



وزارة التربية

كراسة الطالب

في

التربية الموسيقية (آلة البيانو)

للمرحلة الثانوية - اختياري حر



الطبعة الأولى

الطبعة الأولى:

١٤٢٨ هـ

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م

إعداد

أ. هدى الخلفاوي

أ. عادل الشملان

إشراف

أ. السيد أحمد مكي

أ. محمد عيسى الحداد

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

كراسة الطالب في التربية الموسيقية (آلة البيانو)

للمرحلة الثانوية - اختياري حر



الطبعة الأولى: ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتوى

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة.	٧
٢	نبذة تاريخية عن الآلة.	١١
٣	مراجعة عامة (للإيقاعات والنغمات).	١٣
٤	مقدمة تاريخية عن آلة البيانو.	١٥
٥	ميكانيكية آلة البيانو.	١٧
٦	صيانة الآلة وكيفية الحفاظ عليها.	١٩
٧	أسئلة تقويمية على آلة البيانو.	٢٠
٨	شخصية تشايكوفسكي.	٢١
٩	أسئلة تقويمية على شخصية تشايكوفسكي وتحليلها.	٢٣
١٠	المقطوعات الخاصة بتشايكوفسكي وتحليلها.	٢٤
١١	شخصية يوهان سباستيان باخ.	٢٧
١٢	أسئلة تقويمية على شخصية يوهان سباستيان باخ.	٢٩
١٣	المقطوعات الخاصة بيوهان سباستيان باخ.	٣٠
١٤	الموسيقى الشعبية.	٣٣
١٥	الموسيقى الشعبية الكويتية.	٣٤
١٦	أسلوب الموسيقى الشعبية الكويتية.	٣٥
١٧	من الآلات الشعبية الإيقاعية.	٣٦
١٨	المقطوعات الخاصة بالموسيقى الشعبية الكويتية وتحليلها.	٣٨
١٩	نماذج من الإيقاعات الكويتية.	٤٢
٢٠	منهج القواعد والنظريات.	٤٣
٢١	أسئلة تقويمية على القواعد الموسيقية.	٤٧

المقدمة

العلم والفن الجميل سبيلنا فالعلم يبني والفنون تُضئ

إن تنمية الذوق وتربية الحس الفني من المتطلبات التي يحتاج إليها الإنسان في عصر تزايدت فيه هيمنة الآلة، وسيطرت عليه التكنولوجيا. وقد تزايد اهتمام الدول بتربية الأجيال الحاضرة لكي تستطيع الحياة والتنافس والتفوق في المستقبل..

ذلك المستقبل الذي يعتمد على العلم والتكنولوجيا والتفكير الإبداعي الخلاق.

ولم يعد الاهتمام يركز على حفظ المعلومة، ولكنه يركز على تنمية المهارات الحياتية التي تسلح الفرد بالقدرة على التعايش في مجتمع متطور وسريع التغير.

وتعتبر مادة التربية الموسيقية من المواد التي تساعد المتعلم على تكوين شخصيته الفنية المبدعة بما تقدمه من ثقافة موسيقية ومعلومات موسيقية ومهارات أداء.

وقد حرصنا على أن يكون عرض المادة في الدروس بأسلوب تفاعلي يدفع الدارس إلى التفكير والاستجابة والإبداع والمشاركة وتطبيق ما يتعلمه من مهارات موسيقية.

هذا.. إلى اشتغال الكتاب على الأهداف المعرفية، والمهارية، والوجدانية الخاصة بمحتوى المادة. واعتمدنا في عرض المحتوى على الصور والرسوم التوضيحية التي تساعد على فهم الموضوعات، ومتابعتها بسهولة ويسر. مما يساعد على تحقيق الأهداف المنشودة. وقد ابتعدنا قدر استطاعتنا عن المصطلحات والمعلومات البحتة، مراعين في نفس الوقت أن المتعلم قد اكتسب قدراً من المعرفة الموسيقية (خلال دراساته السابقة) اعتبرناه أساسياً نستكمل ونضيف إليه ما يناسب المرحلة والعمر والمستوى الدراسي. ونود أن ننبه المتعلم إلى أن الجزء الخاص بالعزف على آلة البيانو (البرنامج العملي) ليس إلا تمهيداً لدراسة البيانو بالإضافة إلى قدر من المعارف الموسيقية والمصطلحات وبعض الإرشادات والنصائح الخاصة بعزف الآلة.

وكل أملنا أن يكون هذا الكتاب دافعاً للمتعلم لمزيد من البحث والمعرفة، وحافزاً له على أن يسلك سلوك المستمع الواعي الذي يفهم ما يسمع، فيحسن اختيار وانتقاء ما يمتع به أذنيه من فن رفيع المستوى شارك في صنعه آلاف من عظماء المؤلفين والموسيقيين والعازفين والمغنيين على مدى التاريخ.

نسأل الله التوفيق في أداء ما يحقق لأبنائنا الطلاب مزيداً من الثقافة والمعرفة.

والله الموفق،،،

آلة البيانو



نبذة تاريخية عن آلة البيانو

كلمة بيانو (piano) هي الكلمة الشائعة المختصرة التي تطلق على آلة ذات المفاتيح وتسمى بالإيطالية (بيانو فورتى - forte - piano)، وهي كلمة تعني أن هذه الآلة قادرة على التحكم في الصوت، فتصدره إما ضعيفاً (P) وإما قوياً (F)، وكانت الآلات السابقة للبيانو والمشابهة له في كونها ذات مفاتيح غير قادرة على الجمع بين هاتين الصفتين.

أولاً - العزف:

المستوى الأول:

تشايكوفسكي [MARCH SLAVE]

يوهان سبستيان باخ [MUSSETTE]

من الموسيقى الشعبية (يا كريم يا هو)

المستوى الثاني:

تشايكوفسكي [SLEEPING BEAUTY]

يوهان سبستيان باخ [MINUTTE]

من الموسيقى الشعبية (سلام سلام)

المستوى الثالث:

تشايكوفسكي [SWAN LAKE]

يوهان سبستيان باخ [MINUTTO]

من الموسيقى الشعبية (تحية)

ثانياً - القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية (الروند . البلانـش . النوار . الكروش . الدبل كروش) السلالم الكبيرة (دو، صول) . سلم مقام الحجاز، السلالم الصغيرة الهارمونية (لا) .

