

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

للصف الثامن - الجزء الثاني

٨

المرحلة المتوسطة

الطبعة الأولى



وزارة التربية



لُغَتِي العَرَبِيَّة

للصف الثامن - الجزء الثاني

٨

تـأليـــف

أ. صـلاح دبشـة الماجـدي

أ. رفعـة عبدالله الرشـيدي

د. زيـد مـهـدي العـنـزي

أ. سـناء عـايد الذايـدي

د. سـعـد سـعـود العـتـيـبـي

أ. مهـا سـعيدان الماجـدي

أ. السـيد عبدالحميـد عبدالله

أ. عائشـة أسـعد العتيبـي

أ. السيد محمد أحمد جعباص

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية – قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٨/ ٢٠١٩

المراجعة العلمية:
د. إيمان محمد مرسي
أ. سيد عبدالحميد
أ. هبة ناصر الدبوس
المراجعة اللغوية:
جهاد الحجلي
الرسومات:
بدرية ناصر زيد العتيبي
الصور:
كارين بانوسيان
الإخراج الفني:
أ. سيد عيسى بدر

الكتاب كاملاً

شاركنا بتقييم مناهجنا

طبع في مطابع الرسالة – الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٧٦) بتاريخ ٤/ ٧/ ٢٠١٨م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوى

أنشطة التعلُّم	الكفايات الخاصة	الصفحة
المقدمة		١٣
الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج		١٥
توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة		١٨
الوحدة الأولى (من عجائب صنع الله في الكون)		١٩
الوحدة الثانية (إبداعات وابتكارات)		٦٧
الوحدة الثالثة (روائع عالمية)		١١٥
الوحدة الأولى: من عجائب صنع الله في الكون		١٩
الشمس العجيبة	١ – ٤	٢١
آدم وحواء	١ – ١	٢٣
خليل الله	٢ – ٢	٢٤
حصيلتي اللغوية (١)	٢ – ٤	٢٨
أنواع الجموع	٣ – ٥/ ١	٢٩
رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام	٣ – ٥/ ٢	٣٣
شلالات نياجرا	١ – ٥	٣٦
أقبل الصبح	٢ – ٦	٣٨
عالمنا الجميل	٣ – ٧	٤٣
كتاب وكاتب	٣ – ١	٤٦
الإنسان والأمانة	١ – ٤	٤٨
من عجائب صنع الله في السماء	١ – ١	٥٠
هدهد سليمان	٢ – ٢	٥١
حصيلتي اللغوية (٢)	٢ – ٤	٥٥
البتراء	١ – ٥	٥٦
طلع الفجر	٢ – ٦	٥٨
طبيعتنا الخلابة	٣ – ٧	٦٢
أفتخر بتراثي الشعبي	٣ – ١	٦٤
مشروع جماعي		٦٨

أنشطة التعلُّم	الكفايات الخاصة	الصفحة
الوحدة الثانية: إبداعات وابتكارات		٦٩
طبيب مبدع	١ – ٧	٧١
بصمة العين لا يمكن تزويرها	١ – ٢	٧٣
الملعقة العجيبة	٢ – ٥	٧٥
من علمائنا الأفذاذ (ابن سينا)	٢ – ٣	٧٩
الأسماء الخمسة	٣ – ٥/ ١	٨٢
مخترعون أبطال	٣ – ٤	٨٤
الكتب الإلكترونية	١ – ٢	٨٦
بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا»	١ – ٣	٨٨
الأجهزة اللوحية	٢ – ١	٨٩
مفتاح الكون السري	٢ – ٥	٩٣
أنواع الأفعال	٣ – ٥/ ١	٩٩
أكتب وأعرض بالحاسوب	٣ – ٣	١٠٢
المخترع الصغير	١ – ٧	١٠٥
إبداعات علمية	١ – ٣	١٠٦
الساعة الذكية	٢ – ١	١٠٨
شباب الكويت	٢ – ٣	١١٢
عالم الاختراعات	٣ – ٣	١١٥
تطبيقات إلكترونية مسلية	٣ – ٤	١١٧
المشروع ثنائي		١١٩

أنشطة التعلُّم	الكفايات الخاصة	الصفحة
الوحدة الثالثة: روائع عالمية		١٢١
الشجرة الصغيرة	١-٩/ ١	١٢٣
لغتي الفصحى	١-٩/ ٢	١٢٥
أثري فكري	٢-٩	١٢٧
من أساطير الفراعنة	٢-٧	١٢٩
كتابي المفضل	٣-٦	١٣٢
الضمائر المتصلة	٣-٥/ ١	١٣٤
فن مسرح العرائس	١-١٠	١٣٦
عبدالعزيز وعبق السيليلوز	١-٩/ ١	١٣٨
مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي	٢-١٠	١٤٠
أثري فكري	٢-٩	١٤٤
مكتبة روائع الفنون	٣-٢	١٤٦
فن الكتابة	٣-٦	١٤٨
البيت الكويتي	١-١٠	١٥٠
الصدق ينجي صاحبه	٢-٧	١٥٢
حديث الفصحى	١-٩/ ٢	١٥٤
وقفة الحق	٢-١٠	١٥٦
رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر	٣-٥/ ٢	١٦٠
الزخرفة الإسلامية	٣-٢	١٦٢
المشروع فردي		١٦٤

المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف الثامن، وقد جاء الكتاب وفقًا للآتي:

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الَّذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعلُّمية.

٢- تم وضع أنشطة التعلُّم لكل وحدة تعلُّمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريبًا وتقويمًا في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعلُّمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير -هنا- إلى أمور أساسية، منها:

١- منهج الصف الثامن هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلًا بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علمًا بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعدًا في هذا المنهج لأمور عديدة، مثل: تطبيق إستراتيجيات تعلُّم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدمًا مصادر تعلُّم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلًا وإملاءً وتأليفًا.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلُّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلُّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًّا من أنشطة التعلُّم، وتنتهي الوحدة التعلُّمية بمشروع لنوعين من التَّقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.
- تقييم ذاتي من قبل المتعلِّم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التَّقييم الاعتباري- إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلِّمين لزميلهم أو لمجموعتهم، لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب.
- يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج، وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

كفايات الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة		معايير المنهج
١ - الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلًا: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	١-١	يشرح شفهيًّا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.
		سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء باستخدام أدلة مقنعة وعناصر غير لفظية ملائمة وعروض متعددة الوسائل لإقناع المستمعين.	١-٢	يصف ويسرد ويشرح رسائل شفهية مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...)
		تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل، وتعرف الدوافع واستخدام أدلة مقنعة لدعم وجهات النظر.	١-٣	يبدي وجهة نظره بشكل مقنع مدعمًا إياها بمعلومات ذات صلة بها.
	العمليات	تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وطرح أسئلة ذات صلة تستدعي التفصيل والتوضيح.	١-٤	يدون أهم الأفكار في حديث ما ويطرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
		المقارنة بين الحقائق والآراء عند عرض أحدهم وجهة نظر.	١-٥	يقيّم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.
		صياغة الأحاديث بشكل واضح في نماذج أدبية مختلفة، وتكييفها مع الأهداف والمستمعين.	١-٦	يكيّف رسالته الشفهية بناء على الغرض منها وحال المستمع
		استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة ومؤثرة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	١-٧	يتحدث بلغة فصيحة مستخدمًا الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.
	الاتجاهات	الاستجابة لآراء زملاء الفصل بطريقة مؤدبة، والتعبير عن الموافقة أو عدم الموافقة لآراء الآخرين بمهارة واحترام.	١-٨	يحترم المتعلم زملاءه أثناء التفاعل معهم.
		إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين آخذًا بالاعتبار منطقية الأفكار عند الشرح أو عند التعبير عن آرائه ومواقفه تجاه أطراف الحوار الثنائي.	١-٩/ ١	يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.
		التعبير عن رأيه في أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم.	١-٩/ ٢	يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.
	الارتباط	تقديم تقرير أو مشروع مستخدمًا معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص أدبية أو غير أدبية.	١-١٠	يقدم مشروعًا عن موضوع معين في اللغة العربية موظفًا معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى

كفايات القراءة والمشاهدة

الكفاية العامة	المجالات		الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	٢-١	تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلًا: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، روايات للأطفال، أمثال، أقوال، مواد علمية وتاريخية، مقالات صحفية، خرائط ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.	يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وهوية المستمع لكل منها.
	العمليات	٢-٢	تفسير واختيار موقع أجزاء معلومات في أنواع نصوص مختلفة وترتيب أو تصنيف هذه المعلومات لفهم النص بشكل أفضل.	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.
		٢-٣	إجراء استدلالات من النص، وتعرف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.	يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف مستشهدًا بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.
		٢-٤	تفسير معاني الكلمات والعبارات في النص بما في ذلك المعاني الرمزية، وتحديد الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	يشرح معاني الكلمات والعبارات محددًا الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
		٢-٥	تحديد الموضوع أو الفكرة الرئيسة للنص وتحليل تطورها عبر النص، بما في ذلك علاقتها بالشخصيات والإطار الزمني والمكاني والحبكة، وتقديم ملخص موضوعي للنص.	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.
		٢-٦	تعرف الاستخدامات الشائعة والخاصة للغة في نصوص مختلفة، وتحليل دور كل منها.	يحلل طرقًا مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.
		٢-٧	شرح كيف أن أفكاره وتصوراته تتشكل وفقًا لما يقرؤه ويشاهده.	يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه
		٢-٨	شرح سبب تأثير وأهمية نصوص معينة مثل: القرآن، الخرافات اليونانية، أساطير آرثر، ألف ليلة وليلة.	يشرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.
	الاتجاهات	٢-٩	مراقبة ما يقرؤه ووضع خطط لقراءاته وفقًا لاهتماماته.	يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.
	الارتباط	٢-١٠	اختيار المعلومات الأكثر صلة بالنص من مجالات أخرى (الدين - التاريخ - العلوم - الفنون..) بهدف فهم النص الذي يقرؤه.	يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرؤها

كفايات الكتابة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة		معايير المنهج
٣ - كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	٣-١	كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلًا: وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصحف، شرح، تقارير)، وأوراق بحثية بسيطة حول فكرة أو قضية مهمة، مع الأخذ بالاعتبار الأغراض المختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	يكتب نصوصًا قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيدًا صياغة أفكار الآخرين ومعبرًا عن رأيه أو مؤلفًا نصوصًا إبداعية.
		٣-٢	إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض بالاشتراك مع زملاء الفصل باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.	يقدم عرضًا كتابيًّا تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
	العمليات	٣-٣	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم المواد الكتابية المنفذة من قبل زملاء الفصل.	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
		٣-٤	كتابة وصف باستخدام الأسماء والصفات، ودمج جمل قصيرة وطويلة، واختيار كلمات مختلفة من أجل التنويع.	يكتب وصفًا مستخدمًا المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.
		٣-٥	يستخدم قواعد النحو والإملاء الصحيحة والترقيم السليم الَّتي اكتسبها.	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الَّذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
	اتجاهات	٣-٦	إظهار رغبة واهتمام في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي والتنظيم في كتاباته.	يعدل ويراجع النصوص الَّتي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.
	الارتباط	٣-٧	اختيار معلومات ذات صلة من مواد دراسية أخرى لتوثيق تقرير/ عرض كتابي عن مواضيع مختلفة.	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	١ من عجائب صنع الله في الكون	٢ إبداعات وابتكارات	٣ روائع عالمية	مجموع أنشطة التعلم
١	الاستماع والتحدث	حقائق	١-١	٢	–	–	٢
٢		حقائق	١-٢	–	٢	–	٢
٣		حقائق	١-٣	–	٢	–	٢
٤		عمليات	١-٤	٢	–	–	٢
٥		عمليات	١-٥	٢	–	–	٢
٦		عمليات	١-٦	–	–	–	–
٧		عمليات	١-٧	–	٢	–	٢
٨		اتجاهات	١-٨	–	–	–	٢
٩		اتجاهات	١-٩/١	–	–	٢	٢
١٠		اتجاهات	١-٩/٢	–	–	٢	٢
١١		ارتباط	١-١٠	–	–	٢	٢
١٢	القراءة والمشاهدة	حقائق	٢-١	–	٢	–	٢
١٣		عمليات	٢-٢	٢	–	–	٢
١٤		عمليات	٢-٣	–	٢	–	–
١٥		عمليات	٢-٤	٢	–	–	٢
١٦		عمليات	٢-٥	–	٢	–	٢
١٧		عمليات	٢-٦	٢	–	–	٢
١٨		عمليات	٢-٧	–	–	٢	٢
١٩		عمليات	٢-٨	–	–	–	–
٢٠		اتجاهات	٢-٩	–	–	٢	٢
٢١	الكتابة والأشكال المصورة	ارتباط	٢-١٠	–	–	٢	٢
٢٢		حقائق	٣-١	٢	–	–	٢
٢٣		عمليات	٣-٢	–	–	٢	٢
٢٤		عمليات	٣-٣	–	٢	–	٢
٢٥		عمليات	٣-٤	–	٢	–	٢
٢٦		عمليات	٣-٥/١	١	٢	١	٤
٢٧		عمليات	٣-٥/٢	١	–	١	٢
٢٨		اتجاهات	٣-٦	–	–	٢	٢
٢٩		ارتباط	٣-٧	٢	–	–	٢

الوحدة الأولى

من عجائب صنع الله في الكون



١

كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١ – ١	يشرح شفهيًّا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.
٢		عمليات	١ – ٤	يدون أهم الأفكار في حديث ما ويطرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.
٣		عمليات	١ – ٥	يقيّم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.
٤	٢	عمليات	٢ – ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.
٥		عمليات	٢ – ٤	يشرح معاني الكلمات والعبارات محددًا الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.
٦		عمليات	٢ – ٦	يحلل طرقًا مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.
٧	٣	حقائق	٣–١	يكتب نصوصًا قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيداً صياغة أفكار الآخرين ومعبِّرًا عن رأيه أو مؤلفًا نصوصًا إبداعية.
٨		عمليات	٣ – ٥/١	يستخدم الخطوط الكتابية(نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو(بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٩		اتجاهات	٣ – ٥/٢	يستخدم الخطوط الكتابية(نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو(بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
١٠		ارتباط	٣ – ٧	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.

الشمس العجيبة

١ – ٤

١ – تمهيد:



– تهبنا الشَّمسُ .....

.....

.....



٢ – الاستماع والمناقشة:

– أستمعُ لنصِّ: «الشَّمس العجيبة»[١].

– أدوِّنُ ملحوظاتي وأفكاري مراعيًا الآتي:



لماذا ندون الملحوظات؟

– تساعدنا على التذكر.

– تساعدنا على المراجعة.

– تساعدنا على تنظيم المعرفة.

(١) النصُّ في دليل المعلم.

٣- الممارسة:

- أقارنُ إجابتي مع إجابة زميلي.
- أطرحُ سؤالًا عن معلومة غير واضحة أو كلمة وردت في القصَّة.
- أجيبُ عما يأتي:

أ - هل أعجبتك القصَّة؟

ب - لماذا شعرت الشَّمس بالحزن؟

ج - كيف استطاع سالم أن يحوِّل حالة الشَّمس من الحزن إلى الفرح؟

- أستمعُ مرَّة أخرى للنَّصِّ مركزًا على المعلومات الواردة فيه، ثمَّ أدوِّنُ التفاصيل لكلٍّ من:

أ - الشَّمس نجم له خصائص متنوِّعة منها.....

ب - الناس تحبُّ الشَّمس، لأنها .....

ج - للشَّمس فوائد عديدة أَهمّها .....

- أتعاونُ مع زملائي لعرض إجابتي لتأكيد مدى فهمي لما عُرِضَ.

> **كيف ندون الملحوظات؟**
>
> - تدوين العناصر الرئيسة للجملة.
> - وضع العناوين الرئيسة والعناوين الفرعية .
> - استخدام الأشكال التوضيحية لتنظيم الأفكار الرئيسة.
> - استخدام ألوان مختلفة لإبراز بعض التفاصيل أو المعلومات المهمة .

٤- التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	صنَّفتُ الأفكار الفرعية بما يتناسب مع الفكرة الرئيسة.				
٢	دوَّنتُ تفصيلًا واحدًا على الأقل لكلِّ فكرة.				
٣	تأكَّدتُ من صحة المعلومات المعروضة ودقتها.				

آدم وحواء

١ – ١



١ – تمهيد:

– أتحدَّثُ عن بداية الخلق مستعينًا بما عرفتُ وتعلَّمتُ.

٢ – الاستماع والمناقشة:

– أستمعُ للتَّسجيلِ وما جاء فيه بانتباه وتركيز.

– أذكرُ شفهيًّا أهمَّ المعلومات الَّتي جاءت في التَّسجيل.

– أطرحُ أسئلة على زملائي حول النَّصِّ.

٣– الممارسة:

– أتحدَّثُ عمّا أفدته ممّا شاهدت واستمعت إليه في لغةٍ سليمةٍ، ثمَّ أدوِّنُ ما تحدَّثت به.

– أعرضُ شفهيًّا الغرض من القصَّة.

– أوضِّحُ شفهيًّا سمات النَّصِّ في لغةٍ صحيحةٍ وسليمةٍ.

٤ – التَّقييم:

– **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدَّثتُ عمّا أفدته ممّا شاهدته واستمعت إليه.				
٢	عرضتُ الغرض من القصة.				
٣	وضَّحتُ سمات النَّصِّ في لغةٍ صحيحةٍ وسليمةٍ.				

خليل الله

٢ – ٢



١ – تمهيد:

– أتحدَّثُ عنِ المرحلةِ الَّتي تمثِّلُها الصّورةُ السَّابقةُ منْ مراحلِ حياةِ سيِّدِنا إبراهيمَ في لغةٍ صحيحةٍ.

٢ – القراءة:

– أقرأُ قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

هو إبراهيمُ عليه السَّلامُ، اصطفاهُ اللَّهُ برسالتِه، وفضَّلَهُ على كثيرٍ منْ خلقِه، وكانَ يعيشُ في قومٍ يعبدونَ الكواكبَ، فلمْ يكُنْ يرضيهِ ذلكَ، وأحسَّ بفطرتِه أنَّ هناكَ إلهًا أعظمَ حتّى هداهُ اللَّهُ واصطفاهُ برسالتِه، وقدْ رسمَ القرآنُ الكريمُ صورةً لجوِّ الحياةِ الَّتي نشأَ بها سيِّدُنا إبراهيمُ حيثُ كانَ قومُه يتخبَّطونَ في ظلامِ الكُفرِ، فلمْ يكونوا يعبدونَ اللَّهَ – عزَّ وجلَّ – بلْ انقسَموا إلى ثلاثِ فئاتٍ: قومٍ يعبدونَ الأصنامَ، وقومٍ يعبدونَ الكواكبَ، وقومٍ يعبدونَ الملوكَ.

قرَّرَ سيِّدُنا إبراهيمُ مواجهةَ قومِه، فأنكرَ عبادةَ الأصنامِ الَّتي لا تنفعُ ولا تضرُّ وحطَّمها تحطيمًا، ثمَّ اتَّجه إلى مَنْ يعبدونَ الكواكبَ وفكَّرَ في طريقةٍ لكي يُفهِمَهم أنَّهم على باطلٍ.

فلمَّا جاءَ اللَّيلُ وسادَ الظَّلامُ نظَرَ إلى السَّماءِ، فَرأى كوكبًا لامعًا، وأعلنَ أنَّ هذا الكوكبَ ربُّه، ويبدو أنَّ قومَهُ اطمأنّوا له، وحَسِبوا أنَّه يَهْوى عبادةَ الكواكبِ، غيرَ أنَّ إبراهيمَ كانَ يدَّخرُ لهم مفاجأةً مذهلةً في الصَّباحِ، لقدْ أفلَ الكوكبُ الَّذي التحقَ بديانتِه بالأمسِ، وإبراهيمُ لا يحبُّ الآفلينَ، فعادَ إبراهيمُ في اللَّيلةِ الثّانيةِ يعلنُ لقومِه أنَّ القمرَ ربُّه، لمْ يكنْ قومُه على درجةٍ كافيةٍ منَ الذَّكاءِ ليدْرِكوا أنَّه يسخرُ منْهم، فكيفَ يعبدونَ ربًّا يَختفي ثمَّ يظهرُ، ولمْ يفهَمْ قومُه هذا في المرَّةِ الأولى، فكرَّرَه معَ القمرِ، لكنَّ القمرَ كأيِّ كوكبٍ آخرَ، يظهرُ ويختفي، فقالَ إبراهيمُ عندَما أفلَ القمرُ كما أخبرَ اللَّهُ تعالى في كتابِهِ العزيزِ: ﴿لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧٧﴾﴾[1] نلاحظُ هنا أنَّه عنْدَما يحدِّثُ قومَهُ عنْ رفضِه لألوهيةِ القمرِ، فإنَّه يمزقُ عقيدتَهم بهدوءٍ، كيفَ يعبدُ النّاسُ ربًّا يخْتَفي ويأفلُ، ويعاودُ إبراهيمُ محاولتَهُ في إقامةِ الحُجَّةِ على الفئةِ الأولى منْ قومِه عبدَةِ الكواكبِ والنُّجومِ، فيعلنُ أنَّ الشَّمسَ ربُّه، لأنَّها أكبرُ منَ القمرِ، وما إنْ غابتِ الشَّمسُ، حتّى أعلنَ براءتَهُ منْ عبادةِ النُّجومِ والكواكبِ، فكلُّها مخلوقاتٌ تأفلُ، واستطاعَتْ حُجَّةُ إبراهيمَ أنْ تُظْهرَ الْحقَّ، وبدأَ صراعُ قومِه معَهُ فقاموا في تخويفِه وتهديدِه، وردَّ إبراهيمُ عليهم كَما أخبرَ اللَّهُ تعالى في كتابِهِ العزيزِ بقولِهِ: ﴿أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي فِي ٱللَّهِ وَقَدْ هَدَىٰنِۚ وَلَآ أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَشَآءَ رَبِّي شَيْـًٔاۗ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًاۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَآ أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِٱللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِۦ عَلَيْكُمْ سُلْطَٰنًاۚ فَأَىُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِٱلْأَمْنِۖ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨١﴾﴾[2] *

(١) سورة الأنعام:٧٧
(٢) سورة الأنعام:٨٠-٨١
* المرجع : قصص الأنبياء . ابن كثير

٣ – الفهم والاستيعاب:

– أحوِّطُ الكلمات الَّتي تتطلَّب العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.

– أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات الَّتي حوَّطتها في النَّصِّ السّابق.

أعدِّدُ بعضًا من الظَّواهر الكونيَّة الَّتي وردت في النَّصِّ السّابق.

.....

أعلِّلُ إنكار سيِّدنا إبراهيم عبادة الأصنام.

.....

أصوغُ عنوانًا آخر للنَّصِّ.

.....

– أذكرُ معلومة واحدة عن سيِّدنا إبراهيم.

نشأته:

.....

.....

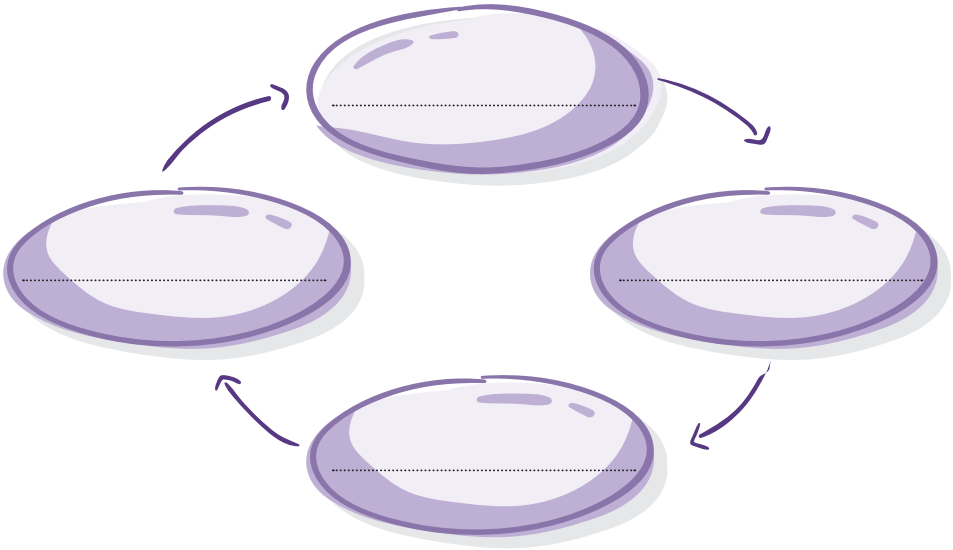
صفاته:

.....

.....

٤ – الممارسة:

أ – أتعاونُ مع زملائي في ترتيب أحداث القصَّة حسب تسلسلها الزمنيِّ:



ب – أُصنِّفُ المعلومات الَّتي وردت في النَّصِّ السّابق:

معلومات تاريخية:
.....
.....

معلومات دينية:
.....
.....

معلومات كونية:
.....
.....

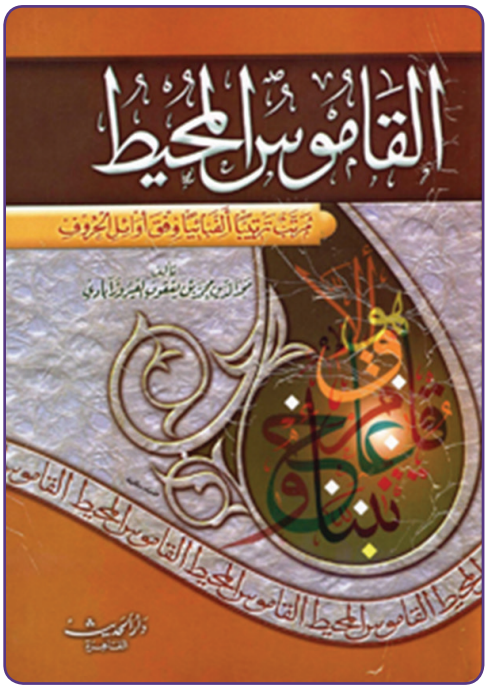
٥ – التَّقييم:

– أُقيِّم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	قرأتُ النَّصَّ قراءةً سليمةً.				
٢	حدَّدتُ المعلومات الرَّئيسة في النَّصِّ.				
٣	صنَّفتُ المعلومات الواردة في النَّصِّ.				

حصيلتي اللغوية (١)

٤-٢



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعـرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونسـتمع إلى توضيـح لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح مألوف، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطَّلـعُ على الكلمـات المصنَّفـة في معجـم الثَّروة اللُّغوية.
- أبحثُ عن مترادفِ كلمةٍ مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣- الممارسة:

- **بعد الاطِّلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:**
  - أذكرُ مترادفاتٍ للكلمات المحدَّدةِ.
  - أبيِّنُ ضدَّ الكلمة المحدَّدةِ.
  - أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
  - أوظِّفُ كلًّا من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
  - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحدَّدةِ في مواضعَ مناسبةٍ.

أنواع الجموع(*)

(٣- ٥ / ١)



١ - تمهيد:

- أقرأُ الآيات الكريمةَ الآتيَةَ قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشَّكل، ثمَّ أضعُ خطًّا تحت الجموع الَّتي وردت فيها:

قال تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٩١﴾ رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ ۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿١٩٢﴾ ﴾ (١)

(١) سورة آل عمران: ١٩٠-١٩٢.

(*) ملحوظة مهمة جداً: هذا النشاط يُؤدى في حصتين أو أكثر بحسب تقدير المعلم.

٢- التَّطبيق:

«من عجائب صنع اللّه أن يخرج الشعر من سواحل الخليج وقت أن كانت الحياة شديدة القسوة، ومن تحت أعماق مياه البحار، وقت أزمنته الشَّرسة، حيث خرجت الأغاني والأهازيج، متحدّية الأخطار، وكان إبداع القصص والقصائد وفنون شتَّى، وقد ظهر ذلك جليًّا في قصائد الشّاعر «محمد الفايز» الّذي غنَّى كثيرًا للبحر والسُّفن والغواصين الباحثين عن اللؤلؤ في أماكنه العميقة، وكانت كلمات أشعاره تمتاز بالحيويَّة والصِّدق.

