

كراسة الطالب
في
التربية الموسيقية
آلة القانون،
للمرحلة الثانوية - اختياري حر

الطبعة الأولى:

١٤٢٨ هـ

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م

إعداد

أ. صبحي عبدالعزيز

أ. السيد أحمد مكي

إشراف

أ. السيد أحمد مكي

أ. محمد عيسى الحداد

كراسة الطالب

في

التربية الموسيقية (آلة القانون)

للمرحلة الثانوية - اختياري حر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتوى

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٧
٢	آلة القانون	٩
٣	نبذة تاريخية عن آلة القانون	١١
٤	مراجعة عامة (للإيقاعات والنغمات)	١٣
٥	مقدمة تاريخية عن آلة القانون	١٥
٦	أجزاء آلة القانون	١٦
٧	وضع اليدين على آلة القانون	١٧
٨	طريقة تدريس الآلة	١٨
٩	الحفاظ على الآلة وصيانتها	١٩
١٠	شخصية محمد عبده صالح	٢٠
١١	أسئلة تقويمية عن شخصية محمد عبده صالح	٢١
١٢	المقطوعات الخاصة بمحمد عبده صالح وتحليلها	٢٢
١٣	شخصية عبد الفتاح منسي	٢٦
١٤	أسئلة تقويمية عن شخصية عبد الفتاح منسي	٢٧
١٥	المقطوعات الخاصة بعبد الفتاح منسي وتحليلها	٢٨
١٦	شخصية عبدالله بوغيث	٣٣
١٧	أسئلة تقويمية عن شخصية عبدالله بوغيث	٣٤
١٨	المقطوعات الخاصة بعبدالله بوغيث وتحليلها	٣٥
١٩	منهج القواعد الموسيقية	٤١
٢٠	أسئلة تقويمية على القواعد الموسيقية	٤٦

المقدمة

العلم والفن الجميل سبيلنا فالعلم يبني والفنون تُضئ

إن تنمية الذوق وتربية الحس الفني من المتطلبات التي يحتاج إليها الإنسان في عصر تزايدت فيه هيمنة الآلة، وسيطرت عليه التكنولوجيا. وقد تزايد اهتمام الدول بتربية الأجيال الحاضرة لكي تستطيع الحياة والتنافس والتفوق في المستقبل.

ذلك المستقبل الذي يعتمد على العلم والتكنولوجيا والتفكير الإبداعي الخلاق.

ولم يعد الاهتمام يركز على حفظ المعلومة، ولكنه يركز على تنمية المهارات الحياتية، التي تسلح الفرد بالقدرة على التعايش في مجتمع متطور وسريع التغير.

وتعتبر مادة التربية الموسيقية من المواد التي تساعد المتعلم على تكوين شخصيته الفنية المبدعة بما تقدمه من ثقافة موسيقية ومعلومات موسيقية ومهارات أداء.

وقد حرصنا على أن يكون عرض المادة في الدروس بأسلوب تفاعلي يدفع المتعلم إلى التفكير والاستجابة والإبداع والمشاركة وتطبيق ما يتعلمه من مهارات موسيقية.

هذا.. إلى اشتغال الكتاب على الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية الخاصة بمحتوى المادة. واعتمدنا في عرض المحتوى على الصور والرسوم التوضيحية التي تساعد على فهم الموضوعات، ومتابعتها بسهولة ويسر. مما يساعد على تحقيق الأهداف المنشودة.

وقد ابتعدنا قدر استطاعتنا عن المصطلحات والمعلومات البحتة، مراعيين في نفس الوقت أن المتعلم قد اكتسب قدرًا من المعرفة الموسيقية (خلال دراساته السابقة) اعتبرناه أساساً نستكمل ونضيف إليه ما يناسب المرحلة والعمر والمستوى الدراسي.

ونود أن ننبه المتعلم إلى أن الجزء الخاص بالعزف على آلة القانون (البرنامج العملي) ليس إلا تمهيداً لدراسة القانون بالإضافة إلى قدر من المعارف الموسيقية والمصطلحات وبعض الإرشادات والنصائح الخاصة بعزف الآلة.

وكل أملنا أن يكون هذا الكتاب دافعاً للمتعلم لمزيد من البحث والمعرفة، وحافزاً له على أن يسلك سلوك المستمع الواعي الذي يفهم ما يسمع، فيحسن اختيار وانتقاء ما يمتع به أذنيه من فن رفيع المستوى شارك في صنعه آلاف من عظماء المؤلفين والموسيقيين والعازفين والمغنيين على مدى التاريخ.

نسأل الله التوفيق في أداء ما يحقق لأبنائنا المتعلمين مزيداً من الثقافة والمعرفة. والله الموفق،،،

آلة القانون



نبذة تاريخية عن آلة القانون

آلة القانون من الآلات ذات الأوتار المعلقة، وظهر منها أنواع متطورة في الحضارات القديمة مثل: آلة الجنك في مصر، وآلة الاشور عند الآشوريين، وآلة الماجيديس magadis عند الإغريق، وآلة الكين kin في الصين، وآلة الكوتو koto في اليابان. أما من حيث أصلها فيرجع إلى آلة المونوكورد، حيث إن اليونانيين قد عرفوا آلة المونوكورد في القرن الرابع عشر وأطلقوا عليها اسم «القانون» وطوروها حتى أصبحت تستعمل كألة موسيقية ذات أربعة عشر وترًا.

أولاً: العزف

المستوى الأول:

- ◀ محمد عبده صالح (موسيقى خواطر).
- ◀ عبد الفتاح منسي (موسيقى دلال).
- ◀ عبد الله بو غيث (لونجا حجاز).

المستوى الثاني:

- ◀ محمد عبده صالح (أداء - أنت عمري).
- ◀ عبد الفتاح منسي (عروس النيل).
- ◀ عبد الله بو غيث (لونجا بياتس).

