رابعاً-الممارسة:

١- أدلّ من النصّ السابق على نبوغ ابن هشام في علم النحو.

٢- أكتبُ بُدّةً مختصرة عن العالم الجليل ابن هشام مضمناً إياها بعض الحقائق والآراء، ومستدلاً على فِكْرِها بِلغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً- تمهيد:

- أقرأ النصَّ ^(١) الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

بالثبات والتؤدة في العمل، يبلغ المرءُ جليل الأمل، ويسيرُ غير مبالٍ بعقبات الدهر
مهما عظم شأنها، وبمصائبه مهما اشتدت وطأتها، ويمضي متكلاً على البارئِ جلَّ وعلا،
معتمداً على قوة إرادته، وصدق عزمته، متصفاً بالمروءة والثبات.

٢- أخرج من النصِّ السابق الكلمة التي تضمنت همزة متوسطة على:

الألف:

الواو:

الياء:

السطر:

ثانياً - التطبيق:

١- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة صحيحة، وأضع خطاً تحت الهمزة المتوسطة فيها:

ب- الله - عَزَّوَجَلَّ - رؤوف بعباده.

أ- قلب المؤمن معلق في المساجد.

د- التفاؤل صفة مرغوب بها.

ج- الصلاة مؤنسة لصاحبها.

٢- أوضح شفهيًا سبب رسم الهمزة على الواو في الأمثلة السابقة.

(١) نخلة الحسيني - بتصرف.

٣- أبينُ سبب رسم الهمزة على السطر في المثالين التاليين:

أ- المسلم لا يرد الإساءة إلا بالإحسان.

ب- المروءة والشهامة من صفات المسلم.

٤- أستنتج مع زملائي سبب رسم الهمزة على الياء في الأمثلة التالية:

أ- فئة من الناس مكرمون عند خالقهم.

ب- مشيئة الله -عَزَّوَجَلَّ- تسبق مشيئة البشر.

ج- لا يرد الله -عَزَّوَجَلَّ- السائل.

د- سئم الرجل حياة الفقر.

٥- أستنتج مع زملائي سبب رسم الهمزة على الألف في الأمثلة التالية:

أ- دأب المسلم على الطاعات.

ب- المتأمل في خلق الله -جَلَّالَهُ- لا يشقى.

ج- مسألة واحدة في العبادات تقي الهلاك.

٦- أقرأ النصَّ^(١) الآتي قراءة صحيحة، ثم أكمل كل فراغ بهمزة متوسطة مناسبة:

يجب على طالب العلم أن يـ... تم بأهل الر... ي المـ... تمنين، ويأتزر بمـ... زر السـ... دد، فيكون صادقاً، وعاملاً مجتهداً. فإذا اتبع نصا... حهم فقد أتى الخير والعلم والسعادة، وإذا قسا الدهر فعليه أن يُعوّد نفسه الصبر، ومـ... ازرة إخوانه، ولو أسا... وإليه.

ثالثاً- الممارسة:

- أكتب أربع جمل عن (إتقان العمل) أو (الصدقة) تشتمل على الهمزة المتوسطة بأنواعها الأربعة.

.....

.....

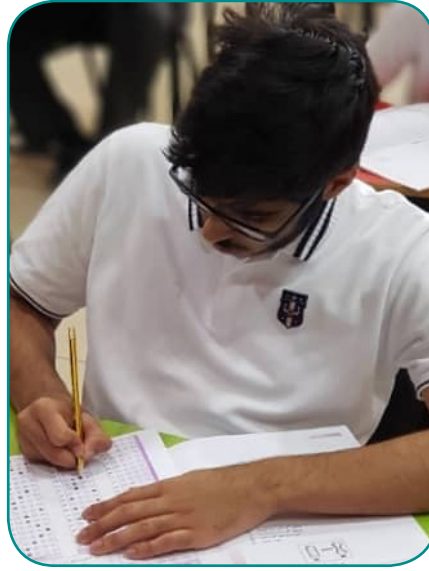
.....

.....

(١) الراشد في الإملاء - بتصرف.

كيف أكتب نصًا جيدًا؟

٦-٣



أولاً - تمهيد:

- أقرأ قواعد كتابة نص جيد:

القاعدة	مثال
استيفاء جميع الفكر في الموضوع.	رتب أفكارك في ذهنك، حاول أن تكون الأفكار على شكل أسئلة، والموضوع إجابة عن هذه الأسئلة.
ترتيب الفكر.	قسم الموضوع إلى مقدمة و متن وخاتمة.
التمهيد للموضوع بمقدمة مناسبة ومشوقة.	استخدم الأساليب الإنشائية مثل أسلوب التعجب والاستفهام.
تجنب الأخطاء الإملائية.	تذكر أماكن الأخطاء من مثل: (كتابة الهمزة- التفريق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة، الألف المقصورة والألف الممدودة... إلخ).
تجنب الأخطاء النحوية.	تذكر أماكن الأخطاء من مثل: (المتنى - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة - الأفعال المعتلة - الأفعال الخمسة... إلخ).
التأكد من التوظيف الجيد لعلامات الترقيم.	(،) (؛) (:) (« ») (?) (!) (.)
الربط بين الجمل بحروف عطف وحروف جر	ف - و - ثم - إلى - عن ...
اختيار الألفاظ المناسبة.	ابتعد عن الألفاظ العامية.
الاستشهاد المناسب للموضوع.	حاول أن تستفيد من خبرتك ومعلوماتك واستشهد ما أمكن بآية قرآنية كريمة، حديث شريف، بيت شعر أو قول مأثور.
استخدام بعض الأساليب الجمالية.	استخدم التشبيهات المناسبة.
التأكد من كتابة خاتمة مناسبة للموضوع.	اختصر موضوعك في خاتمة، وانتق عبارات لتترك انطباعًا جيدًا.

ثانيًا - الإعداد:

- ١- أكتب نصًا حول مفهوم الانتماء للأسرة، وأثر هذا المفهوم في إكساب الفرد الخبرات والقيم الفاضلة؛ لنشره في المجلة المدرسية، ملتزمًا بقواعد النحو والهجاء، ومراعياً تناسق الحروف والكلمات.
- ٢- أناقش زملائي حول النص الذي قمت بكتابته ومدى التزامي بتطبيق القواعد الآتية:

تنظيم الأفكار	دقة الألفاظ والتراكيب	الالتزام بقواعد النحو والإملاء	تناسق الحروف والكلمات
---------------	-----------------------	--------------------------------	-----------------------

- ٣- أراجع النص في ضوء ملاحظات زملائي، مُعالجاً أي خللٍ مكتوب.

ثالثًا - الممارسة:

- أكتبُ بلغةً صحيحةً النسخةَ النهائيةَ للنص، مراعيًا أسس الكتابة السليمة وأدوات الربط وعلامات الترقيم، وقواعد النحو والإملاء، والكتابة بخط الرقعة.

.....
--

رابعًا - التقييم:

- أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	استوفيتُ الأسس المطلوبة لكتابة نص بمستوى جيد.				
٢	التزمتُ حسن الخط والسلامة اللغوية والإملاء.				
٣	راعتُ مراجعة النصّ وتعديله.				
٤	حرصتُ على عرض النصّ بشكلٍ دقيقٍ وجميلٍ.				

إنسان أبني الأوطان

١ - ٤



أولاً - تمهيد:

١ - أستمعُ إلى المقولة التالية:

الوطن شجرة طيبة لا تنمو إلا في تربة التضحيات
وتسقى بالعرق والدم، فاجتماع السواعد يبني الوطن
واجتماع القلوب يخفف المحن.

٢ - أشاركُ مجموعتي في طرح بعض الأسئلة التي توضح مضمون المقولة السابقة.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - أستمعُ بانتباه وتركيز إلى نص (إنسان أبني الأوطان)^(١).

٢ - أناقشُ زملائي في المجموعة بمضمون ما استمعت إليه من خلال طرح الأسئلة المناسبة، من مثل:

أ - إلام يدعونا الكاتب في هذا النص؟

ب - ما القيمة المستفادة من النص؟

ثالثاً - الممارسة:

١ - أعرض على مجموعات الفصل أهم ما توصلت إليه مع أفراد مجموعتي - من خلال طرح الأسئلة المتعلقة بالنص - مستخدماً وسيلة مناسبة.

٢ - ألخصُ بأسلوبي نص (إنسان أبني الأوطان) مستفيداً من الأسئلة التي تم طرحها من خلال المجموعات.

رابعاً - التقييم: أضعُ علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	استمعتُ إلى النص جيداً.				
٢	طرحْتُ الأسئلة المناسبة للإجابات المحددة.				
٣	لخصْتُ النص بأسلوبي مستفيداً من الأسئلة المطروحة.				

(١) النص في دليل المعلم.

من كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله

١ - ٢



أولاً - تمهيد:

- أختارُ مع زملائي كلمة من الكلمات التالية وأصوغُ منها
جملة تامة.

القيم	أمير الإنسانية
	رمضان
	الشباب

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ^(١) الآتي قراءةً صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم

الحمد لله الذي وفقنا لإدراك شهر الصيام والقيام، نحمده فله الحمد والثناء في البدء والختام ونصلي ونسلم على نبينا محمد عبده ورسوله خير الأنام، وعلى آله وصحابه الكرام، متضرعين إلى المولى تعالى أن يتقبل صيامنا وقيامنا، وأن يحفظ وطننا الكويت، ويجعله بلدًا آمنًا مطمئنًا دائمًا وأبدًا.

إخواني وأبنائي وبناتي،،

أهنئكم بما تبقى من شهر رمضان المبارك وبالعشر الأواخر منه، أعاده الله على الجميع وعلى وطننا العزيز وهو يرفل بأثواب العزة والفخر، وعلى أمتينا العربية والإسلامية بوافر الخير واليمن والبركات، وقد تحقق لهما الرخاء والازدهار.

(١) خطابات صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، للباحث عبد الله عباس بوير ٢٠١٧م.

لقد خصَّ المولى تعالى شهر رمضان الكريم بالتشريف والتكريم، فأنزل فيه كتابه العزيز هدى للناس، وبينات من الهدى والفرقان، وفرض صيامه، وحث على اغتنام أيامه ولياليه، فهو شهر القرآن الكريم قراءة وتدبراً ينهل منه المؤمنون الرشيد والهداية والفلاح، هو شهر الجد والصبر والمواصلة، فيه تتواصل الأرحام وتتوثق عرى المحبة والتواد، وتسمو فيه نفوس المؤمنين إلى بارئها خاشعة تائبة منيية، مستلهمة المعاني الجليلة لهذا الشهر الفضيل.

إخواني وأبنائي وبناتي،،

لنتذكر دائماً ما أنعم الله به علينا من نعمه الجليلة، وإحسانه العظيم، حيث من علينا بنعمة الإيمان، وأفاء علينا وعلى وطننا كل خير وعطاء، وأحاطنا بالتواد والإخاء، في ظل وحدتنا الوطنية التي هي معدن وجودنا وهي نِعْمٌ تستحق الحمد والشكر، وتستوجب المحافظة عليها بمداومة الثناء للمولى ﷻ، وبالمزيد من العطاء لخدمة وطننا العزيز، والإخلاص له والحفاظ على أمنه واستقراره، وتقديمه وازدهاره. إن تعاليم ديننا الحنيف، وقيمه السامية، تحثنا على تجسيد فضيلة الأمانة، والمحافظة على قيم الدين وحقوق الوطن، وحمايتها من دواعي التفریط والإهمال، والبعد عن مظاهر الهدر والإسراف. إن أهم معاني الأمانة أن يحرص الإنسان على أداء واجبه كاملاً في العمل الذي يؤديه، وأن يسهر على حقوق الناس التي أوّمتن عليها.

لقد أكدت في مناسبات عديدة على أن ثروة الوطن الحقيقية تكمن في شبابه، فهم عدته وعماده وأمله في بناء حاضره ومستقبله، لذا فإن علينا استثمار الطاقات البشرية والإبداعية الواعدة في شبابنا، وصقل مواهبهم، وتحفيزهم على العطاء والمشاركة في تنمية الوطن، ولن يتأتى ذلك إلا بتقويم وتطوير مؤسساتنا ومناهجنا التعليمية، والرقى بنظامنا التعليمي ليطمئن مع متطلبات العصر، فبناء مستقبل الوطن لا بد وأن يواكبه عملية بناء الإنسان الكويتي وإعداده، وعلى أبنائنا الطلبة والطالبات تسخير مواهبهم، وتكريس طاقاتهم، واستغلال أوقاتهم للنهل من العلم والتحصيل، والتزود من معارف وعلوم العصر، وعليهم ألا يلتفتوا إلى ما يروج من دعوات تشغلهم وتبعدهم عن طلب العلم والتحصيل.