الموازين (الثنائي، الثلاثي، الرباعي) . البسيط، (الثنائي . الرباعي) المركب إشارات الاختصار (إعادة مازورة، إعادة مازورتين، المرجع، النهايتان) . نغمات مدرج مفتاح (فا) .

المصطلحات ($\angle$ ، $\triangleright$ ، f ، p)

علامات التحويل (رفع نصف تون ديز، خفض نصف تون بيمول، إعادة النغمة إلى حالتها الطبيعية) .

ثالثاً - الثقافة الموسيقية والتذوق

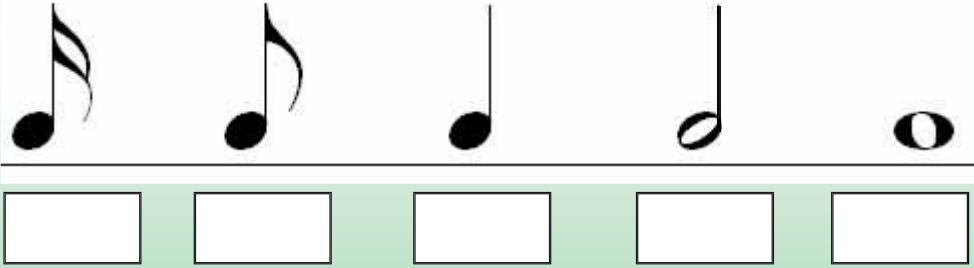
١ دراسة الشخصيات الموسيقية

(تشايكوفسكي . يوهان سبستيان باخ . الموسيقى الشعبية «الكويتية») .

مراجعة عامة (للإيقاعات والنغمات)

أولاً - مراجعة الأشكال الإيقاعية

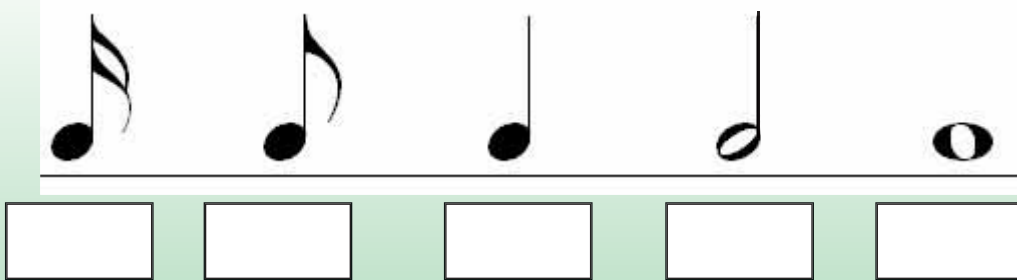
اكتب تحت كل علامة إيقاعية اسم القيمة الزمنية المساوية لها
(باللغة العربية) :



تعرف على السكتات الآتية (يمكن بمساعدة المعلم)



ضع السكته المناسبة أسفل العلامات الآتية:



صل بين كل علامة إيقاعية والسكته المناسبة لها مما يأتي:



ثانياً - مراجعة النغمات على المدرج

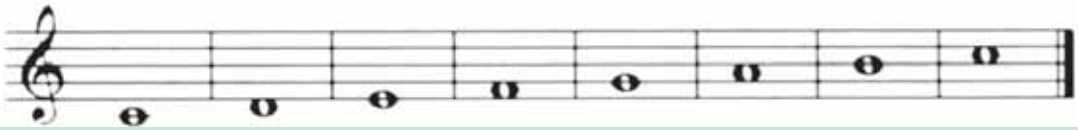
١ - اكتب أسماء النغمات التي على الخطوط في المدرجين الآتيين أسفل كل نغمة.



٢ - اكتب أسماء النغمات التي على المدرج أسفل كل نغمة مع مراعاة المفتاح.

٣ - تعرف على النغمات الآتية واكتب اسم السلم الذي أمامك.

اسم السلم هو.....



٤ - هل يمكن تدوين أبعاد هذا السلم ؟ (يمكن بمساعدة المعلم).

ليكن في المعلوم هذا القوس  يربط بين نغمتين. يساوي واحد صحيح (١) وهذا القوس  يربط بين نغمتين. يساوي نصف (١/٢)



مقدمة تاريخية عن آلة البيانو



Clavicord

كلافيكورد

◀ البيانو آلة وترية ذات مطارق تتحرك بأسلوب ميكانيكي عن طريق لوحة مفاتيح ذات لونين أبيض وأسود.

◀ وقد انحدرت الآلة عن آلتين قديمتين هما: الهاربيسيكورد، والكلافيكورد.

◀ وقد أخذ البيانو يحتل مكانة بين الآلات الموسيقية بعد عام ١٧٠٠ بقليل، فلاقى قبولاً واستحساناً، وزاد الإقبال على طلبه، حتى حل محل الهاربيسيكورد تماماً عام ١٨٠٠.

البيانو العمودي



Up Right Piano

◀ والبيانو الحديث له إطار حديدي تُشد عليه الأوتار، وعدد مفاتيحه حوالي ٨٩ مفتاحاً (أي حوالي ٧ أكتافات)، وتكون الأوتار بداخله إما مفردة أو ثنائية وتصنع من النحاس وتخصص للطبقات الغليظة، وإما ثلاثية تصنع من الصلب وتخصص للطبقات المتوسطة والحادة. ويوجد نوعان من البيانو: رأسي، أو أفقي، ويسمى الكبير (grand) وتكون الأوتار فيه أفقية. ويغلب استخدام النوع الأول في المنازل، بينما يستخدم الثاني بصفة رئيسية في العروض والحفلات.