المستوى الثالث:

- ◀ محمد عبده صالح (سماعي هزام).
- ◀ عبد الفتاح منسي (فرحة شعب).
- ◀ عبد الله بو غيث (سماعي راست).

ثانياً: القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية (الروند - البلان - النوار - الكروش - الدبل كروش)
السلالم {المقامات} (العجم - الجحاز - البياتي - الراست)
الموازين (الثنائي، الرباعي) البسيط، (ميزان السماعي الثقيل)
إشارات الاختصار (إعادة مازورة، المرجع، السينيو)
المصطلحات (f ، p)
علامات التحويل (رفع نصف تون، خفض نصف تون، خفض ربع تون،
علامة الإرجاع)

ثالثاً: الثقافة الموسيقية والتذوق

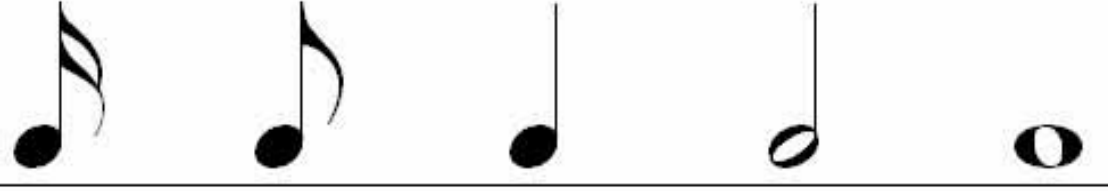
دراسة الشخصيات الموسيقية

(محمد عبده صالح - عبد الفتاح منسي - عبد الله بوغيث)

مراجعة عامة (للإيقاعات والنغمات)

أولاً - مراجعة الأشكال الإيقاعية

اكتب تحت كل علامة إيقاعية اسم القيمة الزمنية المساوية لها (باللغة العربية) :



--	--	--	--	--

تعرف السكتات الآتية (يمكن عمل ذلك بمساعدة المعلم) :

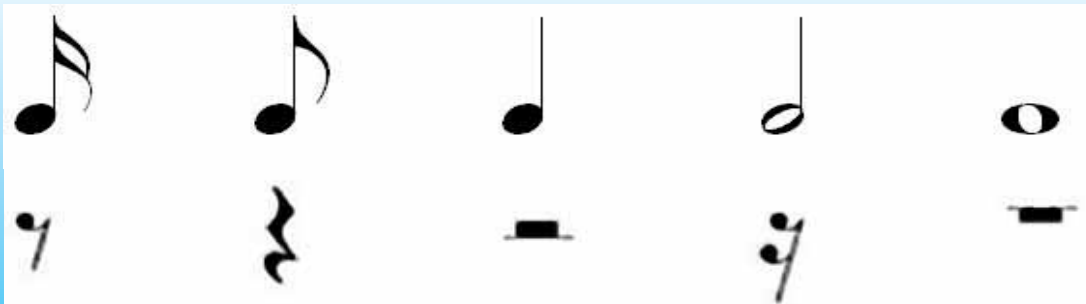


ضع السكتة المناسبة أسفل العلامات الآتية :



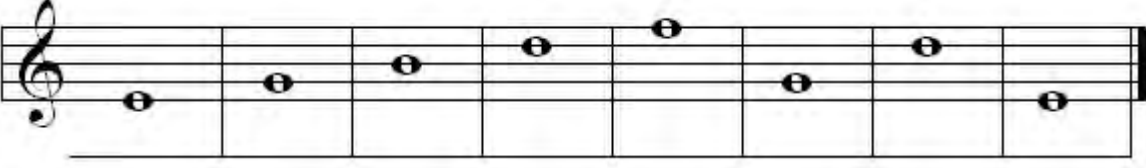
--	--	--	--	--

صل بين كل علامة إيقاعية والسكتة المناسبة لها مما يأتي :

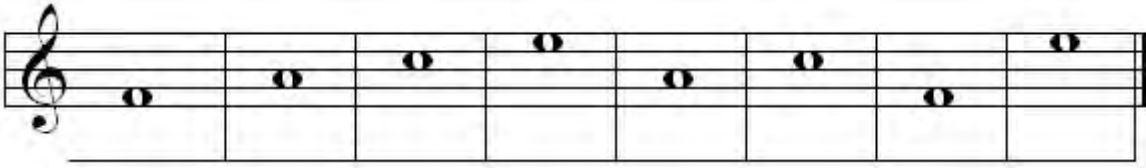


ثانياً :مراجعة النغمات على المدرج

« اكتب أسماء النغمات التي على الخطوط في المدرج الآتي أسفل كل نغمة.

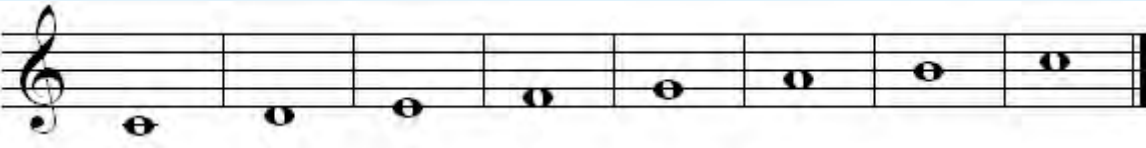


« اكتب أسماء النغمات التي على المسافات في المدرج الآتي أسفل كل نغمة.



« تعرف النغمات الآتية واكتب اسم السلم الذي أمامك.

اسم السلم هو



« هل يمكن تدوين أبعاد هذا السلم ؟ (يمكن عمل ذلك بمساعدة المعلم).

ليكن في المعلوم أن هذا القوس  يربط بين نغمتين، ويساوي واحداً صحيحاً (١)
وهذا القوس  يربط بين نغمتين، ويساوي نصف (١/٢).