ندعو المولى جلت قدرته في هذه الليالي المباركة التي شرفها سبحانه بليلة القدر أن يوحد قلوبنا وغاياتنا، ويزيدنا محبة وتراحماً، لنظل إخوة متحابين، ومتعاضدين في السراء والضراء، وليكن رائدنا حب الكويت، والعمل المختص من أجلها، والتحلي بالإيثار والتضحية لهذا الوطن العزيز، والحفاظ على أمنه وسلامته، كما حافظ عليه الآباء والأجداد.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.

٢- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.

٣- اتحاور مع زملائي في الإجابة عن الأسئلة التالية:

أ - اذكر المناسبة التي ألقى فيها صاحب السمو أمير البلاد الكلمة.

ب - ما المقصود بقول صاحب السمو "أكدت في مناسبات عديدة على أن ثروة الوطن الحقيقية تكمن في شبابه" ؟

ج - عدد فضائل شهر رمضان كما ذكرت في الخطاب السابق.



٤ - أفسر العبارة التالية: "وأن يسهر على حقوق الناس التي أؤتمن عليها".

٥ - أحدد الغاية من حرص صاحب السمو أمير البلاد في هذا الوقت من كل عام على إلقاء الخطاب.

٦ - أستنتج القيمة التي تدعو إليها الفقرة الأخيرة.

٧ - أَسْتَدِلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

م	الجملة	عبارة النص
١	مستقبل الوطن مرتبط ببناء المواطن.	
٢	الدين الإسلامي دين القيم والأخلاق.	
٣	بالشكر تدوم نعمة الأمن والأمان.	

رابعاً - الممارسة:

١ - أتعلم من الخطاب ما يأتي:

.....

.....

٢ - أصوغُ غرض النص الرئيس في صياغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

.....



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يلي قراءة صامتة:

"موجة من التقليد الفوضويّ تجتاح شباب اليوم، تحمل في ظاهرها مسمّى الموضة، ومسيرة المدنية، وفي باطنها التمرد والتسخط على كل ما يمت للتقاليد والأعراف بصلة، يلهثون وراءها دون معرفة أصولها ولا الهدف من اتباعها".

٢- أتحدث عن ثلاثة مظاهر من واقعي للتقليد الأعمى بلغة سليمة.

ثانياً- الإعداد:

- أتبع الخطوات التالية لتقديم عرض كتابي في موضوع التقليد السلبي:

١- أتعاون مع أفراد مجموعتي في تحديد المراجع والمصادر المناسبة.

٢- أسجل عواقب التقليد السلبي في الفرد والمجتمع.

٣- أختار المعينات التقنية المناسبة لعرض الموضوع.

٤- أطلع زملائي على موضوعي لإبداء آرائهم والاستفادة منها.

ثالثًا - الممارسة:

١ - أقدم عرضًا كتابيًا أبين فيه الآثار السلبية للتقليد الأعمى في المجتمع مستخدمًا المعينات المناسبة،

مراعيًا ما يأتي:

♦ ترابط الفكر ووضوحها.

♦ جودة الأسلوب والسلامة اللغوية.

♦ جودة الخط.

٢ - أعرض الفقرة أمام زملائي في الفصل، وأقرأها بصوت واضح.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الحال الجملة وشبه الجملة (٢)

٣-٥-١

أولاً- تمهيد:

- أضع خطأً تحت الحال في الجمل الآتية، ثم أبين نوعه:

- أ - رأى الفلكي السحابة غادية. (نوع الحال:.....)
- ب - رأى الفلكي السحابة وهي غادية. (نوع الحال:.....)
- ج - رأى الفلكي السحابة تغدو. (نوع الحال:.....)
- د - رأى الفلكي السحابة في السماء. (نوع الحال:.....)
- هـ - رأى الفلكي السحابة وسط السماء. (نوع الحال:.....)

ثانياً- التطبيق:

١ - أتعاون مع أفراد مجموعتي في إكمال المطلوب في الجدول التالي:

م	الجملة	الحال	صاحب الحال	نوع الحال
أ	قال تعالى: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ ^(١)			
ب	أعجبني الورد بين الأشجار .			
ج	ساعدني أخي وهو متعب.			
د	رأيت الطائر في القفص.			

٢ - أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أملأ الفراغات بالكلمات المناسبة فيما بين القوسين:

(قائلًا له - يصرخ - هو عبد - فوق - مقيدًا)

أسلم بلال بن رباح و..... لأمية بن خلف الجمحي، فكان أمية يخرج به..... إلى بطحاء مكة ذات الرمال الملتهبة، ثم يأمر به فيطرح على ظهره، ويؤتى بالصخرة العظيمة فيضعها..... صدره، لأجل أن يرده عن دينه، وكلما رأى أمية بلالاً..... "أحد أحد" اشتط غضبًا، حتى رآه الصديق فأعتقه لوجه الله.

(١) سورة يوسف آية ١٦.



ثالثًا - الممارسة:

١ - أكمل الفراغات في الجدول الآتي بحال مناسبة حسب المطلوب مقابلها:

م	الجملة	نوع الحال
١	وقف الرسام أمام اللوحة..... جماها.	جملة فعلية.
٢	يقضي المعلمون يومهم الدراسي.....	جملة اسمية.
٣	ذهبت مع أصدقائي في البر وشاهدتهم.....	شبه جملة (ظرف).
٤	تخرج الطيور..... جائعة تبحث عن الطعام.	شبه جملة (جار ومجرور).

٢ - أعبر عن مضمون الصور التالية بما هو مطلوب:



جملة تضم حالاً
(جملة فعلية):

.....



جملة تضم حالاً
(شبه جملة - ظرفاً):

.....



جملة تضم حالاً
(جملة اسمية):

.....

أولاً - تمهيد:



١- أشاهد مع زملائي مقطعاً مرئياً بعنوان (الصاحب صاحب).

٢- أتناول مع زملائي لتحديد الغرض من هذا المقطع.

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص^(١) قراءة صحيحة مراعيًا صحة الضبط.

في اصطلاح الأطباء: هي انتقال مرض من مصاب به إلى شخص آخر سليم. وهناك أمراض مصنفة من قبيل الأمراض المعدية، بل بعضها يُحرص فيه على عزل المصاب بها عزلاً تاماً؛ لئلا يُعدي غيره؛ لكون تلك الأدوية سريعة العدوى شديدة الأثر.

وكلامنا هنا ليس عن ذلك النوع من العدوى، وإنما هو عن نوع آخر، ألا وهو عدوى الأخلاق؛ فالنفس الإنسانية بطبعها تتأثر بشكل كبير بما يطرق مسامعها ويداعب تطلعاتها وشهواتها من الكلام الصادر ممن حولها، وأخلاق الأصدقاء تعدي، وتنتقل، وتسري سريان النار في الهشيم بمجرد المجالسة، والقرب، والإعجاب. فإذا كانت أخلاقاً مرذولة كان أثرها على من يقرب من أصحابها وشيئاً، والعكس؛ فمجالسة الثقلين، والبخلاء، والكسالى، والعابسين، وقليلي المروءة، وما جرى مجرى تلك الطباع تورث التشبه بأصحابها، وتمثلها ولو على المدى البعيد.

قال الحكيم العربي:

وَلَا يَنْفَعُ الْجَرْبَاءُ قُرْبُ صَحِيحَةٍ
إِلَيْهَا وَلَكِنَّ الصَّحِيحَةَ تَجَرَّبُ

ومجالسة الأكابر، وذوي النفوس الطيبة، والمروءات العالية تورث تلك الطباع.

قال أبو تمام:

وَلَوْ لَمْ يَزِغْنِي عَنْكَ غَيْرُكَ وَازِعٌ
لَأَعْدَيْتَنِي بِالْحِلْمِ إِنَّ الْعُلَا تُعْدِي

ولهذا فإنه يحسن بمن بلي بمعاشرة من لا بد له من معاشرته -ممن لا نرتضي طرائقهم-

(١) كتاب ارتسامات في بناء الذات، للدكتور محمد بن إبراهيم الحمد (بتصرف)

أن يحترس غاية الاحتراس من سريان أخلاقهم إليه، فللصحة أثرها البالغ في سلوك المرء، فالصاحب صاحب، والطبع استراق، فمن جالس الأشرار وعاشرهم فلا بد أن يتأثر بهم، ويقبس من أخلاقهم؛ فمجالستهم تنساق بصاحبها إلى الحضيض، فكلما همّ بالنهوض والتحلي بمكارم الأخلاق، والتخلي عن مساوئها عَوَّقُوهُ، وثنوه، فعاد إلى غيّه، واستمر على جهله وسفهه.

وإذا وفق بصحة من هم على الطريقة المثلى في الفضائل والمكارم فليحرص على سبر أحوالهم، والافتداء بهم، والسير على منوالهم. فإذا اختلف المرء إلى هؤلاء، وأكثر من لقائهم وزيارتهم ولو لم يصاحبهم باستمرار. تحلّق بأخلاقهم، وقبس من سماتهم.

ولقد اعتنى الدين الإسلامي بالصدقات؛ وذلك بسبب أثرها في توجيه النفس والعقل، ونتائجها التي تقود إلى تقدم المجتمع أو تأخره ومن هذا المنطلق حرص الإسلام حرصاً شديداً على اختيار الصديق؛ فالصديق العظيم هو ذلك الذي يقود صديقه إلى النجاح في الدنيا، والفوز بالآخرة، بينما يقود الصديق السيئ إلى هلكة صاحبه، وبالتالي فإنّ للصديق أثراً عميقاً في الإنسان، وهذا استناد للحديث النبوي الشريف: "الرجل على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل".

ثالثاً- الفهم والاستيعاب:

١- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.

٢- أتعاون مع زملائي في المجموعة للإجابة عن الأسئلة التالية:

ج- ما فائدة مصاحبة الصديق الصالح؟

.....

.....

.....

ب- لماذا شبه الكاتب أخلاق الأصدقاء السيئة بالمرض المعدي؟

.....

.....

.....

أ- ضع عنواناً مناسباً آخر للنص.

.....

.....

.....

٣ - أحدد الغرض الرئيس من النص.



.....

رابعاً - الممارسة:

١ - أعاون مع مجموعتي في استنتاج الفكرة الرئيسة من النص.

.....

٢ - أخص النص بأسلوبي مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، ومستخدمًا اللغة العربية والصياغة السليمة.

.....

.....

.....

.....



أولاً - تمهيد:

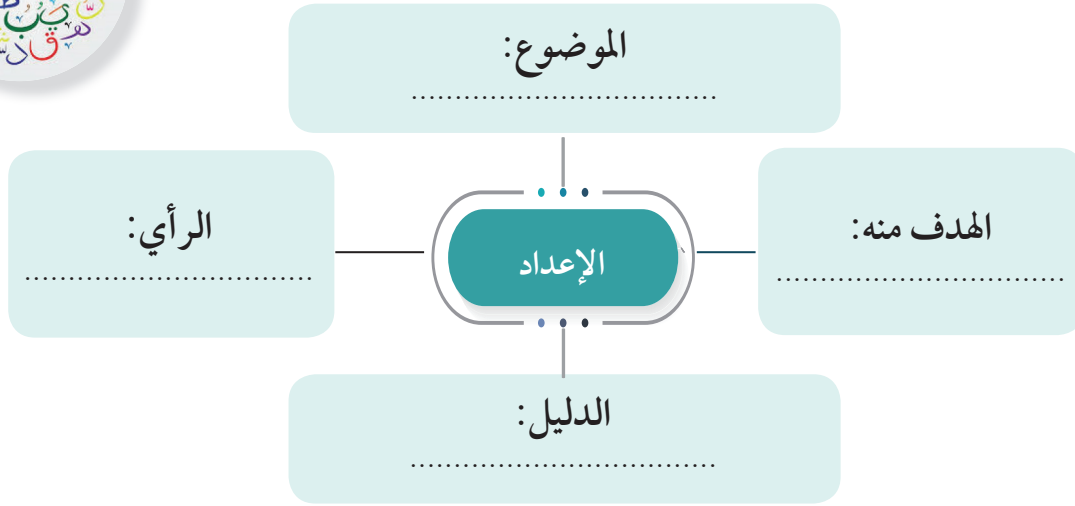
- أجبُ عن الأسئلة الآتية لأستنتج القواعد الأساسية لإتقان اللغة العربية الفصيحة:

لا	نعم	الأسئلة
		هل تتحدث العربية الفصيحة، وتستمع لها يومياً؟
		هل تُمارس القواعد اللغوية بعد تعلمها؟
		هل تبحث في المعاجم عما تجهله من الألفاظ؟
		هل تطلع على كتب الأدب العربي؟
		هل تستبدل بالألفاظ العامية كلمات فصيحة؟

ثانياً - الإعداد:

١ - أتناقشُ مع زملائي حول ادعاء أنَّ اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر التقدم العلمي والتكنولوجي.