وهناك شخصيّات أخرى كانت لها تجارب شعريَّة صوَّرت التَّحوُّل الكبير الَّذي مَنَّ اللّه به على أقطار الخليج العربيِّ حيث كانت صحارى قاحلة، وأصبحت جنّات اللّه في أرضه بما شهدته من تطوُّر وتقدُّم.

لقد سطَّر الخليجيون المكافحون من أجل الحياة، أنَّهم أصحاب الأيدي السَّخيَّة، وأنَّهم المكافحون وصانعو الحياة حيث تنتفي مظاهر الحياة».

- أصنِّف الأسماء الَّتي تحتها خطٌّ في النَّصِّ السّابق حسب الفراغ في الجدول الآتي مضبوطة بالشَّكل، وبخطِّ الرُّقعة.

جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في تحديد مفرد الجموع الآتية :

سواحل - أعماق - الأغاني - الأهازيج - قصائد - أشعار - الغائصين - الباحثين - الخليجيون - المكافحون - جنّات - شخصيات.

- **أناقشُ أفراد مجموعتي شفهيًّا في التغيير الَّذي حدث لكلِّ مفرد عند جمعه.**
- **أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في بيان علامات إعراب جمع المذكر السّالم في الأمثلة السّابقة.**
- **أوظِّفُ كلمة «المسلمون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثّانية منصوبة، وفي الثّالثة مجرورة.**
- **أقرأُ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشّكل معلِّلًا سبب الضَّبط.**
  - كافأت المدرسةُ الطّالباتِ المجتهداتِ.
  - أثنت المعلِّمةُ على الطّالباتِ المجتهداتِ.
- **أضبطُ الجموع في الجمل الآتية ضبطًا سليمًا :**
  - سلَّمت على الزُّملاء الأعزاء.
  - رأيت الأصدقاء في المدرسة.
- **أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في بيان علامات إعراب جمع التَّكسير في الأمثلة السّابقة.**

٣ - الممارسة:

- **أحدِّدُ بعض عجائب اللَّه في الكون مستخدمًا الجموع المختلفة.**
- **أجمعُ المفردات الآتية جمعًا صحيحًا بخطِّ الرُّقعة :**

  المعلِّم - التلميذ - الكتاب - الطّالبة - المخلص - المسلمة.
- **أوظِّفُ كلمة «المؤمنون» في ثلاث جمل مفيدة بخطِّ الرُّقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثّانية منصوبة، وفي الثّالثة مجرورة.**
- **أضبطُ الجموع في الأمثلة الآتية ضبطًا صحيحًا مراعيًا علامات إعرابها :**
  - المؤمنات محبوبات.
  - الكتب مفيدة.
  - رأيت المجتهدات في الحفل.

● رافقت الأصدقاء في رحلة جميلة.

٤ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	جمعتُ المفردات جمعًا صحيحًا.				
٢	وظَّفتُ الجموع توظيفًا صحيحًا.				
٣	حدَّدتُ أنواع الجموع الثّلاثة تحديدًا صحيحًا.				
٤	ضبطتُ الجموع ضبطًا صحيحًا.				

تذكَّر أنَّ أنواع الجموع هي:

١ – الجمع السالم، وينقسم إلى :

أ– جمع مذكر سالم: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر، وتحذف النون عند الإضافة.

ب– جمع المؤنث السالم: وهو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء، ويرفع بالضمة، وينصب ويجر بالكسرة.

٢ – جمع التكسير : وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغيير صيغة مفرده، ويرفع بالضمة، وينصب بالفتحة، ويجر بالكسرة.

رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام

٢/٥-٣

١- تمهيد:

- **أقرأُ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل.**
  - أتحبُّ التَّأمُّل في سماء الكويت؟
  - أتشكرُ اللَّهَ على نعمه الكثيرة عليك؟
- **أسألُ زميلي عن حال الهمزة في المثالين السّابقين.**
- **أجيبُ شفهيًّا بالإثبات على السّؤالين السّابقين.**

٢- التَّطبيق :

- **أجيبُ عن الأسئلة الآتية بالإثبات إجابةً صحيحةً مضبوطةً بالشَّكلِ وبخطِّ الرُّقعة.**
  - أتعلَمُ فوائد الشَّمس والقمر؟

.....

  - أتعرِفُ حكمة اللَّه في خلق اللَّيل والنَّهار؟

.....

- **أقرأُ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةً بالشَّكل، محدِّدًا الفعل مضبوطًا بالشَّكل بخطِّ الرُّقعة قبل دخول همزة الاستفهام عليه.**
  - أأُكْرِمك وتكرمني؟ .....
  - أأُعطيك وتعطيني؟ .....
  - أأُنبئكم بالخير؟ .....
  - أأتوضأ للصَّلاة؟ .....

- أئِنك ذاهب؟ .....
- أئذا جئتُ أكرمتني؟ .....

- أناقشُ مجموعتي شفهيًّا في التَّغييرات الَّتي حدثت في رسم الكلمات الَّتي بدأت بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.

- أُدخِلُ همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مراعيًا تغيُّر رسم همزة القطع.

(أُقدِّم - أُلقي)

.....

.....

٣ - الممارسة :

- أوظِّفُ الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ بعد دخول همزة الاستفهام عليها بخطِّ الرُّقعة مراعيًا رسم همزة القطع.

(أَسْجُدُ - آتي - أُنْزِل)

.....

.....

.....

- أكتبُ الجملة الآتية مضبوطةً بالشَّكلِ بخطِّ الرُّقعة :

أتحرصُ على مظاهر قدرة اللَّه في الكون؟

.....

- أحاورُ زميلي مستخدمًا همزة الاستفهام من خلال السُّؤال عن:

زيارة عجائب الدنيا السبع

.....

.....

٤ – التَّقييم:

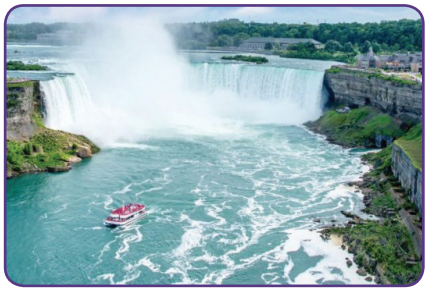
– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	وظَّفتُ الكلمات الَّتي بدأتْ بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.				
٢	استخدمتُ همزة الاستفهام في حديثي مع زميلي.				
٣	كتبتُ الجمل بخطِّ الرُّقعة كتابةً صحيحةً.				

شلالات نياجرا

١ – ٥





١ – تمهيد:

– أشاهدُ الصّور السّابقة وأتحدَّث مع زملائي حول ما يأتي:

– انطباعي عند رؤية الشَّلالات.

– أسماء دول زرتها فيها شلالات.

٢ – الاستماع والمناقشة:

– أستمعُ إلى يوميّات الرَّحال ماجد في شلالات نياجرا.

– أجيبُ شفهيًّا على الأسئلة الَّتي تتعلَّق بهذه اليوميّات.

– أصنِّفُ فيما يلي الحقيقة أو الرَّأي مما استمعتُ إليه:

الحقيقة	الرأي

٣- الممارسة:

- أستمعُ مرَّة أخرى إلى النَّصِّ وأدوِّنُ أكبر عدد ممكن من الحقائق والآراء في الجدول الآتي:

الحقيقة	الرأي

- أقارنُ إجابتي مع إجابة زميلي، ونستخلصُ أيُّهما الأغلبُ في النَّصِّ؛ الحقائق أم الآراء؟

٤ - التَّقييم:

- أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	دوَّنتُ أكبر عددٍ ممكنٍ من الحقائق والآراء.				
٢	قارنتُ إجابتي مع إجابة زميلي.				

أقبل الصبح

٢ – ٦

لأبي القاسم الشابي



١ – تمهيد:

– أستمعُ إلى معزوفة الفصول الأربعة، وأرسمُ ما توحي به المعزوفة .

– أتحدَّثُ عن اللَّوحة الَّتي رسمتها مستخدمًا الجمل القصيرة مرَّةً، والجمل الطويلة مرَّةً أخرى.

٢ – القراءة :

– أستمعُ إلى النَّصِّ من معلِّمي، أو من جهاز التَّسجيل مضبوطًا بالشَّكل.

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا الضَّبط السَّليم :

أَقْبلَ الصُّبحُ يُغنّي للحياةِ النّاعِسة
والرُّبى تحلمُ في ظلِّ الغُصونِ المائِسة
والصَّبا تُرقصُ أوراقَ الزُّهورِ اليابِسة
وتَهادى النّورُ في تلكَ الفِجاجِ الدّامِسة

* * *

أَقْبلَ الصُّبحُ جميلًا يملأُ الأفْقَ بَهاه
فتمَطّى الزَّهْرُ والطَّيرُ، وأمْواجُ الْمِياه
قَدْ أفاقَ الْعالَمُ الْحَيُّ، وغَنّى للْحَياة
فأَفيقي يا خِرافِي، وهلُمّي يا شياه

* * *

واتْبَعيني يا شياهي، بيْنَ أسْرابِ الطُّيور
امْلَئي الْوادي ثُغاءً، ومراحًا وحُبور
واسْمَعي هَمْسَ السَّواقي، وانْشُقي عِطْرَ الزُّهور
وانْظُري الْوادي، يُغَشّيهِ الضَّبابُ الْمُستَنير

* * *

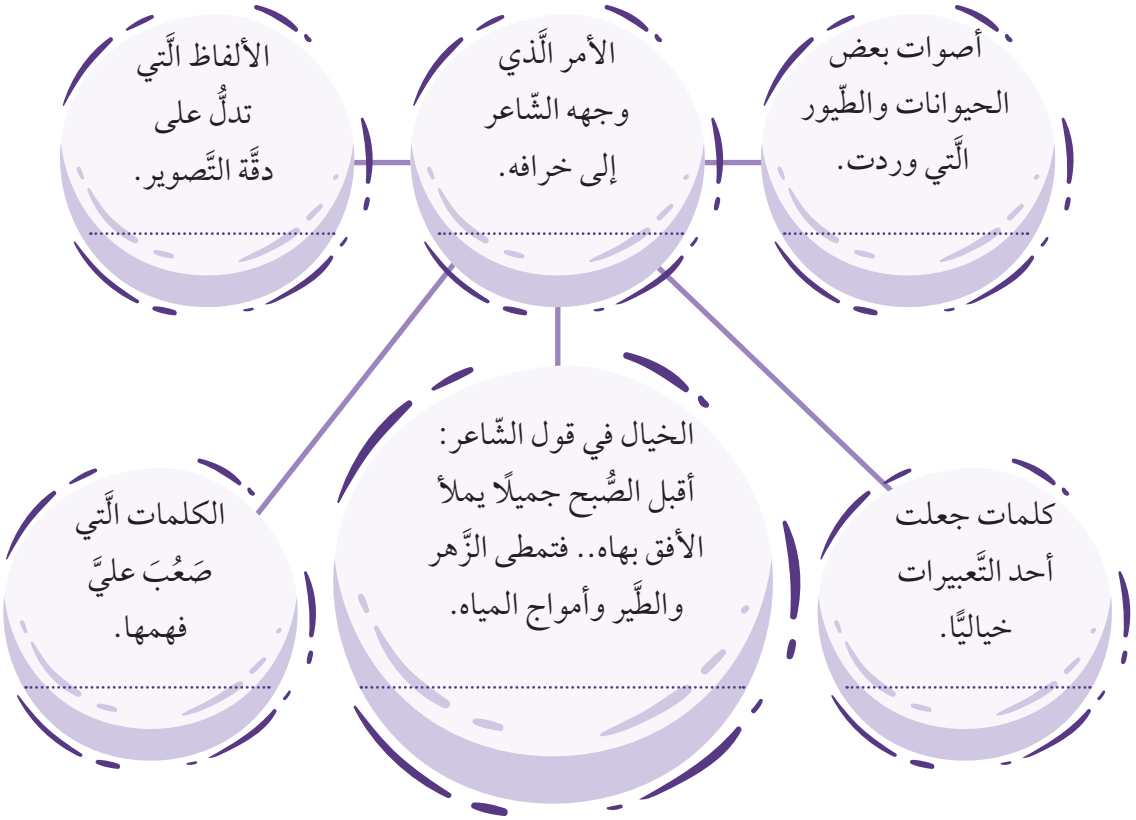
واقْطِفي منْ كَلأِ الْأَرضِ ومَرْعاها الجَديد
واسْمَعي شبّابتي تَشْدو بمَعْسولِ النَّشيد
نغمًا يَصْعَدُ منْ قَلْبي، كأنْفاسِ الْوُرود
ثمَّ يَسْمو طائِرًا، كالبُلْبُلِ الشّادي السَّعيد[1]

* * *

(١) المرجع : ديوان / أبو القاسم الشابي

٣- الفهم والاستيعاب :

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتحديد ما يأتي من النَّصِّ السّابق :



- أحدِّدُ بعض المفردات الدّالَّة على :

الأمل: .....

الفرح: .....

النشاط: .....

أعلِّل اختيار الشّاعر لبعض التَّعبيرات في النَّصِّ السّابق من مثل:

"أقبل الصُّبح يُغنّي للحياة النّاعسة"	"نغمًا يصعدُ من قلبي، كأنفاس الورود"

- أُحوِّلُ التَّعبير الخياليَّ إلى تعبير حقيقيٍّ :

- قد أفاق العالم الحيُّ، وغنَّى للحياة : .....

٤-الممارسة:

- **قال الشَّاعرُ الأندلسيُّ / المعتصم بن صمادح في وصف روضة :**

الرّوضُ يَشربُ والأنوارُ تنْسكبُ.

وللبهار على أفنانِهِ زهرٌ.

والشَّمسُ تَظْهرُ أحيانًا وتَحتَجبُ.

كأنّهُ فِضَّةٌ من فَوقِها ذَهبُ.

- **أضعُ خطًّا تحت نوع النَّصِّ السّابق :**

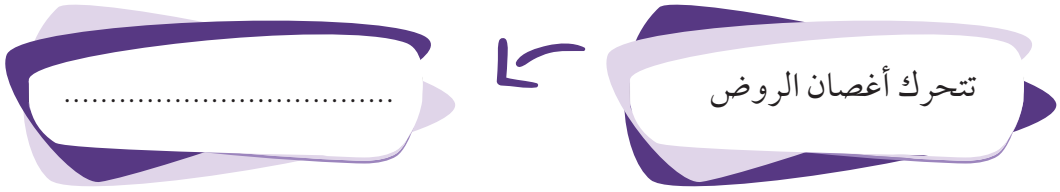
دِيني — قصصي — أدبي — علمي

أُحدِّدُ بعض التعبيرات الدقيقة والألفاظ العذبة الَّتي تدلُّ على تصوير جمال الرَّوض.

..... ⟷ .....

..... ⟷ .....

- أُحوِّلُ التَّعبير الحقيقيَّ إلى تعبيرٍ خياليٍّ :



- أسجِّلُ تعبيرًا أعجبني من النَّصِّ مبيّنًا سبب إعجابي به.

.....

- أَتعاونُ مع زميلي في صياغة جملٍ اسـميَّةٍ وفعليَّةٍ عن جمال الطَّبيعة في الرَّبيع مستخدمًا الأساليبَ البلاغيَّةَ.

.....

.....

.....

.....

٥- التَّقييم:

- أُقيِّم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	بيَّنتُ نوع النَّصِّ.				
٢	حدَّدتُ بعض التَّعبيرات الَّتي تدلُّ على إعجاب الشّاعر بصنع اللَّه في الطَّبيعة.				
٣	حوَّلتُ التَّعبير الحقيقيَّ إلى تعبيرٍ خياليٍّ والعكس.				

(الجسور رمز إنساني، وإبداع هندسي)

٣ - ٧

١ - تمهيد:

- أتحاورُ مع زملائي في أسباب بناء الجسور.

- أقرأُ النَّصَّ التّالي قراءةً جهريَّةً صحيحةً:



جسر المشاة (إنفينيتي) شمال انجلترا

التَّفكيرُ بأهميَّةِ الجسورِ الَّتي نراها منْ حولنا ضروريٌّ جدًّا، فما أكثرها فوق الأنهارِ وبينَ الوديانِ، هذه الجسورُ لمْ يكتفِ الإنسانُ منها بالمهمةِ والغايةِ، بل أضافَ إليها، وأضفى الجمالَ والإبداعَ عليها، لعبتْ هذه الجسورُ دورًا لوجستيًّا وخدميًّا سابقًا في العديدِ من النَّواحي الحياتيَّةِ والاقتصاديَّةِ، ومَعَ تطوُّرِ الزَّمنِ، تحوَّلتِ الجسورُ إلى قِبلةٍ ومَعْلَمٍ سياحيٍّ، بعدَ أنْ كانتْ جانبًا خدميًّا واقتصاديًّا فقط للتَّنقُّلِ بينَ ضفَّتينِ مختلفتينِ أو مِنْطقتينِ أو حتى قارتينِ، وغدتْ مزارًا يقصدُه السُّياحُ للتَّعرفِ على الجسرِ قبلَ التَّعرُّفِ على المدينةِ أو البلدِ، وبمعنى من المعاني فإنَّ الجسورَ أعطتْ قيمةً رمزيَّةً وفنيَّةً لهذه المدينةِ أو تلك، وأصبحتْ جزءًا من ذاكرةِ الزَّمانِ والمكانِ أيضًا، وقدْ اشتُهرتْ عبرَ التّاريخ جسورٌ معيَّنةٌ، وجعلتْ مدنًا بذاتها صاحبةَ شهرةٍ واسعةٍ كجسرِ (البوسفور) في تركيا الَّذي يصلُ القارةَ الأوروبيَّةَ بالقارةِ الآسيويَّةِ.

ونحنُ في حقيقةِ الأمرِ لسنا سوى جسورٍ بشريَّةٍ، ننقلُ المعونةَ والثَّقافةَ والحياةَ منْ جيلٍ لآخرَ ومنْ شخصٍ لآخرَ.

٢- الإعداد :

- أتعـاونُ مع زملائي في جمع معلومات بسـيطة من الشَّـبكة العنكبوتيَّة عـن مميِّزات كلِّ جسر من الجسور التّالية من ناحية الأهميَّة والجمال الفنّيِّ والموقع الجغرافيِّ، وأضمِّنُها المخطَّط الَّذي يليه:



جسر البوسفور
في تركيا



جسر ريالتو
في البندقية



جسر بانبو في العاصمة
الكورية سيئول



جسر المحبة أو الملك فهد بين المملكة
العربية السعودية ومملكة البحرين



جسر بروكلين في نيويورك



جسر البرج في العاصمة
البريطانية لندن

استخدامات الجسور	أنواع الجسور	الأهمية الإستراتيجية
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣- الممارسة:

- أكتبُ بحثًا معلوماتيًّا حول تاريخ أحد هذه الجسور واستخداماتها وأنواعها عبر الزَّمن، ودورها الإستراتيجيِّ الَّذي يتطلَّب حمايتها، مستعينًا بالمعلومات الَّتي اكتسبتها في الحصَّة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

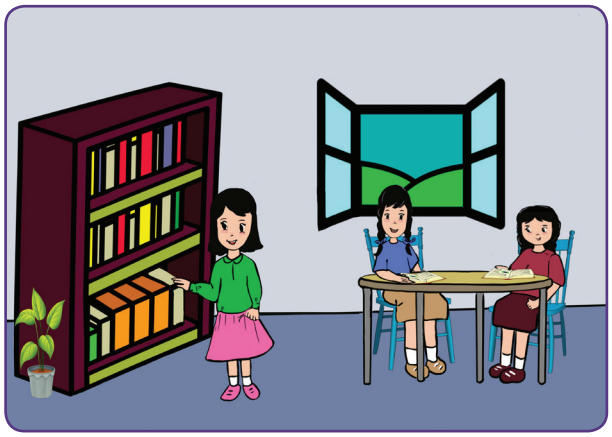
٤ - التَّقييم الذاتي:

- أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	استعنتُ بالمعلومات المناسبة ذات الصِّلة بالموضوع.				
٢	استعنتُ بمصادر متنوِّعة.				
٣	ذكرتُ المصادر المعيَّنة.				

كاتب وكتاب

١ - ٣



١ - تمهيد:

- من أنـواع الكتب الَّتـي أُفضِّـلُ قراءتَها في مكتبتي المدرسيَّةِ

..... و .....

و .....

٢ - تطبيق:

- أتلقّى معلومات من (المعلِّم- الشَّبكة العنكبوتيَّة -الكتب..) عن أحد الكتب الَّتي قرأتُها في المكتبة المدرسيَّة.
- أخطّـطُ لكتابة نصٍّ عن أحـد الكتب الَّتي قرأتُها في المكتبـة، وَأُدوِّنُ الأفكار الَّتي وردتْ فيها مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التَّرقيم.
- أكتبُ مُسوَّدة وفقًا لما توصَّلْتُ إليه من فكر زملائي.
- أعرضُ المُسـوَّدة على زملائي مسـتفيدًا من ملحوظاتهم، وَأَسْـتَنتجُ النَّـصَّ النِّهائيَ منهم بحيث لا يزيد على ثلاث فقرات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- ممارسة:

- أكتبُ في أهميَّة القراءة الحرَّة، والكتب الثَّقافيَّة في بناء شخصيتنا فيما لا يقل عن ثلاث فقرات، مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترَّقيم:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

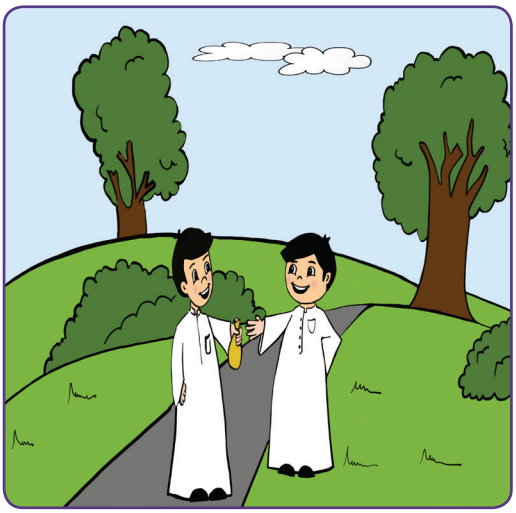
٤- التَّقييم:

- أُقيّم ذاتي في كتابة الموضوعات السّابقة بوضع علامة (✓) للعنصر الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونتُ مع مجموعتي في كتابة ثلاث فقرات مراعيًا الصّحة النّحوية.				
٢	حرصتُ على السَّلامة اللُّغوية في كتاباتي.				
٣	استخدمتُ علامات التَّرقيم المتنوّعة.				

الإنسان والأمانة

١ – ٤



١ – تمهيد:

أ – الأمانة تعني:

- .....
- .....
- النزاهة والصدق

ب – أحرص على الأمانة في دراستي: بـ..... و .....

٢ – الاستماع والمناقشة:

– أستمعُ لنصِّ: «الإنسان والأمانة».[١]

– أدوِّنُ ملحوظاتي وأفكاري مراعيًا التّالي:

أ – من أنواع الأمانة: ..... و ..... و .....

ب – من أهمِّ الحقائق المذكورة: .....

ج – فكرة رئيسة للنَّصِّ: .....

د – فكرة جزئيَّة: .....

هـ – أدوِّنُ كلمات جديدة غير واضحة تعرَّفتُ عليها: .....

و – سؤال أطرحه ممّا استمعتُ إليه: .....

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

٣ – الممارسة:

- أقارنُ إجابتي مع إجابة زميلي.
- أطرحُ السُّؤال الَّذي دوَّنتُه في السّابق، وأستوضحُ الكلمات الَّتي دوَّنتُها.
- أجيبُ عن أسئلة زملائي.
- أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّة ثانيَّة مدوِّنًا التَّفاصيل لكلٍّ من:
  - دلالة الأمانة .....
  - من الأمثلة الإسلاميَّة للأمانة .....
  - المسؤوليَّة أمانة .....
- أتعاونُ مع زملائي لعرض إجابتي لتأكيد مدى فهمي لما سبق.

٤ – التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	دوَّنتُ الفكرة الجزئيَّة بما يتناسب مع الفكرة الرئيسة.				
٢	دوَّنتُ تفصيلًا واحدًا على الأقل لكلِّ فكرة.				
٣	تأكَّدتُ من صحَّة المعلومات المعروضة ودقَّتِها.				
٤	استعنتُ بالملحوظات الَّتي دوّنت لفهم النَّصِّ بشكل أفضل.				

من عجائب صنع الله في السَّماء[1]

١ – ١



١ – تمهيد:

– نتـوزَّعُ إلـى أربـع مجموعـات تعاونيَّـة، المجموعة الأولى تصفُ السَّماء مستخدمةً تشبيهاتٍ بلاغيَّةً، المجموعة الثانية تعرضُ نشرة جويَّة عن الطَّقس من خلال مشاهدتها للسَّماء، المجموعة الثالثة تشرحُ ظاهرة من ظواهر السَّـماء، المجموعة الأخيرة تسـردُ قصَّة عن السَّماء.

٢ – الاستماع والمناقشة:

–أستمعُ استماعًا واعيًا من معلِّمي إلى نصِّ: (عظمة السَّماء).[1]

– أجيبُ شفهيًّا عن أهمِّ عجائب صنع اللَّه في السَّماء من خلال استماعي للنَّصِّ.

٣– الممارسة:

– أتعاونُ مع زملائي في بيان الغرض من النَّصِّ الَّذي استمعتُ إليه.

– نتبادلُ الآراء والأفكار حول أهمِّ المعلومات الجديدة الَّتي اكتسبتها من النَّصِّ.

– أشرحُ شفهيًّا أهمَّ سمات النَّصِّ الَّذي استمعتُ إليه في لغةٍ صحيحةٍ.

---

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

هدهد سليمان

٢ – ٢

١ – تمهيد:



– **أتحاورُ مع مجموعتي لأبيّن ما يأتي:**

– معلومات حول الحيوانات والطُّيور والحشرات الَّتي ورد ذكرها في القرآن الكريم.

حيوانات: .....

طيور: .....

حشرات: .....

٢ – القراءة:

– أقرأُ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامةِ مخارجِ الحروفِ:

قال اللّٰه تعالى:

﴿وَتَفَقَّدَ ٱلطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَآ أَرَى ٱلْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ ٱلْغَآئِبِينَ ﴿٢٠﴾ لَأُعَذِّبَنَّهُۥ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَاْذْبَحَنَّهُۥٓ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَٰنٍ مُّبِينٍ ﴿٢١﴾ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍۭ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدتُّ ٱمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ وَجَدتُّهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ ٱلشَّيْطَٰنُ أَعْمَٰلَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ ٱلسَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَّا يَسْجُدُوا۟ لِلَّهِ ٱلَّذِى يُخْرِجُ ٱلْخَبْءَ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾ ۞ قَالَ سَنَنظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ

ٱلْكَٰذِبِينَ ﴿٢٧﴾ ٱذْهَب بِّكِتَٰبِى هَٰذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَٱنظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ إِنِّىٓ أُلْقِىَ إِلَىَّ كِتَٰبٌ كَرِيمٌ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُۥ مِن سُلَيْمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾ أَلَّا تَعْلُوا۟ عَلَىَّ وَأْتُونِى مُسْلِمِينَ ﴿٣١﴾ (١)

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّب العودةَ إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات الَّتي حوَّطتُها في النَّصِّ القرآنيِّ السّابق.
- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- علام يدلُّ تدرج سيدنا سليمان في عقاب الهدهد عندما لم يجده من الحاضرين؟ وضِّح ذلك.

.....

.....

- علام يدلُّ سؤال سيدنا سليمان عن الهدهد؟

.....

.....

.....