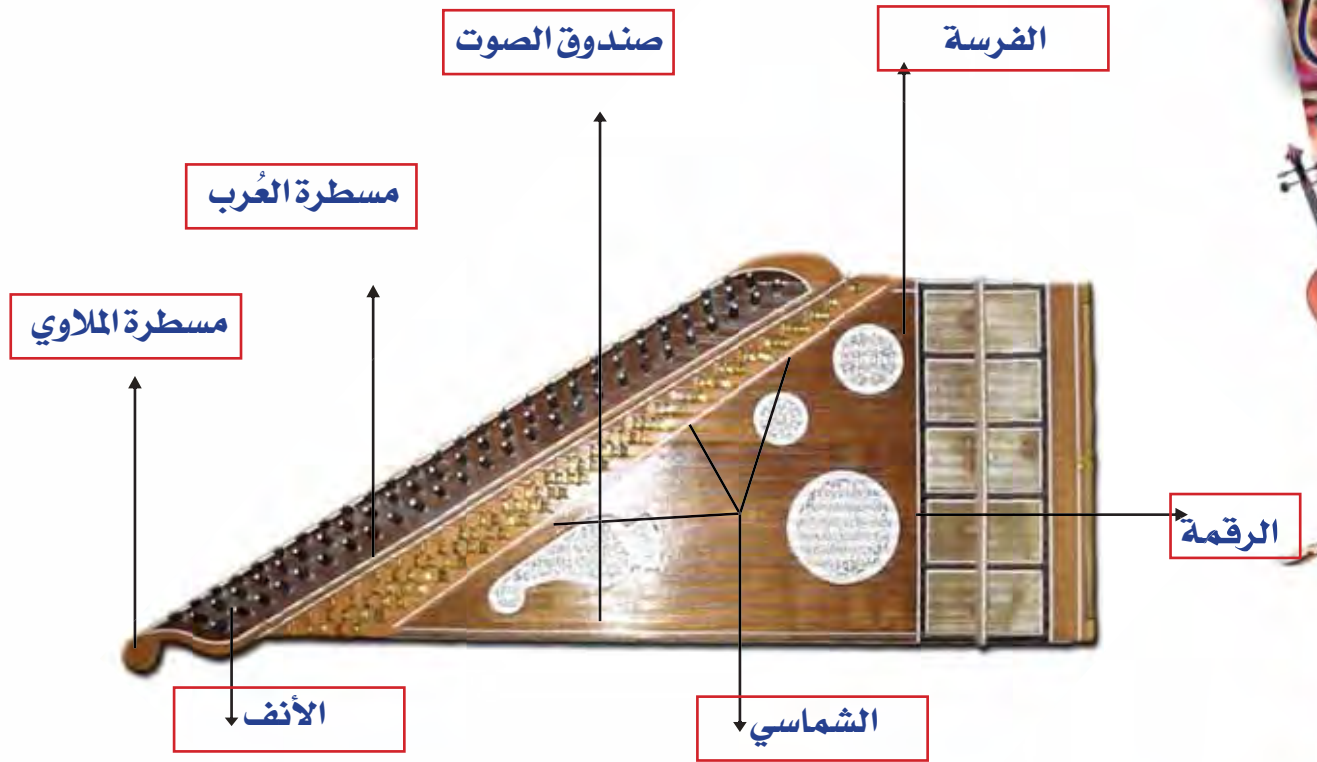
مقدمة تاريخية عن آلة القانون

ينسب المؤرخون أصل آلة القانون إلى آلة الصنج المصري القديم التي رأيناها لأول مرة في نقوش الأسرة الرابعة منذ أكثر من خمسين قرناً.

و قد نسبت الغالبية العظمى من المؤرخين والعلماء اختراع هذه الآلة إلى الفارابي، غير أنه في الحقيقة هو الذي عدل فيها وطورها، وأضاف إليها الجديد من حيث الصناعة.

حيث إن هذه الآلة مرت بعدة تطورات تدريجية منذ الحضارة القديمة حتى وصلت لصورتها الحالية، وبذلك يمكن القول بأن آلة القانون بشكلها المتداول في موسيقانا العربية، آلة إسلامية عربية يرجع عهدها إلى العصر العباسي.

أجزاء آلة القانون



« صندوق الصوت: وهو مصدر الصوت للآلة.

« مسطرة المملوك: تستخدم لربط الأوتار عن طريق مفاتيح خشبية (المملوك).

« مسطرة العرب: قطعة صغيرة من معدن النحاس تستخدم لرفع أو خفض الصوت عند العزف.

« الأنف: قطعة صغيرة من الخشب بامتداد الآلة تستخدم لمرور الأوتار إلى مسطرة المملوك.

« الرقم: عبارة عن خمس قطع من الجلد الطبيعي ملتصقة بصندوق الآلة لتضخيم الصوت.

« الفرسة: قطعة من الخشب ممتدة، بها خمسة كعوب ترتكز على الجلد بغرض مرور الأوتار من فوقها عبر صندوق الآلة إلى مسطرة المملوك.

« الشماسي: وهي خمس قطع زخرفية إسلامية من الخشب، مختلفة الأحجام مثبتة على سطح الآلة لإصدار الصوت.