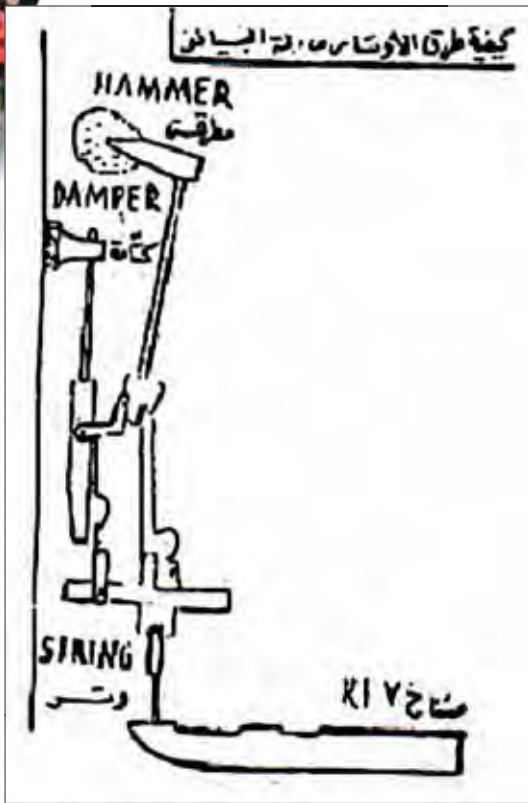


« وبالآلة دوستان (بدال pedal) اليمنى تجعل الصوت مستمراً ذو رنين، حيث يتم رفع جميع الكتامات عن الأوتار، ويضغط عليها بالقدم اليمنى، واليسرى تجعل الصوت ناعماً ضعيفاً، حيث تحرك المطارق لتصبح أكثر قرباً من الأوتار، ويضغط عليها بالقدم اليسرى، ويوجد في بعض الآلات المستخدمة في المنازل دواسة ثالثة متوسطة تجعل الصوت مكتوماً وغاية في الخفوت.

« والبيانو آلة ثرية بإمكانياتها اللحنية والهارمونية، وطبقاتها الصوتية العديدة، ويمكن للعازف الماهر أن يؤدي مختلف أساليب الأداء، قوياً كان أضعيفاً أو متدرجاً، مترابطاً أو متقطعاً. كما أن استخدام الدواسات يضيف على الأداء مذاقاً خاصاً ولوناً مختلفاً.

« ويكتب للبيانو كآلة منفردة أو كآلة مصاحبة لغيرها من الآلات أو الغناء، وهو يعتبر أحد آلات الأوركسترا السيمفوني. ويمكن للبيانو أن يؤدي جميع ألوان الموسيقى الغنائية والآلية الخالية من الربع تون.

ميكانيكية آلة البيانو



١ توجد داخل الآلة كتامات من اللباد الناعم تلامس جميع الأوتار تقريبا.

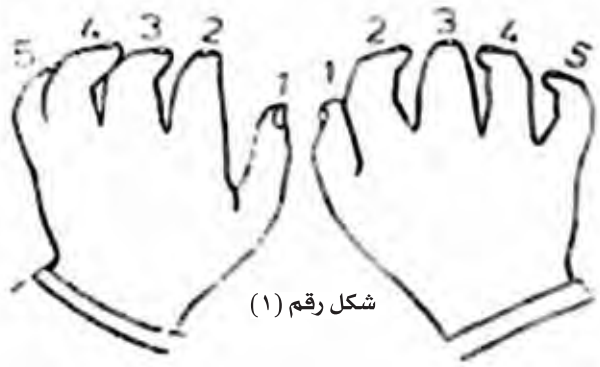
٢ توجد مطرقة خاصة به تصنع أطرافها من اللباد الصلب.

كما يوجد أمام كل وتر (صوت).

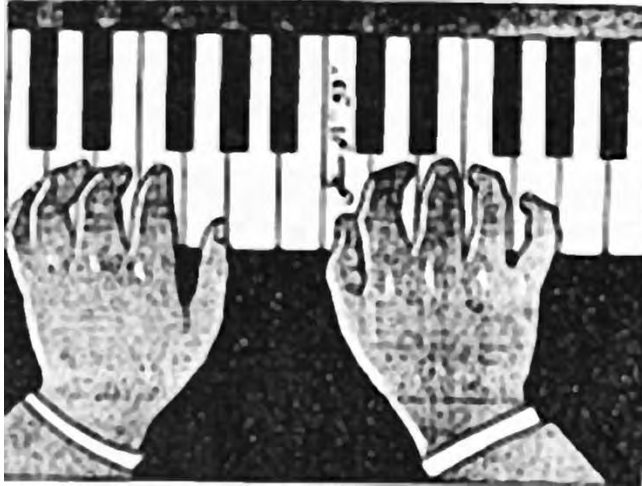
٣ وعند الضغط على أحد مفاتيح آلة البيانو تتحرك المطرقة لتطرق الوتر الخاص بذلك المفتاح، وفي نفس الوقت ترتفع الكتامة الخاصة به لتسمح للوتر بالاهتزاز ومن هنا يصدر الصوت.

(وفي هذا الشكل تتضح لوحة المفاتيح والدرجات الصوتية)





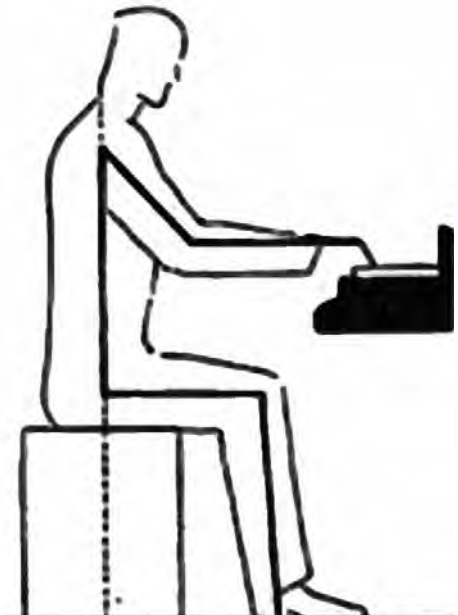
١ وترقيم الأصابع لكل من اليدين اليمنى واليسرى معاً يكون أكثر وضوحاً في الشكل الآتي (١):



١ وفي الشكل (٢) يتضح الوضع الصحيح لوضع اليدين على لوحة المفاتيح، ويتحقق الوضع الصحيح بوضع اليدين باسترخاء، وجعل مفصل الكفين مرناً ليناً.. ولتكن الأصابع مستديرة قليلاً كأنها تمسك كرة صغيرة

شكل رقم (٢)

١ في الشكل الذي أمامنا يتضح اعتدال الظهر، وموقع العازف بالنسبة للآلة، ويلاحظ أن الارتفاع المناسب للمقعد هو الذي يُمكن العازف من تحقيق الشكل في الرسم شكل رقم (٣) بالنسبة لليدين والجذع والقدمين.