ما جاء به الهدهد يتضمَّنُ سمات التَّقرير ومعلومات بارزة حيث احتوى على مقدِّمة مشوِّقة وموضوع ثمَّ خاتمة وتوصيات.
دلِّل على ذلك من النَّصِّ القرآنيِّ السّابق.

مقدِّمة مشوِّقة	موضوع	خاتمة	توصيات

(١) سورة النمل من الآية: ٢٠-٣١.

- أصنِّفُ المعلومات الواردة في النَّصِّ حول سيدنا سليمان وفقًا للفئات التّالية:

هويته:
.....
.....
.....

أفعاله:
.....
.....
.....

صفاته:
.....
.....
.....

٤ - الممارسة:

أ - أمنحُ الهدهد صفة مميّزة في قصَّته مع سيِّدنا سليمان عليه السَّلام.

الصِّفة:
.....

ب - أُصنِّفُ المعلومات الواردة في النَّصِّ القرآنيِّ السّابق بحسب نوعها:

معلومات تاريخية:
.....
.....
.....
.....

معلومات دينية:
.....
.....
.....
.....
.....
.....

معلومات اقتصادية:
.....
.....
.....
.....

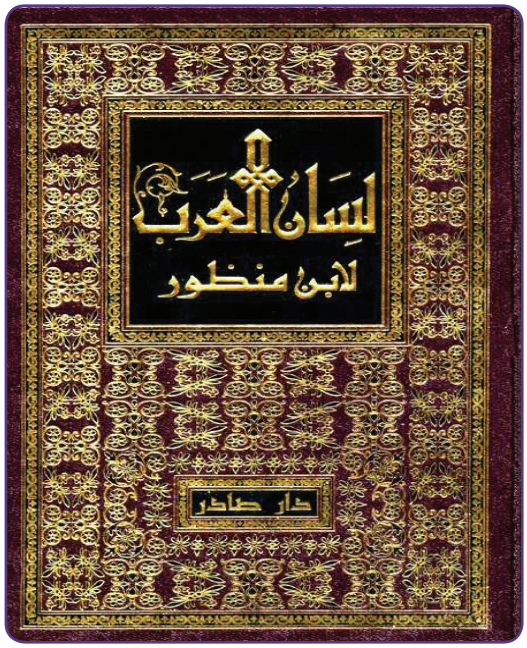
٥- التَّقييم:

- أُقيِّم ذاتي بعد مشاركتي في الأنشطة:

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	قرأتُ النَّصَّ قراءةً سليمةً.				
٢	حدَّدتُ المعلومات الرَّئيسة في النَّصِّ.				
٣	صنَّفتُ المعلومات الواردة في النَّصِّ.				

حصيلتي اللغوية (٢)

٤ – ٢



١ – تمهيد:

– أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ، ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.

– أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ، تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ – الإعداد:

– أطَّلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثَّروة اللُّغويَّة.

– أبحثُ عن مترادف كلمة، مستخدمًا إستراتيجيات مختلفة.

٣– الممارسة:

– **بعد الاطِّلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:**

– أذكرُ مترادفات للكلمات المحدَّدة.

– أُبيِّنُ ضدَّ الكلمة المحدَّدة.

– أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.

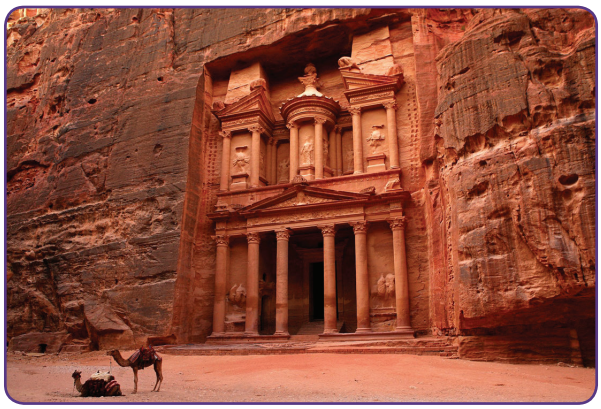
– أوظِّفُ كلًّا من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

– أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدة في مواضعَ مناسبةٍ.

البتراء

١ – ٥





١ – تمهيد:

– أتحدَّثُ في لغةٍ سليمةٍ عن الآتي:

– ما جاء في الصّورتين السّابقتين.

– انطباعي عن الصّورتين.

– شعوري عند مشاهدة الصّورتين.

٢–الاستماع والمناقشة:

– أستمعُ إلى الحديث عن رحلة أحمد استماعًا واعيًا.[١]

– أجيبُ شفهيًّا عن أسئلةٍ تتعلق بالنَّصِّ.

– أتعاونُ مع مجموعتي في بيان بعض الحقائق والآراء الَّتي وردت في النَّصِّ.

– أُعطي مثالًا من النَّصِّ عن حقيقة واحدة، ورأي واحد.

– أستخرجُ المعلومة الجغرافيَّة عن البتراء.

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

٣ – الممارسة:

- أذكرُ الحقائق الَّتي تناولها النَّصُّ.
- أعبِّرُ عن الآراء الَّتي وردت في النَّصِّ.
- أبيّنُ ما كثر في النَّصِّ، أهي الحقائق أم الآراء؟
- أعرضُ شفهيًّا مشاهداتي في رحلة قمت بها إلى مكانٍ سياحيٍّ/ تاريخيٍّ معبِّرًا عن انطباعاتي وأفكاري ورأيي بشكلٍ واضحٍ.

٤ – التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	ذكرتُ الحقائق الَّتي تناولها النَّصُّ.				
٢	وضَّحتُ كيفية التَّعبير عن الآراء في النَّصِّ.				
٣	بيَّنتُ ما طغى على النَّصِّ: من حقائق وآراء.				
٤	عرضتُ شفهيًّا مراحل رحلة قمتُ بها.				

طلع الفجر

٢ – ٦

للشاعر / فهد العسكر



١ – تمهيد:

– أشاهدُ مقطعًا مرئيًّا لجمال الطبيعة في فصل الرَّبيع.

– أتحاورُ مع مجموعتي مستخدمًا الجمل القصيرة مرَّة، والجمل الطويلة مرَّة أخرى حول جمال الطَّبيعة في المقطع السّابق.

٢ – القراءة:

– أستمعُ للنَّصِّ من معلِّمي أو من جهاز التّسجيلِ مضبوطًا بالشَّكلِ.

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

طلَعَ الفَجْرُ غَنِّ يـا قمْـريَّـهْ ... واطْربي الـرُّوحَ بالأغاني الشَّجيَّة

واشْـدُ يا طَيـرُ بالغُصـون ... وأيقِظْ بأناشيدِكَ الزُّهـورَ النَّديَّة

فـإذا ما اصْطبحْتَ يا طيْـرُ عبِّر ... ما رأى الـوردُ من رؤى سحريَّة

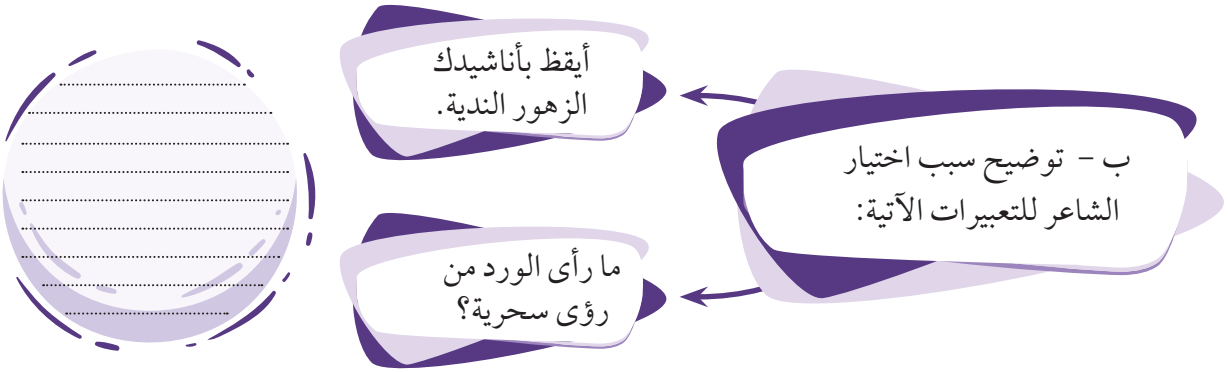
وتَقَبَّـلْ وأنـتَ نَشْوانُ شـاد ... قُبَـلاتِ النَّسائِـم العِطْريَّـة

هَا هُــو الصُّبْــحُ قد تَبــدَّى تُحَلّي ثغْرَهُ الحُلْوَ بسْمــةٌ ورْديَّة
وَانْظُرِ الكَــوْنَ كيفَ يرْفُــلُ يا طَيْرُ بتلكَ الغَلائــلِ العَسْجَديَّة[1]

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في:

أ - بيان المعنى المناسب للكلمات الَّتي صعب فهمها.



- أبيّنُ ما في هذا البيت من جمال:

هَا هُــو الصُّبْــحُ قد تَبــدَّى تُحَلّي ثغْرَهُ الحُلْوَ بسْمــةٌ ورْديَّة

.....

أحدِّدُ من النَّصِّ السّابق دلالة بعض الألفاظ الآتية:

- الأمل: .....
- التفاؤل: .....
- الفرح: .....

(١) المرجع: ديوان فهد العسكر .

٤ – الممارسة:

– قال الشّاعر توفيق محمد جبر في وصف الطَّبيعة :

كلُّ ما في الكـون زاهٍ ضاحـكٌ ... ليـس في أفراحه بـاكٍ شجيّ
السَّنا والـرَّوضُ والطَّيـرُ الَّـذي ... يُبـدع الألحان والـوردُ النَّديّ
والنُّجومُ الزُّهرُ في صدر الدُّجى ... والمروجُ الخضرُ والطّلعُ الجَنيّ

– أحدِّدُ نوع النَّصِّ السّابق:
(ديني – أدبي – علمي – قصصي).

.....

– أكتبُ بعض المفردات الَّتي تدلُّ على التفاؤل والفرح من النَّصِّ السّابق.

..... ⟷ .....
..... ⟷ .....

– أتعـاونُ مع زميلي في صياغة جملٍ اسـميَّةٍ وفعليَّةٍ عن مظاهر الطَّبيعة الخلابة مسـتخدمًا الأساليب البلاغيَّة:

“
.....
.....
.....
.....
.....
.....
”

٥ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	بيَّنتُ نوع النَّصِّ.				
٢	حدَّدتُ بعض التَّعبيرات الَّتي تدلُّ على إعجاب الشّاعر بالطَّبيعة الخلّابة.				
٣	سجَّلتُ المفردات الَّتي تدلُّ على الأمل والتَّفاؤل والفرح.				

طبيعتنا الخلابة

٣ – ٧



١ – تمهيد:

– أشـاهدُ عرضًا مرئيًّا من خلال الرابط[١] حول أجمل مناطق العالم طبيعة.

– أحدِّدُ أكثر منطقة أعجبتني وردت في العرض.

٢ – الإعداد :

– أتعاونُ مـع زميلي لتحديد منطقة من المناطق الَّتي شاهدتها في العرض.

– أدوِّنُ أهمَّ الأفكار حول المناطق الَّتي شاهدتُها.

– أذكرُ عناصر الطَّبيعة الخلّابة الَّتي جذبتنا من بين العناصر الآتية:

(الجبـال – الأنهـار – الحدائق – الوديـان – البحار والمحيطات – المروج – السـهول الغيوم – الأمطار – المغارات.....)

– أحدِّدُ أسماء مدن أخرى مشهورة بطبيعتها الخلّابة وسبب تميُّزها.

– أستعينُ بكتاب التَّربية الإسلاميَّة لاستخراج آيةٍ قرآنيَّةٍ تبيِّنُ بديع صُنعِ اللَّه في الكون.

– أبيِّنُ مدى التَّأثير الَّذي يلعبه جمال الطَّبيعة على النَّفس والذِّهن.

٣ – الممارسة :

– أكتبُ وصفًا للصّور الجميلة المعروضة مستعينًا بمعرفتي، ومن موادَّ دراسيَّةٍ أخرى، مبينًّا واجبي تجاه خالق الطَّبيعة؛ مستخدمًا أنواع الجموع الثَّلاثة:

.....

.....

(١) الرابط في دليل المعلم.

٤ – التَّقييم الذاتي:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:

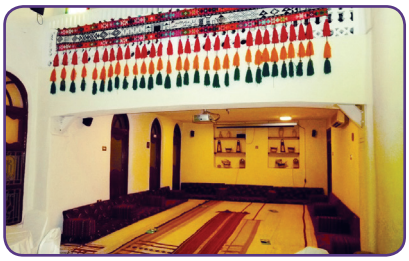
م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	وصفتُ ما شاهدتُه في الصّور وصفًا دقيقًا.				
٢	استعنتُ بموادَّ أخرى.				
٣	كتبتُ كتابةً سليمةً وصحيحةً.				

أفتخر بتراثي الشعبي

١ - ٣

١ - تمهيد:

- أُسجِّلُ أسماء الأماكن التُّراثيَّةِ في بلادي الكويت في الفراغ الآتي:



.....



.....



.....

٢ - تطبيق:

- أتلقّى معلومات من (المعلِّم- الشَّبكة العنكبوتيَّة - الكتب..) عن أحد الأماكن التُّراثيَّة في بلادي.
- أُخطِّطُ لكتابة نصٍّ عن أحد الأماكن التُّراثيَّة في بلادي، وَأُدوّنُ الأفكار الَّتي وردتْ بها مراعيًا الصّحة النّحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.
- أَكتبُ مسوَّدة وفقاً لما توصَّلتُ إليه من فكر زملائي.
- أَعرضُ المُسوَّدة على زملائي مستفيدًا من ملحوظاتهم، وَأَستنتجُ النَّصَّ النهائيَّ منهم بحيث لا يَزيدُ عن ثلاث فقرات.

.....

.....

.....

.....

٣- ممارسة:

- أكتبُ نصًّا عن أهميَّةِ المحافظة على التُّراثِ الشَّعبيِّ لأهميَّتِهِ في تأكيد تاريخِ الوطنِ وماضيه، مراعيًا الصّحة النّحوية وسلامة الأسلوب، وعلامات الترّقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تعاونتُ مع مجموعتي في كتابة ثلاث فقرات مراعيًا الصّحة النّحوية.				
٢	حرصتُ على السّلامة اللُّغوية في كتاباتي.				
٣	استخدمتُ علامات التّرقيم المتنوّعة.				



١ – المهمة:

– أُعِدُّ مع مجموعتي مجسَّـمًا لبعـض عناصر الكون الَّتي خلق اللَّه– سبحانه وتعالى – من مثل: (السَّماء – الأرض – الجبال– البحار – الأنهار....)

– نستـمعُ إلى تقسـيم المعلِّم الصَّفَ إلى مجموعات لتحديد مجموعتنا بحسب العنصر الَّذي اخترناه.

– نجمعُ ما توصَّل إليه كلُّ فرد في المجموعة.

– نُعِدُّ عرض المشروع.

٢– الأدوات والموادُّ المقترحة:

صور معبرة	آيات من القرآن الكريم	أوراق ملونة
ألوان متنوعة	أدوات فنية	لوحة ورقية أو فلينية

٣ – خطوات بناء المشروع:

– **نوزِّعُ الأدوار، والمسؤوليات داخل المجموعة:**

الموثِّق: مَنْ يقوم باختيار المعلومات ذات الصِّلة بالموضوع.

المصوِّر: ينتقي الصّور المناسبة للموضوع.

المدير: ينظِّم المعلومات والصّور.

المقدِّم: يعرض المشروع، ويتيح الفرصة لزملائه لمناقشة الفرق الأخرى وطرح الأسئلة.

(*) مشروع جماعي تخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

- نختارُ الموادَّ المناسبة للمشروع والمعلومات الموثَّقة.
- ننظمُ المشروع بشكلٍ منسَّقٍ وواضحٍ.
- نحرصُ على الإخراج الجذاب للمشروع من خلال استخدام الموادِّ المختلفة.
- نقدِّمُ عرضًا شفهيًّا مقنعًا بلغةٍ صحيحةٍ وبطلاقةٍ واضحةٍ في حدود ثلاث دقائق.

٤ – التقييم:

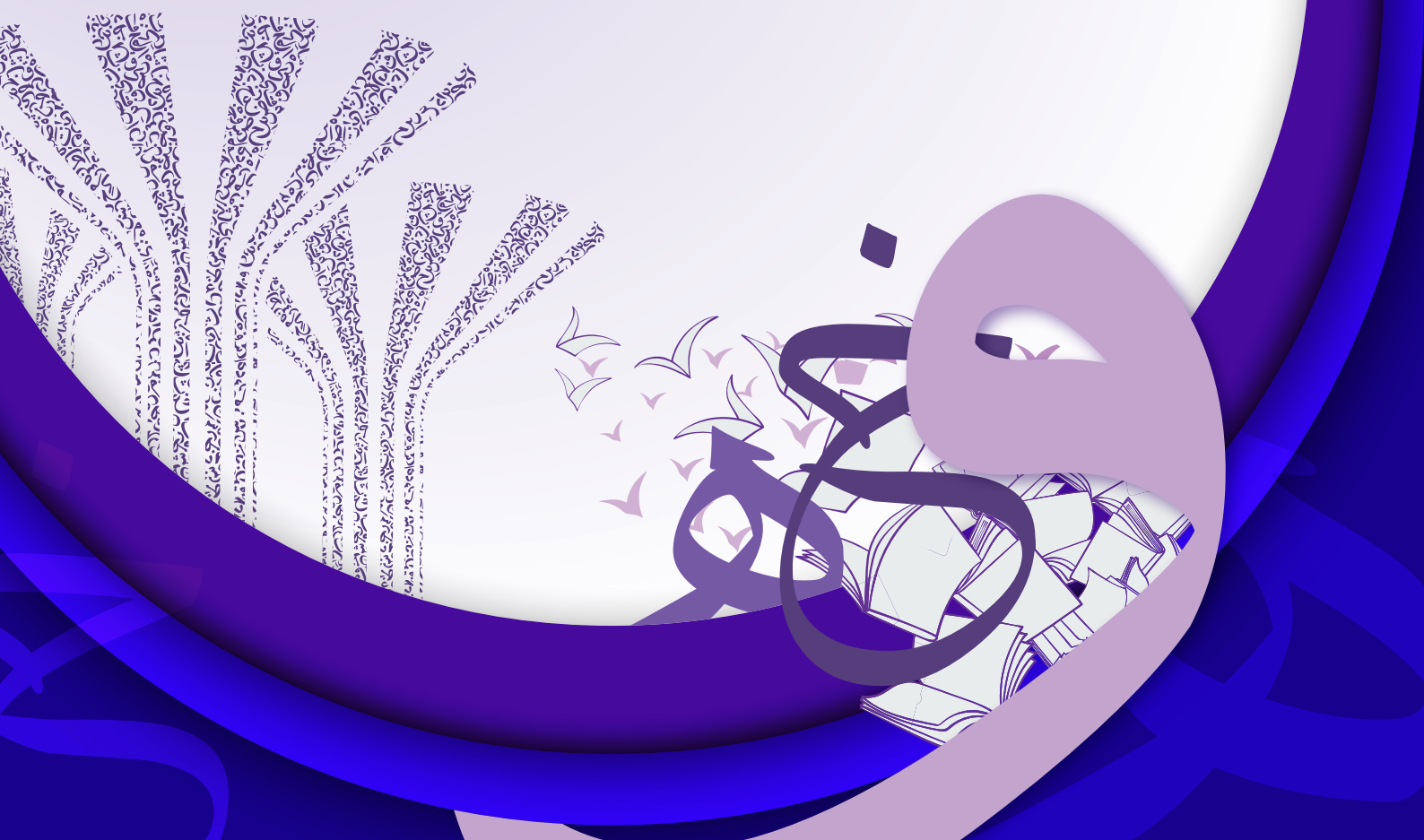
- **من خلال هذا المشروع أُقيّم مجموعتي:**

م	المعيار	التَّقييم			
		١	٢	٣	٤
١	استخدمنا الموادَّ المناسبة بشكلٍ صحيحٍ.				
٢	نظَّمنا المشروع بشكلٍ دقيقٍ وجاذبٍ.				
٣	حرِصْنا على الإخراج الجذّاب للمشروع.				
٤	عرضنا المشروع عرضًا مقنعًا وشيّقًا بلغةٍ صحيحةٍ في حدود الفترة الزَّمنية المحدَّدة.				

٥ – أنا مستعد لتقييم المعلِّم لمشروعي وكفاياتي.

الوحدة الثانية

إبداعات وابتكارات



٢

كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١ – ٢	يصف ويسرد ويشرح رسائل شفهية مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...)
٢		حقائق	١ – ٣	يبدي وجهة نظره بشكل مقنع مدعمًا إياها بمعلومات ذات صلة بها.
٣		عمليات	١ – ٧	يتحدث بلغة فصيحة مستخدماً الجمل الاسمية والأفعال بأنواعها بشكل سليم.
٤	٢	حقائق	٢ – ١	يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وتحديد هوية المستمع لكل منها.
٥		عمليات	٢ – ٣	يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف، مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.
٦		عمليات	٢ – ٥	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.
٧	٣	عمليات	٣ – ٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها، وينقحها لتسلم من الخطأ.
٨		عمليات	٣ – ٤	يكتب وصفًا مستخدمًا المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.
٩		عمليات	٣ – ٥ / ١	يستخدم الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) ، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة، والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.

طبيب مبدع

١ – ٧



١ – تمهيد:

– أختارُ مع مجموعتي اختراعًا جديدًا، وأتحدَّثُ عن فوائده، مستخدمًا الجمل الاسميَّة.

٢ – التَّطبيق:

– أتعاونُ مع زملائي في معرفة ما اخترعه الشّابُّ الكويتيُّ الدُّكتور أحمد نبيل من خلال ما كُتبَ عنه في الصُّحف، ومواقع التَّواصل الاجتماعيِّ.

– أعرضُ أمام زملائي ملخَّصًا عن الدُّكتور أحمد نبيل والمنظار الَّذي اخترعه في لغةٍ صحيحةٍ، مستخدمًا الجمل الاسميَّة والفعليَّة ومنوِّعًا في الأفعال من مثل:

–أحمد نبيل جرّاح كويتيٌّ ماهر.

– فكَّر أحمد نبيل في ابتكار طريقة أفضل لتنظيف المنظار.

– يوفرُ اختراع أحمد نبيل الوقت، ويقلِّلُ توتر الجرّاحين، ويرفعُ مستوى السَّلامة أثناء العمليَّة الجراحيَّة.

– يتمُّ تنظيف المنظار بطريقة آلية دون الحاجة لإخراجه من جسم المريض.

– أبيّنُ مدى أهميَّة هذا الاختراع في مجال الطِّبِّ بلغةٍ صحيحةٍ، مستخدمًا الجمل الاسميَّة بشكلٍ سليمٍ.

٣-الممارسة:

- أَتحدَّثُ بالتَّعاون مع مجموعتي في أهميَّة هذا الاختراع بلغةٍ صحيحةٍ، مستخدمًا الجمل الاسميَّة والفعليَّة ومراعيًا تنوّع الأفعال.

٤ - التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تحدَّثتُ عن أهميَّة الاختراع في مجال الطِّبِّ.				
٢	استخدمتُ الجمل الاسميَّة والفعليَّة بشكلٍ صحيحٍ.				

بصمة العين لا يمكن تزويرها

١ – ٢



١ – تمهيد:

– أُعبِّرُ بحركات جسديَّة وغير لفظيَّة عن بعض أنـواع البصمات الَّتـي اعتمدها العالم.

٢ – الاستماع والمناقشة :

– أَستمعُ استماعًا جيدًا لنصِّ: بصمة العين لا يمكن تزويرها.[١]

٣ – الممارسة :

– أتناقشُ مع مجموعتي حول ما اسـتمعت إليه، مسـتخدمًا أسـاليب مقنعة بلغةٍ غير لفظيَّةٍ (لغة الجسدِ، إيماءات، نبرة الصوت).

– مجموعةُ الشَّرحِ: تشرح ما تنفرد به بصمة العين.

– مجموعةُ الوصفِ: تصف عينيِّ زميلي من حيث اللون وحجم الحدقة.

– مجموعةُ السَّـردِ: تسرد كيفية بدايات أجهزة بصمة العين، وتوقعاتها في المستقبل لتطوير هذا الاختراع.

– أُعبّرُ عن رأيي في تقديم كلِّ مجموعة بلغةٍ غير لفظيَّةٍ.

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

٤ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبَّرتُ عن رأيي بوضوحٍ في تقديم كلِّ مجموعة بلغة غير لفظية.				
٢	شرحتُ ما تنفرد به بصمة العين شرحًا مناسبًا.				
٣	وصفتُ لون عينيّ زميلي وصفًا مناسبًا.				
٤	سردتُ استخدامات بصمة العين في دول العالم.				

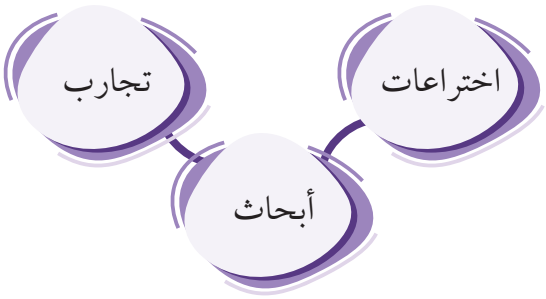
الملعقة العجيبة

٢ – ٥



١ – تمهيد:

– قرأتُ مقالًا ووجدتُ فيه هذه الكلمات:



ماذا سيكون موضوع النص برأيك؟

.....

٢ – القراءة:

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات :

﴿وَعَسَىٰٓ أَن تَكۡرَهُواْ شَيۡـٔٗا وَهُوَ خَيۡرٞ لَّكُمۡۖ﴾ (١).. آيـةٌ قرآنيَّةٌ شـريفةٌ، ينطبقُ معناها حرفيًّا على المخترعِ الكويتيِّ الشّابِّ عبدالقادر حبيب أبل من فئةِ ذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ، الَّذي تعرَّضَ لحادثِ سيرٍ أقعدَهُ، لكنَّه لمْ يستسلمْ لإعاقتِه وحوَّلَها إلى إنجازٍ مهمٍّ، كانَ منْ نتيجتِه الحصولُ علـى براءةِ اختراعٍ أميركيَّةٍ عـنْ ابتكارِ «ملعقة» تُلبِّي احتياجاتِ المعـاقِ، وَتقيهِ من الوقوعِ في الحرجِ أثناءَ الأكلِ أمامَ الآخرينَ.

وعنْ اختراعِه «الملعقة المسـاعدة لذوي الاحتياجات الخاصـة» قالَ: إنَّها عبارةٌ عنْ ملعقةٍ ذاتِ مقبضٍ تسـتخدمُ لذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ، وتتميَّزُ بقبضتِها الَّتي يمكنُ تركيبُ شـوكةِ

(١) سورة البقرة الآية: ٢١٦.

الأكلِ والسّـكينِ عليها، وكلُّ هذه الأدواتِ في مكانٍ واحدٍ، وَيأْتي الاختراعُ على شـكلٍ يُشْبه إلى حدٍ كبيرٍ «السّـكين السويسـرية»، لافتًا إلى أنَّ الغرضَ منْ اختراعِه مسـاعدةُ الَّذينَ يُعانونَ منْ مشـكلاتٍ في الأعْصابِ، وخصوصًا الأشخاصَ المعاقينَ الَّذينَ لا يستطيعونَ السَّيطرةَ أو الإمساكَ بأدواتِ تناولِ الطّعامِ بقبضةٍ مُحْكمةٍ.