وضع اليدين على آلة القانون



وضع اليد اليمنى



وضع اليد اليسرى



وضع اليدين



مفتاح الضبط



الكشتبان والريشة

طريقة تدريس الآلة

هناك قواعد أساسية هامة لابد للمتعلم أن يتلقاها بكل دقة:

- ١ - الوضع الصحيح للجالس على الآلة.
- ٢ - معرفة طبيعة الآلة وإضافة كل جزء منها.
- ٣ - طريقه استخدام الآلة: أن يجلس المتعلم أمام الآلة على هيئة زاوية قائمة تكون يده اليمنى مستقيمة بينما تكون يده اليسرى منحرفة قليلاً لانحراف الآلة، حيث تنحرف الآلة من ناحية اليسار تدريجياً من أسفل إلى أعلى.
- ٤ - وضع اليدين أثناء العزف: يكون إصبعي السبابة والإبهام في وضع دائري مع رفع الأصابع الثلاثة الأخرى (الخنصر والبنصر والوسطى). ويكون ضرب الوتر ببطن الإصبع (السبابة والمثبت به الكشتبان والريشة المخصصة لذلك). ويكون الضرب بقوة وليونة في آن واحد مع مراعاة نقر الوتر في حالة الصعود وسحبه في حالة الهبوط.
- ٥ - استخدام النوتة الموسيقية: يجب أن يكون ذلك مع بداية التدريبات التقنية على الآلة مما يجعل العزف والقراءة يتناميان في آن واحد ولا يسبق أحدهما الآخر، مما يساعد على النهوض بمستوى القراءة بقدر النهوض بمستوى العزف.

ولتسهيل هذه المهمة يمكن اتباع الآتي :

- ١ - قراءة المقطوعة قراءة مجزأة بعدد الموازير.
- ٢ - قراءة المقطوعة قراءة صولفائية مجزأة بعدد الموازير.
- ٣ - عزف المقطوعة مجزأة بعدد الموازير.

الحفاظ على الآلة وصيانتها

صيانة الآلة الموسيقية بوجه عام، يجب أن تحتل اهتماماً كبيراً لدى العازف والمعلم والمتعلم للحفاظ عليها والاهتمام بمظهرها، ولما كانت الآلات الموسيقية الموجودة لدينا في أقسامنا أمانة عندنا، فيجب علينا جميعاً الحفاظ عليها من التلف والتخريب بكثير من الاهتمام والعناية وتعليم المتعلمين وتدريبهم على ذلك عملياً.

ولما كان الغبار والأتربة من أضر ما يكون على الآلة الموسيقية، فلا بد من توخي الحذر من ذلك بتغطية الآلة عقب كل ساعة دراسية لأن آلة القانون بها العديد من القطع الصغيرة المعدنية (العرب) التي تستخدم في رفع وخفض النغمات والتي تتعرض لتراكم الغبار عليها مما يتسبب في إعاقة حركة العرب، كذلك يتسبب الغبار في صعوبة حركة المفاتيح الخشبية المعدنية بضبط الأوتار، مما يجعل الدوزان أمراً صعباً وغير دقيق. كذلك يضر الغبار بقطع الجلد المثبتة على سطح الآلة، مما يتسبب في تلفه أحياناً.

طريقة التنظيف والعناية بآلة القانون:

- ١- يمسح الغبار عن سطح الآلة بوساطة قطعة من القماش عبر أسفل الأوتار.
- ٢- تستخدم فرشاة صغيرة لتنظيف الغبار المتراكم بين المفاتيح الخشبية والعرب والجلد.
- ٣- استكمال الأوتار الناقصة والتالفة بصفة مستمرة كي لا يضعف صوت الآلة.
- ٤- العناية بضبط الآلة يومياً حتى تكون صالحة للاستخدام في أي وقت.
- ٥- تغطي الآلة عقب الساعة الدراسية وتوضع في الجراب المخصص لها في نهاية اليوم الدراسي حتى لا تتعرض للتلف بسبب تراكم الغبار عليها.
- ٦- لا تخزن الآلات في الغرفة الرطبة أو الحارة.
- ٧- عدم ترك الآلات مع متعلمين غير مسجلين بقسم الموسيقى للعبث بها، مما يتسبب بقطع الأوتار أو إحداث الضرر بها لسوء استخدامها.

شخصية محمد عبده صالح

محمد عبده صالح فنان مصري، له أسلوبه المتميز في العزف على آلة القانون ويعتبر من أشهر عازفي القانون في العالم العربي.

حياته ونشأته :



ولد الفنان الكبير محمد عبده صالح في جمهورية مصر العربية، تعلم آلة القانون على يد الأستاذ كامل إبراهيم.

قام بالعزف على آلة القانون في المناسبات الموسيقية المختلفة، حيث أبدى الجميع إعجاباً كبيراً بأسلوبه المتميز وجديته واهتمامه الكبير وحبه للآلة، مما دفعه إلى أن يكون من أمهر العازفين.

تميز أسلوبه بوضوح النغمة ودقة الأداء كما تتميز بدقة ضبط الأوتار (الدوزان)، مما كان له الأثر الكبير في نقاء الصوت عند العزف. قام بالعزف على آلة القانون مع مشاهير المطربين من أمثال: صالح عبد الحي وسلامة حجازي.

عهدت إليه سيدة الغناء العربي السيدة أم كلثوم تكوين فرقتهما الموسيقية التي كانت تضم مشاهير العازفين، حيث استمرت الفرقة في مصاحبتها قرابة ثلاثين عاماً بقيادته.

قام بعزف العديد من المقاطع الخاصة بآلة القانون أثناء أداء ألحان الغناء (صولو) مع مشاهير المطربين.

أشهر أعماله :

(سماعي هزام عبده صالح - تقاسيم موزونة - خواطر - تقاسيم حرة).