شكل رقم (٣)

الوضع السليم للجلوس أثناء العزف

صيانة الآلة وكيفية الحفاظ عليها

١ - البيانو من الآلات غالية الثمن، وكما ذكرنا أنها آلة وترية، كل هذا يحثنا على أن نعمل على الحفاظ عليها من البيئة والمناخ المحيط بها لذلك يجب مراعاة الآتي:

١ - وضع الآلة في الأماكن التي لا تتعرض للحرارة أو الرطوبة، وذلك حتى لا يحدث أي تغيير في ضبط الأصوات (الأوتار).

٢ - تنظيف البيانو بفضة جافة لمسح الغبار والأتربة، ويفضل تغطية الآلة بالغطاء الخاص بلوحة المفاتيح وأيضاً الغطاء الخاص بالمطارق، وعند تركه لمدة زمنية طويلة يفضل غطاء البيانو ككل بغطاء من الخام.

٣ - عدم العبث بأي شيء في البيانو من الداخل سواء عند المطارق أو الأوتار أو قبل ذلك.

٤ - عند ضبط الأصوات (الأوتار) يجب على المعلم الاتصال بالفني المختص ليضبطها بجهاز التيونر TUNERE.

٥ - عدم وضع أي شيء يضر بالآلة وخاصة السوائل.

٦ - يقوم المعلم بتنبيه المتعلمين على ألا يتعاملوا بعنف مع الآلة.

٧ - عند نقل البيانو من مكان إلى آخر لابد من الاتصال بالجهة المختصة بذلك ، ولابد من ضبط الآلة بعد النقل وذلك لاضطراب تردد الأوتار أثر النقل (ضبط الأوتار).

أسئلة تقويمية على آلة البيانو

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١ - البيانو آلة قادرة على التحكم في الصوت (الضعيف - القوي). ()
- ٢ - البيانو آلة وترية ذات المطارق. ()
- ٣ - الدواسات (البدال) في البيانو تعمل على قطع الصوت. ()
- ٤ - يقوم البيانو بأداء جميع ألوان الموسيقى الخالية من الربع تون. ()
- ٥ - ممكن تنظيف البيانو بغسله بالماء والصابون. ()
- ٦ - عند نقل البيانو لابد من ضبطه من شخص مختص. ()
- ٧ - لوحة المفاتيح في البيانو توجد الأصابع السوداء فيها متراسة بجانب بعضها. ()
- ٨ - توجد داخل البيانو كتومات من اللباد الخشن تلامس جميع الأوتار. ()
- ٩ - لا يشترط تدوير اليدين عند العزف على آلة البيانو. ()
- ١٠ - اعتدال الظهر والاستقامة وضع أساسي للجسم أثناء العزف. ()

TSCHAIKOVESKY

شخصية تشايكوفسكي في (١٨٤٠ - ١٨٩٣)



١ - هو: مؤلف موسيقي روسي الجنسية.

ويُعد بطل تطور الموسيقى الروسية الحديثة

نبذة بسيطة عن حياته :

١ - كان أبوه يعمل مهندساً بالمناجم.

١ - بدأ تعلم العزف على آلة البيانو في سن السابعة، ولم يظهر نبوغاً يلفت النظر.

١ - التحق بمدرسة القانون في مدينة سانت

بطرسبرج عام ١٨٥٥ وتخرج فيها وعمره ١٩

عاماً ليعمل كاتباً أول بوزارة العدل.

١ - التحق بالمعهد الموسيقي (الكونسرفتوار) عام

١٨٦٢ إلى ١٨٦٦ م بنفس المدينة لدراسة التأليف الموسيقي.

١ - كان تشايكوفسكي أول الموسيقيين الذين تلقوا تدريباً منظماً في أساسيات

الموسيقى، وفي السادسة والعشرين من عمره عُين أستاذاً لتدريس الموسيقى

في معهد موسكو للموسيقى من عام ١٨٦٦ وحتى عام ١٨٧٧ م.

١ - كانت بدايته الجديدة في التأليف في حوالي عام ١٨٦٦ م ، هذا بعد استقالته من وظيفته

بوزارة العدل ليتفرغ لاحتراف الموسيقى.

١ - تطورت أحاسيسه وانفعالاته في هذه الأثناء خلال فترات طويلة من الإحباط النفسي،

وكان يفضل العزلة والهدوء وجو الريف ، ومن المثير للعجب أنه قد ألف بعضاً من أكثر

مقطوعاته الموسيقية بهجة خلال هذه الفترة.

« شغل منصب أستاذ الهارموني بكونسرفتوار موسكو.

« أصيب بمرض الكوليرا وتوفي سنة ١٨٩٣ م .

موسيقاه :

« يعد تشايكوفسكي من أوائل الموسيقيين الروس الذين اشتهروا عالمياً، فقد كان متمكناً من تنسيق الفرقة الموسيقية (الأوركسترا) بمقدرة فذة من مزج أصوات الآلات الموسيقية المختلفة بخلق **الأثر الموسيقي المتنامي** وكانت له أيضاً موهبة خاصة في كتابة المقطوعات الغنائية.