وأشـارَ إلـى أنَّ فكرةَ اختراعِه جاءَتْ بعدَ تعرُّضهِ لحادثِ السَّـيرِ، ممّا جعلَـهُ يُعاني منْ عدمِ السَّـيطرةِ نهائيًّا على أَعْصابِه، ولمْ يستطِع الإمسـاكَ حتّى بملعقةِ الطّعامِ،وظلَّ فترةً كبيرةً يُعاني مـنْ تعبٍ وآلامٍ في الأعصابِ، مضيفًا «ذاتَ يومٍ كُنْتُ فـي زيارةٍ إلى أحدِ أقاربي وعندَ تناولي الطعامَ لمْ أسـتطِع التَّحكمَ في الملعقةِ، ممّا سـبَّبَ لي إحراجًا كبيرًا أمـامَ الحضورِ، ومنْ تلكَ اللَّحظةِ عزمْتُ على التَّفكيرِ في شـيءٍ يُسـاعدني ويسـاعدُ منْ هُمْ في مثلِ حالتي، ويقدِّمُ لهم الحلَّ لهذه المشكلةِ الكبيرةِ».

ولفـتَ إلـى أنَّه أنجزَ هـذا الاختراعَ بأقـلِّ الإمكاناتِ وبالمـوادِّ المتاحةِ، واسـتعانَ بورشِ الخراطةِ وتشـكيلِ المعادنِ الموجودةِ في منطقةِ الشّـويخِ، وقدْ استغرقَ هذا الاختراعُ حتّى تمَّ إنجازُه أربعةَ أشهرٍ فقط، «لأنّي كنْتُ مُصرًّا على إنْجازِه بسببِ حاجتي الشَّديدةِ إليهِ».

وعـن الجديدِ الَّذي قدَّمه اختراعُه عمّا هو موجودٌ بالأَسـواقِ، قـالَ إنَّ الملعقةَ مصنوعةٌ منْ مادةِ الإسـتنلس سـتيل، وسـهلةُ الاسـتخدامِ لفئةِ ذوي الاحتياجات الخاصَّةِ، ويتـمُّ فكُّها من المقبضِ لتنظيفِها، وكذلك يمكنُ تركيبُ شـوكةِ الطَّعـامِ وأدواتِ الطَّعامِ على نفسِ المقبضِ، وفكُّها وتركيبُها مرَّةً أُخْرى لتنظيفِها، مُشيرًا إلى أنَّ الاختراعَ يمتازُ بحجمِه الصَّغيرِ، ويَجمعُ كلَّ أدواتِ الطَّعامِ في مكانٍ واحدٍ، ويُسهِّلُ عمليةَ التَّحكمِ فيها لذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ.*

* المرجع : إصدارات مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع.

٣ – الفهم والاستيعاب :

أ – أُحوِّطُ الكلمات الَّتي تتطلّب العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.

ب – أَتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي :

الفئة الَّتي تحتاج هذا الاختراع:

.....

.....

.....

.....

إلى أي مدى أعجبني هذا الاختراع؟

.....

.....

.....

.....

دور الدولة في رعاية الموهوبين:

.....

.....

.....

.....

ج – أحدِّدُ من النَّصِّ السّابق العبارات الَّتي تُبيّن الموضوع:

.....

.....

.....

- أحدِّدُ موضوع النَّصِّ السّابق:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ - الممارسة:

- أُلخِّصُ موضوع النَّصِّ، مستخدمًا اللُّغةَ المناسبةَ، ومراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، وأكتبه في صياغةٍ سليمةٍ.

"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

"

٥ - التَّقييم:

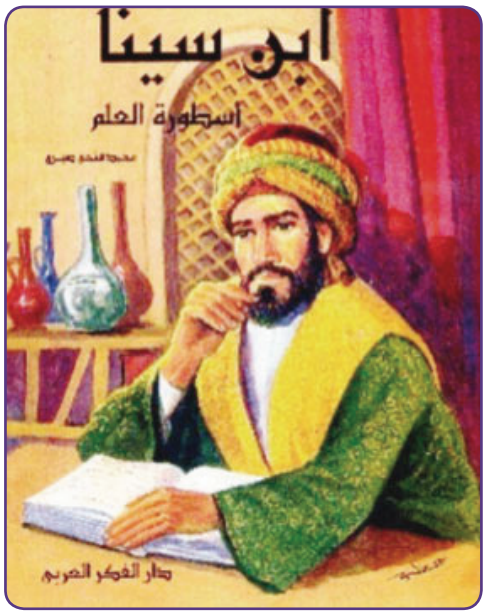
- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدَّدتُ نوع النَّصِّ.				
٢	استخرجتُ العبارات الَّتي تحدد موضوع النَّصِّ.				
٣	لخَّصتُ النَّصَّ، مستخدمًا اللُّغة المناسبة، ومراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.				

من علمائنا الأفذاذ «ابن سينا»

٢ – ٣

١ – تمهيد:



– صلِ الأَسباب في المجموعة (أ) بما يُناسبها من النتائج في المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
– اجتهدتُ في دروسي.	– فأبدع في تقديم درسه.
– قرأ المعلم كثيرًا عن العلماء.	– لذا نمت مبكرًا في الأمس.
– شعرتُ بالتعب والإرهاق.	– فحقّقتُ النجاح.

٢ – القراءة:

– أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صحيحةً معبرةً:

«اتَّسمَ علماءُ المسلمينَ بأنَّهم موسوعيونَ، بمعنى أنَّ العالِمَ منهم بارعٌ في مجالاتٍ عديدةٍ، ومنهم (ابن سينا). وقد أبدعَ في مجالاتٍ عديدةٍ : منها علمُ الفلكِ والجغرافيا والصيدلةِ والنباتِ والكيمياءِ والدراساتِ الإسلاميَّةِ والمنطقِ والفلسفةِ والشِّعرِ والرِّياضياتِ، إلا أنَّ شُهرتَهُ في الطِّبِّ أكثرُ منْها في غَيْرِها.

وابنُ سينا هو أبو علي الحسين بن عبد اللّه بن سينا وهو معروفٌ عندَ الغربِ بـ«فيسينا»، و لأنَّه كان مهتمًّا بعلومِ الفلسفةِ والطِّبِّ، اكتسبَ علومَ اليونانِ واستوعبَها، وعُرِفَ بالشَّيخِ الرئيسِ، وألَّفَ أكثرَ من مائتي كتابٍ في الفروعِ المختلفةِ، ومن أشهرِ كتُبِهِ (القانون في الطبِّ)، وكتابِ

(الشِّـفاء)، والمقصودُ بهِ شفاءُ النّفسِ، ويضُمُّ سبعةَ عشرَ مجلَّدًا، وله إبداعاتٌ في الجيولوجيا حتى كُنّي بمؤسـسِ علمِ الجيولوجيا عندَ العربِ، ونظرًا لأهميَّةِ كُتبِ ابن سـينا، فقدْ كانتْ من أوائـلِ الكتبِ الَّتي طُبعتْ باللّاتينيةِ بعدَ اختـراعِ آلةِ الطّباعةِ، وقدْ خلَّدتْهُ هذه الآثارُ القيّمةُ، لما لهُ منْ فضلٍ على العربِ والعجمِ، بما قدَّمه منْ علومٍ نافعةٍ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع زملائي في التَّعريفِ بالعالِمِ الموسوعيِّ و العالِمِ المتخصِّصِ منْ خلال النَّصِّ.
- أُحدِّدُ المجالات الَّتي أبدع فيها ابن سينا، مستشهدًا بأدلّةٍ من النَّصِّ.
- أُصنِّفُ العلوم الَّتي برع فيها ابن سينا بحسب مجالاتها المختلفة.
- أَذكرُ معلومتين عن إنجازات ابن سينا في الطِّب.
- أَصلُ بين الأَسباب والنتيجة كما جاءت في النَّصِّ :

له إبداعات في الجيولوجيا.	لما لها من فضل على العرب والعجم بما قدمه من علوم نافعة.
كانت كتب ابن سينا مهمة.	فكُنّي بمؤسس علم الجيولوجيا عند العرب.
وقد خلدته هذه الآثار القيمة.	إذ كانت من أوائل الكتب الَّتي طبعت باللاتينية بعد اختراع آلة الطباعة.

- أكتبُ ما ورد في الجدول السَّابق من أسباب ونتائج، في جمل تامة، مبيِّنًا أداة الرَّبطِ.
- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان دلالة اهتمام الغرب بكتب ابن سينا.
- أعيدُ عرض النَّصِّ السَّابق بأسلوبي.

٤ – الممارسة:

- أُبيِّنُ أسباب تعريف ابن سينا بالعالِم الموسوعي، مستدلًا على ما أقولُ من خلال النَّصِّ.
- أُوضِّحُ علاقة جملة «نظرًا لأهميَّةِ كتب ابن سينا» بما بعدها.
- أُكملُ الجملة الآتية لأُبيِّن العلاقة بين السلوك والمواقف «بذل ابن سينا جهودًا حثيثة في مجال العلوم، وهذا يدل على....».
- أتعاونُ مع زملائي في كتابة ثلاث جمل عن أسباب أهميَّةِ كتب ابن سينا ومكانته العلميَّةِ.

٥ – التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	حدَّدتُ العلاقات بين الأَسباب والنتيجة، مستشهدًا بأدلَّةٍ من النَّصِّ.				
٢	استنتجتُ العلاقة بين السلوك والمواقف، مستشهدًا بأدلةٍ من النَّصِّ.				
٣	بيَّنتُ العلاقة بين الشامل والتفصيلي، مستشهدًا بأدلَّةٍ من النَّصِّ.				

الأسماء الخمسة(*)

٣ - ٥ / ١

١ - تمهيد:

- أَقرأُ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةَ بالشكل:

أبو بكر الرازي عالِمٌ مسلمٌ، وهو ذو مكانةٍ مرموقةٍ في عالمِ الطِّبِّ، والعلماءُ يذكرونَ جهودَ أَخيهم، فلا فُضَّ فوهم، ووفَّقَ اللَّهُ حماهم.

- أَكتبُ الأسماء الَّتي تحتها خطٌّ في الفقرة السَّابقة في الفراغ الآتي:

.....

- أَتعاونُ مع زملائي في بيان سبب تسمية هذه الأسماء السَّابقة بالأَسماء الخمسة.

٢ - التطبيق :

- أَقرأُ الأمثلة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةً بالشَّكلِ:

- أخوك ذو الأخلاقِ العاليةِ محبوبٌ، فهو يحترمُ أباه، ويرفقُ بأخيه الصَّغيرِ.
- المسلمُ ينظفُ فاه، ويحسنُ معاملةَ حميه.
- إنَّ أخانا وأبانا يقدرانِ العلماءَ.

أ - أَختارُ الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل التالية بوضع خطٍّ تحتها:

- الأسماء الخمسة الَّتي تحتها خطٌّ في الأمثلة السّابقة جاءت مضافة إلى :
  - الاسم الظّاهر والياء.
  - الاسم الظّاهر والهاء والكاف ونا.
  - الهاء والياء والكاف.
  - الياء والهاء والكاف والنون.

(*) يُؤدى هذا النشاط في حصتين أو أكثر حسب تقدير المعلم.

ب – جاءت الأسـماء (أخوك – ذو) مرفوعة، و(أباه – فاه – أخانا – أبانا) منصوبة، و(أخيه – حميه) مجرورة. فما علامة إعراب كل منها؟

ج – (أبي وأخي يحثان على الاقتداء بالعلماء).

أحاورُ زميلي في إكمال الفراغ الآتي.

الكلمتان اللَّتان تحتهما خطٌّ ليستا من الأسماء الخمسة لأنَّهما مضافتان إلى.....

د – أتعاونُ مع مجموعتي في كتابة علامات إعراب الأسماء الخمسة من خلال ما سبق في الجدول الآتي :

علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر

٣ – الممارسة :

– أُوظِّفُ الكلمات الآتية في جمل من إنشائي، بحيث تكون من الأسماء الخمسة :

(أخ – أب – فو)

– أكتبُ ثلاث جمل من إنشائي، مستخدمًا الاسم (ذو) مرفوعًا في الجملة الأولى، ومنصوبًا في الجملة الثانية، ومجرورًا في الثالثة.

– أُوظِّفُ كلمة (أب) في جملتين بحيث تكون في الأولى من الأسماء الخمسة، وفي الثانية ليست منها.

تذكر أن الأسماء الخمسة هي (أب – أخ – حم – فو – ذو)، ترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء، إذا كانت مفردة ومضافة لغير ياء المتكلم، فإذا أضيفت لياء المتكلم أعربت بالحركات الإعرابية.

مخترعون أبطال

٤ - ٣

١ - تمهيد:



- أَقرأُ عناوين المجلات في الصّورِ المعروضة.
- أبيِّنُ المحتوى الَّذي تحتويه مدعمًا بأمثلة.
- أُحدِّدُ أسماء مجلات علميَّة أقرؤها، وأتابعها.

٢ - الإعداد :

- أشاهدُ الصّورة التالية، ثم أُعِدُّ بالتَّعاون مع زملائي في المجموعة خطَّةً لوصف إنجاز علمي كبير مراعيًا مايلي :



- أُحدِّدُ أسماء أطباء ومخترعين كويتيين حازوا جوائز عالميَّة.
- أذكرُ أَسماء لمراكز تُعنى بالمخترعين الكويتيين (معرض تربوي ثقافي - مركز علمي - رابطة أدبية - متحف علمي - نادٍ علمي - معهد أبحاث.....).
- أُبيِّنُ الدور الرئيسي لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد في تحفيز أبناء الكويت لتسجيل المزيد من الإبداعات والاختراعات وتطويرها.
- أَختارُ اختراعًا مميّزًا، مبيِّنًا مساهمة هذا الاختراع في حل مشكلات المجتمع.

٣-الممارسة :

- أكتبُ وصفًا للإنجازات العلمية، والاختراعات الحديثة، مستعينًا بالمعلومات الَّتي اكتسبتُها في الحصَّة.
- أتبادلُ عملي مع زملائي لمراجعة العمل، وكتابة رأي كلٍّ منا في عمل الآخر، وذلك في لغةٍ صحيحةٍ، وجملٍ طويلةٍ وقصيرةٍ.
- أُعدّلُ ما كتبتُ مع مراعاة الملحوظات الَّتي تلقيتها من مجموعتي، مستخدمًا التراكيب اللُّغوية بشكلٍ سليمٍ، والأفعال بأنواعها، والتنويع بين الجمل القصيرة والطويلة.

٤ – التَّقييم:

- أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	كتبتُ وصفًا في جمل قصيرة وطويلة.				
٢	استخدمتُ التراكيب اللُّغوية بشكلٍ سليمٍ.				
٣	راعيتُ التنويع بين الجمل الاسميَّة والفعليَّة في وصفي.				
٤	حرصتُ على اختيار الكلمات المختلفة المعبِّرة عن الصّورة.				

الكتب الإلكترونية

١ - ٢

١ - تمهيد:



- كيف تحبُّ قراءة الكتاب، ورقيًّا أم إلكترونيًّا؟
- بيِّن إيجابيات وسلبيات كلِّ طريقة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ استماعًا جيدًا لنصِّ: الكتب الإلكترونية.[١]

٣- الممارسة:

- أتناقشُ مع مجموعتي حول ما استمعتُ إليه مستخدمًا أساليبَ مقنعةً بلغةٍ غير لفظيَّةٍ (لغة الجسد - إيماءات - نبرة الصوت).
- مجموعةُ الشَّرحِ: تشرح ميزات وعيوب الكتب الإلكترونية معلّلةً ومدعّمةً بالأدلَّة.
- مجموعةُ المقارنة: تملأُ الشَّكل التّالي، ثمَّ تدوِّنُ ما تمَّتْ كتابته:

.....

.....

.....

.....

.....



- أُعبِّرُ عن رأيي في تقديم كلِّ مجموعةٍ بلغةٍ غير لفظيَّةٍ.

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

٤ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	شرحتُ ميزات وعيوب الكتب الإلكترونية.				
٢	قارنتُ بين الكتب الورقية والإلكترونية ووصفتُ كلًّا منها.				
٣	عبَّرتُ عن رأيي بوضوح في تقديم كلِّ مجموعةٍ بلغةٍ غير لفظيَّةٍ.				

بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا»

١ - ٣



١ - تمهيد:

- أتحـدَّثُ في ثـلاث جمل عـن أثر الصَّديـق الوفيِّ فـي تحقيق النَّجاح.

٢ - استماع ومناقشة :

- استمعُ باهتمام إلى نصِّ : بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا»[١].

٣-الممارسة :

- أشاركُ في مناقشة جماعيَّة مع زملائي، ونتبادلُ الانطباعات حول شخصيَّةِ النَّصِّ.
- أدعمُ رأيي فيما أتحدَّثُ عن الانطباعات المقدَّمة، مستعينًا بما قدَّمه النَّصُّ من معلومات وأدلَّةٍ مقنعةٍ.
- أعيدُ صياغة أفكار زملائي بأسلوب يُؤكِّدُ دقَّةَ إصغائي.

٤ - التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تبادلتُ الحديث عن الانطباعات وفقَ مشاركةٍ جماعيَّةٍ.				
٢	دعمتُ رأيي عن الانطباعات بأدلَّةٍ مقنعةٍ.				
٣	أَعدتُ صياغة أفكار زملائي بأسلوب يُؤكِّدُ دقَّةَ إصغائي.				

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

الأجهزة اللوحية

١-٢



١- تمهيد:

- أربطُ بينَ أنواعِ النُّصوصِ، وأغراضِها المناسبةِ:



أنواع النصوص

- قصيدة/ رسالة
- مقال/ كتاب مدرسي
- أخبار/ قصة
- إعلان/ برنامج تلفزيوني

٢- القراءة:

- أَقرأُ النَّصينِ التّاليينِ قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:



قوة بعكس
الحجم وأداء لاسلكي
سريع، وكاميرتان رائعتان لهما
خصائص بصرية متقدمة ومتطورة،
ستكون تجربتك سلسة وسهلة، كل
ذلك مع عمر بطارية يدوم لغاية
١٠ ساعات

الإعلان الأول



أَتدع صغر حجمه
يخدع بصرك؟ فهو يضع بين يديك
أداءً وقدرات استثنائية لأنه أخف وأنحف
من أي وقت مضى، لكنه احتفظ بقوته الَّتي
تساعدك على الانطلاق بأفكارك إلى أبعد مدى.
يجمع كل ما تحب في الأجهزة اللوحية لتتمكن من
إنجاز أعمالك حيثما وأينما أردت.
الجهاز يعمل بنظام تشغيل متحرك أكثر تطورًا وذكاءً
وأمانًا، وبفضل ما يتضمنه من تطبيقات مطورة،
وميزات متعددة فإنه يساعدك على إنجاز
مهام متعددة بطرق فعالة وسهلة.

الإعلان الثاني

٣- الفهم والاستيعاب:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في:

أ - بيان المعنى المناسب للكلمات الَّتي صعب فهمها.

.....

ب - تحديدُ الغرض من هذين الإعلانين.

.....

- أَختارُ أكثر الإعلانين إقناعًا.

.....

- أحدِّدُ فئة المهتمين بقراءة هذين النَّصينِ.

.....

- أَذكرُ أيًّا من هذين الجهازينِ أَختارُ، ولماذا؟

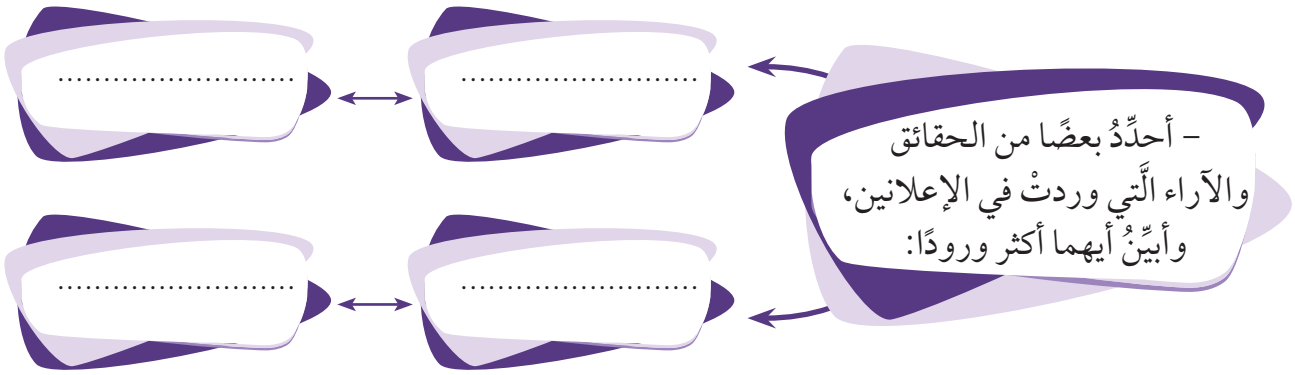
.....

المرجع: الشبكة العنكبوتية.

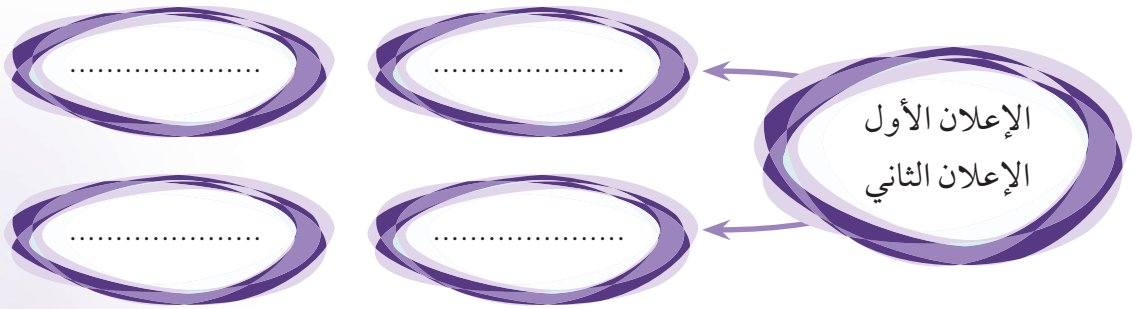
- أُعلّل عدم اقتناعي بالإعلان الآخر.

.....

- أُسجِّلُ العبارات الجذابة في الإعلانين السابقين:



- أَضعُ خطًّا تحت الكلمات الَّتي تبرز جودة الجهاز في الإعلان الأول.
- أَحوِّطُ الكلمات الَّتي تبرز جودة الجهاز في الإعلان الثاني.
- أُسجّلُ ما توصلت إليه في المخطَّط التالي:



- أقارن ما بين خصائص الجهازين اللوحيين في الإعلانين السابقين:

الإعلان الأول

.....

.....

.....

.....

الإعلان الثاني

.....

.....

.....

.....

٤- الممارسة:

- أَقرأُ النَّصينِ لأُبيّنَ الغرض الرئيسي منهما، ثمَّ أَكْتبُه في صياغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

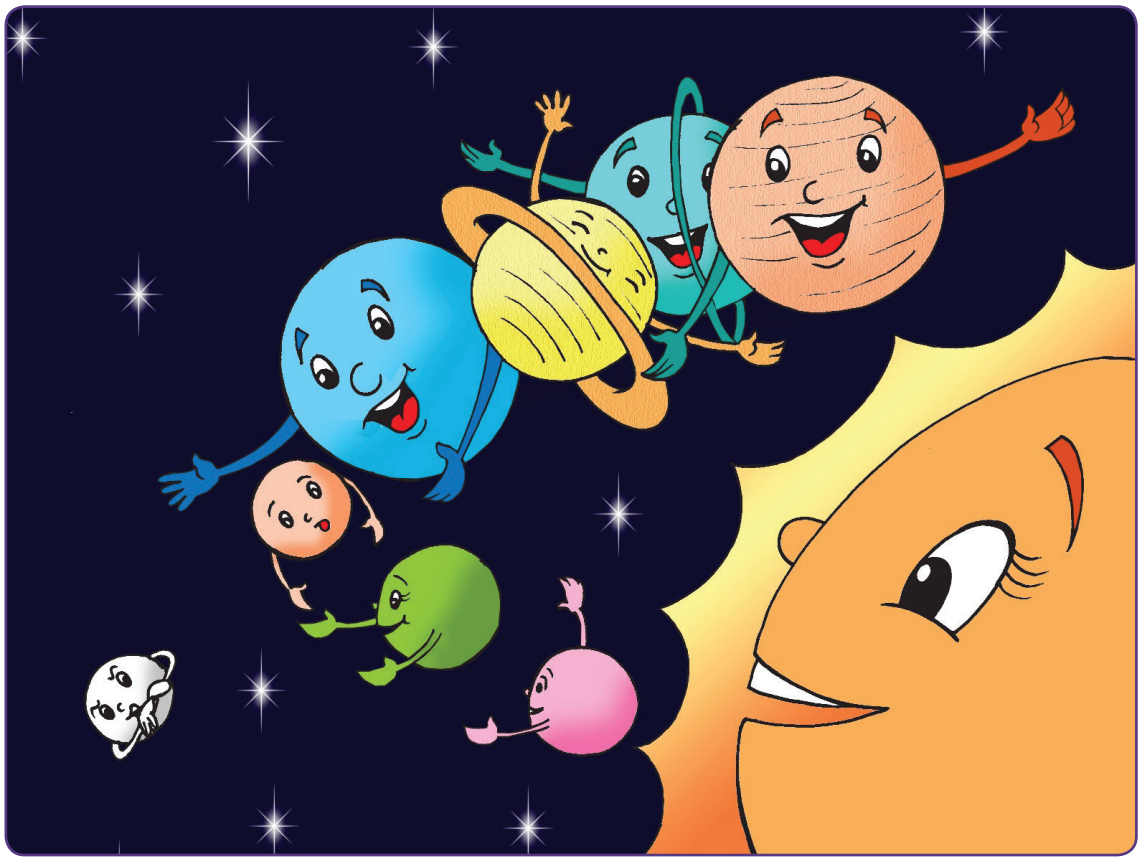
٥- التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدّدْتُ الغرض الرئيسي.				
٢	استنتجتُ هوية المشاهد.				
٣	حدَّدْتُ الكلمات الأكثر إقناعًا في اللُّغة المستخدمة للنَّصينِ السّابقينِ.				
٤	قارنتُ بين إعلانين لنفس الجهاز لأختارَ أيُّهما أفضل.				

مفتاح الكون السري

٢ – ٥



موضوع النص:

.....

.....

١ – تمهيد:

– أُحدِّدُ موضوع النصِّ وفقًا للكلمات الَّتي تحتها خطٌّ في النَّصِّ الآتي:

(مجـرَّةُ دربِ التبّانةِ ذاتُ شـكلٍ لولبيٍّ، وتتكونُ منْ عدَّةِ نجومٍ تتـراوحُ ما بين ٢٠٠–٤٠٠ مليار، من بينها شـمسُ مجموعتِنا الشَّمسـيَّةِ، حيثُ تقعُ هذه المجموعـةُ على أطرافِ المجرَّةِ بعيـدًا عـنْ مركزِها، تعرفُ الشَّـمسُ وما يـدورُ حوْلَها منْ أجرامٍ سـماويَّةٍ مـنْ بينها الكواكبُ والأقمارُ بالنِّظامِ الشَّمسيِّ أو المجموعةِ الشَّمسيَّةِ).

٢ – القراءة:

– أقرأ النَّصَّ التالي قراءةً صحيحةً مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات:

فَـرحُ تِلميذةٌ نَشـيطةٌ، لَدَيْهـا أحلامٌ وَ أُمْنيـاتٌ كَثيرَةٌ تتمنّـى أَنْ تحقّقَها، فهي تُحِـبُّ الْقِراءَةَ والْجُلـوسَ أَمامَ الحاسـوب، ومتابعة شَـبَكة المَعلوماتِ الدَّوليـةِ «الإنْتَرْنِت» وتهـوى أَخْبارَ الفَضاءِ والأَقْمارِ الصِّناعيَّةِ.

أُعْجِبَتْ بِرُوّادِ الفَضاءِ، وأرادَتْ أَنْ تَعرِفَ مَعْلوماتٍ عَن الكونِ، فذَهَبَتْ إِلى مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ واخْتارَتْ كِتابًا عَن عالَمِ الفَضاءِ، وقَرَأَت بِإِعْجابٍ ما قالَهُ أَحَدُ رُوّادِ الفَضاءِ، حينَ وَطِئَتْ قَدَمُهُ سَـطْحَ القَمَرِ في يولْيو عامَ ١٩٦٩ : «لَقَدْ كانَ القَمَرُ تَحْتَ قَدَمي، لَكِنَّني لَمْ أَشْعر بِأَنّي عِمْلاقٌ، بَلْ شَعَرْتُ بِأَنّي ضَئيلٌ جِدًّا أَمامَ عَظَمَةِ الخالِقِ».