أسئلة تقويمية عن شخصية محمد عبده صالح

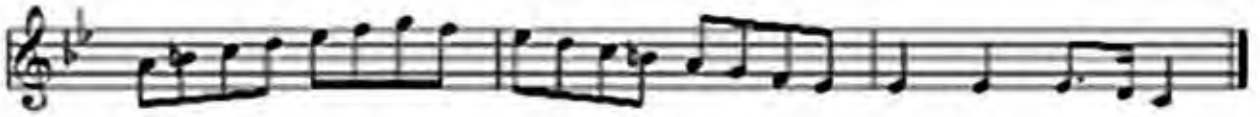
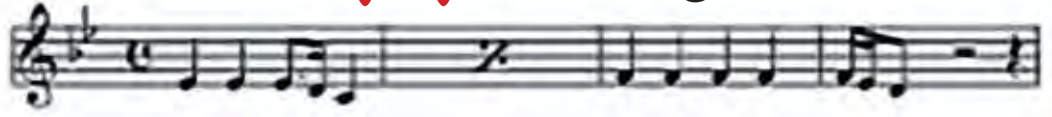
املا الفراغات التالية:

١. درس الفنان محمد عبده صالح آلة القانون على يد
٢. ظهرت موهبة الفنان محمد عبده صالح الموسيقية، منذ حيث أبدى إعجاباً كبيراً به.
٣. تميز أسلوب الفنان محمد عبده صالح بوضوح ودقة
٤. عهدت سيدة الغناء العربي أم كلثوم إلى الفنان محمد عبده صالح تكوين الموسيقية التي كانت تضم العازفين.
٥. قاد الفنان محمد عبده صالح فرقة أم كلثوم قرابة عاماً.
٦. قام الفنان محمد عبده صالح بعزف العديد من التقاسيم والموزونة.
٧. عزف الفنان محمد عبده صالح في بداية حياته مع مشاهير المطربين مثل وسلامة حجازي.
٨. يرجع الفضل للفنان محمد عبده صالح في انتشار آلة بين الشعوب العربية.
٩. من أهم أعمال الفنان محمد عبده صالح من مقام الهزام.

المقطوعات الخاصة بمحمد عبده صالح وتحليلها

خواطر

محمد عبده صالح



تحليل موسيقى خواطر

المقام : مقام راسـت وهو المقام الأساسي في الموسيقى العربية



الميزان : ٤/٤ ميزان بسيط — عدد الموازير : ١٢ مازورة

المصطلحات : إعادة مازورة $\frac{\%}{\%}$ - خط مازورة | - خطي الانتهاء ||

علامات عارضة : سي $\flat$ - لا $\sharp$

العلامات الإيقاعية المستخدمة .

السكتات المستخدمة : سكتة بلانش - سكتة نوار

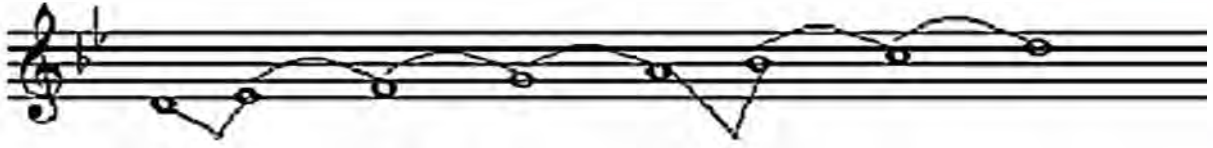


أنت عمري
أداء محمد عبيد صالح



تحليل أنت عمري محمد عبده صالح

المقام : مقام الكرد



ارتجالات لحنية موزونة



الميزان :

المصطلحات : خط مازورة | خطي انتهاء || الرباط الزمني
الكرونا ، النقطة الزمنية



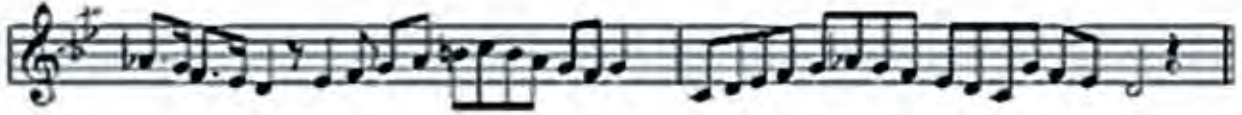
العلامات الإيقاعية :

السكتات المستخدمة :

سماعي هزام

محمد عبده صالح

خانة



تسليم



تحليل ألحانه الأولى والتسليم

المقام : مقام هزام يبنى على ثالثة مقام الراست حيث إن مقام الراست من المقامات الأساسية في الموسيقى العربية.



الميزان : السماعي الثقيل $\frac{10}{4}$

عدد الموازير : ٨ موازير الخانة الأولى ٤ موازير - التسليم ٤ موازير

المصطلحات : خط مازور | - || خطي انتهاء

علامات عارضة : فا# - لا - مي - سي

العلامات الإيقاعية المستخدمة : ♩ ♪ ♫ ♬

شخصية عبد الفتاح منسي

١٩١٨ - ١٩٩٠م

المقدمة :

- « من مشاهير عازفي القانون في جمهورية مصر العربية.
- « يمتلك أسلوباً مميزاً وتكنولوجياً عاليةً وقدرةً على المحاكاة.

حياته ونشأته :

- « أحب الموسيقى والغناء منذ الصغر هو وأخيه عازف الكمان الشهير (أنور منسي).
- « تعلم العزف على آلة القانون على يد الأستاذ كامل إبراهيم.
- « برع في العزف وأصبح من أعلام عازفي القانون في العالم العربي.
- « عزف مع مشاهير المطربين والمطربات في عصره أمثال: (محمد عبد الوهاب - محمد عبد المطلب) وغيرهم.
- « عمل أستاذاً لآلة القانون بالمعاهد الموسيقية في مصر، حيث تخرج على يده العديد من عازفي القانون.
- « عمل أستاذاً لآلة القانون بالمعهد العالي لل فنون الموسيقية بدولة الكويت في أوائل السبعينيات.