٢- أكمل خريطة ذهنية أبين فيها أفكارك حول ما طرح من موضوع.



ثالثاً - الممارسة:

- ١- أتحدث بلغة عربية فصيحة حول القيم المستفادة من العبارات السابقة.
- ٢- أستمع إلى زميلي المتحدث، وأقدم الدعم له في أثناء عرضه للأفكار، ملتزماً باللغة العربية الفصيحة، ولغة الجسد، ووضوح الصوت، والزمن المحدد.

رابعاً- التقييم:

- أقيم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم التالية:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	تحديد الموضوع والهدف منه.				
٢	وضوح الفكر.				
٣	دقة استخدام المفردات.				
٤	الطلاقة في الحديث.				
٥	السلامة اللغوية.				
٦	عدم الخروج من نقطة الحوار.				



أولاً- تمهيد:

١- أقرأ ما يأتي قراءة صامتة:

قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ
أَثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾^(١)

٢- أحدّد مع معلمي التفصيل في الآية ثم
الإجمال.

ثانياً- القراءة:

٢- أقرأ النص^(٢) قراءة جهرية مُراعياً الضبط:

نعمة البيان من أجل النعم التي أسبغها الله على الإنسان، وعلى قدر جلال النعم يعظم حقها، ويستوجب شكرها. وقد بين الإسلام كيف يستفيد الناس من هذه النعمة المسداة، ويجعلون كلامهم طريقاً إلى الخير المنشود، فإن أكثر الناس لا ينقطع لهم كلام، ولا تهدأ لألسنتهم حركة؛ فإذا ذهبت تُحصى ما قالوا وجدت جلّه اللغو الضائع أو الهدر الضار، وما لهذا ركّب الله الألسنة في الأفواه، ولا بهذا تُقدّر الموهبة المستفادة، قال تعالى: ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ﴾^(٣)

ومن نصائح رسول الله - ﷺ - لأبي ذر - رضى الله عنه -: "عليك بطول الصمت؛ فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك" ^(٤).

(١) سورة التوبة- الآية ٣٦.

(٢) كتاب خلق المسلم، لمحمد الغزالي. بتصرف.

(٣) سورة النساء- الآية ١١٤.

(٤) رواه أحمد.

نعم، إنَّ اللسان السائب حبلٌ مرخيٌّ في يد الشيطان يصرف صاحبه كيف يشاء، ولثرثرة اللسان ضجيج يُذهب معه الرشد والوعي اليقظ.

ومراحلُ استقامة اللسان ثلاث: أن ينفض يديه ممَّا لا شأنَ له به، وألَّا يُقحم نفسه فيما لا يُسأل عنه، وأنَّ يبتعدَ عن اللغو، فإذا تكلم المرءُ فليقلَّ خيرًا، وليعودَ لسانه الجميل من القول. والطرائقُ الناجعةُ لصيانة الكلام كثيرة، أهمُّها اختيار الألفاظ الطيبة والابتعاد عن الجدل وكظم الغيظ.

ثالثًا - الفهم والاستيعاب:

١ - أُحدِّد معاني الكلماتِ الصعبة وأبحثُ عنها في المعجم لأتعرَّف معانيها.

٢ - أوضِّح النعمة الواردة في النصِّ، وكيفية الاستفادة منها.

٣ - أجبُ عن الأسئلة التالية:

أ - بِمِ أوصى الرسول ﷺ - أبا ذرٍّ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - ؟

ب - ما نتيجة رفع الصوت في أثناء الحديث؟

ج - صُنِّجْ جملةً مفيدةً تلخِّص فيها مضمون النص.

٤ - أختار العلاقة الصحيحة بين الجملتين الآتيتين مما بين القوسين:

أ - لاستقامة اللسان مراحل ثلاث.

ب - أن ينفض يديه ممَّا لا شأنَ له به وألَّا يُقحم نفسه فيما لا يُسأل، وأنَّ يبتعدَ عن اللغو.

(سبب ونتيجة - تفصيل وإجمال - إجمال وتفصيل - نتيجة وسبب)

رابعًا- الممارسة:

- أَيْنُ العلاقة بين الجمل الآتية:

العلاقة:

- أ - فلا تجتروا الأزماتِ بحديثٍ لا ينفعُ.
ب- تغتابونَ الناسَ وتفسدونَ فيما بينهم.

العلاقة:

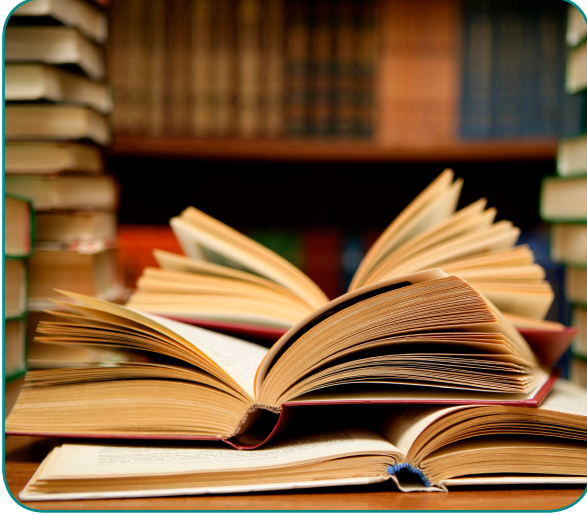
- أ - الطرائقُ الناجعةُ لصيانةِ الكلامِ كثيرةٌ.
ب- اختيَارُ الألفاظِ الطيبةِ والابتعادِ عنِ الجدلِ وكظمِ الغيظِ.

العلاقة:

- أ - عليك بطولِ الصمتِ.
ب- فَإِنَّهُ مطردةٌ للشيطانِ.



أولاً- تمهيد:



١ - أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النص،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح
معانيها من المجموعات الأخرى.

٢- أناقش مع زملائي تعريفًا لاسمٍ أو مصطلحٍ
مألوفٍ، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانيًا- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثًا-الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونًا مع زملائي:

١ - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

٢ - أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

٣ - أستخدم تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.

٤ - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.





حصيلتي اللغوية:

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines on a light blue background.



أولاً- تمهيد:

- أُمِزُ التعبير الخيالي من التعبير الحقيقي فيما يلي:

- أ - وقف طفل الحجارة كالأسد في وجه الأعداء. تعبير.....
- ب - القرآن منزل من الله - جبرئيل - بتعاليم الدين الإسلامي. تعبير.....
- ج - الأخلاق الحسنة صلاح للأمة. تعبير.....

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً صحيحةً:

أ - قال الرسول - ﷺ - : "مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الْأَثْرِجَّةِ، رِيحُهَا طِيبٌ، وَطَعْمُهَا طِيبٌ" (١).

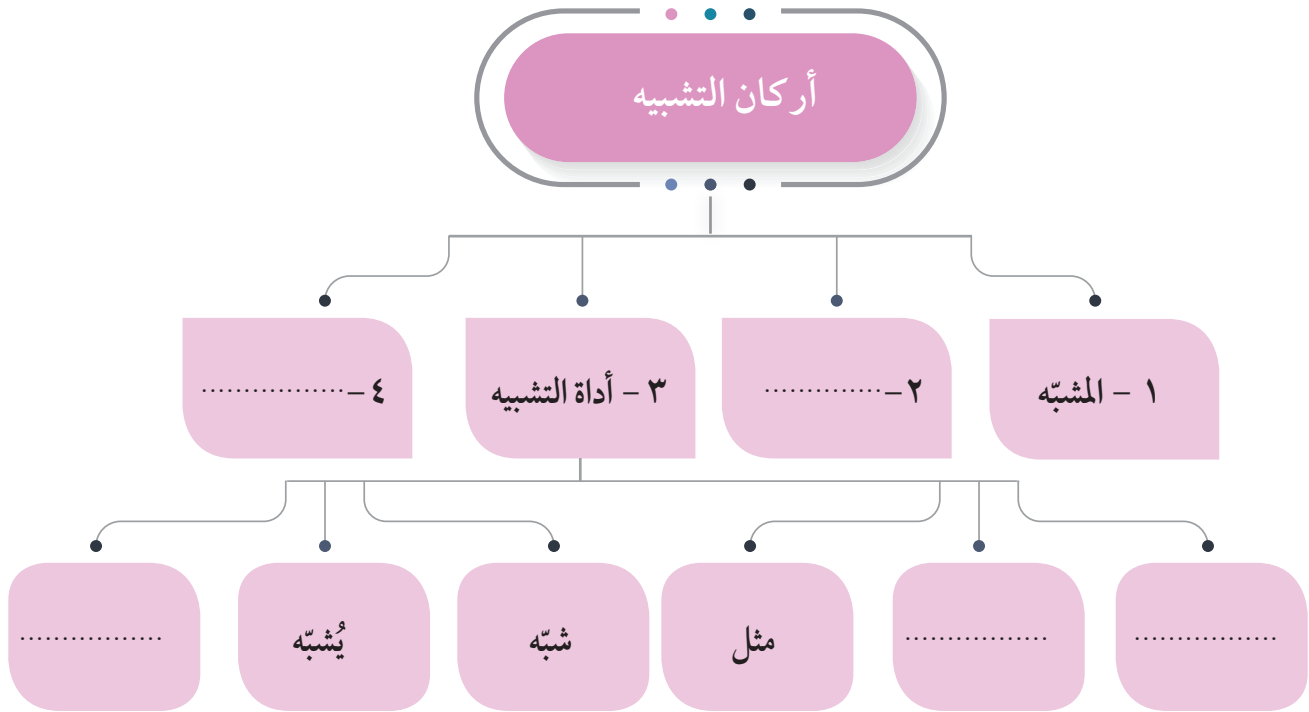
- ب - حاتم الطائي مثل البحر في العطاء.
- ج - كلمات الأم كأنها شهد في الحلاوة.
- د - العلماء كمصابيح الدجى في الهداية.

٢ - ألاحظ أركان التشبيه في الأمثلة السابقة، وأسجلها وفق الجدول الآتي:

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
أ				
ب				
ج				
د				

(١) متفق عليه.

٣- أكمل الاستنتاج التالي في الخريطة الذهنية:



ثالثاً- الممارسة:

١- أجعل الكلمتين الآتيتين مشبهاً به، في تشبيه من إنشائي:

البرق:

الصحراء:

٢- أجعل الكلمتين الآتيتين وجه شبه، في تشبيه من إنشائي:

الوضوح:

السرعة:

٣- أبين أركان التشبيه فيما يأتي:

قال الشاعر البهاء زهير في وصف انتصار الملك الكامل على الإفرنج:

وَجَيْشٍ كَمَثَلِ اللَّيْلِ هَوًّا وَهَيْبَةً وَإِنْ رَأَتْهُ مَا فِيهِ مِنْ أَنْجُمٍ زُهِرَ

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه

٤- أكتب جملاً تحوي أربعة تشبيهاتٍ عن علاقاتي بمن حولي.

.....

.....

.....

.....



أولاً- تمهيد:

- أتجاوزُ مع زملائي حول الأسس والقواعد الفنية التي ينبغي مراعاتها عند كتابة نصّ جيد.

ثانياً- الإعداد:

- ١- أضعُ خطة لكتابة موضوع عن المعلم.
- ٢- أناقشُ زملائي في الخطة التي أعددتُها.
- ٣- أقومُ بإعداد مسودة للنصّ، ثمّ أراجعُها تبعاً للمعايير الآتية:
 - ❖ استيفاء الأفكار وتسلسلها وترابطها.
 - ❖ الحرص على أن يكون لكلّ فقرة فكرة مستقلة.
 - ❖ حذف المعلومات التي لا تمت بصلة للموضوع.
 - ❖ الالتزام بالسلامة اللغوية.