وفي المَساءِ جَلَسَتْ فرحُ أَمامَ الحاسوبِ، لِمُدَّةِ ساعَةٍ واحِدَةٍ، بَعْدَ أَنْ أَنْهت واجِباتِها المَدْرَسِيَّةِ، وتابَعَت عَلى شَبَكَةِ المَعْلوماتِ الدُّولِية (الإِنْتَرْنِتْ) ما قَرَأته في مَكْتَبَـةِ المَدْرَسَةِ.. وَمَعَ دَقّاتِ السَّاعَةِ العاشِـرَةِ، أَغْلَقَت فرحُ الحاسوبَ، وَتَوَجَّهَت إِلى فِراشِها لِتنامَ، وَقَبْلَ أَنْ تُغْمِضَ عَيْنَيْها، قالَت لِنَفْسِها: كَمْ أَتَمَنّى أَنْ أُصْبِحَ رائِدَةَ فَضاءٍ..... ثُمَّ راحَت في سُباتٍ عَميقٍ.

سـمعتْ فرحُ صوتَ العمِّ سـعدٍ يقولُ: الآنَ سـوفَ نَنطَلِقُ بقطارِ العجائبِ إلى الفضاءِ، هيّا لنرتديَ مَلابِسَ الفَضاءِ ! وأخذ يدقُّ جرسَـهُ المميِّـزَ، ابتهجتْ فرحُ جدًّا وارتدتْ ملابسَ روّادِ الفضـاءِ، وَانطلقتْ بقطارِ العجائبِ بسُـرْعَةٍ رَهيبَـةٍ مُتَّجِهَةً إِلى عالمِ الفضـاءِ، نظرتْ فرحُ إلى أسفلَ فوجدتِ المنازلَ صغيرةً كعُلَبِ الكبريتِ، والبحارَ صغيرةً كحماماتِ السِّباحةِ !

وَصَلَ قطارُ العجائبِ إِلى سطحِ القَمَرِ وودَّعها العمُ سالمٌ متمنيًا لها رحلةً سعيدةً،

وَخَرَجَتْ فرحُ ومَشتْ خُطُواتٍ قَليلَةً، ثُمَّ وَقَفَتْ في مَكانِها بُرْهَةً دونَ حَرَكَةٍ،

وَسَأَلَت نَفْسَها:أَيْنَ ذَهَبَ الجميعُ ؟ وَ لكِنَّها سُرْعانَ ما تَذَكَّرتْ أَنَّهُا تقِفُ عَلى سَطْحِ القَمَرِ.

تَأَمَّلَتْ فرحُ ونَظَرتْ حَوْلَها في دَهْشَـةٍ، ثُمَّ وَجَدَتْ نَفْسَها تتَحَرَّكُ بِسُهولَةٍ، تقْفِزُ وَتطيرُ عالِيًا، قالَـتْ فرحُ وَهيَ مَسْـرورةٌ: إِنَّني أَطيرُ وَأَهْبِطُ مِثلَ الفَراشَـةِ، عَلى الرَّغْمِ مِمّـا أَحْمِلُهُ مِنْ آلاتٍ ومُعِدّاتٍ ثَقيلَةٍ فَوْقَ ظَهْري. كَمْ كُنْتُ أَتَمَنّى أَنْ يَكونَ مَعي أَصْدِقائي وَزُمَلائي حَتّى نَلْهوَ وَ نَطيرَ مَعًا بَعيدًا بَعيدًا.

أَحَسَّتْ فرحُ بالوحدَةِ، فَلَيْسَ مَعَها أنيسٌ أَوْ جَليسٌ عَلى سَطْحِ القَمَرِ، وَشَعرَت بالْخَطَرِ مِنْ أَنْ يَنْفَدَ الطَّعامُ وَ الشَّرابُ أَوْ الأُكْسِجينُ، وأَخَذَتْ تنْظُرُ في كُلِّ مَكانٍ يَمينًا وَ يسارًا كَأَنَّها تبْحَثُ عَنْ شَيءٍ ما، فَوَقَعَ نَظَرُها عَلى مَقْعَدٍ بِهِ آلَةٌ عَجيبَةٌ، كَأَنَّها مَرْكَبَةُ فَضاءٍ، عَلَتِ الفَرْحَةُ وَجْهَها وَ لَمَعَتْ عَيْناها، وَ أَسْرَعَتْ تبحثُ عنْ كيفيةِ تشغيلِ هذه الآلةِ، فوجدتْ مفتاحًا صغيرًا مكتوبًا عليه (مفتاح الكون السري)، أخذتِ المفتاحَ وأدارتْهُ، ثمَّ ضَغَطَتْ زِرَّ التَّشغيلِ فظهرتْ أمامَها شاشةٌ كبيرةٌ رأتِ من خلالِها الكواكبَ الكثيرةَ مختلفةَ الأشكالِ والأحجامِ، والنجومَ المتلألئةَ، والشَّمسَ المضيئةَ، ورأتْ النِّظامَ الشَّمسيَّ وما يدورُ حولَ الشَّمسِ من الكواكبِ الثمانيةِ وأقمارِها الطبيعيَّةِ، فضلًا عن الكويكباتِ والمذنباتِ وجسيماتٍ لا تُحصى من الكُتلِ الصَّخريةِ، فرأتْ عطاردَ الكوكبَ الأسرعَ وأصغرَ كواكبِ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ وأقربَها إلى الشَّمسِ، ثمَّ شاهدتِ الزُّهرةَ كوكبَ الجمالِ وثانيَ أعضاءِ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ والجارَ الأقربَ إلى الأرضِ، الَّذي يُطلقُ عليه توأمَ الأرضِ لكونِهِ أكثرَ الكواكب شِبْهًا بها ؛ ثمَّ رأتِ الأرضَ الكوكبَ الأُمَّ وثالثَ كواكبِ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ، وأكبرَ الكواكبِ الصّخريّةِ حجمًا، بعدَ ذلك رأتِ المريخَ (الكوكبَ الأحمرَ) رابعَ كواكبِ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ والمُلقبَ بالكوكبِ الأحمرِ؛ حيثُ تظهرُ الصُّخورُ والتُّربةُ والسَّماءُ عليه باللَّونِ الأحمرِ أو الورديّ، ثمَّ شاهدتِ الْمُشتريَ.. مَلِكَ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ الكوكبَ الغازيَّ العملاقَ، وهو خامسُ كواكبِ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ وأكبرُها حجمًا، يُعدُّ أكثرَ اتساعًا من الأرض بـ١١ مرَّةً، كَما تتجاوزُ كتلتهُ كتلةَ جميعِ الكواكبِ والأقمارِ في المجموعةِ الشَّمسيّةِ، بعدَ ذلكَ ظهرَ زُحَلُ صاحبُ لقبِ الكرةِ الذهبيَّةِ وسادسُ كواكبِ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ، وأبعدُ الكواكبِ الَّتي يمكن رؤيتها بالعينِ المجرَّدَةِ، ويُعد ثانيَ أكبرِ الكواكبِ في نظامِنا الشَّمسيِّ بعد المشتري، وتُزيِّنُهُ مجموعةٌ من حلَقاتِ الجليدِ والصُّخورِ الجميلةِ الَّتي تجعلُ منْهُ كوكبًا فريدًا منْ نوعِه، ثُمّ رأتْ أورانوسَ ونبتونَ.. العِمْلاقينِ الجليديينِ، سابعَ وثامنَ كواكبِ المجموعةِ الشَّمسيّةِ على التَّرتيبِ، التَّوأمينِ في تركيبِهما !

ثمَّ ظهرتْ على الشّاشةِ الآيةُ القرآنيَّةُ الكريمةُ: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يُولِجُ ٱلَّيْلَ فِي ٱلنَّهَارِ وَيُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِي ٱلَّيْلِ وَسَخَّرَ ٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِيٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَأَنَّ ٱللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٢٩﴾﴾ (١)

(١) سورة لقمان:٢٩.

قالت فرحُ في نفسِها: سبحانَ اللّهِ خالقِ هذهِ الأكوانِ ! ونظرتْ إلى كوكبِ الأَرضِ الجميلِ وَقالَت في نَفْسِها: لَيْتَ هذِهِ الآلَةَ تَعْمَلُ لأعودَ إلى كوكبي الجميلِ !

فانْطَلَقَتِ الآلَةُ مِثلَ السَّهْمِ وَدَخَلَتْ مَجالَ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَأَحَسَّتْ بِهَزَّةٍ عَنيفَةٍ، وَلَمْ تَسَعْها الْفَرْحَةُ عِندَما رَأَتِ الكُوَيْتَ الْغالِيَةَ، بِأَبْراجِها الشّامِخَةِ، تَفْتَحُ ذِراعَيْها، وَ كَأَنّها تَقولُ: أَهْلًا وَ سَهْلًا بالغاليةِ فرحَ رائِدةِ الْفَضاءِ !

وَعِنْدَئِذٍ اسْتَيْقَظَتْ فرحُ من الحُلْمِ الجميلِ عَلى صَوْتِ والدَتِها وَهيَ تقولُ: هيّا إلى المدرسةِ يا فرحُ...!

لم تصدقْ فرحُ ما سمعتْهُ، لقدْ كانَ كلُّ ما رأتْهُ حُلُمًا، ولمْ يكُنْ مفتاحُ الكونِ السِّريُّ سوى جزءٍ منْ ذلكَ الحُلْمِ الجميلِ.*

٣ – الفهم والاستيعاب:

– أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في:

أ – بيان المعنى المناسب للكلمات الَّتي صعب فهمها.

ب – أُبيّنُ صفات فرح كما فهمتُ من النَّصِّ السّابق:

.....

.....

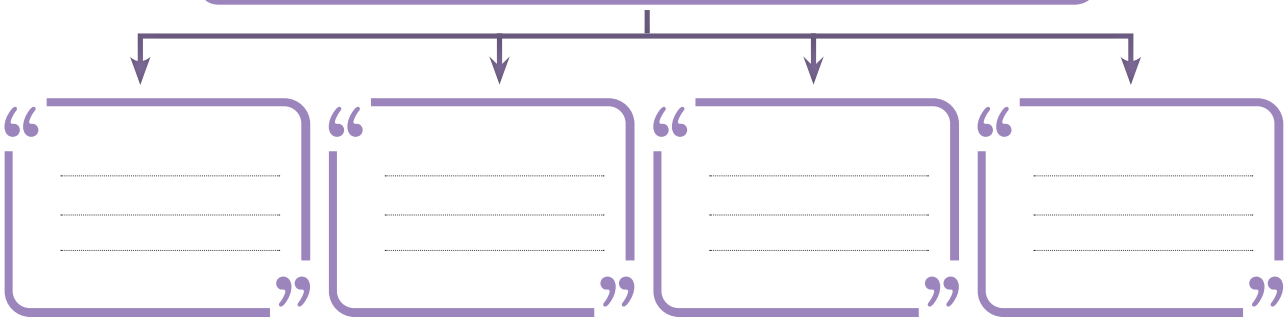
.....

ج – أذكرُ الحُلْمَ الَّذي راودَ فرحَ.

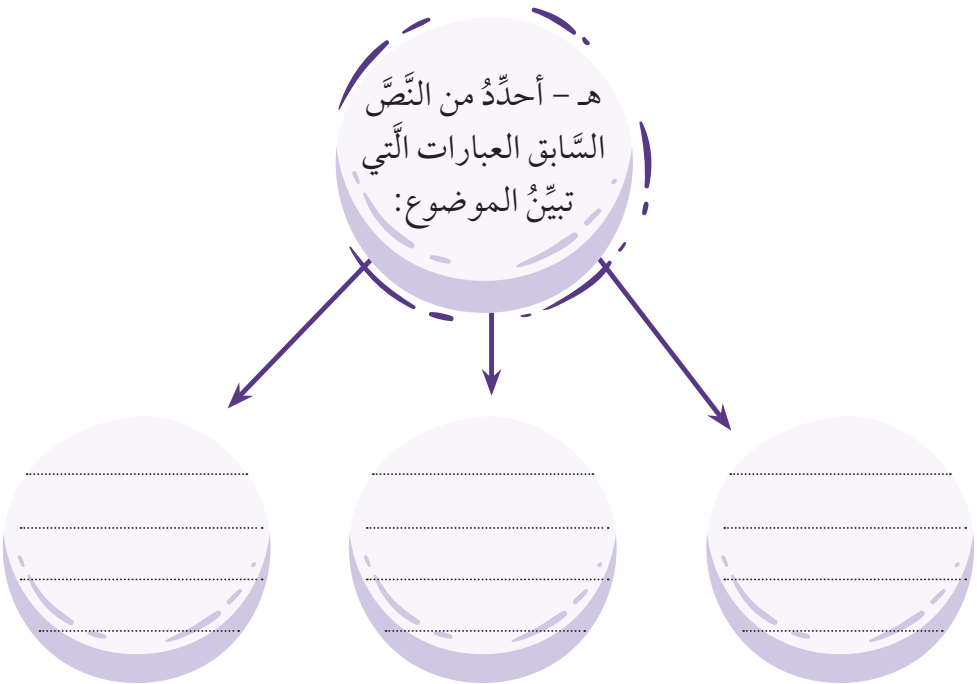
.....

* المرجع: بقلم أحد المؤلفين

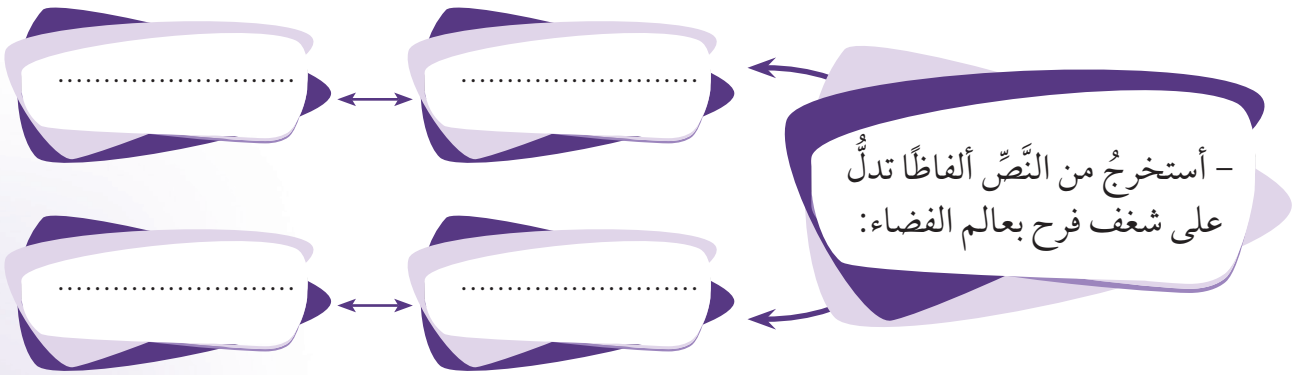
د – أُعدِّدُ بعضًا من مشاهدات فرح في رحلتها إلى عالم الفضاء:



هـ – أحدِّدُ من النَّصَّ السَّابق العبارات الَّتي تبيِّنُ الموضوع:



٤ – الممارسة:



- ألخِّصُ موضوع النَّصِّ، ثمَّ أكتبهُ في صياغةٍ سليمةٍ.

٥- التَّقييم:

- أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْمِ الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدَّدتُ نوع النَّصِّ.				
٢	استخرجتُ العبارات الَّتي تُحدِّد موضوعَ النَّصِّ.				
٣	لخّصتُ النَّصَّ مستخدمًا اللُّغةَ المناسبةَ، ومراعيًا الأسسَ الفنيَّةَ للتخليصِ.				

أنواع الأفعال

٣ - ٥ / ١

١ - تمهيد :

- أقرأُ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةَ الشَّكلِ:

لقد اهتدى الإنسانُ إلى الزجاج منذُ خمسةِ آلافِ عامٍ، ونوَّعَ من شكلِهِ، وانتفعَ بِهِ في أغراضٍ شتّى، ولكنَّه لم ينتفعْ بِهِ على أكملِ وجهٍ إلّا أخيرًا، بفضلِ تقدُّمِ العلومِ ؛ لذا أيُّها الطالبُ اجتهدْ في دروسِكَ، واحرصْ على العلمِ، واقتدِ بالعلماءِ، تَفُزْ وتحقّقْ هَدفَكَ، فالمجتهدُ يذاكرُ بجدٍّ، ولا يُهمِلُ دروسَهُ.

- أتعاونُ مع زملائي في بيان نوع الأفعال التي تحتها خطٌّ في الفقرة السّابقة حسب الجدول الآتي:

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة	أفعال الأمر

٢ - التطبيق:

- أقرأُ العبارات الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةَ الشَّكلِ:

- توصَّلَ العلماءُ إلى اختراعاتٍ نفعَتِ النَّاسَ، واستفادَتْ مِنْها، واجْتَهدوا في تَطْبيقِها.
- العالـمُ الحقُّ يحرصُ على خدمةِ أمَّتِهِ، ويَسْـمو بها، ويَرْتقي بأبنائِهـا، ولم يخشَ إلّا اللَّهَ؛ ليفـوزَ برضـاه؛ لذا لأحرصَنَّ علـى الاقتداءِ بهـمْ، وأحثّ الطالبـاتِ يَقْتديـنَ بالعالماتِ المسلماتِ.

- احـرصْ على ما ينفعُكَ، واسـمُ بنفسِـكَ، واقضِ بالحقِّ، وأنتما أيُّهـا الطّالبانِ اجتهدا في دروسِـكما، وأنتِ أيّتها الفتاةُ اجْتَهِدي في دروسكِ، وأنتنّ أيّتها الفتياتُ اجتهدْنَ، ويا أيُّها الطّلابُ اجْتَهِدوا.

أ - أحاورُ زميلي لنتوصَّل معًا إلى ما يدلُّ عليه الفعلُ الماضي، والمضارع، والأمرُ.

ب- أختارُ بالتَّعاون مع زملائي الإجابةَ الصَّحيحةَ من بين البدائل الآتية، مستعينًا بما درست.

- جاءت الأفعالُ في العبارة :

- الأولى أفعالًا ماضيةً كلَّها (مبنيةً - معربةً - بعضُها معربٌ - وبعضُها مبنيٌّ).
- الثانية أفعالًا مضارعةً كلَّها (مبنيةً - معربةً - بعضُها معربٌ - وبعضُها مبنيٌّ).
- الثالثة أفعالَ أمرٍ كلَّها (مبنيةً - معربةً - بعضُها معربٌ - وبعضُها مبنيٌّ).

- أتعـاونُ مـع زملائـي في توصيلِ الجمـلِ الآتيةِ فـي المجموعة (أ) بما يناسـبها في المجموعة (ب).

(أ)	(ب)
- الأفعال الماضية. - الأفعال المضارعة. - أفعال الأمر.	- مبنية على ما يجزم بها مضارعها. - معربة. - بعضها مبني والآخر معرب. - مبنية على الفتح والسكون والضم

٣ - الممارسة :

- أصنِّفُ الأفعالَ التي تحتها خطٌّ في الفقرة الآتية حسب نوع كلِّ فعلٍ فيها :

العلماءُ توصَّلوا إلى اختراعات مفيدة، وابتكروا صناعاتٍ جديدةً، ومازالت النَّهضةُ العلميَّةُ تتطوَّرُ ولمْ تتوقَّف، فاحرص على أنْ تواكبَ هذه النَّهضةَ، واقتدِ بالعلماء.

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة	أفعال الأمر

- أُوظّـفُ الفعـل (ابتكر) في ثـلاث جمل من إنشـائي، بحيث يكون ماضيًـا في الأولى، ومضارعًا في الثانية، وأمرًا في الثالثة.

.....

.....

.....

أكتب وأعرض بالحاسوب

٣ - ٣



١ - تمهيد:

- أنا أَقرأُ النصَّ الآتيَ:

مع التطوّرِ الهائلِ الّذي شَـهدهُ العالمُ في الفتراتِ الأخيرةِ، تمَّ اكتشـافُ واختراعُ العديدِ منَ الأجهزةِ الّتي تقدّمُ الخدمةَ للإنسـانِ وتُسـهّلُ عليه طريقةَ حياتِهِ، ومِنْ هذهِ الاختراعاتِ، جهازُ الحاسـوبِ، فقـدْ كانَ في البدايـةِ ذا حجمٍ كبيرٍ جدًّا، ثُـمّ وصلَ الآنَ إلى أحجـامٍ صغيرةٍ جدًّا سهلةِ الحملِ في كلِّ مكانٍ، ويقومُ جهازُ الحاسوبِ باستقبالِ المعلوماتِ والبياناتِ ومعالجتِها وإعادةِ إرسالِها.

٢ - الإعداد:

بالتعاون مع زملائي أُخطّطُ لكتابة موضوعٍ عن أهميَّةِ الحاسوب في الكتابة مستعينًا بالعناصر الآتية:

- أُبيّنُ أهميَّة الحاسوب في حياتنا.

.....

.....

- أُعدِّدُ استخدامات الحاسوب الشائعة.

.....

.....

- أُحدِّدُ أهمَّ البرامج المفيدة والمعينة الَّتي أستخدمُها في عرض معلوماتي.

.....

.....

٣- الممارسة:

- أكتبُ مسوَّدةً وفقًا لمخطَّط المعلومات الَّذي تمَّ وضعه.
- أعرضُ المسوَّدة على زملائي؛ لكتابة ملحوظاتهم حول الموضوع.
- أراجعُ المسوَّدة مستفيدًا من ملاحظات زملائي وتوجيهات معلِّمي.
- أعيدُ تحرير المسوَّدة لتنمية الجمل القصيرة، وأَختارُ مفرداتٍ وتراكيبَ لغويَّةً دقيقةً بشكل سليمٍ خالٍ من الخطأ، مراعيًا الضَّبط السَّليم ومهارات الإملاء، ومستخدمًا البرامج الَّتي تساعدني مثل: (المصحح اللُّغوي - معالج النصوص - عرض الشرائح -الخطوط العربية - الشبكة العنكبوتية- السحابة الإلكترونية -العروض المرئية والصوتية - صانع العروض).

٤ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	اخترتُ معلومات مناسبة ودوَّنتها.				
٢	كتبتُ خطَّة واضحة للمسوَّدة.				
٣	راجعتُ ونقحتُ الأجزاءَ الَّتي تحتاجُ للمراجعة.				
٤	صغتُ الجملَ صياغةً متسلسلةً ونامية.				
٥	استخدمتُ جهازَ الحاسوب في كتابة موضوعي وعرضه.				

المخترع الصغير

١ – ٧

١ – تمهيد:



– أتحدثُ عن الاختراعات الَّتي أفضِّلُها في لغةٍ صحيحةٍ، مستخدمًا الجملَ الاسميَّةَ، والفعليَّةَ مع مراعاة تنوّعِ الأفعال.

٢ –التطبيق:

– **أعرضُ أمام زملائي ملخَّصًا عن المخترع الصَّغير ناصر عيسى الجيماز واختراعه، مستخدمًا الجملة الفعليَّة مع مراعاة تنوّع الأفعال (ماضي – مضارع – أمر) مثل:**

– منح معرض جنيف الدّوليِّ للاختراعات جائزته في مجال حماية البيئة إلى المخترع الكويتي ناصر عيسى الجيماز.

– يعتمدُ المخترع في فكرته على إنتاج البلاستيك الصَّديق للبيئة.

– اقتدِ أيُّها الطّالب بهذا المخترع الَّذي بمثل عُمرك.

– **أُبيِّنُ مدى تأثير هذا الاختراع في حماية البيئة وفائدته بلغةٍ سليمةٍ، مستخدمًا الجملة الاسميَّة.**

٣–الممارسة:

– أتحدَّثُ عن أهميَّةِ اختراع ناصر عيسى الجيماز وفائدته بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا استخدام الجمل الاسميَّة، والفعليَّة مع تنوّع الأفعال بشكلٍ سليمٍ.

إبداعات علمية

١ - ٣





١ - تمهيد:

- أتحدَّثُ عن أحد الاكتشافات الغريبة والمضحكة الَّتي أَعرفُها.
- أشاهدُ الصّورتينِ، وأُعبِّرُ عن رأيي في هذينِ الاختراعينِ.

٢ - استماع ومناقشة :

- أَستمعُ باهتمامٍ إلى نَصِّ: (إبداعات علمية)[١].

٣-الممارسة :

- يُقسِّم المُعلمُ الصَّفَ إلى ثلاثِ مجموعاتٍ، وَيُوزِّعُ عليهم ثلاثة الاختراعات والاكتشافات في النَّصِّ.
- يحدِّدُ مهامَّ كلِّ فريق في ورقة عمل خاصَّة.
- كلُّ متعلِّم يُعبِّرُ عن وجهة نظره في الاختراع الَّذي تَعرّف عَليه.

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

- كلُّ مجموعة تَتوَصَّلُ إلى خلاصة وجهات نظرها لعرضها على المجموعات الأخرى.

٤ - التَّقييم:

- أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	تبادلتُ الحديث عن الانطباعات، وفق مشاركةٍ جماعيَّةٍ.				
٢	دعمتُ رأيي عن الانطباعات بأدلَّةٍ مقنعةٍ.				
٣	لخّصتُ وجهات النظر الَّتي قدَّمها زملائي في المجموعةِ.				

الساعة الذكية

١ - ٢

١ - تمهيد:



- أُشاهدُ الصّورة السَّابقة.
- أتحاورُ مع مجموعتي لأُبيِّنَ ما يأتي:
- الغرضُ من استخدام هذا الجهاز:

إلكتروني　　رياضي　　طبي

٢ - القراءة:

- أَقرأُ النَّصَّ التالي قراءةً صحيحةً مع مراعاة سلامة مخارج الحروف:

قبلَ سنواتٍ عديدةٍ كانت السّاعاتُ الذَّكيَّةُ لا تُرى إلّا في أفلامِ الخيالِ العلميِّ، لكنَّ السّاعاتِ أصبحَتْ ذكيَّةً بما يَكفي لِتحقِّقَ ذلكَ، ولم تَعدْ خيالًا، بل أصبحتْ جزءًا مِنْ واقِعنا، لتكونَ أكثرَ التقنياتِ الصّاعدةِ حداثة في الفترةِ الماضيةِ.

والسّاعةُ الذَّكيَّةُ أصْبحتِ الآنَ ليْستَ مجرَّدَ وسيلةٍ لمعرفةِ الوقتِ بل باتَتْ جِسرَ تواصلٍ معَ العالمِ بسرعةٍ وسلاسةٍ ودونَ الحاجةِ لإخراجِ الهاتفِ في كلِّ مرَّةٍ، وأَوَّلُ ساعةٍ رقميَّةٍ صُنعتْ عامَ ألفٍ وتسعمائةٍ وسبعةٍ وتِسعينَ، وتَحمِلُ ذَاكرةً صغيرةً جدًّا وبخاصيَّةِ تدخيلِ البياناتِ، وقَدْ تَمَّ إصدارُها أوّلَ مرَّةٍ بلونٍ ذهبيٍّ وأسودَ وفِضّيٍّ، ثُمَّ قامتِ الشّركاتُ العملاقةُ بتطويرِ نشاطاتِ السّاعةِ الذَّكيَّةِ وتنافستْ في هذا المجالِ. ويَتلخّصُ عَملُ السّاعةِ الذَّكيَّةِ في قدرتِها على إجراءِ المكالماتِ واستقبالِها بالاعتمادِ على الهاتفِ وتقنيةِ البلوتوثِ، بالإضافةِ إلى

قدرتِها على تَشْـغيلِ تطبيقاتِ التَّواصلِ الاجتِماعيِّ والبريدِ الإلكترونيِّ، كما يُمكنُ استخدامُها كمشغِّلٍ للصَّوتياتِ، وفَوقَ ذلكَ تبدو كإكسسوارٍ أنيقٍ بمذاقٍ تقنّي.