أهم أعماله :

- « مقطوعات موسيقية مثل: فرحة شعب - عروس النيل - هويدا - دلال - تقاسيم حرة وتقاسيم موزونة.
- « أعاد عزف بعض الأغاني المعروفة على آلة القانون للموسيقار محمد عبد الوهاب والسيدة أم كلثوم.
- « له تسجيلاته الخاصة لآلة القانون بالإذاعة المصرية والإذاعات العربية.

أسئلة تقويمية عن شخصية عبد الفتاح منسي

املاً الفراغات التالية بما تعرفه عن شخصية عبد الفتاح منسي:

- ١ - عبد الفتاح منسي من أشهر عازفي في العالم العربي.
- ٢ - عزف عبد الفتاح منسي مع مشاهير المطربين أمثال
- ٣ - تعلم عبد الفتاح منسي آلة القانون على يد أستاذه
- ٤ - عمل عبد الفتاح منسي في المعاهد الموسيقية العربية.
- ٥ - قام عبد الفتاح منسي بعزف العديد من الحرة والموزونة.
- ٦ - تميز أسلوب عبد الفتاح منسي بـ الأداء على آلة القانون.
- ٧ - أعاد عبد الفتاح منسي عزف العديد من المشهورة للموسيقار محمد عبد الوهاب والموسيقار رياض السنباطي.
- ٨ - أثرى عبد الفتاح منسي الموسيقية السمعية بالعديد من
- ٩ - من أشهر أعمال عبد الفتاح منسي الموسيقية، موسيقى فرحة شعب و

و

المقطوعات الخاصة بعبدالفتاح منسي وتحليلها

دلال

عبد الفتاح منسي



تحليل موسيقى دلال لعبد الفتاح منسي

المقام : عجم

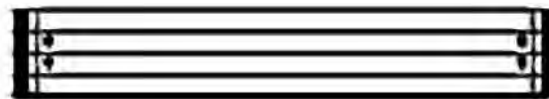
الدليل والأبعاد :

٢

الميزان : ٤ تحتوي كل مازورة على نوارين (٢).

عدد الموازير : ١٦ مازورة (جملتين تحتوي كل جملة على عبارتين).

المصطلحات:



مرجع ما بين الخطين

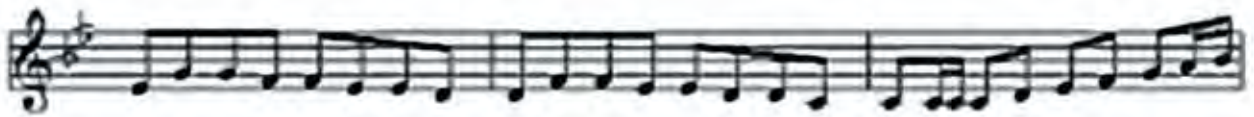
مرجع من العلامة § إلى العلامة Fine



العلامات الإيقاعية المستخدمة: ٧

عروس النيل

عبد الفتاح منسي



تحليل موسيقى عروس النيل عبد الفتاح منسي

المقام : مقام البياتي



الدليل :

الميزان : ٤ (تحتوي كل مازورة على أربعة نوارات)

عدد الموازير : ١٦ مازورة (جملتين موسيقيتين تحتوي كل واحدة منها على أربع عبارات)

المصطلحات : | خط المازورة - الرباط الزمني - || خطي انتهاء

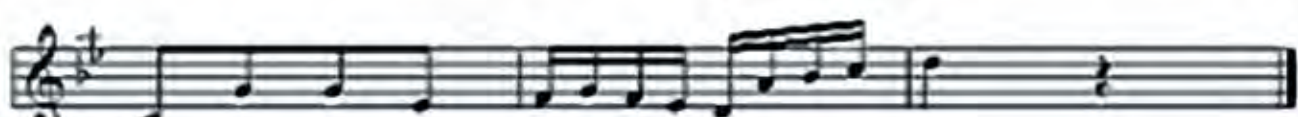


العلامات الإيقاعية المستخدمة :

السكتات المستخدمة : ٦

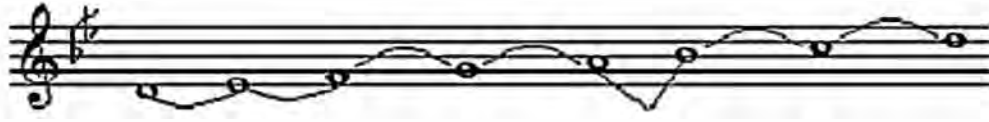
فرحة شعب

عبد الفتاح منسي



تحليل موسيقى فرحة شعب لعبد الفتاح منسي

المقام : مقام البياتي



الدليل والأبعاد:

الميزان: (تحتوي كل مازورة على أربعة نوارات)

عدد الموازير: ١٢ مازورة وهي جملة موسيقية تنقسم إلى عبارتين كل عبارة ست موازير.

المصطلحات: مفتاح صول - | خط مازورة - || خطي انتهاء.

العلامات العارضة : سي ♯



العلامات الإيقاعية المستخدمة:



السكتات المستخدمة:

شخصية عبدالله بوغيث



عبدالله عيسى بوغيث عازف قانون كويتي ويتملك أسلوباً مميزاً، ومن العازفين المميزين بدولة الكويت.

حياته ونشأته :

ولد في الكويت عام ١٩٤٤م، وينتمي إلى أسرة فنية، حيث كان والده عيسى بوغيث نهاماً، درس في المدارس الحكومية، بدأت ميوله الفنية تظهر منذ الصغر. وكان

يستمتع إلى المطربين المشهورين في ذاك الوقت أمثال سعود الراشد وشادي الخليج.

وعندما بلغ سن العشرين عمل في وزارة الإعلام بقسم التلفزيون كفني صوت، حتى افتتح المؤرخ أحمد محمد علي معهداً لتعليم الموسيقى، حيث التحق بالمعهد لتعليم الموسيقى وتعلم آلة القانون وبعدها انتقل من التلفزيون إلى الإذاعة في قسم الموسيقى كعازف لآلة القانون.