« تتميز موسيقاه بالخصوبة اللحنية ووضوح الميلودي وقوة التعبير العاطفي وروعة التوزيع الآلي المعبر عن كل خلجات النفس.

من أشهر أعماله :

« في السيمفونيات: الرابعة - الخامسة - السادسة .

« في الكونشرتو : كونشرتو البيانو رقم (١) - كونشرتو الكمان .

« في موسيقى الباليه: بحيرة البجع - الجمال النائم - كسرة البندق ومنها (TREPAK).

« في الافتتاحيات : افتتاحية ١٨١٢ - افتتاحية روميو وجولييت.

أسئلة تقويمية عن شخصية تشايكوفسكي

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١ - ولد تشايكوفسكي عام ١٨٤٠. ()
- ٢ - نشأ تشايكوفسكي في أسرة موسيقية. ()
- ٣ - والد تشايكوفسكي كان يعمل مهندساً بالمناجم. ()
- ٤ - تشايكوفسكي ألماني الجنسية. ()
- ٥ - من أشهر أعمال تشايكوفسكي سيمفونية القدر. ()
- ٦ - من أشهر أعمال تشايكوفسكي كونشرتو البيانو رقم ١. ()
- ٧ - موسيقى بحيرة البجع من أشهر أعمال تشايكوفسكي. ()
- ٨ - تشايكوفسكي كان يهتم بآلة الطبل البحري في مؤلفاته. ()
- ٩ - تتميز موسيقاه بالانفعالات والعنف. ()
- ١٠ - شغل منصب أستاذ للهارموني في كونسر فتوار موسكو. ()

المقطوعات الخاصة بتشايكوفسكي وتحليلها

from
MARCH SLAVE

MODERATO

P. I. TCHAIKOVSKY
1840 - 1893



التحليل الموسيقي:

السلم (دو الكبير) - المفاتيح: صول C + فا B

الميزان: بسيط $\frac{4}{4}$ أو C - علامات التحويل العارضة: الدييز $\sharp$

إشارات الاختصار: المرجع mf , mp

المصطلحات: mf , mp

العلامات الإيقاعية المستخدمة: الروند البلاتش. النوار الكروش

السكتات المستخدمة: سكتة النوار mf

THE SLEEPING PRINCESS

Tempo di Valse

P. I. TCHAIKOVSKY

1840 - 1893

The musical score is presented in three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second and third systems include fingerings (1-5) and articulation marks. The score is written for piano with treble and bass staves.

التحليل الموسيقي

السلم: (دو الكبير)

الميزان ثلاثي بسيط
٣
٤

العلامات المستخدمة: بلانش منقوط . بلانش . نوار . القوس الذي يصل بين نغمتين
على درجة صوتية واحدة (زباط زمني) والأقواس الأخرى تمثل أداء العزف المتصل.

علامات التحويل: علامة الدييز: #

from Swan Lake

Moderato

P. I. TCHAIKOVSKY

1840 - 1893



التحليل الموسيقي

٤

السم: لا الصغير: الميزان: رباعي بسيط ٤

العلامات المستخدمة: النوار المنقوطة. النوار. البلان. الكروش.

السكتات المستخدمة: سكتة النوار. وسكتة البلان.

إرشادات الاختصار: الرباط الزمني.

المصطلحات: كريشندو و ميشندو ، *p*

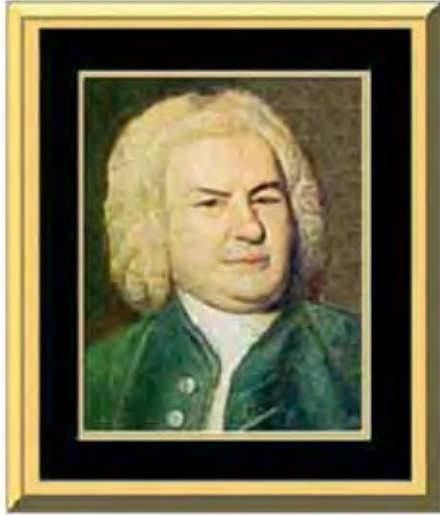
علامات التحويل العارضة: علامة البيمول *b*

J.S.BACH

شخصية يوهان سباستيان باخ في (١٦٨٥ - ١٧٥٠)

الجنسية: ألماني الجنسية

نبذة عن حياته :



هو مؤلف موسيقي وعازف أورغن، ويعتبر أحد أكبر عباقرة الموسيقى الكلاسيكية في التاريخ الغربي. ولد في مدينة أيزناخ وتعلم في بلدته وتلقى دراسته للموسيقى في الوقت ذاته عن أبيه أمبروزيس (عازف كمان)، وتابع دراسة العزف على آلة الكلافان (كلافسان) والأورغن مع أخيه الأكبر (يوهان كريستوف) وذلك بعد وفاة والده.

١ في عام ١٧٠٣ عمل مدة قصيرة كعازف كمان في أوركسترا دوق فايمار. وبعد أشهر قليلة أصبح عازف أورغن في كنيسة أرنتات، حيث بدأ كتابة أول مؤلفاته الموسيقية الدينية.

٢ في عام ١٧٠٧ انتقل إلى مدينة مولهاوزن كعازف أورغن في كنيستها، وبعد عودته إلى فايمار كتب أول أعماله الشهيرة للأورغن في قالب (التوكاتا).

٣ في عام ١٧١٦ ترك فايمار ليصبح قائد فرقة موسيقى الحجرة عند أمير مدينة أفهالت - كوتن، حيث كان الأمير نفسه يعزف على آلة فيولا الساق في الفرقة الموسيقية بقيادة يوهان سباستيان نفسه. وفي هذه المدينة استطاع أن يتحرر من الخدمة الكنيسية متابعاً التأليف الموسيقي للآلات، فكتب معظم الأعمال المهمة له ومنها ست حوريات براند نبورغية عام ١٧٢١، وسميت كذلك لأنها كانت مخصصة لأمير براند نبورغ.