ثالثًا - الممارسة:

- أكتبُ موضوعًا من ثلاث فقرات عن المعلم، مبيّنًا دوره وواجبي نحوه، مراعيًا أسس الكتابة التي تعلمتها.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

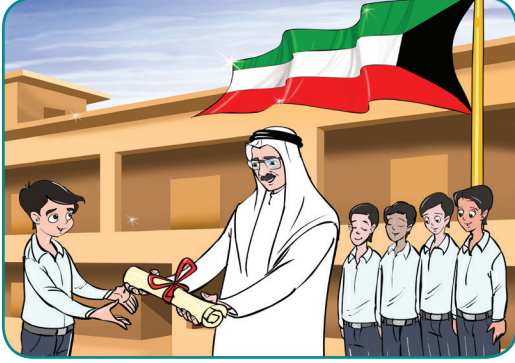
رابعًا - التقييم:

- أضعُ علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	استوفيتُ الأسس المطلوبة لكتابة نص بمستوى جيد.				
٢	التزمتُ حسن الخط والسلامة اللغوية والإملاء.				
٣	راعيْتُ مراجعة النصّ وتعديله.				
٤	حرصتُ على عرض النصّ بشكلٍ دقيقٍ وجميلٍ.				

مشروعي

القدوة الحسنة



١ - بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وأبادل معهم الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أوراق	بطاقات	حاسب لوحي	أقلام
ألوان	مقص مادة لاصقة	مجلات	صور

٣ - طريقة بناء المشروع:

م	خطوات البناء	المعيار
١	أخطط مع زملائي لبناء المشروع.	
٢	أجمع مع زملائي مادة المشروع.	
٣	أتعاون مع زملائي في بناء المشروع مستخدماً الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب.	



٤- طريقة عرض المشروع:

أعرض مشروعِي عرضًا مقنعًا وواضحًا بالتعاون مع زملائي بلغة سليمة مستخدمًا الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥- تقييم المشروع:

- أقيم مشروعِي وما قدمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	شرحتُ الغرض الرئيس من مشروعِي.				
٢	كتبت مشروعِي في حدود أربع فقرات تعبر عن أفكارِي بلغة سليمة وعبارات موجزة.				
٣	التزمت الخط المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعى قواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، واخترتُ العنوان المناسب.				
٤	عرضتُ مشروعِي عرضًا مقنعًا وواضحًا مستخدمًا الوسائل المعينة، وملتزمًا الفترة الزمنية.				

- أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.

الوحدة الثالثة

انتمائي



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	الحقائق	١-١	يحدد الغرض من الرسائل الشفهية من نصوص مختلفة ويميز سمات عرضها.
٢				يسرد - يصف - يشرح - يعبر عن رأيه - يبرهن أفكاره حول شيء ما مستخدماً مفردات لغوية مناسبة وأخرى جسدية معبرة.
٣	٢	المواقف	١-٨	يسهم في عمل فريقه بطرح أفكاره، ويتيح الفرص المتساوية لزملائه في فريقه والفرق الأخرى.
٤		العمليات	٢-٤	يشرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥			٢-٧	يعبر عن وجهات نظر حول نصوص وقضايا مختلفة معتمداً على خبرته الشخصية ومعرفته السابقة بالعالم.
٦	٣	المواقف	٢-٩	يصوغ أسباب اختياراته لقراءة أنواع مختلفة من النصوص.
		العمليات	٣-٤	يكتب نصاً حوارياً من ثلاث فقرات بالاستناد إلى نموذج معين.
٧			٣-٥	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة والجمل النامية) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٨		الارتباط	٣-٧	يختار معلومات ذات صلة من مصادر مختلفة لتوثيق عرض كتابي.



أولاً - تمهيد :

١ - أقرأ الآية الكريمة قراءة صامتة واعية.

قال الله - ﷻ -: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ

حَسَنَةٌ﴾ (١)

٢ - اتحدّث عن واجبي تجاه الرسول الكريم بلغة سليمة.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - أستمع استماعاً واعياً إلى نصّ: (بلاغة الرسول - ﷻ - وفصاحته) (٢).

٢ - أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية حول النصّ بلغة سليمة.

ثالثاً - الممارسة:

١ - اتحدّث بلغة سليمة عما استفدته من النصّ المسموع.

٢ - أصوغ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي.

(١) الأحزاب (٢١)

(٢) النص في دليل المعلم.

٣ - أظلل مع زملائي ما تميز به النص من سمات.



رابعاً- التقييم:

- أقيم أدائي بوضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي حققته:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	استخلصتُ الفائدة من النص بلغة سليمة.				
٢	صغتُ الغرض الرئيس للنص بأسلوبي وبلغة سليمة.				
٣	عرضتُ على زملائي سمات النص بلغة سليمة.				



أولاً - تمهيد:

- ماذا تعرف عن دول الخليج العربي؟

ثانياً - القراءة:

١ - أقرأ الأبيات^(١) التالية للشاعر عبد الرزاق

العدساني، ثم أجيب عن الأسئلة بعدها:

مَكَامِنُ الْحُبِّ فِي أَفْعَالِهِمْ شِيْمٌ
أَسْمَى الْأَمَانِي بِمَا قَامُوا وَمَا عَزَمُوا
يَرْعُونَ مَجْدًا وَيُرْعَاهُمْ بِهَا قَلَمٌ
رَوْضُ الْمَكَارِمِ بِالْأَشْوَاقِ يَعْتَزِمُ
حَمَّوْا جِهَاهَا فِضَاءَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ
سَحَارُهُمْ أَنْشَدَتْ وَالْمَوْجُ يَلْتَطِمُ
مِنَ الْوِفَاقِ دَلِيلٌ مِنْهُ تَعْتَظِمُ
عَذَارِي الْحُبِّ بِالْأَشْوَاقِ تَرْتَسِمُ
سَهْلٌ يُؤَانِسُنَا رَوْضٌ بِهِ نَعْمُ
فِي وَحْدَةٍ عَظُمَتْ مِنْ إِخْوَةٍ عَظُمُوا
حُبٌّ وَمَنْ غَيْرِهِمْ فِي طَيْهَا سَأَمٌ
يَوْمًا فَفِيهِمْ عَنِ الْأَطْلَالِ مَا غَنِمُوا

هَذَا الْخَلِيجُ عَرِيْنُ الْأُسْدِ قَادَتْهُ
أَعْطَوْا يَمِينًا بِصَدَقِ الْوَعْدِ وَاحْتَضَنُوا
وَأَصْبَحُوا فِي قُرَى الْأَحْبَابِ أَنْجُمَهَا
فَفِي الْكُوَيْتِ نَدِيمُ الْحِلْمِ يُؤْنِسُهَا
وَمِثْلُهَا بِالرِّيَاضِ الْحُرِّ كَوَكْبَةٌ
وَمَسْقُطٌ فِي مُحْيَاهَا ضِيَاعُهَا
وَبِالْإِمَارَاتِ صَدَقُ قَادَ وَحَدَّتْهَا
وَبِالْمَنَامَةِ عَيْنٌ وَالْفَوَادُ بِهَا
قَطَرُ النَّدَى قَطَرٌ وَالشَّوْقُ دَوْحُهُ
أَيْنَ النَّدَامَى يَرَوْا بِالْعِزِّ مَجْلَسَهُمْ
كُلَ الرِّوَابِطِ مِنْ قَوْمِي وَوَحَدَتُهُمْ
فَإِنْ وَقَفْتُ عَلَى الْأَطْلَالِ أَنْشِدُهَا

(١) ديوان العدساني، للشاعر عبدالرزاق محمد صالح العدساني. ط ٢٠٠١.

٢- معاني بعض الكلمات الواردة في النص السابق:

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
مكامن	جواهرها وقوتها	ضياغمها	أسودها
شيم	أخلاق	طيها	كتمها
عزموا	عقدوا النية	ندامى	رفقاء وأصحاب
حماها	حدودها	غنموا	كسبوا

ثالثًا- الفهم والاستيعاب:

١- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بم شبه الشاعر قادة الخليج؟

.....

٢- بم وصف الشاعر الكويت في البيت الرابع؟

.....

٣- ما أهم المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....

٤- ما الرابط الأقوى من وجهة نظرك الذي يربط أبناء الخليج ببعضهم؟ ولماذا؟

.....

٥- استخلص الفكرة الرئيسة لأبيات القصيدة.

.....

رابعًا- الممارسة:

١- أوضح وجهة نظر الشاعر في ترابط أبناء الخليج من خلال النص، مدعماً قولك بالدليل.

.....

٢- أعبر عن وجهة نظري حول العبارة التالية:

(قضية الارتباط والتعاون بين أبناء الخليج قضية مصير واحد).

.....

.....





أولاً - تمهيد:

- ١- أشاهدُ مقطعاً مرئياً عن معالم الكويت ونهضتها.
- ٢- أكتب عبارة قصيرة معبراً بها عن حب وطني.

ثانياً - القراءة :

- أقرأُ الحوار التالي قراءةً جهريةً سليمةً:

التقى الجد فيصل أحفاده في منزله بعد صلاة الجمعة، والتفوا حوله، فبادرهم قائلاً: سأتحادثُ معكم عن حب الوطن والانتفاء إليه.

قال محمد: ما أعظم كلمة (وطني)! فديننا الإسلامي حثنا على حب الوطن والوفاء له.

قالت لطيفة: والوطنُ كلمةٌ عظيمةٌ حبيبةٌ إلى القلوب، تتغنى بها الألسنة، وتنطق بها الشفاه من جيل إلى جيل، فما أطهره من معنى يثير في النفوس أسمى المشاعر، إنها جنة الله في أرضه، وما أجمل قول مصطفى الرافعي:

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلاده ولا في حليف الحب إن لم يقيم

قال الجد: نعم يا أحفادي، الكويت هي وطني الحبيب، يسري حبها في دمي وقلبي، ففيها ولدت، وعلى أرضها الطيبة نشأت، ومن خيراتها الكثيرة أكلت، وفي مدارسها تعلمت.

قالت لطيفة: وَطَنِي وَصَبَايَ وَأَحْلَامِي **** وَطَنِي وَهَوَايَ وَأَيَّامِي

قال الجد: إنَّنا - الكويتيين - كبارًا وصغارًا، نعتزُّ بوطننا الكويت الحبيبة التي تتمتع بمكانة بارزة في العالم، فكلنا نفخرُ بالكويتِ منبع الخير، ومصدر الثقافة ومركز العمل الإنساني ونهر القيم والمبادئ السامية.

قالت لطيفة: روحي وما ملكت يداي فداءً.

قال محمد: نعم يا جدي كلنا نعشق الكويت.

قال الجد: الكويت هي هويتنا وانتماءنا وفخرنا، فلنعمل جاهدين في المحافظة على تقدمها ورقيعها، والدفاع عنها بكل غالٍ ونفيس.

ثالثاً- الإعداد:

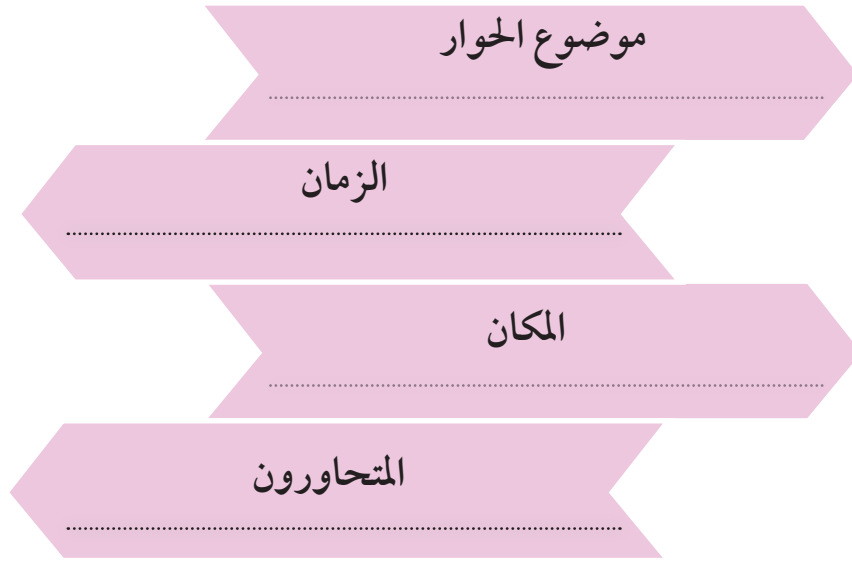
١- أتعاونُ مع مجموعتي فيما يأتي:

أ - تحديد نوع النص.



ب- بيان مميزات النص الحواري:

ج- ملء الفراغات في الشكل التالي:



رابعاً - الممارسة:

١- أكتب نصاً حوارياً بين الوطن والمواطن:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً - تمهيد:

- أبين بالتعاون مع زملائي خدمات المكتبة المدرسية.