درس الموسيقى بالمعهد العالي للموسيقى العربية بجمهورية مصر العربية، وتعلم على يد الأستاذ الكبير كامل عبد الله.

تخرج من المعهد في عام ١٩٧٧م، ثم عاد إلى الكويت وعين مساعداً لرئيس قسم الموسيقى بالإذاعة بوزارة الإعلام، وكذلك عمل أستاذاً بالمعهد العالي للفضن الموسيقية بالكويت لفترة قصيرة، ولعبد الله بوغيث عدة ألحان، كما لحن لمطربين كويتيين أمثال عوض الدوخي، وحسين جاسم، وغريد الشاطئ وغيرهم.

أهم أعماله :

لونجا بياتي - لونجا نواثر - لونجا حجاز - موسيقى خواطر - موسيقى حنين - سماعي راس - موسيقى أنادي - لونجا ورود - مناجاة.

أسئلة تقويمية عن شخصية عبدالله بوغيث

املاً الفراغات التالية بما تعرفه عن شخصية عبدالله بوغيث:

- ١- ولد الفنان عبد الله بوغيث عام في دولة الكويت.
- ٢- ينتمي الفنان عبد الله بوغيث إلى أسرة حيث كان والده عيسى بوغيث يعمل
- ٣- عندما بلغ العشرين من عمره عمل بوظيفة بوزارة الإعلام.
- ٤- درس الفنان عبدالله بوغيث آلة القانون ببداية حياته في معهد المؤرخ بدولة الكويت.
- ٥- انتقل الفنان عبد الله بوغيث من عمله بالتلفزيون إلى في قسم الموسيقى.
- ٦- درس الفنان عبد الله بوغيث في جمهورية مصر العربية على يد الأستاذ
- ٧- تأثر الفنان عبد الله بوغيث بعازف القانون الكبير
- ٨- تخرج الفنان عبد الله بوغيث من المعهد العالي للموسيقى العربية بجمهورية مصر العربية عام
- ٩- عاد الفنان عبدالله بوغيث إلى الكويت بعد دراسته بجمهورية مصر العربية وعين بالإذاعة بوزارة الإعلام.
- ١٠- عمل الفنان عبدالله بوغيث بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت.
- ١١- للفنان عبد الله بوغيث مؤلفاته الخاصة منها سماعي راسن و..... و.....

المقطوعات الخاصة بعبدالله بوغيث وتحليلها

لونجا حجاز

عبدالله بوغيث



تحليل موسيقى لوجنا حجاز عبد الله بوغيث

المقام : مقام حجاز



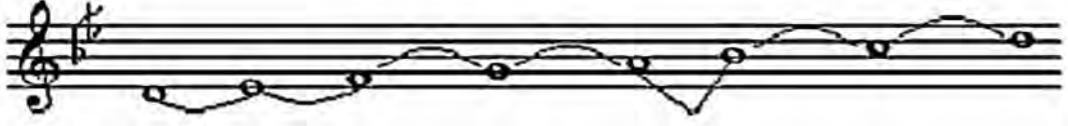
لوڄا بياتي

عبدالله بوغيث



تحليل لوجنا بياتي عبدالله بوغيث

المقام: بياتي



الدليل:

الميزان: ٤/٢
ثنائي بسيط

عدد الموازير: ٢٠ مازورة

المصطلحات: مرجع مابين الخطين - مرجع من العلامة إلى العلامة



قفلة أولى

قفلة ثانية



خط مازورة | -- خطي انتهاء



العلامات الإيقاعية المستخدمة:

خاتمة 1



تحليل سماعي راست عبد الله بوغيث

المقام : مقام راست



الدليل :



الميزان : سماعي ثقيل

عدد الموازير: ثماني موازير

المصطلحات : | خط مازورة || خطي انتهاء



العلامات الإيقاعية :



منهج القواعد الموسيقية

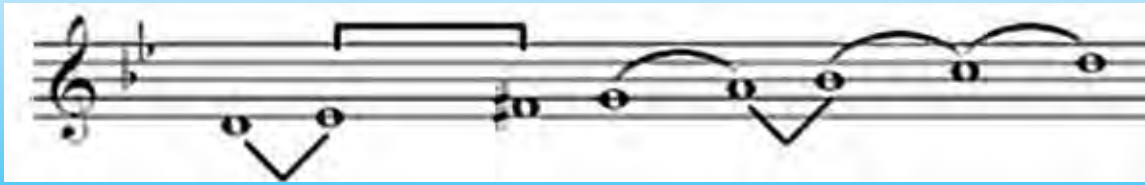
أولاً - السلالم الموسيقية (المقامات العربية):

سلم (مقام العجم)



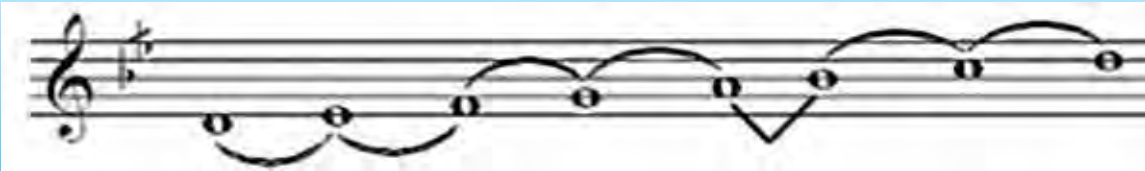
سلم (مقام الحجاز)