٤ في عام ١٧٢٣ استقر في مدينة لايبزيغ لمدة ربع قرن، قام بعدها بعدة رحلات فنية قصيرة إلى بعض المدن الألمانية تعرف في أثنائها على أشهر الموسيقيين آنذاك، كما التقى الملك فريدريك الكبير عام ١٧٤٧ وقدم له مقطوعة موسيقية وهي ذات موضوع من تأليف الملك ذاته.

٤ قبل نهاية حياة باخ بوقت قصير بدأ بصره يضعف تدريجياً حتى أنه كان فاقد البصر تقريباً حتى وفاته، ودفن في كنيسة يوحنا، ثم نُقل ما تبقى من رفاتهِ عام ١٨٤٩م إلى كنيسة سان توماس ولاءً له وتقديراً.

أعماله:

٤ ألف باخ في جميع أنواع الصيغ الموسيقية المعروفة في زمنه، عدا الأوبرا، وكان نتاجه الفني زاخراً بالمقطوعات الموسيقية مختلفة الصيغ.

٤ ٥٠ توكاتا دنيوية (اجتماعية) - فانتازيا - ٢٤ برليود وفيوج - كونشرتو - كما ألف كتاب لفن الفيوج في آخر حياته وهو عبارة عن قطع موسيقية في نوع الكانون أو التتابع والفيوج - الآلام عند القديس ماثيو.

أسئلة تقويمية عن شخصية يوهان سباستيان باخ

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها من إجابة صحيحة:

- ١ - تشايكوفسكي ----- الجنسية .
- ٢ - ولد تشايكوفسكي عام ----- .
- ٣ - نشأ تشايكوفسكي في أسرة ----- .
- ٤ - تتميز موسيقاه ب----- .
- ٥ - شغل منصب ----- في كونسرفتوار موسكو.
- ٦ - من أشهر أعمال تشايكوفسكي ----- ، ----- ، ----- ، ----- .

املأ الفراغات بما يتناسب مع العبارات الآتية:

- ١= ولد باخ عام ----- في مدينة أيزيناخ.
- ٢= نشأ في أسرة ----- .
- ٣= تابع دراسة العزف مع ----- بعد وفاة والده.
- ٤= من أهم أعمال باخ في مدينة أفهالت ----- .
- ٥= فقد المؤلف الموسيقي باخ ----- حتى توفي.
- ٦= من أهم أعمال باخ ----- عند القديس ماثيو.
- ٧= ألف باخ جميع أنواع الموسيقى فيما عدا ----- .

المقطوعات الخاصة بيوهان سباستيان باخ وتحليلها

MUSETTE

ALLEGRETTO

J. S. BACH

1685 – 1750



التحليل الموسيقي

٤

السلم: لا الصغير -- الميزان ثنائي بسيط

العلامات الإيقاعية المستخدمة: النوار. الدويل كروش. الكروش.

المصطلحات: *mp* ، *f*

أقواس تفيد للعزف المتصل والنقطة (أسفل رأس العلامة) تفيد العزف المتقطع.

إرشادات الاختصار: المرجع.

ANDANTE

MINUET

J. S. BACH

1685- 1750

إعداد: هدى الخلفاوي

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

التحليل الموسيقي

السلم: لا الصغير

سابعة السلم صول دييز #

المصطلحات: المرجع  والنهايتين ١ ٢

بيانو: *p* - legato العزف المتصل

العلامات الإيقاعية المستخدمة: بلانش منقوط. نوار. بلانش. كروش.

MINUETTO

MODERATO

J. S. BACH
1685 - 1750

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

p *mf* *diminuendo* *mf* *p*

التحليل الموسيقي

السلم: صول الكبير الدليل: فادييز #

المصطلحات: المرجع  *p* - diminuendo - cresc.-

العلامات الإيقاعية المستخدمة:

بلانش منقوط . نوار . كروش . (ta te ti) 

الموسيقى الشعبية

١ الموسيقى الشعبية هي إحدى صور الفنون الشعبية، ويطلق عليها عالمياً اصطلاح «فولكلور» FOLKLORE ويقابله باللغة العربية اصطلاح المأثورات الشعبية . وكلمة فولكلور مركبة من شقين : فولك FOLK بمعنى شعبي ، ولور LORE بمعنى الحكمة.

٢ وتهتم جميع الدول المتحضرة اهتماماً كبيراً للحفاظ عليها وإحيائها، وذلك عن طريق الدراسات والبحوث، وتأليف الكتب، وعقد المؤتمرات، وتنظيم المهرجانات، وإنشاء المتاحف والمراكز والمعاهد الخاصة بها، وتدريسها كمادة ضمن البرامج التعليمية.

الموسيقى الشعبية الكويتية

- « كانت أغاني البحر حتى عهد قريب أهم ما يميز المجتمع الكويتي، إذ كانت تتناول جميع أحداث الرحلة البحرية منذ إنشاء السفينة وقت الرحيل حتى استقبالها عند العودة، كذلك تتناول حياة البحارة وعملهم طوال الرحلة (التجديف - رفع الشراع - انطلاق السفينة إلى مكان الغوص - استخراج المحار - رمي المحار على ظهر السفينة..... إلخ). ويعتبر «النهام» هو مغني السفينة الذي يقود المجموعة في الغناء.
- « وإلى جانب أغاني البحر انتشرت أغانٍ أخرى في المجتمع الكويتي القديم، يتغنى بها أفراد الشعب في المناسبات المختلفة (الأعياد - رمضان - موسم الأمطار - دق الهريس - العرس - أغاني الأطفال أثناء اللعب - أغاني البادية).

أسلوب الموسيقى الشعبية الكويتية

للموسيقى الكويتية أسلوب مميز من حيث الطابع والتذوق اللحني والإيقاعي.

اللحن:

تتميز أغلب نماذج الموسيقى الشعبية بالجمال اللحنية القصيرة، والتي تعاد وتكرر غناءً بكلمات مختلفة. ويغلب على الغناء الصفة الجماعية وقد يتخلل الغناء الجماعي غناءً فردي.