وهي سـاعةُ يدٍ محوسـبةٌ تُؤدّي أعمالًا أساسـيَّةً مثل الحسـاباتِ والتَّرجمةِ والألعابِ، كما تعملُ على تشغيلِ تطبيقاتِ الجوالاتِ وتشغيلِ الراديو وملفاتٍ تصويريَّةٍ وسماعيَّةٍ للمستخدمِ عـن طريقِ البلوتوثِ، ولهـا خاصيّةُ الرَّدِّ على المكالماتِ الهاتفيَّـةِ، وبَعْضُها يَتَضمَّنُ إمكاناتٍ مثلَ الْكاميرا، الخرائطِ، البوصلةِ، آلةٍ حاسـبةٍ، شاشـةِ لمسٍ، نظامِ الاستشعارِ عن بعدٍ، عرضِ الخرائطِ الجغرافيّةِ وسماعاتٍ لاسلكيةٍ.

وانتشرتِ السّاعاتُ الذَّكيَّةُ في جميعِ الأسواقِ الإلكترونيَّةِ، بل وشقَّتْ طَريقَها إلى الأسواقِ على اسـتحياءٍ، ثُمَّ بِقوَّةٍ وثقةٍ، والغرضُ الأَساسـيُّ لها هو سُـهولَةُ الرَّبطِ بينَ المُسـتخدمِ وبينَ الهاتفِ الذَّكيِّ، فهي ليْسَت بديلةً للهاتفِ الذَّكيِّ كما يعتقدُ معظمُ المستخدمينَ، ولعلَّ هذا هو أَهمُّ سـببٍ لعدمِ إقبالِ المستخدمينَ عليها، فالّذي قامَ بصناعةِ السّاعةِ الذَّكيَّةِ كانَ مقصدُهُ عَملَ نافذةٍ سـريعةٍ وسـهلةٍ للحصولِ على تنبيهاتِ واتصالاتِ الهاتفِ الذَّكيِّ الَّذي مِنَ المُمكنِ أَنْ يكـونَ كبيرَ الحجمِ أو موجودًا في حقيبةِ اليدِ مِمّا يُشـكّلُ إخراجُـهُ والرّدُ أو المتابعةُ من خلالِهِ صعوبةً، أو أنَّ المسـتخدمَ لا يسـتطيعُ حملَ هذا الهاتـفِ أَثناءَ الجري ومزاولـةِ الرّياضَةِ لكنَّهُ يستطيعُ حَملَ ساعةٍ بيدِهِ.

إلّا أنَّ عجلـةَ التّطورِ لا تَتَوقَّفُ، وبدأَتْ تغزو السّـوقَ سـاعاتٌ لا تحتاجُ للرّبـطِ بينَها وبينَ الهاتفِ الذَّكيِّ.*

* المرجع: الشبكة العنكبوتية.

٣-الفهم والاستيعاب:

- أَتعاونُ مع أفراد مجموعتي في:

- بيانِ المعنى المناسب للكلمات الَّتي صَعُبَ فهمُها في النَّصِّ.

.....

- تحديدِ الفئة المهتمة باستخدام السّاعةِ الذَّكيَّةِ.

.....

- تعليلِ عدم إقبال عدد من النَّاس على استخدامها.

.....

- أُعدِّدُ بعضًا من مميزات السّاعةِ الذَّكيَّةِ كما فهمتُ من النَّصِّ السَّابق.

.....

.....

.....

.....

- أَذكرُ الغرضَ الأساسيَّ للسّاعةِ الذَّكيَّةِ.

الغرضُ الأساسيُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ – الممارسة:

– أُبيِّنُ الغرض الرئيسي من النَّصِّ، ثمَّ أَكتبهُ في صياغةٍ سليمةٍ.

“

”

٥ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدَّدتُ الغرض الرئيسي.				
٢	استنتجتُ هوية المشاهد.				
٣	عدَّدتُ بعضًا من مميزات السّاعةِ الذَّكيَّةِ.				

شباب الكويت[1]

٢ - ٣

للشاعر / عبدالعزيز الرشيد



١ - تمهيد:

- أتحدَّثُ عن سبب وجود سمو الأمير وكبار الشَّخصيات في الصّورة السّابقة بلغةٍ صحيحةٍ.

٢ - القراءة والأداء:

- أَستمعُ للنَّصِّ من معلِّمي أو جهاز التَّسجيلِ مضبوطًا بالشكلِ.
- **أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى بأداء معبِّرٍ مستخدمًا لغةَ الجسدِ:**

(١) دراسات كويتية، فاضل خلف، ص ٢٤، ط ٢.

١- يـا شـبـابَ الـقـومِ هيّا نـبـنِ لـلأوطـانِ مَـجْـدا
٢- فـابـذلـوا كـلَّ نـفـيسٍ دونَـه الأرواحُ تُـفْـدى
٣- أيّـهُـا الـشَّـبـابُ جِـدّوا حـفـظَ الـلَّـهُ الـمُـجـدّا
٤- إيـهِ جِـدّوا ثـمَّ هُـبّـوا لـلـعُـلا جـمـعًـا وفـردا
٥- ثُـمَّ سِـيـروا لـعـلـومٍ ودعـوا أخْـذًا ورَدّا
٦- وإلـى الأخـلاقِ فاسعوا واكـسـروا غُـلًّا وقـيْـدا
٧- مـا عَـهِـدنـا الـشّـعـبَ ينجو بِـسِـواهـا إنْ تَـردّى
٨ - يـا رعـى الـلَّـهُ شبابًا مـنـهـم الـفـخـرُ تـبـدّى
٩- عَـنْ قَـريـبٍ سَـنَـراهُـم لـلـهُـدى جـيـشًـا وجُـنـدا

٣- الفهم والاستيعاب:

- **أحوِّطُ الكلمات الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لأتعرَّفَ معناها.**
- **أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لأتعرَّفَ معانيَ الكلمات والتَّراكيب الَّتي حوَّطتُها من كلمات النَّصّ.**
- **أشاركُ مجموعتي في استخلاص فكرة رئيسة من النَّصِّ في جملٍ اسميَّةٍ، وفعليَّةٍ تامَّةٍ.**

.....

- **أُحدِّدُ البيتَ الَّذي يَتَّفقُ مع المعنى الآتي:**

(تَنبَّأ الشاعرُ بمستقبلٍ كويتيٍّ ظاهرٍ، ونهضةٍ حديثةٍ، وامتدادِ خيرِها في كلِّ مكانٍ).

.....

- أشاركُ أفراد مجموعتي في بيان بعض القيم الواردة في النَّصِّ، ومدى ارتباطها بالقيم الَّتي يحثُّ عليها الإسلامُ في جملٍ تامَّةٍ اسميَّةٍ وفعليَّةٍ من خلال الجدول الآتي:

من القيم الواردة في النَّصِّ	مدى ارتباطها بقيم الإسلام

- أُبيّنُ مع زملائي ما يترتَّب على كلٍّ ممّا يأتي:

- اجتهاد الشَّباب وجدهم.

.....

- التّعاون بين الشَّباب للعُلا.

.....

الحرص على العلم والتَّحلي بمكارم الأخلاق.

.....

٤- الممارسة:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في تحديد الهدف من هذا النَّصِّ.

.....

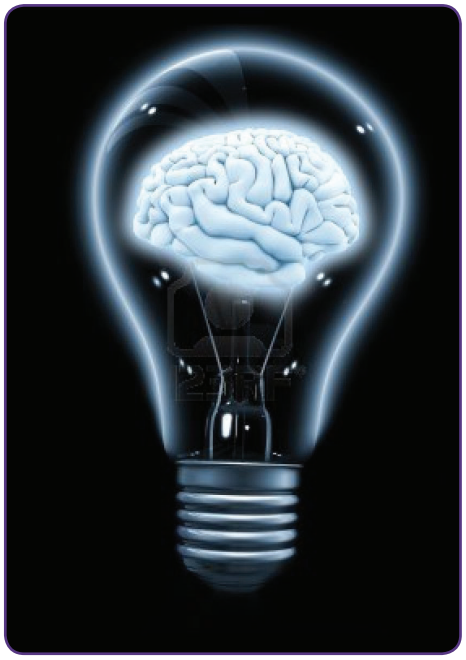
- أستخلصُ ملامح شخصيَّةِ العالم الأديب المؤرخ عبد العزيز الرشيد من خلال النَّصِّ.

.....

- أعرضُ شفهيًّا أمام زملائي موضوع النَّصِّ السَّابقِ بلغةٍ سليمةٍ صحيحةٍ وواضحةٍ، وفي جملٍ تامَّةٍ اسميَّةٍ وفعليَّةٍ.

عالم الاختراعات

٣ - ٣



١ - تمهيد:

- أقرأُ المقدمة الآتيةَ قراءةً جيدةً.

خلـقَ اللَّهُ سـبحانَهُ وتعالى الإنسـانَ وكرَّمه دونَ سـائِر المخلوقـاتِ بنعمةِ العقلِ والتَّفكيـرِ والإدراكِ، والعقلُ هو القـوّةُ الجبّـارةُ الَّتي وضعَها اللَّهُ في الإنسـانِ، وبواسـطته استطاعَ الإنسانُ التَّطورَ والتَّعلُّمَ والاختراعَ من أجلِ تسهيلِ حياتِهِ وتخفيفِ الأعباءِ عنهُ..

- أَذكر اختراعًا مفيدًا في حياتنا وفائدَتَه.

٢ - الإعداد :

- أتعاونُ مع مجموعتي في وضع مخطّطٍ من ثلاث فقرات لتجميع معلومات حول موضوع عن الابتكار والاختراع، مستعينًا بالعناصر التالية.:

- أهميَّة الاختراعات في حياتنا وفوائدها.
- أسماء علماء عرب ومسلمين ساهمت اختراعاتهم في تقدُّم البشريَّةِ.
- أبرز الاختراعات في العصر الحديث والمجال الَّذي امتازت فيه.

٣- الممارسة :

- أَكتبُ مُسوَّدةً وفقًا للمخطَّط الَّذي تمَّ وضعه.
- أَعرضُ المسوَّدة على مجموعتي.

- أُحدِّدُ معايير لتقييم النُّصوص مثل:

(الأفكار والمحتوى- تنظيم الأفكار - التَّعبير الفعّال...)

- أعالجُ وجه القصور والخطأ في مُسوَّدة ؛ مستفيدًا من ملحوظات زملائي وتوجيهات معلِّمي.
- أراجعُ المُسوَّدةَ وَأُعيدُ صياغة الفكر؛ مراعيًا التَّرابط، والضَّبط السَّليم، ومهارات الإملاء.
- أكتبُ النُّسخة النهائيَّةَ للنَّصِّ.

٤ - التَّقييم:

- أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	اخترتُ معلومات مناسبة ودوَّنتها.				
٢	كتبتُ خطَّة واضحة للمُسوَّدة.				
٣	راجعتُ ونقَّحتُ الأجزاء الَّتي تحتاجُ للمراجعة.				
٤	صغتُ الجمل صياغةً متسلسلةً ونامية.				
٥	قدَّمتُ نصًّا مترابطًا من ثلاثِ فقراتٍ.				

تطبيقات إلكترونية مسلية

٣ – ٤



١ – تمهيد:

– اسـتخدامُ الأجهزةِ الذَّكيَّةِ من قبـل كثيرٍ من فئاتِ المجتمعِ وأفـرادِه جعلَ من الضَّروريّ اسْـتثمارَ هذه الثَّورةِ معرفيًّا، فظهرتِ الكثيرُ من التَّطبيقاتِ الَّتي تهمُّ المستخدمَ وتثريهِ في الحياةِ العلميَّةِ والعمليَّةِ.

– أذكرُ تطبيقًا إلكترونيًّا مسلِّيًا مفيدًا أستخدمُهُ كثيرًا.

٢ – الإعداد :

– **بالتعاون مع مجموعتي أَقومُ بإعداد خطَّة وصفٍ وَفْق مايلي :**

– أعدِّدُ التَّطبيقاتِ الإلكترونيَّةَ المشهورةَ والمنتشرةَ على نطاقٍ واسعٍ في العالمِ.

– أبيِّـنُ مجالات اسـتخدامِ التَّطبيقاتِ الإلكترونيَّـةِ المفيدةِ منْ مثـلِ (تعلمية ، صحية، تواصل اجتماعي، تجارة، تربوية ، إخبارية ، تسلية وترفيه...).

- أصنِّفُ التَّطبيقاتِ الَّتي أستخدمُها إلى مجالاتِها الحياتيَّةِ.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في تنظيم التَّطبيقاتِ وفقًا لأهمّيتها.
- أكتبُ في أهمِّيَّة هذه التَّطبيقات الإلكترونيَّةِ في حلِّ المشكلاتِ وإنجاز وتيسير الأعمال والتكليفات، مستخدمًا الجمل بأنواعها.

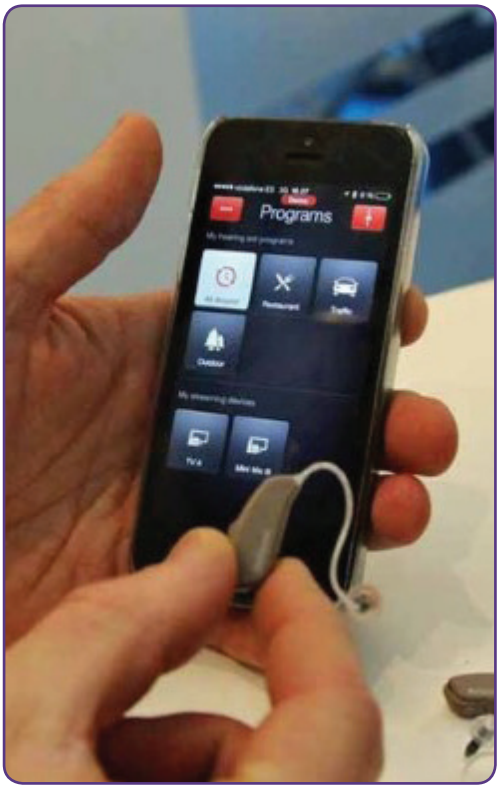
٣ - الممارسة :

- أَكتبُ وصفًا شـاملًا لتطبيقٍ إلكترونيٍّ مهمٍّ، وفوائدِه العديدِة، منوِّعًا بين الجمل الاسميَّة، والفعليَّة، والتَّراكيب اللُّغوية السَّليمة، وعلامات التَّرقيم.
- أَتبـادلُ عملي مع مجموعتي لمراجعة العمـل، وكتابة رأي كلٍّ منا في عمل الآخر في لغةٍ صحيحةٍ وسليمةٍ.
- أعدِّلُ مـا كتبتُ مع مراعاة الملحوظات الَّتي تلقَّيتُها من مجموعتي، مسـتخدمًا التراكيب اللُّغويَّة السَّليمة ومنوعًا بين الجمل المستخدمة.

٤ - التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	كتبتُ وصفًا في جملٍ قصيرةٍ وطويلةٍ.				
٢	استخدمتُ التَّراكيب اللُّغويَّة بشكلٍ سليمٍ.				
٣	راعيتُ التنويع بين الجمل الاسميَّة والفعليَّةِ في وصفي.				
٤	حرصتُ على اختيار الكلمات المختلفة المعبِّرة عن الصّورة.				



١ – المهمة:

– أختارُ أنا وزميلي اختراعًا مفيدًا، وأُقدِّمُ عرضًا على شكل لوحة لهذا الاختراع.

٢ – الأدوات والموادُّ المقترحة:

لوحة فلين	صور
لاصق	رسومات
كتب	الإنترنت
مقص	مقالات

٣– خطوات المشروع:

– أبحثُ أنا وزميلي عن معلومات حول الاختراع الَّذي تم الاتفاق عليه؛ لنوثِّقه في العرض.
– ننظِّم الأفكار والمعلومات ونرتِّبُها.
– نعدُّ اللوحة من خلال تضمين النَّصِّ في اللّوحة والصّور الدّاعمة.
– نتناقشُ كيف سنعرض هذه اللّوحة في حدود ثلاث دقائق؟

(*) مشروع ثنائي ويخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

٤ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	بحثتُ أنا وزميلي في مصادر متنوعة حول هذا الاختراع.				
٢	تضمَّنتِ اللوحةُ معلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	صممتُ لوحتي مع زميلي بشكلٍ متناسقٍ وواضحٍ وجذّابٍ.				
٤	عرضنا اللّوحةَ أمام الزملاء في حدود ثلاث دقائق وبشكلٍ مقنعٍ وواضحٍ.				

٥ – أنا مستعد لتقييم المعلِّم لمشروعي وكفاياتي.

الوحدة الثالثة

روائع عالمية



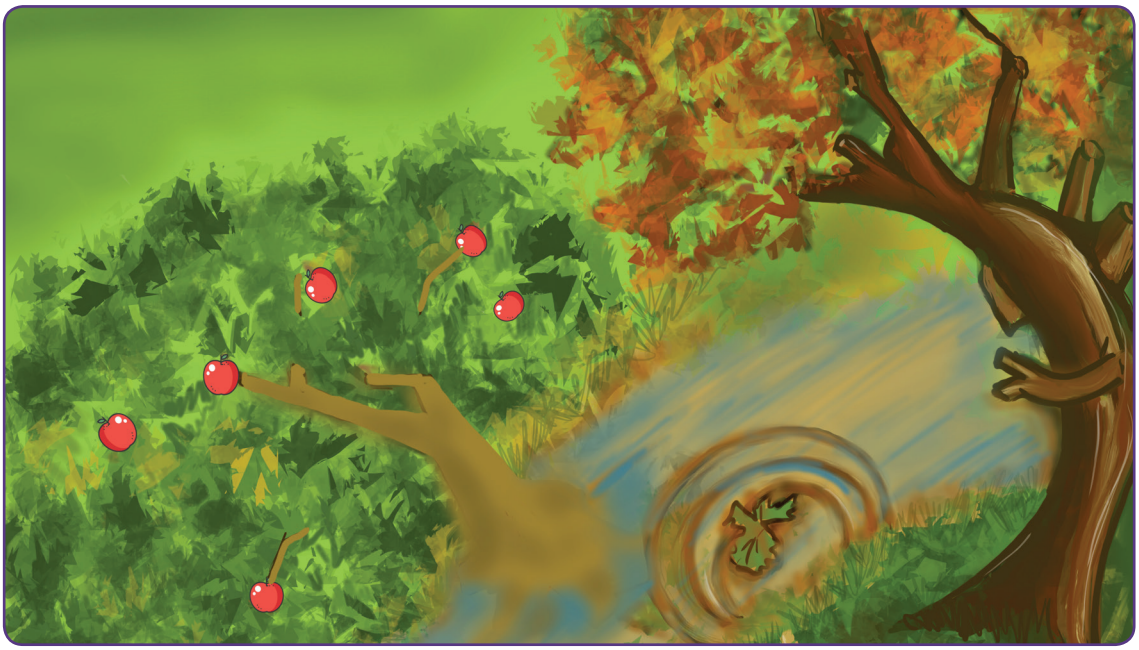
٣

كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	اتجاهات	١-٩/ ١	يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.
٢		اتجاهات	١-٩/ ٢	يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.
٣		ارتباط	١-١٠	يقدم مشروعًا لموضوع معين في اللغة العربية موظفاً معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.
٤	٢	عمليات	٢-٧	يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباعٍ أو رأي حول نص قرأه.
٥		اتجاهات	٢-٩	يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.
٦		ارتباط	٢-١٠	يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرؤها.
٧	٣	حقائق	٣-٥	يستخدم الخطوط الكتابية(نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو(بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.
٨		عمليات	٣-٢	يقدِّم عرضًا كتابيًّا تمت صياغته بشكل فرديٍّ أو جماعيٍّ مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		اتجاهات	٣-٦	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.

الشجرة الصغيرة

١ / ٩-١

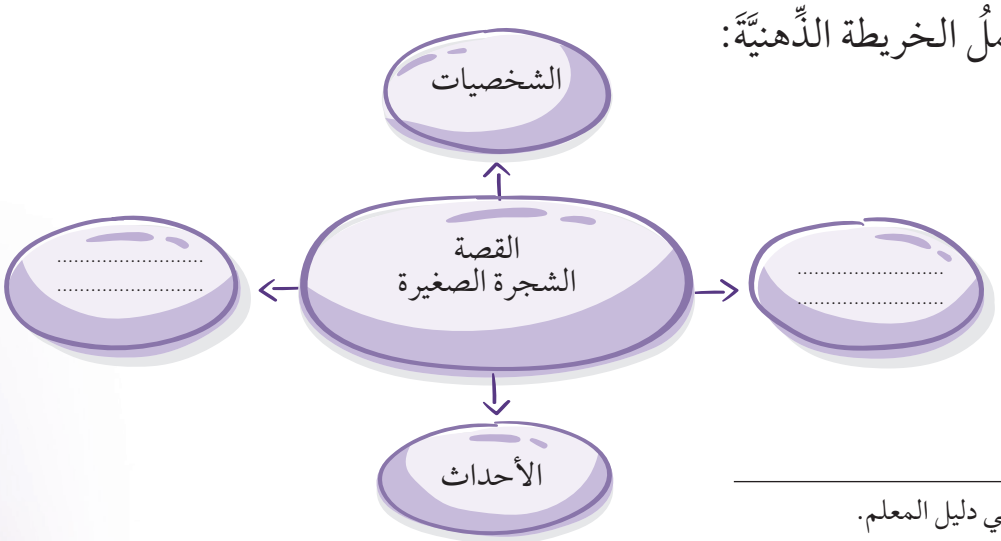


١- تمهيد:

- أخمِّنُ محتوى القصَّة الَّتي سيتمُّ عرضُها.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ بتركيزٍ وانتباهٍ إلى نصِّ: (الشَّجرة الصَّغيرة).[١]
- أكملُ الخريطة الذِّهنيَّة:



(١) النَّصِّ في دليل المعلم.

- أُجري نقاشًا للأحداث التفصيليَّةِ للنَّصِّ السَّابق .
- أُقدِّمُ الدَّعم لزميلي المتحدِّث بتقديم المعلومات والأفكار.

٣- الممارسة:

- أتحدَّثُ بطلاقة حول القيمة المستفادة من النَّصِّ السَّابق .
- أستمعُ إلى زميلي المتحدِّث مقدِّمًا الدَّعم له أثناء تقديم المعلومات والأفكار، ملتزمًا ترابط الأفكار، ومستخدمًا لغة الجسد، وتنغيم الصَّوت، ملتزمًا بالزَّمنِ المحدَّدِ.
- أحكمُ على أداء زميلي المتحدِّث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدِّث:

الوجه الباسم: حكم يُبيِّن موطن القوَّة .

الوجه الحزين: حكم يُبيِّن موطن الضَّعف

بطاقة تقييم أداء المتحدث					
المجموعة الَّتي ينوب عنها المتحدِّث	عناصر التقييم				
	الوضوح والطَّلاقة	ترابط الأفكار	استخدام لغة الجسد	تنغيم الصوت	التزام الزمن المحدَّد

لغتي الفصحى

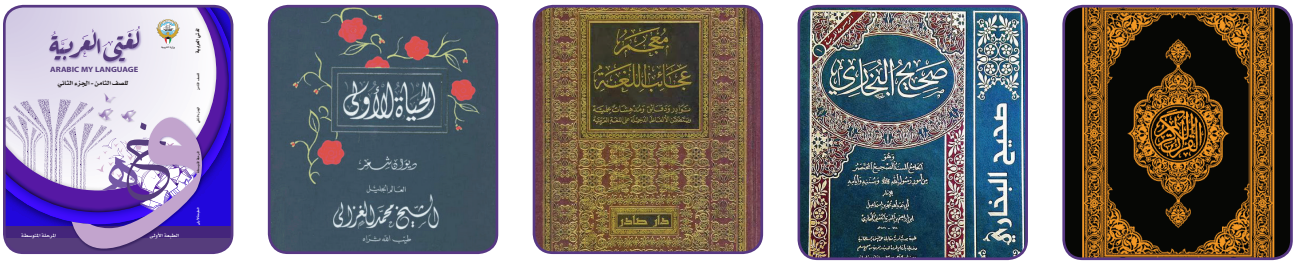
١ - ٩ / ٢

١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى قول اللَّهِ تعالى: ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ ٢﴾ (١)
- أتناقشُ مع زملائي حول أهميَّةِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

٢ - الإعداد:

- أطّلعُ على عدد من المصادر الَّتي تُؤدّي إلى تحسين لُغتي:





(١) سورة يوسف:٢.

- أتحدَّثُ عن أحد هذه المصادر التي تُساعدُ في تحسين لُغتي العربيَّةِ.

٣ - الممارسة:

- أعرضُ شفهيًّا ما توصَّلتُ إليه من أفكار حول دور هذه المصادر في تحسين لُغتي العربيَّةِ.

- أقيِّمُ حديثي وأحاديث زملائي وفق عناصر التقييم الآتية:

وضوح الأفكار				دقة استخدام المفردات				الطلاقة في الحديث				الصحة النحوية والسلامة اللغوية			
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤

أُثري فكري

٢ – ٩

١ – تمهيد:

– أَختارُ من بين الكُتب الآتية ما يُعجبني، معلِّلًا سببَ اختياري بلغةٍ سليمةٍ:



قصص دينية



مجلة العربي



موسوعة



خيالي

٢ – الإعداد:

أ – أَملأُ الجدول الآتي مدوّنًا الكُتب الَّتي قرأْتُها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص		
شعر		
قصص كرتونيَّة		
مجلات		
كتب تاريخيَّة		
قصص دينية		
مذكرات/ يوميات		
خيالي		
أنواع أخرى		

– أتبادلُ مع زميلي الإجابات.

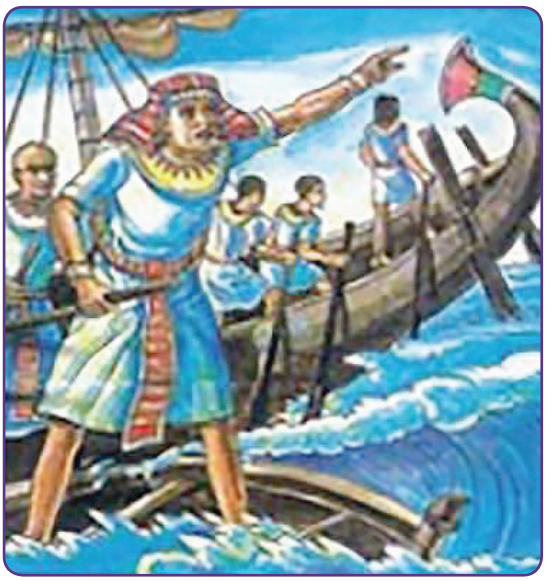
٣ – الممارسة:

– أختـارُ من لائحـة زميلي الكتاب الَّـذي أَرغبُ في قراءتـه، معلِّلًا سـبب اختياري لهذا الكتاب.

– أُعدُّ جدولًا بنفس النَّموذج السَّابق أُضمِّن فيه ما سأقرؤه خلال العطلة.

٢ - ٧

١ - تمهيد:



- استخرج صفات الشجاعة من حروفها:

ش ..... ←

ج ..... ←

ا ..... ←

ع ..... ←

٢ - القراءة:

- أقرأُ القصَّة الآتية قراءةً مضبوطةَ الشَّكلِ وواضحةً:

يُحكى أنَّ بحّارًا اصْطدمَ بجزيرةٍ زاهرةٍ بعرضِ البحرِ المتوسطِ اصْطِدامًا هائلًا، فقدْ أبحرَ ومعه ٥٠٠ من أشجعِ البحّارةِ المصريين وأكثرهم حُنْكَةً، على ظهرِ سفينةٍ ضخمةٍ يزيدُ طولُها عن مئةِ قدمٍ وعرضُها عنِ الثلاثين. في بعثةٍ إلى المناجمِ، وبينما هم مبحرون، هبّتْ عليهمْ رياحٌ هوجاءُ، وعاصفةٌ مهلكةٌ، واصطدمتِ السَّفينةُ بأمواجٍ عاتيةٍ يصلُ ارتفاعُها إلى ثلاثينَ قدمًا، فهلكَ العديدُ من الرجالِ سقوطًا في البحرِ وفي النهايةِ تبعتهمُ السَّفينةُ نفسُها.