ولاحظ هذا القوس يعني $1\frac{1}{2}$ بُعد



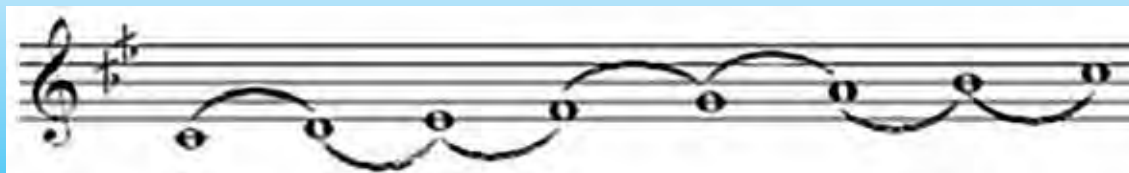
سلم (مقام البياتي)

ولاحظ هذا القوس يعني $3/4$ بُعد



سلم (مقام الراست)

ولاحظ هذا القوس يعني $3/4$ بُعد



تَعَرَّف على مقام مقطوعتك من بين هذه المقامات

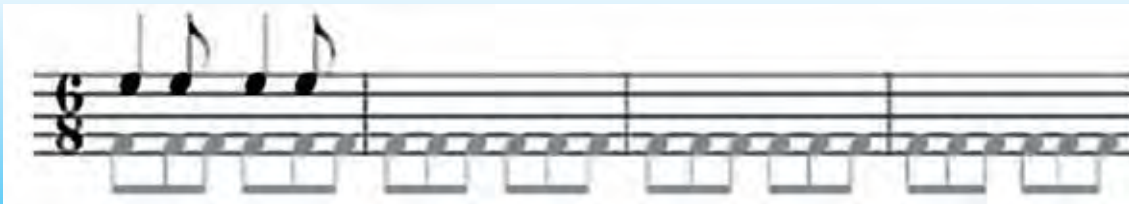
ثانياً - الموازين الموسيقية :

البسيطة $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ السماعي الثقيل $\frac{10}{8}$

ليكن في المعلوم أن { في الميزان الرقم السفلي يدل على نوع الوحدة المستخدمة والرقم العلوي يدل على عدد الوحدات داخل كل مازورة }.

تابع الأمثلة التالية: (١) لتتعرف أنواع الموازين البسيطة و المركبة.

(٢) لتكمل الموازين الباقية في ضوء المازورة الأولى.



ثالثاً - إشارات الاختصار، المرجع، السينيوي:

(١) إشارات الاختصار: تستخدم بالتدوين الموسيقي لتسهيل عملية التدوين، إذ أنها تستخدم عندما تتكرر (نصف مازورة أو مازورة أو مازورتين).
فيستخدمها المؤلف بهدف اختصار ما هو مكرر والأمثلة الآتية توضح ذلك.
وسنكتفي بإشارة اختصار مازورة.

إشارة اختصار مازورة



أعد كتابة التمرينات الآتية مستعملاً إشارات الاختصار في ضوء ما سبق



(٢) المرجع: هو إشارة اختصار تفيد الإعادة من بداية اللحن، أو جزء محدد يعاد بعد تكرار إشارة الاختصار في المرة الثانية، والمثال التالي يوضح ذلك.



(٣) السينيو : هو إشارة اختصار تفيد إعادة الجزء اللحني المحصور بين إشارتين من نفس الشكل عند ظهورها في المرة الثانية، والمثال التالي يوضح ذلك.

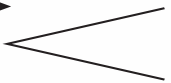


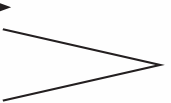
رابعاً - المصطلحات الموسيقية :

هي إشارة توضع على اللحن وتخص كيفية أداء الجمل الموسيقية. وهنا سنكتفي ببعض هذه المصطلحات التي تتعلق بالتعبير الموسيقي (شدة الصوت).

p (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد الأداء بصوت خافت).

f (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد الأداء بصوت قوي).

→  (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد التدرج من إلى الشدة).

→  (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد التدرج من الخفوت الشدة إلى الخفوت).

خامساً: علامات التحويل

قد يتطلب اللحن تغيير حالة نغمة معينة فتوضع علامة التحويل قبل النغمة مباشرة، وعلامات التحويل كثيرة وسوف نتعرف منها علامات الرفع وخفض وإرجاع النغمة إلى حالتها الطبيعية قبل الرفع أو خفض.

علامة { الدييز } وهي تفيد رفع النغمة مقدار نصف بُعد (تون).

b علامة { البيمول } وهي تفيد خفض النغمة مقدار نصف بُعد (تون).

♮ علامة { البيكار } وهي تفيد إرجاع النغمة إلى حالتها الطبيعية.

أسئلة تقويمية على القواعد الموسيقية

- (١) دوّن أحد السلالم الآتية: (العجم - أو الحجاز) مع بيان الأبعاد وعلامة التحويل.
- (٢) دوّن أحد المقامات الآتية: (البياتي - أو الراست) مع بيان الأبعاد وعلامة التحويل.
- (٣) أكمل الموازير الآتية وفقاً لميزان كل مازورة مما يأتي:



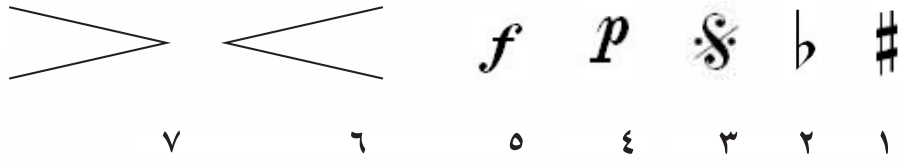
- (٤) أعد كتابة التمرين التالي مستخدماً إشارات الاختصار المناسبة:



- (٥) أعد كتابة التمرين التالي مستخدماً إشارة المرجع المناسبة:



(٦) اكتب مدلول المصطلحات الآتية:



.....	١
.....	٢
.....	٣
.....	٤
.....	٥
.....	٦
.....	٧

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٦٢) بتاريخ ٢٠٠٦/٩/١١