ويكتفي غالباً بالصوت البشري في أداء اللحن دون مصاحبة آلة موسيقية، إلا أن هناك أنواعاً من الغناء الشعبي الكويتي يدخل في أدائها الآلات الموسيقية النغمية.

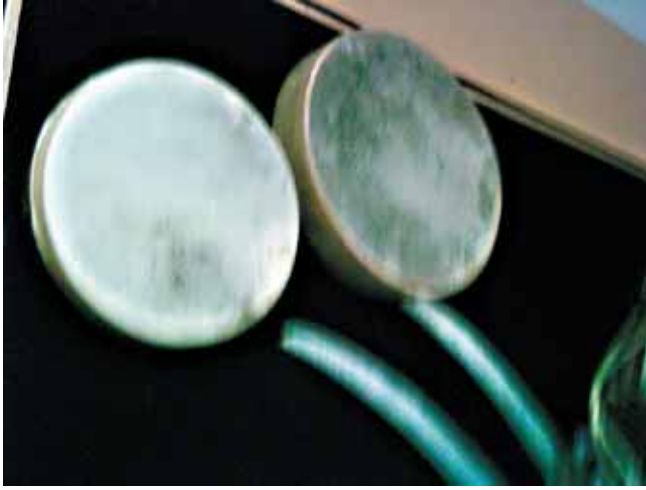
مثل:

العود - الكمان و الرباب (تؤدى عليها أغاني البادية) والصرناي وهي آلة نفخ خشبية تشبه المزمار والمعروفة في بعض البلاد العربية.

الإيقاع:

الموسيقى الشعبية غنية بالإيقاعات الوفيرة، وهي تتنوع تبعاً لنوع العمل أو الموضوع أو المناسبة، ويؤدى الإيقاع بمجموعة من الآلات الإيقاعية معظمها من فصيلة الطبول تشترك معاً، بحيث تقوم كل آلة بأداء دور محدد مكمل بعضها البعض، وإلى جانب الآلات الإيقاعية يدخل التصنيف كعنصر أساسي في تركيب الإيقاع.

من الآلات الشعبية الإيقاعية



شكل (١)

الطار:

آلة إيقاعية شهيرة في دول منطقة الخليج، ويؤدي به معظم الإيقاعات المختلفة في جميع المناسبات، وهو عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه نوع من الجلد. كما بالشكل (١).



شكل (٢)

الطبل البحري:

من الآلات الإيقاعية المعروفة في دول الخليج ويقوم بأداء الوحدة الأساسية في الإيقاع، وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب مشدود عليها الجلد (بالحبال)، ويطرق عليها إما بالعصا أو باليد. كما بالشكل (٢).

الطبل النصيفي



شكل (٣)

آلة هامة لأداء إيقاع العرضة بنوعيتها مشهورة في الخليج، وهي عبارة عن إطار خشبي على شكل أسطوانة أصغر من الطار مشدود عليها جلد من الجهتين (باللصق) ولها يد تحمل منها، ويطرق عليها بعصى خفيفة. كما بالشكل (٣).

المرواس



شكل (٤)

آلة إيقاعية صغيرة الحجم لكنها ذات دور مهم في أداء الإيقاع، خاصة وأنها أساس إيقاع الصوت المعروف وهو من أهم الإيقاعات في منطقة الخليج العربي، وهو عبارة عن أسطوانة صغيرة من الخشب مشدود عليها جلد ويربط بالحبال وهو يشبه الطبل البحري ويختلف في الحجم وكيفية الأداء (يطرق عليه بالكف وأصابع اليد). كما في الشكل (٤).

البحلة: (وهي آنية من الفخار وكانت تستخدم لحفظ الماء، ويطرق على جدارها بالأصابع والكف وعلى فوهتها بالكف).

الهاون: أسطواناني الشكل ومغلق من أسفل وهو مصنوع من النحاس، ويطرق إما بعصا واحدة أو بزوج من العصي (مصنوعة أيضاً من النحاس).

الطويسات: تستخدم لأداء الزخارف وخصوصاً في إيقاع الدزة وهي نوعان: زوج كبير يؤدي أساس الإيقاع و الآخر صغير الشكل والحجم يؤدي الحليات.

المقطوعات الخاصة بـ الموسيقى الشعبية الكويتية وتحليلها

المستوى الأول

من مذكرات بحاريا كريم يا هو

من التراث القديم

الإعداد والمصاحبة: هدى الخلفاوي

إيقاع الردحة



التحليل الموسيقي

السلم: دو الكبير الميزان: ثنائي مركب $\frac{6}{8}$ الوحدة الزمنية: النور المنقوط

تدوين على إيقاع الردحة $\frac{6}{8}$



إشارات الاختصار: المرجع

العلامات الإيقاعية المستخدمة: النور المنقوط . الكروش . النوار .

السكنات المستخدمة: سكتة الكروش . $\frac{7}{8}$

إيقاع قادري بحري

سلام سلام

من التراث القديم
المصاحبة هدى الخلفاوي



التحليل الموسيقي

السلم: مقام الحجاز الشرقي

الدليل: سي ومي بيمول وفادييز (يتعذر كتابة الدليل كاملاً على هذا البرنامج).

إشارات الاختصار: علامة المرجع والنهايتين

الرباط الزمني:

العلامات الإيقاعية المستخدمة: النوار والنوار المنقط والكروش.

السكتات المستخدمة: سكتة الكروش

إيقاع القادري البحري:

من موسيقى تحية

أ. حمد الوجيه



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mf f p rit p

1. 2.

rit

p

التحليل الموسيقي (مقطوعة خية)

السلم: فا الكبير. الدليل: سي بيمول $\flat$ الميزان: $\frac{6}{4}$

العلامات الإيقاعية المستخدمة: النوار والكروش والدوبل كروش والبلاش.

السكتات المستخدمة: سكتة الكروش. v



إشارات الاختصار: علامة الـ والمرجع

والنهايتين 1 2

المصطلحات: mf ، p

تؤدي المقطوعة على إيقاع الصوت العربي

تدوين الإيقاع. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

نماذج من الإيقاعات الكويتية



إيقاع الردحة



إيقاع الصوت العربي.