وألقى بحّارُنا، الَّذي يجاهدُ للبقاءِ على قيدِ الحياةِ، بنفسهِ من فوقِ المركبِ الَّذي بدأ في الغرقِ، وتشبَّثَ بلوحٍ من الخشبِ، وظلَّ التَّيارُ يجرفُهُ وهو متشبّثٌ باللَّوحِ الطّافي لمدَّةِ ثلاثةِ أيّامٍ وثلاثِ ليالٍ، وفي اليومِ الرّابعِ طرحتْهُ موجةٌ عملاقةٌ على شاطئ جزيرةٍ غريبةٍ وغامضةٍ؛ جزيرةُ (كا). فزحفَ لاهثًا إلى مأوى تحت شجرةٍ بعدَ أنْ قرَّرَ أنْ يَسْتكشفَ ما حوله ويبحثَ عن ناجينَ آخرينَ. وتسمَّرَ من هولِ المفاجأةِ عندما رأى قدْرًا هائلًا من الكرومِ والشُّجيراتِ الَّتي تحملُ العنبَ، و التينَ، والتّوتَ، وشاهدَ حيثما وجَّهَ بصرَهُ فيضًا من الحياةِ. القمحُ والشَّعيرُ

وكلُّ الثِّمارِ والطُّيورِ والحيواناتِ كلُّها تجولُ في جزيرةٍ غير مأهولةٍ بالبشرِ، وبعدَ أنْ ملأَ معدتَهُ بالفاكهةِ قرَّرَ أنْ يحفرَ حفرةً ويُشعلَ فيها النّارَ، وشرَعَ في طهي بعضِ اللَّحمِ والسَّمكِ لنفسهِ، وقدَّمَ قرابينَ مشويَّةً للآلهةِ امتنانًا من أجلِ سلامتهِ وحسنِ حظِّهِ، وسرعان ما بدأتِ الأرضُ تَهتزُّ، والأشجارُ تضطربُ. وفجأة برزَ ثعبانٌ عملاقٌ جسْمُهُ مكسوٌّ بحراشفَ ذهبيَّةٍ، رافعًا رأسَهُ نحو البحّارِ المملوءِ رعبًا، وفتحَ الثُّعبانُ فكيهِ، وتحدّثَ بصوتٍ هادرٍ، سائلًا البحارَ عن المكانِ الَّذي جاءَ منهُ، وقال: إنَّه إذا كانتْ إجابةُ البحّارِ مغايرةً لما كانَ الثُّعبانُ قدْ سَمعهُ فعلًا من قبل فسيلتهمهُ.

وحكى البحّارُ وهو يرتعدُ رعبًا قصَّةَ العاصفةِ وموتَ كلِّ زملائهِ، وطمأنَهُ الثُّعبانُ وأكدَّ له بأنَّه آمنٌ لأنَّه جاء للجزيرةِ عبر البحرِ، وأنَّه كانَ الناجيَ والمختارَ الوحيدِ من الكارثةِ الَّتي أهلكتِ العديدِ من الرِّجالِ العظماءِ، وكشفَ الثُّعبانُ أنَّه واحدٌ من ٧٥ ثعبانًا عاشت على الجزيرةِ، بالإضافةِ إلى فتاةٍ صغيرةٍ جاءت مؤخَّرًا عندما سقطَ نجمٌ. وأخبرَ الثُّعبانُ البحّارَ أنَّ لديه نعمةَ القدرةِ على التنبُّؤِ، وتنبأ له بأنَّ سفينةَ إنقاذٍ ستصلُ خلالَ أربعةِ أشهرٍ لتعيدَهُ إلى بلدهِ، ونظرًا لإحساسهِ الغامرِ بالامتنانِ تعهّدَ البحّارُ بالعودةِ إلى الجزيرةِ ومعَهُ كنوزٌ وقرابينُ، عطورٌ وبخورٌ، وحيواناتٌ من مصرَ كهدايا للثُّعبانِ، ضحكَ الثُّعبانُ فلمْ تكنْ جزيرتُهُ بحاجةٍ لأي شيءٍ يُمكنُ أنْ يحضِرَهُ البحّارُ، وأضافَ أنَّ جزيرةَ (كا) سوفَ تغرقُ في البحرِ الَّذي جاءتْ منهُ بعدَ أنْ يرحلَ البحّارُ، ولنْ تُظهرَ نفسَها مرَّةً أُخرى إلّا للتائهِ المختارِ التالي، وبعدَ مرورِ أربعةِ أشهرٍ وصلتِ السَّفينةُ، وأهدى الثُّعبانُ للبحّار هدايا من العاجِ والكُحلِ والعطورِ الفاخرةِ ونباتِ السّنا والتّوابلِ والأخشابِ والذّهبِ والفضّةِ والزّرافِ والقرودِ؛ ليأخذَها معهُ إلى مصرَ. وأمضى هو ورفاقُ السّفينةِ الجددُ شهرينِ مبحرينِ، وشاهدَ الجزيرةَ تتضاءلُ وتتضاءلُ حتّى اختفتْ من مجالِ البصرِ تمامًا كما أخبرَهُ الثُّعبانُ، وتأثَّرَ الوزيرُ بهذهِ القصَّةِ للغايةِ ونقلها إلى الفرعونِ الَّذي أمرَ بدورهِ رئيسَ الكتبةِ أمونَ بتدوينها على البرديّ. وكُوْفِئَ البحّارُ بمنصبٍ كبيرٍ بين موظَّفي القصرِ، تعويضًا له عن محنتِهِ، ومكافأةً عن روحِ المغامرةِ أو ربما لإبداعِهِ في اختراعِ هذهِ القصَّةِ لتفسيرِ الكيفيةِ الَّتي أصبحَ بها ثريًّا.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أَتعاونُ مع مجموعتي لنِعُدَّ خريطة عن القصَّة مستعينًا بالنَّموذج التّالي:



- **أستنتجُ ميزات شخصية البحار منطلقًا من العبارات الآتية:**

الفقرة	الميزات
ألقى بحارنا، الَّذي يجاهد للبقاء على قيد الحياة، بنفسه من فوق المركب الَّذي بدأ في الغرق؛ وتشبَّث بلوح من الخشب.	
ظلَّ البحّار متشبِّثًا باللَّوح الطّافي لمدَّة ثلاثة أيام وثلاث ليال.	
حكى البحّار للثُّعبان قصَّة العاصفة وموت كلِّ زملائه، وكيف أنه وصل للجزيرة.	

٤- الممارسة:

- أُعبِّرُ عن انطباعي حول القصَّة.
- أُبدي رأيي حول البحّار والثُّعبان.
- أُعلِّلُ منح الوزير منصب رئيس الموظفين للبحّار.
- أُبيِّنُ ماذا لو كذب البحّار على الثُّعبان؟
- أَكتبُ نصًّا قصيرًا أُجيب فيه عمّا يأتي:
- إلى أي مدى تظنُّ أنّ للشَّجاعة أهميَّةً في حياتنا؟

كتابي المفضل

٦ - ٣



١ - تمهيد:

- أتحاورُ مع زملائي حول كتابي المفضل هذا الشَّهر مبديًا رأيي فيه.
- أكتبُ نصًّا مختصرًا حول «الكتاب وما تضمنه، وشعوري نحو كاتبه» ومكانته المرموقة عالميًّا بلغةٍ صحيحةٍ، مستخدمًا خطَّ الرُّقعةِ.

٢ - التطبيق :

- أُبدي رأيي في النَّصِّ الَّذي كتبته ملتزمًا قواعد النَّحو والإملاء، ومطبِّقًا قواعد الكتابة بخطِّ الرُّقعة، ومحافظًا على تناسق الحروف والكلمات.
- أناقشُ زملائي في النَّصِّ السّابق، وأعرض أمامهم نصًّا آخر كتبته عن كتاب آخر بخطِّ الرُّقعةِ وبلغةٍ صحيحةٍ، محافظًا على تناسقِ الحروفِ والكلماتِ.
- أشرحُ سبب اختياري للكتاب الَّذي عرضته ملتزمًا قواعدَ النَّحوِ والإملاءِ.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في توجيه دعوة إلى مؤلفين كويتيين وكتّاب وصحفيين، والاستماع إلى حديثهم حول كتاباتهم.
- أقومُ بإجراء مقابلة مع أحد المؤلفين مبديًا رأيي وشعوري حول كتبه.
- أتبادلُ مع أفراد مجموعتي الأفكار حول كتابة نصٍّ مميِّزٍ ألتزمُ فيه قواعدَ النَّحوِ والإملاءِ وخطِّ الرُّقعة، محافظًا على تناسق الحروفِ والكلماتِ.

٣ -الممارسة :

- أراجعُ النُّصوصَ الَّتي كتبتُها معدِّلًا ما ورد فيها من أخطاء.
- أقرأُ النُّصوص الَّتي كتبها زملائي للاستفادة منها عند كتابة نصٍّ ما، مبديًا رأيي فيها.
- أكتبُ نصًّا حول موضوع ما، أقومُ باختياره حول بعض الكُتّاب المبدعين في وطننا الكويت أو في العالم، ملتزمًا قواعد النَّحوِ والإملاءِ، ومراعيًا قواعدَ الكتابة وخطِّ الرُّقعةِ، محافظًا على تناسق الحروفِ والكلماتِ.

٤ – التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	كوّنتُ جملًا مترابطةً وتامَّةً.				
٢	راعيتُ استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	التزمتُ تحسين خطي وتنسيقه.				
٤	استخدمتُ قواعدَ النَّحوِ بالشَّكلِ الصَّحيحِ.				

الضمائر المتصلة

٣-٥/ ١



١ - تمهيد:

- أقرأُ الأمثلة الآتية قراءةً جهريَّةً مضبوطةَ الشَّكلِ، محدِّدًا الكلمات الَّتي اتَّصلت بها الضَّمائر بوضع خطٍّ تحتها:

- أعلِمْتَ سمو لغتك وارتقاءها، وقد أكرمك اللَّهُ بها؟

- المسلمون يحترمون حقوق غيرهم، فالمؤمن والمسلم يسعيان لذلك.

- أنتِ أيَّتها الفتاةُ المسلمةُ تحرصين على طاعة ربك.

- علمتَ أن المسلمات يسعيْن في الخير وقد أكرمهن الإسلامُ.

٢ - التَّطبيق:

- أقرأُ الفقرة الآتية قراءةً جهريَّةً صحيحةً مضبوطةَ الشَّكلِ:

أرأيتَ البذرةَ الصّالحةَ تكادُ تخطفُها العينُ لصغرِها، فإذا وضعتْ في أرضٍ صالحةٍ، إذا بها تنفلقُ عن عالمٍ من الخيرِ رحيبٍ، فلا نملكُ إلّا أنْ نهتفَ مع الكونِ المؤمنِ (تبارك اللَّهُ أحسن الخالقين).

وهناك بذرةٌ أخرى لغويَّةٌ سنتعرفُ منْ خلالِها واحدًا من أحياءِ العربِ وساكنيه، في مدخلِ الحيِّ يقابلُنا (أصل) الحيّ، وفي الداخلِ نجدُ ذريتَه، وهذا الأصلُ اسمُه (ص.ن.ع) ومنه أجيالٌ تناسلوا، ونساءٌ ولدن، فتولد من (ص.ن.ع): صنّع، صانع، تصانع، اصطنع، استصنع ومنهم وجدنا العائلات من الصِّفات والأسماء تنجبُ الكثيرَ والكثيرَ.

- **أتعاونُ مع مجموعتي في تحديد الضَّمائر الَّتي اتَّصلت بالكلمات في الفقرة السّابقة.**

.....

.....

- **أُناقشُ زملائي في أنواع الضَّمائر المتَّصلة المختصَّة بالرَّفع والمشتركة بين (النَّصب والجر) وبين (النصب والرفع والجر).**

- **أتعـاونُ مع زملائي فـي إكمال الجدول الآتـي بخطِّ الرُّقعة بحسـب المطلوب من خلال الفقرة السّابقة.**

الضمائر المتصلة		
المختصة بالرفع	المشتركة بين النصب والجر	المشتركة بين النصب والرفع والجر

٣ - الممارسة:

- **أضـعُ خطًّا تحت ضمائر الرفع، وخطَّين تحت ضمائر النصب، وثلاثة تحت ضمائر الجر فيما يأتي:**

- أحببتُ لغتي العربية؛ لأنها هويتي.

- المسلمون يحرصون على لغتهم العربية، والمسلمات يرتقين بأولادهن.

- **أوظِّفُ الضَّمائر المتَّصلة الآتية في جملٍ تامَّةٍ من تعبيري:**

تاء المتكلم - ياء المخاطبة - هاء الغائب -نا المتكلم

.....

.....

.....

- أضعُ ضمير المتكلمين (نا المتكلم) في ثلاث جمل من إنشائي، بحيث يكون ضمير رفع ونصب وجر:

.....

.....

- أكتبُ مذكرات حول يوم قضيته في البرِّ مع أسرتي، مستخدمًا الضَّمائر بأنواعها.

.....

.....

فن مسرح العرائس

١٠ - ١



١ - تمهيد:

- أتعرّفُ على هذه الصّورة ومكوناتها، وأطرحُ أسئلةً عليها.

٢ - استماع ومناقشة :

- أستمعُ باهتمام إلى عرضٍ شفهيٍّ للمعلِّمِ عن : (فن مسرح العرائس)[١].
- أُجيبُ عن أسئلة متنوّعة من النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة :

- أختارُ موضوعًا مسرحيًّا عن أحد القيم : الصّدق، الوفاء.....
- أجمعُ معلومات عن كتب الموادِّ الدراسيَّةِ الأخرى ترتبط بموضوع المسرحيَّة.
- أنظِّمُ معلوماتي، وأعرض المسرحيَّة أمام زملائي.
- يكتبُ المتعلمون تقريرًا عن المسرحيَّة وفق الآتي:
  - أ - وضع عنوان مناسب للتَّقرير.
  - ب - وضوح الخطِّ، وعمق الفكرة، وسلامة الجمل.
  - ج - الاهتمام باللُّغة العربيَّةِ، وتجنب الأخطاء الإملائية واللُّغويّة.
  - د - كتابة الموضوع بأسلوبٍ واضحٍ.
- أعرضُ التَّقرير شفهيًّا مضمِّنًا إياه معلومات جمعتها من موادَّ دراسيَّةٍ أخرى، ملتزمًا سلامةَ التَّحدُّثِ.

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

٤ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	نظّمتُ معلوماتي لصياغة مسرحيَّة في إحدى القيم.				
٢	صُغْتُ جُمَلًا، مراعيًا الاهتمام باللُّغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللُّغوية.				
٣	عرضتُ تقريري شفهيًّا، مراعيًا سلامةَ التَّحدُّثِ.				

عبدالعزيز وعبق السيليلوز [1]

١ / ٩-١



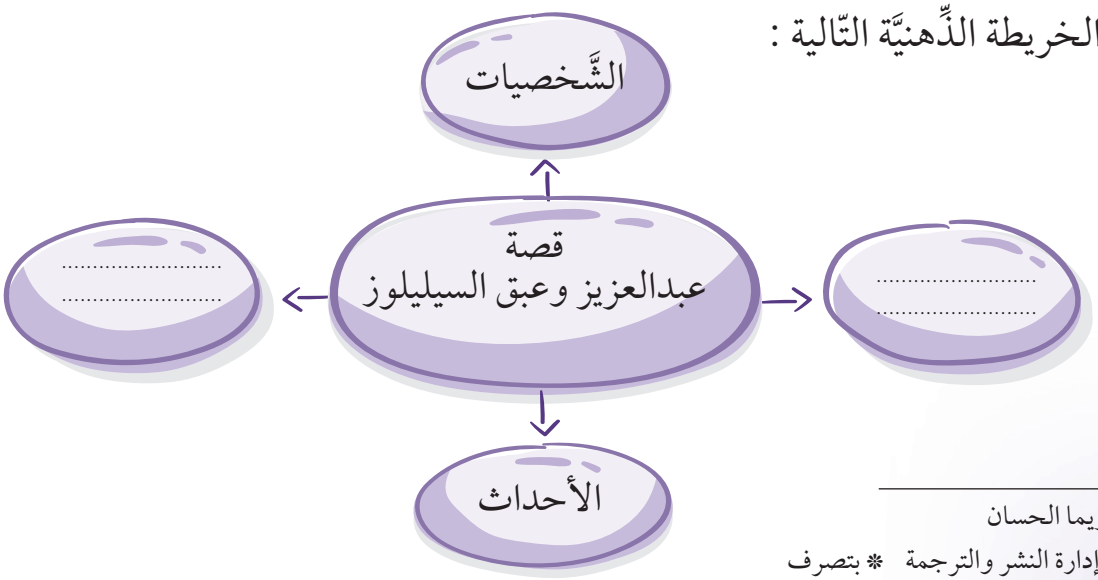
١ – تمهيد:

– أخمّنُ محتوى القصَّة الَّتي سيتمُّ عرضُها.

٢ – الاستماع والمناقشة :

– أستمعُ إلى النَّصِّ المقروء بتركيزٍ وانتباهٍ.[2]

– أكملُ الخريطة الذِّهنيَّة التّالية :



(١) تأليف : د. ريما الحسان

إصدار : إدارة النشر والترجمة * بتصرف

(٢) النَّصُّ في دليل المعلم.

- أُجري نقاشًا في الأحداث التَّفصيليَّةِ للنَّصِّ السَّابقِ.
- أُقدّمُ الدَّعمَ لزميلي المتحدِّث بتقديم المعلوماتِ والأفكارِ.

٣ - الممارسة:

- أتحدَّثُ بطلاقة حول القيمة المستفادة من النَّصِّ السَّابق.
- أستمعُ إلى زميلي المتحدِّث مقدمًا الدَّعم له أثناء تقديم المعلومات والأفكار، ملتزمًا ترابط الأفكار، ومستخدمًا لغة الجسد، وتنغيم الصَّوت، ملتزمًا بالزَّمن المحدَّد.
- أحكمُ على أداء المتحدِّث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدِّث :

الوجه الباسم: حكم يبيِّن موطن القوَّة .

الوجه الحزين: حكم يبيِّن موطن الضَّعف

بطاقة تقييم أداء المتحدث					
المجموعة الَّتي ينوب عنها المتحدِّث	عناصر التقييم				
	الوضوح والطَّلاقة	ترابط الأفكار	استخدام لغة الجسد	تنغيم الصَّوت	التزام الزَّمن المحدَّد

مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي

٢ - ١٠



بحضورِ صاحبِ السُّمو أميرِ البلادِ الشَّيخِ صباحِ الأحمدِ الجابرِ الصّباحِ وولي عهدهِ الأمينِ الشَّيخِ نوافِ الأحمدِ الجابرِ الصّباحِ تمَّ افتتاحُ مركزِ الشَّيخِ عبدِ اللَّهِ السّالمِ الثَّقافيِّ يوم ٥ فبراير ٢٠١٨.

١ - تمهيد:

- أشاهدُ مقطعًا مرئيًّا أتعرَّفُ من خلاله مركزَ الشَّيخ عبد اللَّهِ السَّالم الثَّقافيَّ، وروعة تصميمه.[١]
- أتحدّثُ عما يَدلُّ عليه حضور سمو الأمير وكبار المسؤولين افتتاح مركز الشَّيخ عبد اللَّهِ السّالم الثَّقافيِّ في لغةٍ صحيحةٍ.

(١) رابط المقطع في دليل المعلم

٢ – القراءة :

– أقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً صامتةً صحيحةً :

مركزُ الشَّـيخِ عبدِ اللَّهِ السَّـالمِ صرحٌ ثقافيٌّ وعلميٌّ، وتحفةٌ معماريَّةٌ نُفِّذتْ بأعلى المقاييسِ العالميَّةِ برعايةِ سـموّ أميرِ البلادِ الشَّـيخِ صباحِ الأحمدِ – أميرِ الإنسـانيَّةِ– في منطقةِ الشّـعبِ البحريِّ.

وقـدْ جاءَ افتتـاحُ المركزِ ضمنَ الرؤيةِ الأميريةِ السّـاميةِ الهادفةِ إلى مزيـدٍ من الانفتاحِ على الثَّقافـاتِ العالميـةِ والتَّطـوراتِ التّكنولوجيَّـةِ، وخلقِ حالـةٍ من الحـوارِ الثَّقافـيِّ والتَّرفيهيِّ والتَّعليميِّ بهدفِ تطويرِ القدراتِ والمفاهيمِ الحضاريَّةِ، وإثراءِ الثَّقافةِ والتَّعليمِ في تنميةِ الفكرِ الإنسانيِّ وصولًا إلى بناءِ المجتمعاتِ وتقدُّمِها.(١)

ويُعـدُّ المركزُ تحفـةً معماريَّةً، وإضافةً تاريخيَّةً، واسـتمرارًا لتدفّقِ العطـاءِ الثَّقافيِّ الكويتيِّ المسـتنيرِ وريادتِه، وجـاءَ افتتاحُه تزامنًا مع احتفـالاتِ الكويتِ بأعيادِهـا الوطنيةِ ليؤكدَ مدى التطوّرِ الثَّقافيِّ الَّذي آلتْ إليهِ الدَّولةُ إيمانًا من قيادتِها الرَّشيدةِ بدورِ الثَّقافةِ في دعمِ الحضاراتِ والدَّفـعِ قُدُمًـا بعجلةِ التَّنميـةِ لِتكونَ دولةُ الكويتِ منبـرًا ثقافيًّا وتعليميًّا عالميًّـا، وهو منْ أكبرِ مناطقِ العرضِ المتحفيِّ، حيثُ يحتوي على ثمانيةِ مبانٍ ؛ ستَّةٌ منها مخصَّصةٌ للمتاحفِ : منها متحفٌ للتاريخِ الطّبيعيِّ، وآخرُ للعلومِ، وعلومِ الفضاءِ، والمتحفُ الإسـلامي، ومركزُ الفنونِ الجميلةِ، بالإضافة إلى مبنىً إداريٍّ ومسرحٍ يتّسعُ إلى ثلاثمائةِ شخصٍ، وكلُّ مبنى يحتوي على مجموعةٍ من الأعمالِ الفنيَّةِ والمعارضِ الدّائمةِ، والمؤقَّتةِ ذاتِ المستوى العالميِّ.

ويضـمُّ المركزُ أيضًـا مبنىً للوثائقِ، وقاعـةَ مؤتمراتٍ، ومعـارضَ للتّكنولوجيا وخدماتٍ عامَّـة، ومركـزًا للمعلوماتِ، وقدْ صُمِّـمَ للاحتفالِ بالإنجـازاتِ العلميَّـةِ والثَّقافيَّةِ والتاريخِ الكويتيِّ، وثقافةِ العالمِ الإسـلاميِّ والعربيِّ، كما يُسلّطُ الضَّوءَ على أروعِ الإنجازاتِ الثقافيةِ في العالمِ.

(١) جريدتا الراي الكويتية والأنباء. العدد ٦-٢-٢٠١٨ بتصرف، والموقع الرسمي للمركز وللديوان الأميري.

٣ – الفهم والاستيعاب :

– أحوِّطُ الكلمات الَّتي تَتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لأَتعرَّفَ معناها.

– أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لمعرفةِ معاني الكلمات والتَّراكيب الَّتي حوَّطتُها منْ كلماتِ النَّصِّ.

– أشاركُ مجموعتي في تحديدِ بعضِ المعلومات الواردةِ في النَّصِّ.

– أُقارنُ بين المعلوماتِ الَّتي وردتْ في هذا النَّصِّ و الَّتي جاءتْ في المجالاتِ الأخرى.

– أتحاورُ مع المجموعات الأخرى حول ما درسناه سابقًا منْ مراكزَ ثقافيَّةٍ وتاريخيَّةٍ وعلميَّةٍ في الموادِّ الأخرى وما جاء في هذا النَّصِّ.

– أحدّدُ القيمَ المستفادةَ من هذا النَّصِّ في جمل تامَّةٍ،وبلغةٍ صحيحةٍ وواضحةٍ.

– أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي في عملِ مجسَّمٍ يضمُّ بعضَ المراكزِ الثَّقافيَّةِ والفنيَّةِ الَّتي درسْتُها.



٤ – الممارسة :

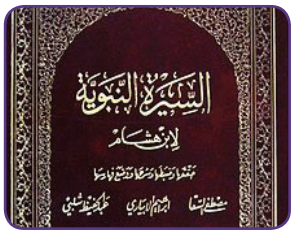
- أَختارُ أبرزَ المعلوماتِ الواردة في هذا النَّصِّ.
- أُقارنُ بين المعلوماتِ الَّتي وردتْ في هذا النَّصِّ والمعلوماتِ الَّتي درسْتُها في المجالاتِ الأخرى حولَ اهتمامِ الكويتِ بالثَّقافةِ في لغةٍ صحيحةٍ.
- أَتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي في اختيارِ المعلوماتِ الأكثرِ صلةً بهذا النَّصِّ ممّا درستُه في الدّينِ والتّاريخِ والعلومِ والفنونِ.

أُثري فكري

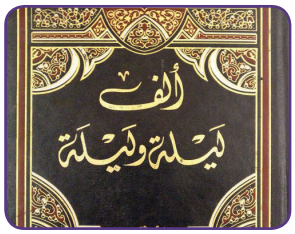
٢ – ٩

١ – تمهيد:

– أَختارُ من بين الكُتب الآتية ما يُعجبني، معلِّلًا سبب اختياري بلغةٍ سليمةٍ:



السّيرة النبوية



قصص وروايات



كتب علميّة

٢ – الإعداد:

أ – أَملأُ الجدول التّالي مدوّنًا الكُتب الّتي قرأتُها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص		
شعر		
قصص كرتونيَّة		
مجلات		
كتب تاريخيَّة		
قصص دينية		
مذكرات/ يوميات		
خيالي		
أنواع أخرى		

– أُقارنُ بين جدولي وجدول زميلي.

٣ – الممارسة:

- أَختـارُ مـنْ لائحةِ زميلـي الكتابَ الَّذي أَرغـبُ في قراءتِـه معلِّلًا سـببَ اختياري لهذا الكتابِ.
- أُعدُّ جدولًا بنفس النَّموذجِ السَّابقِ أُضمّنُ فيه ما سأقرؤه خلال العطلةِ.

مكتبة روائع الفنون

٢ - ٣



الفنون التطبيقية

حياكة، تطريز، زخرفة، أثـاث، تصميم وديكور، صياغة حلي ومجوهرات، زخرف.



الفنون المرئية والبصرية

الأدب، الخطابة، الإلقاء الشعري، الموسيقى المسرح، السينما.



الفنون التشكيلية

رسم، نحت، تصوير جداري، تصوير ضوئي الكتاب بالخطوط، الزخرفة.

١ - تمهيد:

- أحدِّدُ الهواية الَّتي أَستمتعُ بها أثناء وقت الفراغ.
- أتحدّثُ عن الفنِّ الَّذي أَحرصُ على متابعته جيِّدًا.

٢ - الإعداد :

- بالتَّعاونِ مع أفرادِ مجموعتي، أَستعينُ بالشَّبكة العنكبوتيَّةِ لأُحدِّدَ ما يأتي :
  - أهمَّ الفنونِ العالميَّةِ الشَّهيرةِ في العالمِ.
  - أسماءً لأشهرِ الفنانينَ العالميينَ، ونوعَ الفنِّ الَّذي اشتهروا بهِ.

- الدَّورَ الأساسيَّ الَّذي تلعبُه الفنونُ في التَّأثيرِ على كلٍّ من (التَّربيةِ والتَّعليمِ - الإعلامِ - التُّراثِ - الصّحةِ النَّفسيَّةِ).
- أُعيدُ ترتيبَ ما سجَّلتهُ لكتابةٍ أو طباعةِ نسخةٍ مبدئيَّةٍ عن فنونِ الإبداعِ والعبقريَّةِ.
- أَختارُ ما يناسبُ من المعيناتِ (شفافيات، وصور، ومجسَّمات، وأجهزة لوحيَّة....) لتدعيمِ عَرْضي.