ثانياً - الإعداد والمناقشة:

١- أقرأ موضوع المناظرة التالي:

يُعتقد بوجود عزوف للشباب عن ارتياد المكتبات العامة والمدرسية لوجود الإنترنت.

٢- أتحدث مع زملائي حول موضوع المناظرة للوصول إلى فهم تام للقضية المطروحة.

٣- أقوم مع زملائي بتشكيل فريقين للمشاركة في المناظرة، فريق يؤيد القضية المطروحة (فريق موالة) وآخر يعارضها (فريق معارضة).

٤- أكمل مع زملائي في الفصل المخطط التالي للإعداد للمناظرة.

اعلم أن:

إدارة المناظرة تكون كالآتي:
أ- يكون الحوار متبادلاً بين الطرفين يقدم كل طرف وجهة نظره، ثم يرد عليه الطرف الآخر.
ب- عدم تكرار الآراء أو وجهات النظر.
ج- يقوم رئيس المناظرة بالتعقيب على كل رأي.
د- في نهاية المناظرة يتم ترجيح رأي أحد الطرفين على الآخر بحسب قوته وقوة الأدلة التي قدمها.

رئيس المناظرة:

الفريق الثاني:

الموقف:

المشاركون في المناظرة:

الفريق الأول:

الموقف:

المشاركون في المناظرة:

ثالثًا- الممارسة:

- ١- أتحدّث مع زملائي وأطرح أفكارى المتعلقة بموقفنا من موضوع المناظرة.
- ٢- نقوم بترتيب أفكارنا التي نريد طرحها لنتمكن من عرض القضية بشكل واضح.
- ٣- أقوم مع فريقى بإعداد حجج جوهرية ندعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
- ٤- يتحدّث المشاركون فى المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

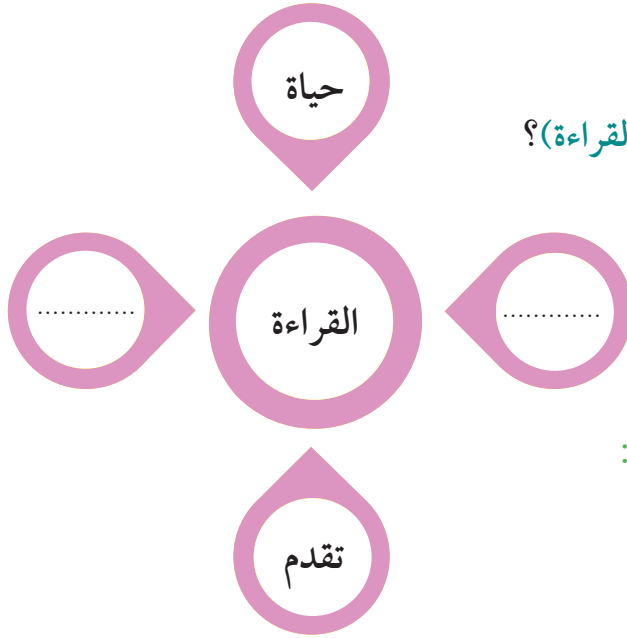
رابعًا- التقييم:

- أقيم أدائى فى هذا النشاط ثم أقدمه للمعلم وفق معايير تقييم المناظرات فى الجدول.

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	التزمْتُ الأسلوب الواضح المقنع.				
٢	استندتُ فى المحتوى إلى دراسات ومصادر حديثة.				
٣	استخدمتُ الإستراتيجيات المناسبة.				

أولاً - تمهيد:

- ما الكلمات التي تخطر ببالك عند سماع كلمة (القراءة)؟



ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص^(١) التالي قراءةً جهريةً تعبر عن المعنى:

يقول الجاحظ: الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم المعرفة في دار الغربة، ونعم القرين والدخيل، ونعم الزائر والنزيل، والكتاب وعاء ملىّ علماً، وظرفٌ حُشي ظرفاً، وإناء ملىّ مُزاحاً وجداً. هل سمعت بشجرة تؤتى أكلها كل حين بألوان مختلفة، وطعوم متباينة؟ هل سمعت بشجرة لا تذوى، وزهر لا يذبل، وثمر لا يفنى؟ ينطق عن الموتى، ويترجم عن الأحياء، إن غضبت لم يغضب. هل سمعت بمعلم تحلى بخلال كثيرة، وجمع أوصافاً عديدة: عربي وفارسي ويوناني وهندي وسندي؟ إن وعظ أسمع، وإن ألهى أمتع، وإن بكى أدمع، وإن ضرب أوجع، يفيدك ويستفيد منك، ويزيدك ويستزيد منك، إن جد فعبرة، وإن مزح فنزهة، فيه أسرار التاريخ، وقيد العلوم، وينبوع الحكم، ومعدن المكارم، وديوان الأشعار، وقصص الأخيار، ومؤنس لا ينام، يفيدك علم الأولين، ويخبرك عن كثير من أخبار المتأخرين.

إن أطلت النظر فيه أطال إمتاعك، وشحد طباeck، وبسط لسانك، وجود بيانك، وفخم ألفاظك. إن ألفتته خلّد على الأيام ذكرك، وإن درسته رفع في الخلقِ قدرك، فأكرم به من صاحب رفيق! وأعزز به من مُرافق صديق!

(١) الموسوعة الطريفة - مجدي سيد عبد العزيز ص ١٢٧. بتصرف

ثالثًا- الفهم والاستيعاب:

- ١- أضعُ خطًّا تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.
- ٢- أتعاونُ مع مجموعتي لتعرِّف معاني الكلمات التي وضعتُ تحتها خطًا بالوسيلة المناسبة.
- ٣- أتحدِّثُ مع زملائي للإجابة عما يأتي:
أ - صغُ فكرة تعبر عن النص السابق بلغة سليمة.

ب- عدِّدُ صفات الكتاب الذي وصفه الجاحظ.

ج - حدِّدُ أنواعَ الكتب التي تحبُّ قراءتها.

د - علل سبب اختيارك للكتب التي تحبُّ قراءتها.

رابعًا- الممارسة:

١- أختارُ كتابًا من مكتبة المدرسة أو الفصل يوافق ميولي القرائية، وأسجلُ عنوانه.

٢- أصوغُ أسباب اختياري هذا الكتاب.

٣- أقرأُ الكتاب قراءة صامتة.

٤- أكتبُ ثمرة قراءتي الكتاب الذي اخترته.

أولاً- تمهيد:

١- أقرأُ الجملة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

الفاروقُ عمرُ بن الخطاب أول خليفة حرَّرَ القدس.

٢- أجبُ على الأسئلة التي تليها شفهيًا.

- أ - ما علاقة كلمة (الفاروق) بكلمة (عمر)؟
- ب - ما علامة إعراب كلٍّ من كلمة (الفاروق) وكلمة (عمر)؟
- ج - ألا تلاحظ أن كلمة (الفاروق) ممهدة لكلمة (عمر)؟
- د - ألا تلاحظ أن كلمة (الفاروق) يقصد بها (عمر)؟
- هـ - أيمن أن نمهد بكلمة (عمر) لكلمة (الفاروق)؟
- و - أيهما يمكن جعله تمهيدا للآخر الاسم الحقيقي؟ أم صفته؟

ثانيًا- التطبيق:

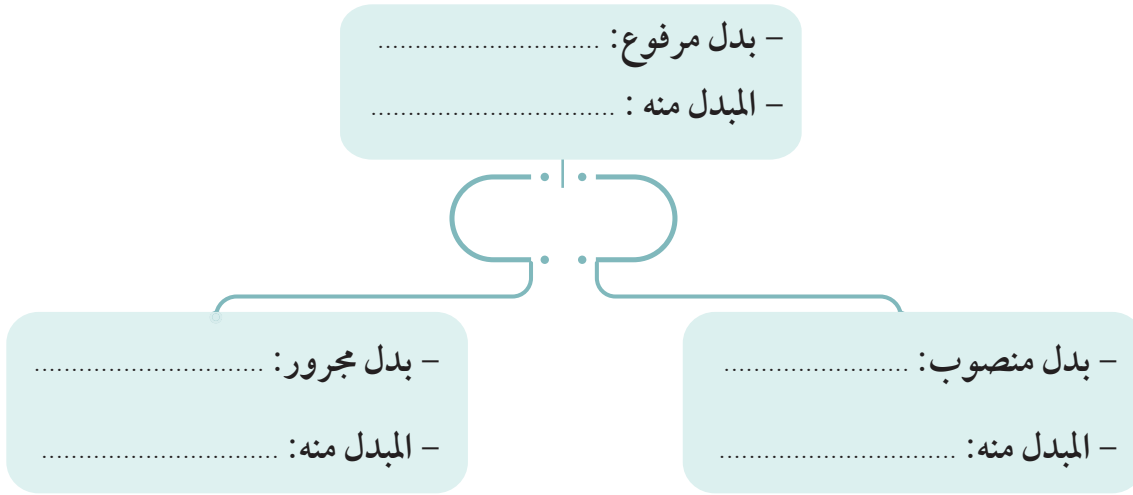
١- أشاركُ أفراد مجموعتي في تعبئة الفراغات في الجدول الآتي بما هو مطلوب:

البدل	المبدل منه	الجملة
		أ - قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾. ^(١)
		ب - أصغيتُ إلى الخطيبِ عليّ .
		ج - كان الخليفةُ عمرُ عادلاً في حكمه.

٢- أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل، سليمة المخارج.

بلادنا الكويت حبها يسكن القلوب، وهو حبٌ سماته طيبة، لا حيلة للإنسان به، ويمتاز أبناء الكويت المواطنون بحبهم لوطنهم، كما أن الكويتيين رجالهم ونساءهم يحملون الحب لكل من يعيش في بلادهم المباركة، وهذا ما جعلها تتقدم الدول باحترامها للإنسانية، مما دفع الأمم المتحدة بمنح قائدها صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد لقب قائد الإنسانية.

٣- أتعاون مع أفراد مجموعتي في استخراج المطلوب من الفقرة السابقة وفق الشكل التالي:



٤- أستنتج من خلال ما سبق وبالتعاون مع أفراد مجموعتي تعريف البدل من خلال اختيار الشكل المناسب الذي يحمل الإجابة الصحيحة ووضعه مكان الشكل المفرغ.

مرفوع	تابع	بلا واسطة	مجرور	مقصود
اسم	فعل	منصوب	للمبدل منه	بالحكم
البدل:				

ثالثاً - الممارسة:

اعلم أن:

البدل يطابق المبدل
منه في: الأفراد
والثنية والجمع
والتذكير والتأنيث.

١ - أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

استجاب لدعوة النبي محمد - ﷺ - من الرجال الصديق أبو بكر،
ومن النساء السيدة خديجة، ومن الصبيان الإمام علي، فكان هؤلاء
الثلاثة - رضي الله عنهم - مكانة عظيمة في قلب الحبيب - ﷺ -.

٢ - أستخرج من الفقرة السابقة ما هو مطلوب في الجدول التالي:

البدل	المبدل منه

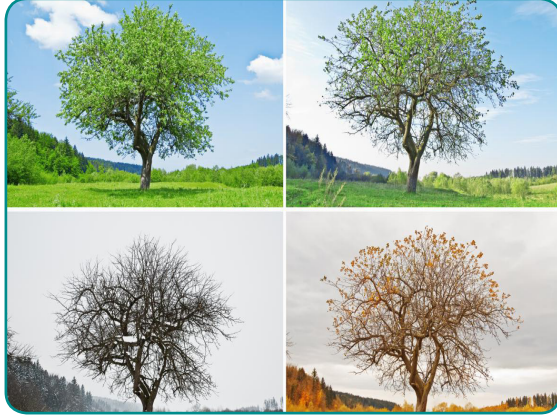
٣ - أضع في كل فراغ من الفراغات الآتية بدلاً مناسباً وأضبطه بالشكل:

١ - كان الإمام مثلاً للشجاعة.

٢ - اشتهر خليفة النبي برقة القلب.

٣ - رافقت أخي إلى مكة المكرمة.

٤ - وثقتُ بصديقي فهو نعم الصديق.



أولاً- تمهيد:

١- أختارُ فصلاً مفضلاً لي من فصول السنة، ومعللاً
سبب اختياري بلغة سليمة.

ثانياً- الاستماع والمناقشة:

- ١- أستمعُ بانتباه وتركيز لنص: (فصول السنة)^(١).
- ٢- أجبُ شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص
بلغة سليمة.