إيقاع القادري البحري

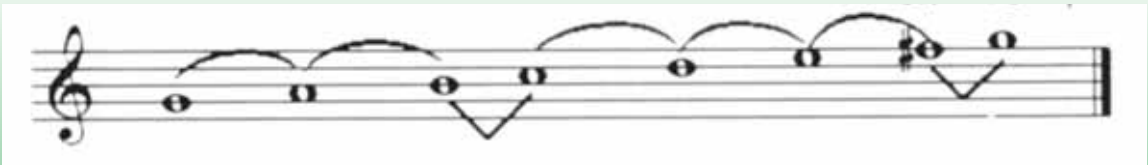
منهج القواعد والنظريات

أولاً: السلالم الموسيقية

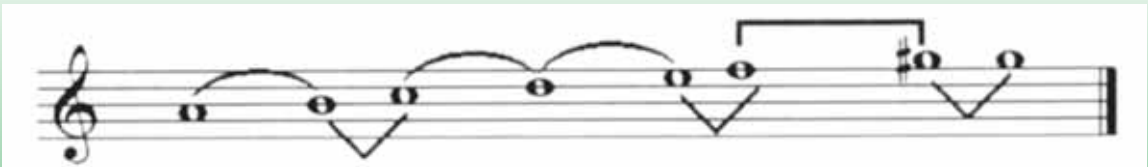
سلم دو كبير



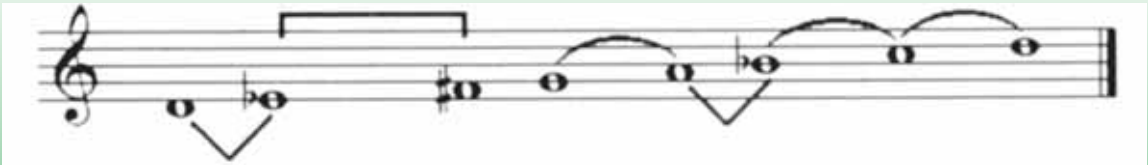
سلم صول كبير



سلم لا الصغير



سلم مقام الحجاز



ليكن بالمعلوم أن:

١ - تدل على ١/٢ بُعد.

٢ - تدل على بعد كامل.

٣ - تدل على ١/٢ بُعد.

ثانياً: الموازين الموسيقية



ليكن في المعلوم أن (في الميزان الرقم العلوي يدل على نوع الوحدة المستخدمة والرقم السفلي يدل على عدد الوحدات داخل كل مازورة).

تابع الأمثلة التالية:

(١) لتتعرف أنواع الموازين البسيطة والمركبة.

(٢) لتكمل الموازين الباقية على ضوء المازورة الأولى.



(٣) المرجع: هو إشارة اختصار تفيد الإعادة من بداية اللحن، أو جزء محدد يعاد بعد تكرار إشارة الاختصار في المرة الثانية. والأمثلة الآتية توضح ذلك:



طريقة التدوين

طريقة الأداء

(٤) مرجع النهايتين: عند الإعادة يتم استبدال النهاية الأولى وتعزف النهاية الثانية.

طريقة التدوين

طريقة الأداء

رابعاً - المصطلحات الموسيقية:

هي إشارة توضع على اللحن وتخص كيفية أداء الجمل الموسيقية . وهنا نكتفي

ببعض هذه المصطلحات التي تتعلق بالتعبير الموسيقي (شدة الصوت).

p (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد الأداء بصوت خافت).

f (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد الأداء بصوت قوي).

→ (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد التدرج من الخفوت إلى الشدة).

→ (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد التدرج من الشدة إلى الخفوت).

خامساً - علامات التحويل:

قد يتطلب اللحن تغيير حالة نغمة معينة فتوضع علامة التحويل قبل النغمة مباشرة، وعلامات التحويل كثيرة وسوف نتعرف منها علامات: الرفع والخفض وإرجاع النغمة إلى حالتها الطبيعية قبل الرفع أو الخفض.

علامة (الدييز) وهي تفيد رفع النغمة مقدار نصف بُعد (تون).

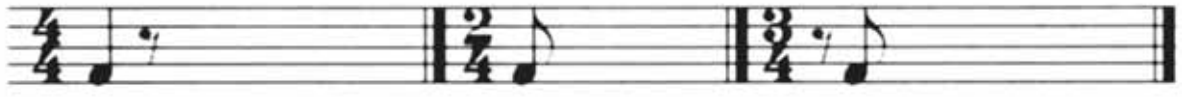
b علامة (البيمول) وهي تفيد خفض النغمة مقدار نصف بُعد (تون).

♮ علامة (البيكار) وهي تفيد إرجاع النغمة إلى حالتها الطبيعية.

أسئلة تقويمية على القواعد الموسيقية

(١) دون أحد السلالم الآتية (صول . أو فا الكبير) مع بيان الأبعاد وعلامة التحويل.

(٢) أكمل الموازير الآتية وفقاً لميزان كل مازورة مما يأتي:



(٣) أعد كتابة التمرين التالي مستخدماً إشارة المرجع المناسبة:



(٤) اكتب مدلول المصطلحات الآتية:

_____	#
_____	b
_____	h
_____	<i>p</i>
_____	<i>f</i>
_____	>
_____	>

(٥) دون اسم مقطوعتك في هذه الفترة.

(٦) ماذا تعرف عن ميزان $\frac{6}{8}$ ؟

(٧) علامة اللانش  تحتوي على عدد.....  نوار.

(٨) علامة الروند  تحتوي على عدد.....  بلانش.

(٩) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

أ - علامة المرجع تعني:

(إعادة اللحن المحصور بين العلامتين. أداء اللحن بقوة. أداء اللحن متقطع).

ب - قيمة علامة الكروش:

(تساوي النوار. أكبر من النوار. أصغر من النوار)

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٦٢) بتاريخ ١١/٩/٢٠٠٦ م