٣-الممارسة :

- **أقومُ بإنتاج فقرة متكاملة عن الدَّور الفعّال للفنون المختلفة في المجتمع وارتباطها بالإبداع والعبقرية، مراعيًا ما يأتي:**
  - التَّرابط والوضوح والسَّلامة اللُّغوية.
  - جودة الأسلوب.
  - جودة الخطِّ، أو تنسيق الطِّباعة.
- **أعرضُ الفقرة أمام زملائي في الفصل، وأقرؤها بصوتٍ واضحٍ معبِّرٍ.**

٤ - التَّقييم:

- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	معايير التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبّرتُ بوضوح عن أفكاري.				
٢	دعمتُ موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ اللُّغة السَّليمة المترابطة.				
٤	استخدمتُ المعينات التقنية والبصريَّة.				
٥	قدّمتُ العرض بصورةٍ مميّزةٍ.				

فن الكتابة

٦ - ٣



١ - تمهيد:

- أقرأُ النَّصَّ الآتي قراءةً جهريَّةً بلغةٍ صحيحةٍ مضبوطةٍ بالشَّكلِ :

إنَّ فـنَّ الكتابةِ المميّـزةِ يحتاجُ منـكَ الالتزامَ بقواعدِ النَّحوِ والصّحةِ اللُّغويةِ، ووضوحِ الخطِّ، وسـمو الفكرةِ والمحافظةِ على تناسقِ الحروفِ والكلمـاتِ، وتنظيمِ الأفكارِ وترابِطها، وانتقاءِ الألفاظِ والتراكيـبِ الملائمةِ، مع مراعاةِ الدّقةِ في استخدامِها في موضعِها من النّصِّ.

- أَكتبُ وصفًا للصّورة حول فن العمارة الإسلاميِّ ملتزمًا قواعد النَّحو والكتابة بخطِّ الرُّقعة مع مراعاة تناسق الحروف والكلمات؛ لنشره في مجلةِ المدرسةِ.

٢ - التطبيق :

- أناقشُ زملائي حولَ النَّصِّ السّـابق مع بيان مسـتوى تقدُّمي في الكتابـةِ من خلال تطبيقِ المعايير الآتية:
- تنظيم الأفكار وترابطها - الدّقة في اسـتخدام الألفاظ والتَّراكيب - الالتزام بقواعد النَّحو والصّحة اللُّغوية - المحافظة على تناسق الحروف والكلمات.
- أتبادلُ مع أفراد مجموعتي الأفكار حول كتابة نصٍّ في ضوء المعايير السَّابقة.
- أحدِّدُ فكرتي الَّتي سأكتبُ عنها وفقًا للإستراتيجيات الَّتي أفضِّلها، وأفضل المهارات في الكتابة.
- أحتفظُ بكتاباتي في ملفٍ خاصٍّ بهدف مراعاة التقدّم الَّذي أحقّقه.

٣ – الممارسة:

- أقرأُ النُّصوص الَّتي كتبها زملائي.
- أكتبُ بلغةٍ صحيحةٍ نصًّا يُعبِّرُ عن سرِّ إعجابي بقصَّةٍ أعجبتني، مستفيدًا ممّا قرأتُ من نصوص زملائي، ومراعيًا استخدام أدوات الرَّبط وعلامات التّرقيم، ملتزمًا قواعد النّحو والإملاء، وقواعد الكتابة بخطِّ الرُّقعة.
- أراجعُ النّصوص الَّتي كتبتُها معدّلًا فيها ما يحتاج إلى تعديل.
- أعزّزُ النقاط الَّتي تحتاجُ إلى تعزيزٍ؛ لأحسنَ مهاراتي في الكتابةِ، مع بيان وسائل التَّعزيز.

٤ – التَّقييم:

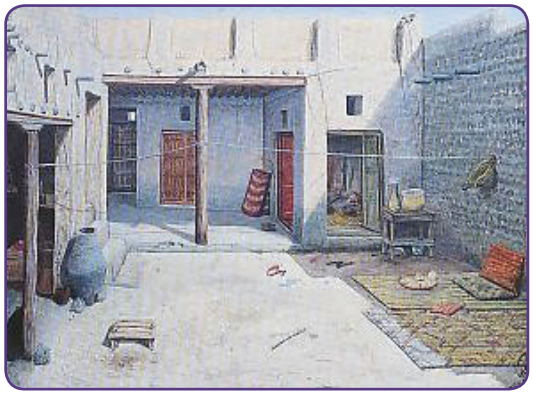
- **أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:**

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	كوَّنتُ جملًا تامَّة متسلسلة ومترابطة.				
٢	راعيتُ استيفاء الأسس المطلوبة وسلامة اللُّغة.				
٣	التزمتُ خطَّ الرُّقعة وتحسين خطي وتنسيقه.				
٤	استخدمتُ علامات التَّرقيم بالشَّكل الصَّحيح.				

البيت الكويتي

١ – ١٠

١ – تمهيد:



– أشاهدُ فيلمًا عن البيت الكويتيِّ القديمِ، ثمَّ أكملُ أهمَّ مكونات البيت الكويتيِّ القديمِ:

..... و..... و.....

٢ – الاستماع والمناقشة:

– أستمعُ باهتمامٍ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلِّمِ لنصِّ:«من البيوت الكويتية».[١]

– أُجيبُ عن أسئلةٍ متنوّعةٍ عن النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.



٣–الممارسة:

– أجمعُ معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بُموضوع عن البيوت الكويتية القديمة.

– أنظّمُ معلوماتي وأعرضُ الموضوع أمام زملائي.

– يكتبُ المتعلِّمون تقريرًا عن الموضوع وفق الآتي:

أ – وضع عنوان مناسب للتَّقرير.

ب – وضوح الخطِّ، وعمق الفكرة، وسلامة الجمل.

ج – الاهتمام باللُّغة العربية وتجنب الأخطاء الإملائية واللُّغوية.

د – كتابة الموضوع بأسلوبٍ واضحٍ.

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

- أعرضُ التَّقريرَ شفهيًّا مضمِّنًا إياه معلومات جمعتُها من موادَّ دراسيَّةٍ أخرى ملتزمًا سلامةِ التَّحدُّثِ.

٤ - التَّقييم:

- أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	نظَّمتُ معلوماتي لصياغة الموضوع.				
٢	صُغْتُ جُمَلًا مراعيًا الاهتمام باللُّغة وتجنب الأخطاء الإملائيّة واللُّغوية.				
٣	عرضتُ تقريري شفهيًّا، مراعيًا سلامةَ التَّحدُّث.				

الصدق ينجي صاحبه

٢ – ٧



١ – تمهيد:

– أتحدَّثُ عن قيمةِ الصِّدقِ وأهميَّتِهِ.

٢ – القراءة:

– أقرأُ القصَّة الآتية قراءةً جهريةً مضبوطةً وصحيحةً.

بينما كانَ حطّابٌ يحطِّبُ ويجمعُ الحطبَ ويصنعُ منه أكوامًا قبلَ نقلِهِ إلى بيتِهِ، إذا بشابٍّ يركضُ ويلهثُ من التَّعبِ، فلمّا وصلَ إليهِ طلبَ منه أنْ يخبئَهُ في أحدِ أكوامِ الحطبِ كي لا يراهُ أعداؤهُ الّذين همْ في أثرِهِ يريدونَ قتلَهُ.

فقالَ الحطّابُ: ادخلْ في ذلكَ الكومِ الكبيرِ، فدخلَ وغطّاهُ ببعضِ الحطبِ كي لا يُرى منه شيءٌ، وأخذَ الحطّابُ يَحْتطبُ ويجمعُ الحطبَ.

وبعدَ قليلٍ أبصرَ الحطّابُ رجلينِ مسرعينِ نحوَهُ فلمّا وصلا سألاه عن شابٍّ مرّ بهِ قبلَ قليلٍ ووصفاه لهُ، وإذا بهِ الشّابُّ نفْسُه المختبئ عندَهُ، فقالَ لهما: نعمْ لقدْ رأيتُه وخبّأتُه عنكما في ذلكَ الكومِ، ابحثوا عنه فإنّكما ستجدانه، والشّابُّ في كومِ الحطبِ يسمعُ الحديثَ، فكادَ قلبُه يقفُ لشدَّةِ الخوفِ والهلعِ عندما سمعَ الحطّابَ يخبرهما بمكانهِ.

فقالَ أحدهما للآخرَ: إنَّ هذا الحطّابَ الخبيثَ يريدُ أنْ يَشغَلَنا في البحثِ عنهُ في كومِ الحطبِ الكبيرِ هذا ليعطيهُ فرصةً للهربِ، لا تصدّقْهُ، فليسَ من المعقولِ أنْ يخبئَهُ، ثُمّ يدلُّ عليه، هيا نُسرعُ للّحاقِ به، ومضيا في طريقهما مسرعَيْنِ.

ولمّا ابتعَدا واختفَيا عن الأنظارِ خرجَ الشّابُّ من كومِ الحطبِ مذهولًا مُستغربًا، وقدْ بدتْ عليه آثارُ الاضطرابِ والخوفِ والغضبِ، فقال معاتبًا الحطّابَ: كيفَ تخبئني عندكَ وتُخبرهمْ عنّي، أليسَ لكَ قلبٌ يشفِقُ؟

أليسَتْ عندكَ رحمةٌ؟

فقالَ الحطّابُ: يا بنيَّ إذا كانَ الكذبُ يُنجي فالصّدقُ أنجى، ولو كذبْتُ عليهمْ لبحثوا عنكَ ووجدوكَ ثُمَّ قتلوكَ، سِرْ على بركةِ اللّهِ وإياك والكذبَ، واعْلَمْ أنَّ الصّدقَ طريقُ النّجاةِ.

٣-الفهم والاستيعاب:

- أحوِّطُ الكلمات الَّتي تتطلَّبُ العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أتعاونُ مع زملائي في تدوين بعض الملحوظات حول القصَّة الَّتي قرأتُها.
- أوضّحُ شعوري نحو الحطّابِ والشّابِّ الهارب.

٤-الممارسة:

- أُبدي رأيي بموضوعية عما أعجبني في القصَّة الَّتي قرأتُها.
- أعبِّرُ بشكلٍ مقنعٍ عن انطباعي حول القصَّةِ.
- أقدِّمُ مشهدًا تمثيليًّا مع زملائي حول موضوع القصَّة مجسدًا الجوانب الَّتي أعجبتنا منها.

حديث الفصحى

١ - ٩ / ٢

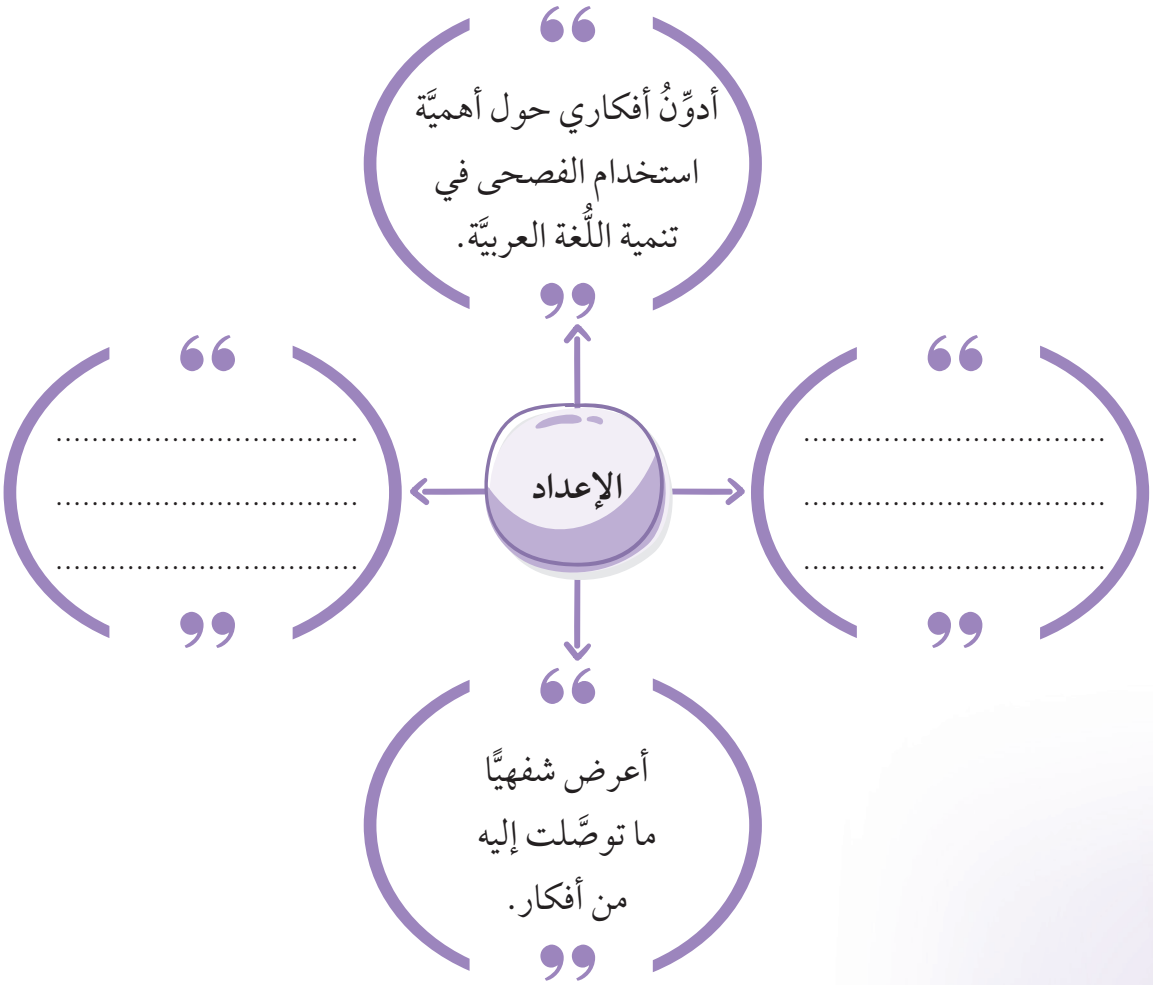
١ - تمهيد:

- أَستمعُ إلى قول أمير الشُّعراءِ أحمد شوقي:

إن الَّـذي مـلأ الـلُّـغـاتِ محاسنًا جعلَ الجمالَ وسـرّه في الضَّادِ

- أَتناقشُ مع زملائي حول جماليات اللُّغة العربيَّة في البيت السَّابق.
- أَرسمُ خريطة ذهنيَّة أُبيِّنُ فيها أهميَّة استخدام اللُّغة العربيَّة الفصحى في تنمية مهاراتي اللُّغوية.

٢ - الإعداد:



٣ - الممارسة:

- أُقيِّمُ حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

وضوح الأفكار				دقة استخدام المفردات				الطلاقة في الحديث				الصحة النحوية والسلامة اللغوية			
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤

وقفة الحق

٢ – ١٠

لعمر أبي ريشة



١ – تمهيد:

– أشاهدُ مقطعًا مرئيًّا يجسِّد أحداث غزوة بدر.[١]

– أتحدثُ عن غزوة بدر الكبرى مستعينًا بما درستُه في التربية الإسلاميَّة واصفًا ما شاهدته في العرض وفي الصّورة بلغةٍ صحيحةٍ.

٢ – القراءة والأداء:

– أستمعُ للنَّصِّ من معلِّمي أو جهاز التَّسجيل مضبوطًا بالشَّكل.

– أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريةً ممثّلةً للمعنى مع مراعاة الضَّبط الإعرابيِّ والبنائيِّ؛ مستخدمًا لغةَ الجسدِ:

(١) الرابط في دليل المعلم.

١- وَقَـفَ الـحَـقُّ وقـفـةً عِـنْـدَ بَـدْر شَـحَـذَتْ في الغُيوبِ سيفَ القَضاءِ

٢- ووراءَ التِّلالِ رَكْـبُ أَبـي سُفيانَ يَـحْـمـي سَـريَّـةَ الـفَـيْـحـاءِ

٣- وقُريشٌ في جَيْشِها اللَّجِبِ تَسْعى بَـيْـنَ وَهْـجِ الـقَـنـا وَزَهْـوِ الـحُـداءِ

٤- بَـلَـغَـتْ مُنْحَنى القَليبِ ولَـفَّـتْ مَـنْ عَـلَـيْـهِ بِـبَـسْـمَـةِ اسْـتِـهْـزاءِ

٥- وأرادَتْ أَكْـفـاءهـا فَـتَـلـقـاهـا عَـلـيٌّ ذؤابَـةُ الأَكْـفـاءِ

٦- جَـزَّ بالسَّيفِ عُنقَ شَيْبَةَ وارْتَـدَّ إلـى صَـحْـبِـهِ خَـضـيـبَ الـرِّداءِ

٧- فَطَغى الـهَـوْلُ والتَقى النِّدُّ بالنِّدِّ ومـاجـا فـي لُـجَّـةٍ هَـوْجـاءِ

٨- وعـيـونُ النَّبي شَـاخِـصَـةٌ تُسَبِّحُ فـي هُـدْبِـهـا طُـيـوفُ الـرَّجـاءِ

٩- وَدَنَـتْ منهُ عُصْبَةُ الإثـمِ والمَوْتُ عـلـى رَاحِـهـا ذَبـيـحُ عَـيـاءِ

١٠- فَـرَمـاهـا بِـحُـفْـنَـةٍ مِـنْ رمـال وَرَنـا ثـائِـرُ الـمُـنـى لـلـعَـلاءِ

١١- وَدَعا «شاهتْ الوُجوهُ» فيا أرضُ اقْـشَـعـري عـلـى اخْـتِـلاجِ الـدُّعـاءِ

١٢- قُـضِـيَ الأَمْـر يا قريشُ فَسيري لـلـحِـمـى واندبـي عـلـى الأَشْـلاءِ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوِّط الكلمات الَّتي تَتطَلَّبُ العودة إلى المعجم لأَتعرَّفَ معناها.
- أتعـاونُ مـع أفراد مجموعتـي لأَتعرَّفَ معانـيَ الكلمـات والتّراكيب الَّتـي حوَّطتُها من كلمات النَّصِّ.

- أشاركُ مجموعتي في استخلاصِ الفكرةِ الرئيسةِ الَّتي تضمَّنها النَّصُّ في جملةٍ تامَّةٍ.

.....

- أتحاورُ مع المجموعات الأخرى لبيان أسبابِ الغزوةِ ونتائجها وأثرِها على المسلمينَ مستعينًا بما درستُه في التربية الإسلاميَّةِ والاجتماعياتِ.
- أتحدَّثُ عن المشاعر والإحساسات الَّتي سيطرت عليَّ، وأنا أستمعُ إلى النَّصِّ.
- أحدِّدُ القيمَ المستفادةَ من النَّصِّ في جملٍ تامَّةٍ، وبلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.

.....

.....

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي في رسمِ لوحةٍ فنيَّةٍ تُعبِّرُ عمّا ورد في النَّصِّ، مستعينًا بما درستُه في الحاسوبِ والفنيَّةِ.

- أكملُ بالتَّعاون مع أفراد مجموعتي ما يأتي في ضوء فهمي الأبيات:
- أبرزُ المشاعر والإحساسات الواردة في النَّصِّ:..... ،.....
- من صفات المشركين في الأبيات:..... ،.....
- من الألفاظ الَّتي صوّرت المشركين:..... ،..... ،.....
- أحاورُ المجموعات الأخرى في وصف ما دار في المعركة، وما انتهتْ إليه.

٤ - الممارسة:

- أَصوغُ فكرتين جزئيتين من النَّصِّ في جملٍ تامَّةٍ:

.....

.....

- أكملُ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

العبارة	المشاعر الَّتي تحملها
- وقف الحق وقفة عند بدر.	
- ولفَتْ من عليه ببسمة استهزاء.	
- يوم بدر يوم أغرُّ.	

- أعرضُ شفهيًّا أمام زملائي القيم الَّتي استفدتُها من النَّصِّ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.

رسم «ما» الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر

٣ - ٥ / ٢

١ - تمهيد:

- أقرأُ الأمثلة الآتية قراءةً مضبوطةَ الشَّكلِ محدِّدًا شفهيًّا «ما» الاستفهامية فيها:

- ما الأمر الَّذي أثار إعجابك في خلق الإنسان؟
- ممَّ خلق اللَّه الإنسان؟
- ما الحديث الَّذي دار بينك وبين زميلك عن نعمة البصر؟
- عمَّ تحدثت مع زميلك حول باقي النّعم؟

- أتعاونُ مع مجموعتي في بيان حروف الجر الَّتي اتَّصلت بـ «ما» الاستفهاميَّة .

.....

.....

٢ - التَّطبيق:

- أقرأُ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مضبوطةَ الشَّكلِ:

مـرَّ رجـلٌ على جـارٍ له فحيّاه، ولمْ يـردّ الجارُ عليه السَّـلامَ . قالَ الرَّجلُ: (لـمَ لْا تردُّ عليَّ السَّلامَ؟) فردَّ عليه بقولهِ: عمَّ تتحدَّثُ؟ ألَمْ تعلَمْ أنَّكَ أخطأْتَ في حقّي؟ فقالَ لهُ: وممَّ غضبْتَ منّي؟ فأنا حريصٌ على رعايةِ حقوقِكَ فيما أمرَني به الإسلامُ .

- أحدِّدُ حروف الجر الَّتي دخلت على «ما» الاستفهامية في الفقرة السّابقة.

.....

.....

- أتعاونُ مع زملائي في بيان الفرق بين «ما» الاستفهامية قبل اتصالها بحرف الجر وبعده.

.....

.....

- أتحاورُ مع زملائي لتحديد التّغييرات الّتي حدثت على «ما» الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها .

.....

.....

٣ - الممارسة:

- **أعيدُ رسم «ما» الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها في الجمل الآتية ، مغيِّرًا ما يلزم:**

- ما الأمر الّذي تحدَّثت به مع والدك اليوم صباحًا؟

- ما الخبر الّذي سرَّك اليوم؟

- **أكتب الجمل الآتية كتابةً صحيحةً مضبوطةَ الشّكل، مغيِّرًا ما يلزم:**

على ما تحرص عندما يشرح المعلِّم الدَّرس؟

.....

من ما تستمد المعرفة؟

.....

إلى ما تدعو زميلك؟

.....

عن ما تتحدَّث مع أخيك؟

.....

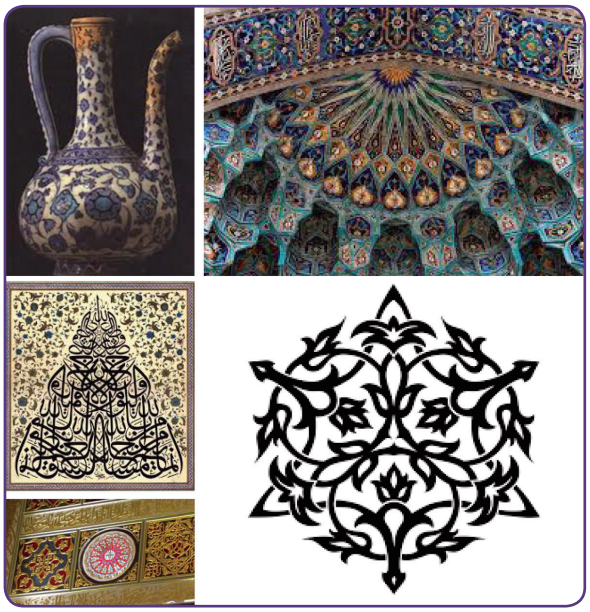
لما تحبُّ والديك؟

.....

- تذكر أن: حرف الجر إذا دخل على «ما» الاستفهامية تحذف الألف من آخرها.

الزخرفة الإسلامية

٣ - ٢



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ حول معنى الزخرفة.
- أذكرُ اسماء أبنية معروفة تميَّزت بالزَّخرفةِ الإسلاميَّةِ الجميلةِ.

٢ - الإعداد:

- أتلقّى معلومات من (معلِّمي - الشَّبكة العنكبوتيَّة - مكتبة المدرسة- معلِّم التربية الإسلاميّة - معلِّم الاجتماعيات) عمّا يأتي:
  - تاريخ الزَّخرفة الإسلاميَّة.
  - الحِرف القائمة عليها.
  - خصائصها الإسلاميَّة الَّتي تميَّزت بها
- أُحدِّدُ المصادر المعينة الَّتي تساعدني في هذا البحث.
- أَختارُ التقنيات الَّتي سأستعينُ بها عند تقديمي للعرض.
- أُدرجُ الموضوع بالتقنيات المصاحبة السَّمعية والبصرية والرُّسومات المعبِّرة.

٣ - الممارسة:

- أقومُ بإنتاج فقرة متكاملة عن الزَّخرفة الإسلاميَّة وخصائصها وأنواعها، مراعيًا ما يأتي:
  - التَّرابط والوضوح والسَّلامة اللُّغوية.

- جودة الأسلوب.
- نوع وجودة الخطِّ، وتنسيق الطِّباعة.
- أُزيّنُ إنتاجي بإطارات مزخرفة من التقنيات والتطبيقات الإلكترونية.
- أَعرضُ الفقرة أمام زملائي في الفصل.

٤ - التَّقييم:

- أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	معايير التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	عبَّرتُ بوضوح عن أفكاري.				
٢	دعمتُ موضوعي بمعلومات ذات صلة بالموضوع.				
٣	استخدمتُ اللُّغة السَّليمة المترابطة.				
٤	استخدمتُ المعينات التقنية والبصرية.				
٥	قدَّمتُ العرض بصورة مميَّزة.				



١ – المهمة:

– إعداد مجموعة مـن المعلومات حول مركز علمي أو ثقافي لعرضها على الزملاء في الفصل من خلال برنامج «باور بوينت». يستغرق العرض ٣ دقائق.

٢ – الأدوات والموادّ المقترحة:

– أوراق وأقـلام ومجموعـة مـن الصـور والفيديـو وبرنامج «باور بوينت» وجهاز الحاسوب.

٣ – خطوات بناء المشروع:

– إعداد خطّة لعرضي بناءً على الأفكار الَّتي تضمَّنها النقاش أعلاه.

– كتابة النَّصِّ في عرض «الباور بوينت».

– اختيار الصّور أو مقاطع «الفيديو» الَّتي أريد استخدامها في عرضي لدعم أفكاري.

– إعداد العرض (التّصميم، حجم الخطِّ، الصّور).

– تعديل العرض مراعيًا القواعد اللُّغوية السَّليمة.

– اختيار عنوان مناسب للمشروع.

(١) المشروع فردي ويخصص له حصتان أو ثلاث حصص.

٤ – التَّقييم:

– أَضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم تحت الرَّقْم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التَّقييم	١	٢	٣	٤
١	فهمت الأفكار الَّتي طرحها زملائي خلال المناقشةِ ولخَّصتُها.				
٢	أعددت خطَّة، وكتبت مسوَّدة عن نصٍّ/ عرضٍ قصيرٍ، وقمتُ بمراجعته.				
٣	كتبتُ نصًّا واضحًا ومتناسقًا للتعبير عن الأفكار المتعلقة بالموضوع.				
٤	استخدمْتُ أسلوبًا كتابيًّا سليمًا وقواعد نحويّة وتهجئة وتشكيلًا صحيحًا في نصٍّ قصيرٍ.				
٥	استخدمْتُ الدّعم الفنيّ والمرئيّ لإعداد عرضٍ مكتوبٍ.				
٦	عرضْت بوضوحٍ الأفكار الَّتي طرحَتْها أسرتي حول الموضوع.				
٧	استثمرْتُ الوقت والجُهْدَ لعمل قطعٍ كتابيَّةٍ جيدةٍ.				

٥ – أنا مستعد لتقييم المعلِّم لمشروعي وكفاياتي.