ثالثاً- الممارسة:

- ١- أتحاورُ مع مجموعتي مستخدماً لغة الجسد، وموظفاً نبرة الصوت للإجابة عن الأسئلة التالية:
- ١- أسرد بعض الصفات لكل من الخريف والربيع.

.....

.....

٢- صفْ حال البلاد الفقيرة في فصل الشتاء كما ورد في النص ، بلغة سليمة.

٣- عبرْ عن رأيك في تقديم كل مجموعة بلغة جسدية. 👍👎

رابعاً- التقييم:

١- أضعُ علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	سردتُ المطلوب بشكل صحيح.				
٢	وصفتُ المطلوب بلغة سليمة.				
٣	عبرتُ عن رأيي بوضوح في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية.				

(١) النص في دليل المعلم.

أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ النصَّ ^(١) الآتي قراءة صحيحة مضبوطة الشكل:

بَنَى أَحَدُ الْمُحْسِنِينَ، فِي قَرِيَّتِنَا مُسْتَشْفَى صَغِيرًا؛ لِاسْتِقْبَالِ الْمَرْضَى مِمَّنْ أُصِيبُوا بِبَلَايَا جَسَدِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ. يَتَأَلَّفُ هَذَا الْمُسْتَشْفَى مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ: سُفْلَى، وَوَسْطَى، وَعُلْيَا. وَهُوَ يَبْعُدُ عَنْ أَقْصَى بَيْتٍ فِي الْقَرْيَةِ مَرْمَى حَجَرٍ. تَرْتَمِي أَمَامَهُ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ غُرِسَتْ بِالشَّجَرَاتِ؛ لَتُغَطِّيَ بَعْضَ الْفَيِّ لِلزُّوَارِ، وَتَحْنُو بِرَفْقٍ فَوْقَ سَطْحِ الْمَقْهَى الْقَائِمِ فِي إِحْدَى زَوَايَا السَّاحَةِ، حَيْثُ يَسْتَرِيحُ الزُّوَارُ، وَتُسْتَرَى الْهَدَايَا. وَلَقَدْ وَعَى أَبْنَاءُ الْقَرْيَةِ قِيَمَةَ هَذَا الْمَبْنَى الصَّحِي، الَّذِي يُوَفِّرُ لَهُمْ مَا لَا يَسْتَغْنَى عَنْهُ مِنْ عَنَايَةِ طَبِيبَةٍ.

٢ - أَضْعُ خَطَاتِكَ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

ثانيًا - التطبيق:

١ - أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِأَسْمَاءٍ مُنَاسِبَةٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ:

أ - مِنْ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ - ﷺ - .

ب - لَا يَقْعِدُكَ عَنْ الْعَمَلِ .

ج - حَرِيصٌ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ - ﷻ - .

د - لِمَنْ عَمِلَ وَأَتَقَنَ .

هـ - مُطْلَبُ الطَّامِحِ .

و - تَسْعِدُ النَّفْسَ وَتَبْهَجُهَا .

٢ - أَبَيِّنْ مَعَ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ سَبَبَ رَسْمِ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

٣ - أَكْتُبْ نَظِيرًا لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أَذَى	رَبَا	إِذَا	مُوسَى
.....			

٤ - أكمل الجمل التالية بأفعال انتهت بألف لينة فيما يأتي:

- أ - الرامي سهمه بإتقان.
ب - المؤمن بأخلاقه.
ج - الطالب دراسته بتفوق.
د - الرجل إلى أمر ربه.
و - حب الوطن على قلوبنا.
ك - الكويتي حياة رغيدة.

٥ - أبين شفهيًا سبب رسم الألف اللينة في الأمثلة السابقة.

٦ - أكتب نظيرًا للكلمات التالية:

- أ - دنا:
ب - وعى:
ج - استحيا:
د - احتوى:

ثالثًا - الممارسة:

- أكتبُ فقرة في حدود خمس جمل عن الوطن الذي يزدهر ببنيه. تتضمن أفعالاً وأسماء تنتهي بألف لينة.

.....
.....
.....
.....
.....



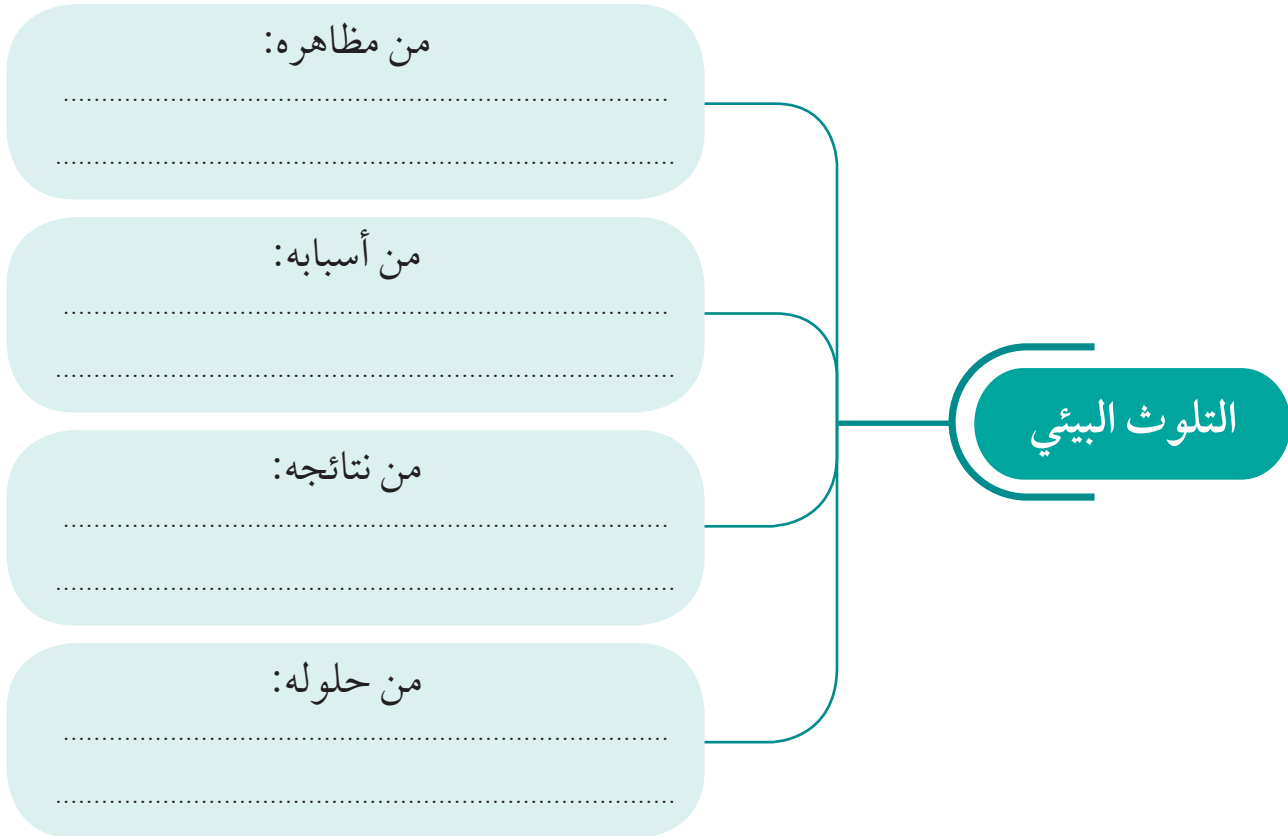
أولاً- تمهيد:

١- أشاهد الصور السابقة.

٢- أعبر عن الصور بجملة مفيدة.

ثانياً- الإعداد:

١- أتعاون مع مجموعتي في إكمال المخطط الآتي للكتابة حول موضوع (التلوث البيئي):



٢- أكتبُ مُسَوِّدَةً من ثلاث فقرات وفقاً للمخطط السهمي الذي وضعته.

٣- أعرِضُ المُسَوِّدَةَ على مجموعتي.

٤- أُعالِجُ أوجه القصور والخطأ في المُسَوِّدَةِ، مستفيداً من ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلمي.

٥- أراجعُ المُسَوِّدَةَ وأعيدُ صياغة الفِكرِ، مراعيًا السلامة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتبُ النصَّ في صورته النهائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً - تمهيد:

١- أقرأ البيت التالي قراءة صامتة واعية.

قال الشاعر ابن الرومي:

ولي وطنٌ آليت ألا أبيعَهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا

٢- أتعاونُ مع مجموعتي للإجابة شفهيًا عن الأسئلة التالية:

أ - علام يؤكد الشاعر في البيت السابق؟

ب- ماذا يفيد التعبير التالي: وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا؟

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

١- أستمعُ استماعًا واعيًا لنصّ (حَضْنُ الْعَرُوبَةِ).^(١)

٢- أجيبُ شفهيًا عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

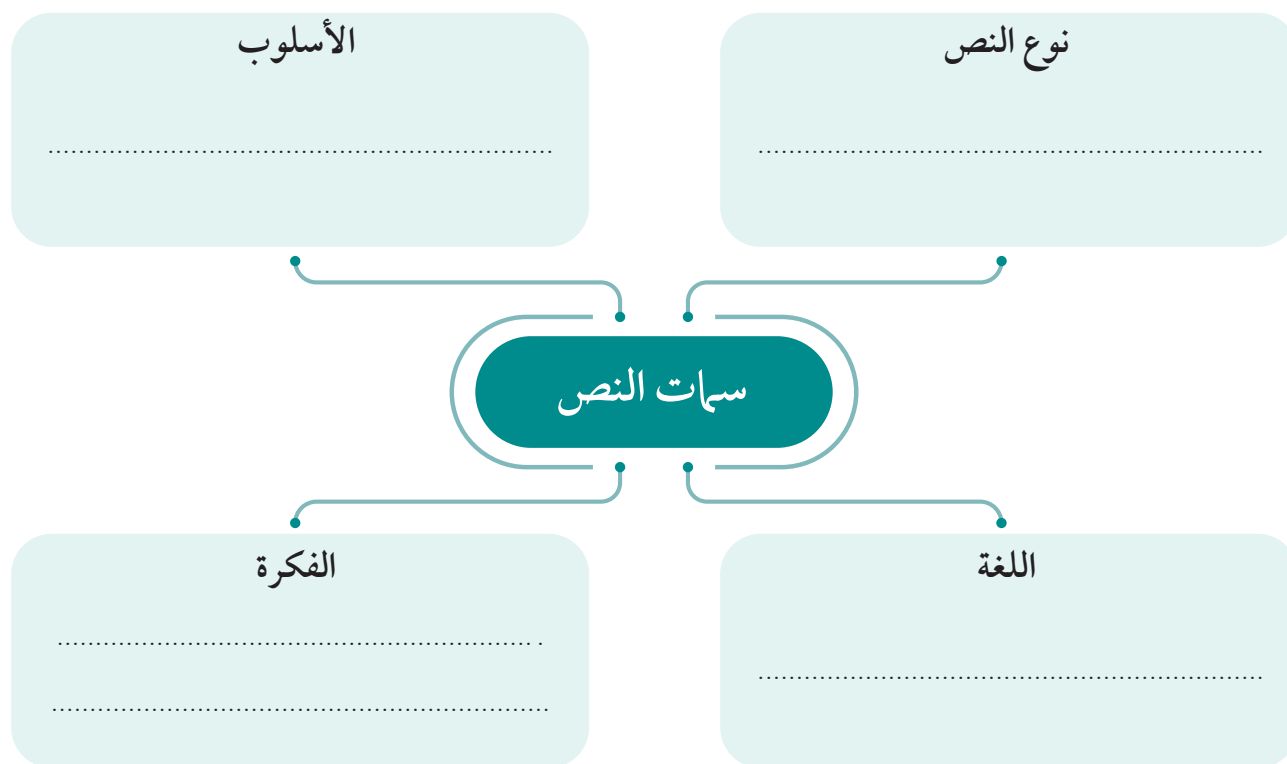
ثالثًا - الممارسة:

١- أتحديثُ بلغة سليمة عما استفدته من النص المسموع.

٢- أصوغُ الغرض الرئيس للنص بأسلوبي.

(١) النص في دليل المعلم.

٣ - أعرض على زملائي ما تميز به النص من سمات بلغة سليمة.



رابعًا - التقييم:

- أقيم أدائي بوضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي حققته:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	استخلصت الفائدة من النص بلغة سليمة.				
٢	صغت الغرض الرئيس للنص بأسلوب بلغة سليمة.				
٣	عرضت على زملائي سمات النص بلغة سليمة.				



أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الأبيات التالية قراءة صامتة:

قد كنت في زمن الطفولة والسذاجة والطهور
أحيا كما تحيا البلابل والجداول والزهور
لا نحفل، الدنيا تدور بأهلها أو لا تدور

٢ - لم يحن الإنسان إلى المرحلة العمرية السابقة؟

ثانياً - القراءة:

- أقرأ النص^(١) التالي قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط:

يقول الكاتب: اشتريتها منذ سنوات، "بونساي"^(٢)، جاوز عمرها السبعين، كما هو مدون في الشهادة الصادرة في بلد المنشأ، طولها يتجاوز الخمسين سنتيمتراً بقليل، أوراقها كثيفة، وغنية، وداكنة الخضرة، بالرغم من مرور السنوات، وبالرغم من انحناء جذعها، والتواءات والأخاديد المحفورة في لحائها، فإنها لاتزال بصحة جيّدة.

(١) قصة قصيرة، للكاتب الكويتي سعود السنعوسي، حاز فيها على المركز الأول في "مسابقة قصص على الهواء" التي تنظمها مجلة العربي بالتعاون مع إذاعة بي بي سي العربية في يوليو ٢٠١١م. بتصرف.

(٢) البونساي: (الشجرة القزمة).

أوليتها اهتمامًا غير عادي، فعلاوة على ربيها وتشذيبها وتعريض أوراقها لأشعة الشمس بين الحين والآخر، أصبحت أخاطبها، وأبوح لها بما يخالجي، أصارحها بكل ما يدور في رأسي، وكانت تستمع لي ولهمومي، ولكنها - مع الأسف - لم تجبني قط!

كم بلدًا طافت هذه البونساى؟ وكم ميناء عبرت؟ وفي كم مشتل استقرت قبل أن تحتل إحدى زوايا غرفتي؟ وكم حكاية سمعت؟ وكم سرًا يختفي في الخطوط الغائرة في جذعها؟ وكم حدثًا تاريخيًا يمتد إلى عمق جذورها خلال السنوات السبعين التي عاشت؟ كنت أتمنى أن تنطق، كنت متلهفًا لسماع حكاياتها ومعرفة أسرارها، ولكن، لا لسان للبونساى.

يحتاج الإنسان منا إلى أذن تصغي له، ولكني أخذت ما يزيد عن كفايتي من إصغائها، وأتعبني فضولي لما وراء صمتها.

استمرت علاقتي بشجرتي على هذا النحو، أسقيها الماء مرة في الأسبوع، وأسقيها كل يوم، ما أفيض به من حكايات وتساؤلات، ويبقى عطشي بحاجة لمن يبلّله بالكلمات، إلى أن التقيته.. رجل في السبعين، يشبه شجرتي في كل شيء إلا صمتها، حجمه الصغير، والخطوط التي حفرها الزمن على وجهه، وشعره الكثيف، وهالة الهيبة التي تحيطه، كل هذه التفاصيل جعلت منه صورة عن شجرتي (البونساى)، بأغصانها وفروعها والتواءات والأخاديد على لحائها وأوراقها الكثيفة الغنية داكنة الخضرة بالرغم من مرور الزمن، بجذورها التي امتصت الماء من أراضٍ مختلفة، وبالأزمان التي عاصرتها.

أهملت شجرتي منذ تعرّفت إليه، أصبحت لا أتكلم بقدر ما أستمع إلى كلماته، لكلماته صورٌ وروائح وأصوات وصدى، يسحرني حين يتكلم (أدب.. علم.. تاريخ.. أديان.. فلسفة)، يطير بي إلى أزمان مختلفة، يُعرّفني إلى أشخاص كان قد عاصرهم، رحلوا منذ زمن، تركوه ليبقى شاهدًا على زمن، شخصيات كنت قد سمعت بها وقرأت عنها، يعيد لها الحياة، ينفخ فيها من روحه كلما ذكر أسماءها، لأجدها ماثلة أمامي حاملة معها أزمانًا مضت، يتخذ وجهه ملامح مختلفة كلما تحدث عن زمن مختلف، ثم يعود إلى شبابه فجأة، يتحدث بصوته القديم، ثم تحتله ملامح طفل بنظرة حزينة، وابتسامة مغتصبة إذا ما حكى عن طفولته البائسة، ولكنه لا يلبث طويلًا حتى ينفجر ضاحكًا ساردًا موقفًا طريفًا، كان هو بطله بشقاوة أيام المراهقة، ثم يلتزم الصمت فجأة، وينظر إلى الفراغ كأنه يتهجّى كلمات خفية، أنظر إلى

الفراغ كما ينظر، ولكنني لا أفهم لغة الفراغ التي يقرأ، ثم يأتيني صوته ييث في نفسي الهدوء بعد لحظات صمت، يقرأ بصوت مسموع ما خطّه التاريخ على صفحات الذاكرة.

سَجِلُّ هذا الرجل، لا أملك إلا أن أفقد النطق في حضرته، مسافرًا في عمق الزمن عبر سيرته، أعاد لي توازني، يصبُّ فيَّ ما يبلُّ أرضي العطشى إلى أن أمتلئ وأعود إلى غرفتي، محملاً بتلك الحكايات، أقرص أمام شجرتي المهملة، أحكي لها ما سمعت، أذكرها بماضيها.. تورق أغصانها، بعد أن أهملتُها.

توحّد الاثنان في ذاتي مع مرور الأيام، شجرة (البونساي) والرجل العجوز، واستحالا مخلوقًا أسطوريًا، نصفه شجرة ونصفه الآخر إنسان، حتى أصبحت لا أعرف، هل أناديه (بونساي) أم أخاطبها باسمه؟!.

ثالثًا- الفهم والاستيعاب:

١- أحدد معاني الكلمات الصعبة وأبحث عنها في المعجم لأتعرّف معانيها.

٢- أتعاون مع زملائي في المجموعة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ - كيف كانت علاقة الكاتب بالشجرة قبل تعرّفه على العجوز؟

.....

ب- بم وصف الكاتب كلام الرجل العجوز؟

.....

ج- دلل من النصّ تغير العجوز من حال إلى حال.

.....

د- ما الرابط الأقوى الذي يربط الأبناء بالآباء والأجداد من وجهة

نظرك؟ ولماذا؟

.....



هـ- أكمل ما يلي من خلال فهمك للقصة:

من شخصيات القصة:

من صفات الرجل العجوز:

فائدة من فوائد تذكير الشجرة بماضيها:

و- أيهما تفضل: أشجار الزينة الداخلية أم الأشجار الطبيعية الخارجية؟ ولماذا؟

رابعاً - الممارسة:

١- أوضِّح وجهة نظر الكاتب حول توحيد شجرة البونساي والرجل العجوز في ذاته، مُدعماً ذلك بالدليل.

٢- أعبر عن وجهة نظري حول العبارة التالية:

(يحن الإنسان إلى الماضي).

٣- هل توافق على أن الإنسان لا يستطيع العيش وحيداً؟ ولماذا؟

أولاً - تمهيد:



١ - أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النص،
ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح معانيها
من المجموعات الأخرى.

٢ - أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصلحٍ
مألوفٍ، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

ثانياً - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

ثالثاً - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

- ١ - أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.
- ٢ - أوضحُ معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.
- ٣ - أستخدمُ تصريفات لمادة كلمة في جمل مفيدة.
- ٤ - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.



حصيلتي اللغوية

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines on a light blue background.

أولاً - تمهيد:



١ - أ شاهدُ مقطعاً مرئياً عن أهمية العلم.

ثانياً - التطبيق:

١ - أتعاونُ مع مجموعتي في كتابة نص حوارى عن
(أهمية العلم وأثره الكبير فى الفرد والمجتمع)
مستعيناً بالفكر الآتية:

أثر العلم فى المجتمع.

.....
.....
.....

أثر العلم فى الفرد.

.....
.....
.....

أهمية العلم فى حياتنا.

.....
.....
.....

٢ - أضعُ مع مجموعتي مخططاً وفق ما دربت عليه فى نشاط (وطنى) لكتابة نص حوارى بين صديقين عن أهمية العلم وأثره فى الفرد والمجتمع.

٣ - أكتبُ مُسوّدةً وفقاً للمخطط الذى وضعته.

٤ - أعرّضُ المُسوّدة على مجموعتي.

٥ - أعالجُ وجه القصور والخطأ فى المُسوّدة، مستفيداً من ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلمي.

٦ - أراجعُ المُسوّدة وأعيدُ صياغة الفكر، مراعيّاً الترابط، والضبط السليم، ومهارات الرسم الهجائى.



- أكتبُ النصَّ في صورته النهائية.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has rounded corners on the left side.

أولاً - تمهيد:



- أشارك زملائي أفكارتي التي تساعد على قضاء الأوقات بشكل ممتع ومفيد.

ثانياً - الإعداد والمناقشة:

١ - أقرأ موضوع المناظرة التالي:

يُعتقد أن الألعاب الإلكترونية تسبب ضرراً في الترابط الأسري أكثر مما تجلب نفعاً.

اعلم أن:

أهداف المناظرة:

- الحث على إثراء الشروة اللغوية والفكرية.
- تعزيز الثقة بالنفس.
- احترام الرأي الآخر.
- البحث والاطلاع.

٢- أجب مع مجموعتي عن أسئلة حول موضوع المناظرة، وصولاً لتكوين فهم تام لها.

٣- أتحدّث مع زملائي حول مضمون العبارة التالية: "الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين" ؟

٤ - أكمل الجدول التالي:

أضرار الألعاب الإلكترونية	منافع الألعاب الإلكترونية
.....	
.....	

٥- أعمل مع زملائي على اختيار رئيس للمناظرة، وتشكيل فريقين، مع تحديد المحكمين.

ثالثاً- الممارسة:

- ١- أتناول مع زملائي وأطرح أفكارى المتعلقة بموقفنا من موضوع المناظرة.
- ٢- نقوم بترتيب أفكارنا التي نريد طرحها لنتمكن من عرض القضية بشكل واضح.
- ٣- أقوم مع فريقى بإعداد حجج جوهرية نُدعم بها موقفنا من القضية المطروحة.
- ٤- يتحدث المشاركون في المناظرة بالترتيب متبادلين الأدوار بين الفريقين.

رابعاً- التقييم:

- أقيم أدائى في هذا النشاط ثم أقدمه للمعلم وفق معايير تقييم المناظرات في الجدول.

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	التزمْتُ الأسلوب الواضح المقنع.				
٢	استندتُ في المحتوى إلى دراسات ومصادر حديثة.				
٣	استخدمتُ الإستراتيجيات المناسبة.				

أولاً - تمهيد:



- أتعاونُ مع مجموعتي لبيان أهمية القراءة في حياة الشعوب بلغةٍ سليمةٍ.

ثانياً - الإعداد:

١- أصنّفُ مجموعة من الكتب التي قرأتها إلى أقسام بحسب (النوع - الموضوع).

تفسير ابن كثير

ألف ليلة وليلة

الحاوي للرازي

الشاعر عبدالله العتيبي

العربي الصغير

تاريخ الكويت

قصص وروايات	ديوان شعري	كتب تاريخية	مجلات	كتب علمية	كتب دينية
.....					

٢- أرتبُ الكتب حسب أولويتها في القراءة لدي بما يتفق مع أهميتها أو مع ميولي.

١	٢	٣	٤	٥	٦
.....					

٣- أوضحُ أساليبي في تحديد أولوياتي.

٤- أعرضُ على زملائي أسباب تحديدي لهذه الأولويات.

ثالثاً - الممارسة:

١ - أختارُ كتابًا من مكتبة المدرسة أو الفصل يوافق ميولي القرائية، وأسجل عنوانه.

.....

٢ - أصوغُ أسباب اختياري هذا الكتاب.

.....

٣ - أقرأُ الكتاب قراءة صامتة.

٤ - أكتبُ ثمرة قراءتي الكتاب الذي اخترته.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التشبيه التام والتشبيه غير التام

٢ - ٤ - ٢

أولاً - تمهيد:

- أعدد أركان التشبيه في المثال الآتي:

وخيل تحاكي البرق لوناً وسرعة وكالصخر إذ يهوي، وكالماء إذ يجري

١ :	٢ :	٣ :	٤ :

ثانياً - الإعداد والتطبيق:

١ - أحكي المثال الأول في الجدول التالي:

المثال	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	نوع التشبيه
أخلاق الخليجيين كالنسيم في الرقة.	أخلاق	النسيم	الكاف	الرقة	تام
كأن الخليجي أسد في القوة.					
الاتحاد مثل الجبال تماسكاً.					
الخليج قلعة في اتحاده.					
شباب الكويت درع له.					

٢ - أكمل الاستنتاج الآتي:

- التشبيه التام: ما ذكرت فيه جميع

- التشبيه غير التام: ما حذف منه أو كلاهما.

ثالثاً- الممارسة:

١- أكوّن تشبيهات تامة من إنشائي بحسب المطلوب:

أ - أن تكون الكلمة التالية " مشبهاً " :

الكويت:

ب - أن تكون الكلمة التالية " مشبهاً به " :

البحر:

ج - أن تكون الكلمة التالية " وجه شبه " :

الكرم:

٢- أحوّل التشبيه التامّ التالي إلى تشبيه غير تام بحذف أحد أركانه:

الأرض في فصل الربيع كالخلة خضرة .

الجملة	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه

أولاً - تمهيد:

١ - أقرأ الأمثلة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل.

أ - قال تعالى: ﴿هَيَّاتْ هَيَّاتْ لِمَا تُوعَدُونَ﴾^(١).

ب - قال تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾^(٢).

ج - قابلت الأستاذ نفسه.

د - ذاكرت دروسي كلها.

٢ - أجيب عن الأسئلة التي تليها شفهيًا.

أ - ماذا أفادت الكلمات التي أتت بلون مختلف في الجمل السابقة؟

ب - ألا تلاحظ أن حركات الكلمات الملونة تشابه حركات ما قبلها؟

ج - هل يتغير معنى الجمل إذا حذفنا الكلمات الملونة؟

ثانيًا - التطبيق:

١ - أشارك أفراد مجموعتي محاكيًا المثال الأول في كلٍّ من المجموعتين التاليتين:

المجموعة الأولى

المؤكد	الكلمة التي أكدت ما قبلها	الجملة
الصلاة	الصلاة	أ - قال ﷺ: "الصلاة الصلاة وما ملكت أيمانكم".
		ب - لا . لا أخون العهد.
		ج - قرأت قرأت القصص الخيالية.
		د - قال أب لابنه: انتبه السيارة. انتبه السيارة، فإنها قادمة.

(١) سورة المؤمنون - آية ٣٦ .

(٢) سورة الفجر - آية ٢١ .

المجموعة الثانية

المؤكد	الكلمة التي أكدت ما قبلها	الجملة
الوزير	نفسه	أ - جاء الوزير نفسه لزيارة مدرستنا.
		ب - النفط والغاز كلاهما مصدر دخل لدولة الكويت.
		ج - أقبل علينا في المنزل الضيف عنه .
		د - كرّمت المدرسة الطلاب الفائزين جميعهم .

٢ - أختار التوكيد الصحيح مما بين القوسين، وأضعه في الفراغ المناسب من الجمل التالية:

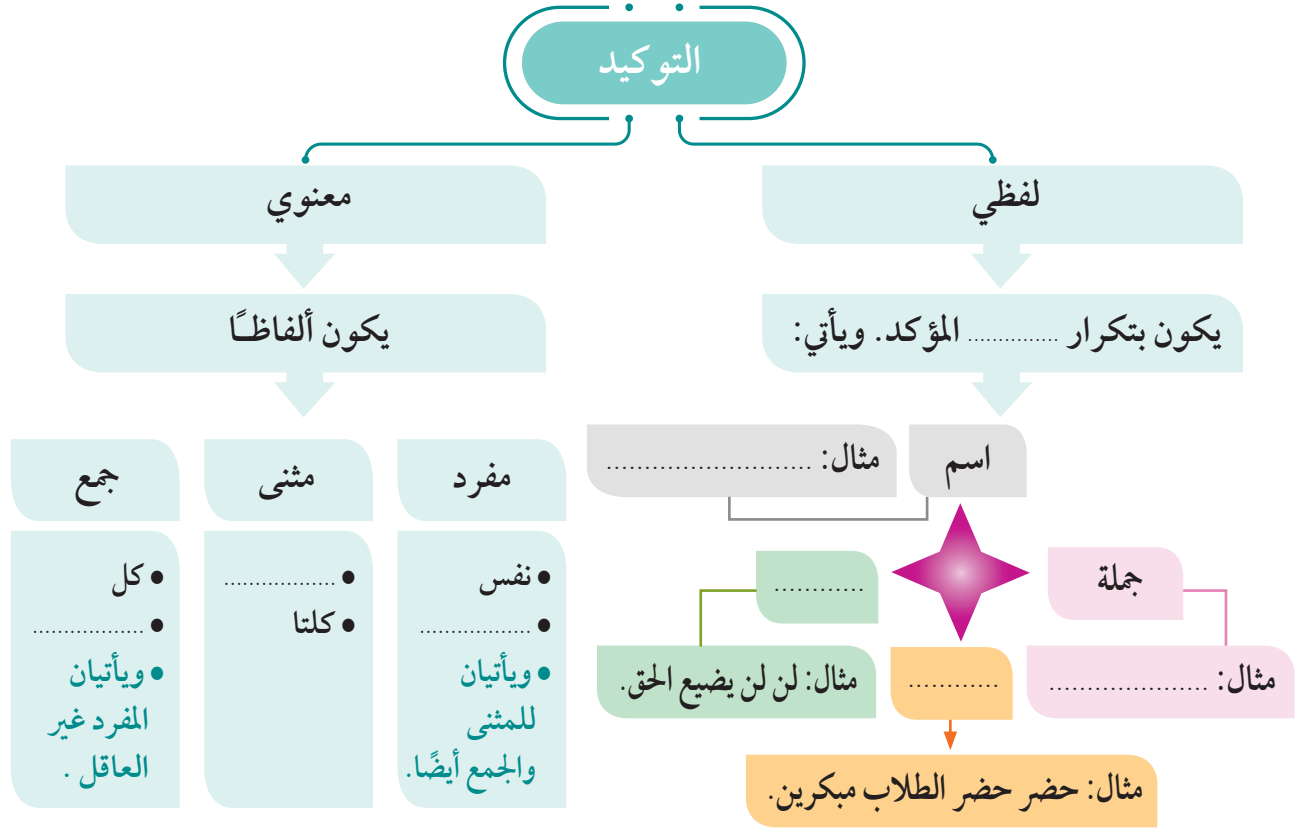
(عينه - كله - كلُّها - عيْنُها - مسرورين - جميعهم - نفسه - رحلة - استعد)

خرج طلاب الفصل في رحلة إلى المركز العلمي، وذهب معهم أستاذ الفصل ، وقد استعد لهذه الرحلة بالأدوات اللازمة ، وقد اتجهنا إلى المركز العلمي مسرورين ، وسرنا من الطريق الذي اعتدنا السير فيه، وقضينا الوقت في مرح ومتعة.

٣ - أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- أستنتج من الفقرة السابقة أن الكلمات التي أتممت بها الفقرة أتى بعضها للفظ وبعضها في للمعنى، ووافقت ما قبلها في

٤ - أستنتج من خلال ما سبق وبالتعاون مع أفراد مجموعتي قاعدة التوكيد في الخريطة الذهنية التالية:



ثالثاً - الممارسة:

١ - أكمل الفراغات في الجدول الآتي بتوكيد معنوي مناسب مع ضبطه.

اعلم أن:
 شروط عمل ألفاظ التوكيد المعنوي:
 ١ - يلتصق بها ضمير عائد على المؤكد.
 مثال: نفسه - أنفسها - أنفسهم .
 ٢ - تأتي بعد المؤكد.
 * كلا وكلتا يعاملان معاملة المثنى في الإعراب فيرفعان بالالف وينصبان ويجران بالياء.

م	الجملة
١	هبت المدينة تدافع عن نفسها ضد المعتدين.
٢	كافأت الشابين
٣	انطلقت الطائرتان في الوقت المحدد.
٤	عاد المعلمون إلى المدرسة في هذا العام.
٥	رأيت الطالب في أعداد المتقدمين للمشاركة في المسابقة.

٢- أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل، ثم أكمل الفراغات بتوكيد مناسب.

مدح أعرابي رجلاً فقال: " يُصمُّ أذنيه عن استماع الأذى
ويُخرِسُ لسانه عن التكلم به "، ووُصف آخر فقال: اشترى والله عِرْضَه مِنَ الْأَذَى فَلَوْ كَانَتْ
الدُّنْيَا له فَأَنْفَقَهَا لِرَأْيٍ بَعْدَهَا عَلَيْهِ حُقُوقًا، وَكَانَ مِنْهَاجًا لِلْأُمُورِ الْمَشْكَلَةِ
..... إِذَا تَنَاجَزَ النَّاسُ بِاللَّائِمَةِ.

٣- أجعل الألفاظ الآتية تأكيدًا لكلمات مناسبة في جمل من إنشائي.

(عَيْنُهُ - أَنْفُسُهُمْ - كَلَّتِيهِمَا)

.....
.....
.....

أولاً - تمهيد:

أ - أسجّل في الأشكال الآتية العادات والتقاليد الكويتية مستعيناً بالصور.



ب - أتحدّث مع مجموعتي عن العادات الكويتية بلغة سليمة.



ثانياً - الاستماع والمناقشة:

أ - أستمع بانتباه وتركيز لنص (عادات الكويتيين في مجالسهم)^(١).

ب - أجيّب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

(١) النص في دليل المعلم.

ثالثاً - الممارسة:

- أتحدّث مع مجموعتي مستخدماً لغة الجسد وموظفاً نبرة الصوت للإجابة عن الأسئلة التالية:

١- أشرح تعريف كل من:

المعامل

الهون

المحماس

٢- صف انطباعتك وأفكارك حول أهمية القهوة بلغة سليمة.

.....

.....

٣- عبّر عن رأيك في توظيف الكاتب ألفاظاً من البيئة المحلية في إيصال المعنى الذي أراده بلغة غير لفظية.

رابعاً - التقييم:

- أضع علامة (✓) تحت التقييم المناسب الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	شرحت المطلوب بشكل صحيح.				
٢	وصفت انطباعي وأفكاري بلغة سليمة.				
٣	عبّرت عن رأيي بوضوح في توظيف الكاتب ألفاظاً من البيئة المحلية بلغة غير لفظية.				



أولاً - تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءة مضبوطة:

(ساعدُ تسعد) حملة إنسانية، تسعى مدرستُك من خلالها لمَدِّ يد العونِ للأسر الأكثر حاجة وضعفًا في رمضان.

ثانيًا - الإعداد:

- ١- أتعاونُ مع مجموعتي في وضع مخطط لكتابة موضوع من ثلاث فقرات بعنوان (حملة إنسانية) وفق ما دربت عليه في نشاط (التلوث البيئي).
- ٢- أكتبُ مُسوَّدةً وفقًا للمخطط الذي وضعته.
- ٣- أعرِّضُ المُسوَّدة على مجموعتي.
- ٤- أعالجُ أوجه القصور والخطأ في المُسوَّدة، مستفيدًا من ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلمي.
- ٥- أراجعُ المُسوَّدة وأعيدُ صياغة الفكر، مراعيًا الترابط، والضبط السليم، ومهارات الرسم الهجائي.

مشروع

الالتزام عهد ووفاء



١ - بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لآتوصل إلى خطة مناسبة لمشروع.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:



أوراق	بطاقات	حاسب لوجي	أقلام
ألوان	مقص - صمغ	مجلات	صور

٣ - طريقة بناء المشروع:

م	خطوات البناء
١	أخطط مع زملائي لبناء المشروع.
٢	أجمع مع زملائي مادة المشروع.
٣	أعاون مع زملائي في بناء المشروع مستخدمًا الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء، واختيار العنوان المناسب.

٤ - طريقة عرض المشروع:



أعرضُ مشروعِي عرضًا مقنعًا وواضحًا بالتعاون مع زملائي
بلغة سليمة مستخدمًا الوسائل المعينة في حدود ثلاث دقائق.

٥ - تقييم المشروع:

- أُقيِّمُ مشروعِي وما قدَّمته من عرضٍ تقييميًّا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	شرحتُ الغرض الرئيس من مشروعِي .				
٢	كتبتُ مشروعِي في حدود أربع فقرات تعبر عن أفكارِي بلغة سليمة وعبارات موجزة.				
٣	التزمت الخط المناسب وإستراتيجيات الكتابة الصحيحة، وراعت قواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، واخترتُ العنوان المناسب.				
٤	عرضتُ مشروعِي عرضًا مقنعًا وواضحًا مستخدمًا الوسائل المعينة، وملتزمًا الفترة الزمنية.				

- أنا مُستعدُّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفاياتي.



الملاحظات

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines on a light blue background.