

علوم الأسرة والمستهلك

مجال التصميم الداخلي

(اختياري حر)

للمرحلة الثانوية

FAMILY AND CONSUMER SCIENCE





وزارة التربية

علوم الأسرة والمستهلك

مجال التصميم الداخلي

(اختياري حر)

للمرحلة الثانوية

تأليف

د. هيفاء مبارك العنجري (مشرفاً)

د. علي صالح النجادة د. نوال السنافي

الطبعة الأولى

١٤٣٥ هـ

٢٠١٤/٢٠١٥ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م
٢٠١٤ - ٢٠١٥ م





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ فَهْدٍ أَحْمَدُ الْجَابِرُ السَّبَّاحُ
وَلِيُّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المحتوى

الصفحة	الموضوع
	مجال التصميم الداخلي
١١	- مدخل إلى التصميم الداخلي
١٢	* التصميم الداخلي؟
١٣	* عناصر وأسس التصميم
١٤	* الخط
١٥	* اللون
١٦	* الخامات
١٧	* نشاط
١٨	* أسئلة التقويم
٢١	- تصميم غرف المنزل
٢٢	* الفرق بين التصميم المفتوح والتصميم المغلق
٢٤ - ٢٥	* التوجيه - التكلفة - حجم الأثاث
٢٧	* الحركة والمرور داخل الممرات
٢٨	* ممرات الحركة
٣٠ - ٣١	* أسئلة التقويم
٣٣	- الأبواب والنوافذ
٣٤	* الأبواب - أنواع الأبواب
٣٧	* النوافذ - أنواع النوافذ
٣٩	* المواد التي تصنع منها النوافذ
٤١	* أشكال لبعض أنواع من النوافذ
٤٢ - ٤٤	* أسئلة التقويم
٤٥	- الستائر وحاجبات الضوء
٤٦	* تصنيع الستائر
٤٧	* لماذا نضع الستائر؟

الصفحة	الموضوع
٤٨ - ٥٠	* أنواع الستائر وحاجبات الضوء
٥٢	* اختيار الستائر وتنسيقها
٥٤ - ٥٦	* أسئلة التقويم
٥٧	- الإضاءة
٥٨ - ٥٩	* أنواع الإضاءة
٦٠	* توزيع الإضاءة
٦٠ - ٦٣	* مدخل المسكن - غرفة النوم - غرفة المعيشة والاستقبال - أماكن العمل - غرفة الطعام - المطبخ - الحمامات - السلالم
٦٣ - ٦٤	* أشكال الإضاءة
٦٥ - ٦٦	* أسئلة التقويم
٦٧	- الألوان وتأثيرها:
٦٨	* مجموعات الألوان
٧٢ - ٧٣	* تأثيرات اللون
٧٤ - ٧٦	* أسئلة التقويم
٧٧	- عرض الإكسسوارات
٨٠ - ٨٢	* التباين في التصميم الداخلي
٨٤	* أسس وضع الصور واللوحات والمرايا على الجدران
٨٧ - ٨٩	* عرض العناصر المختلفة الأخرى
٩١ - ٩٢	* أسئلة التقويم
٩٣	- التخزين
٩٥	* تخزين الملابس
١٠٣	* أساسيات التخزين
١٠٤ - ١٠٦	* أسئلة التقويم
١٠٧	- المراجع

المقدمة

علوم الأسرة والمستهلك في جانبها التربوي تبنى بهدف تطوير الأسرة من خلال علاقاتها مع البيئة من حولها، وهذه المادة تزودك عزيزتي المتعلمة بمفاهيم تساعدك على إدارة حياتك بطريقة صحيحة وفعالة عن طريق تعزيز المهارات وتحليل الاختيارات المتوافرة لديك وتفعيل الكفايات الشخصية من خلال البرنامج المتكامل لعلوم الأسرة والمستهلك.

مادة علوم الأسرة والمستهلك تتكون من ستة مجالات رئيسية وهي:

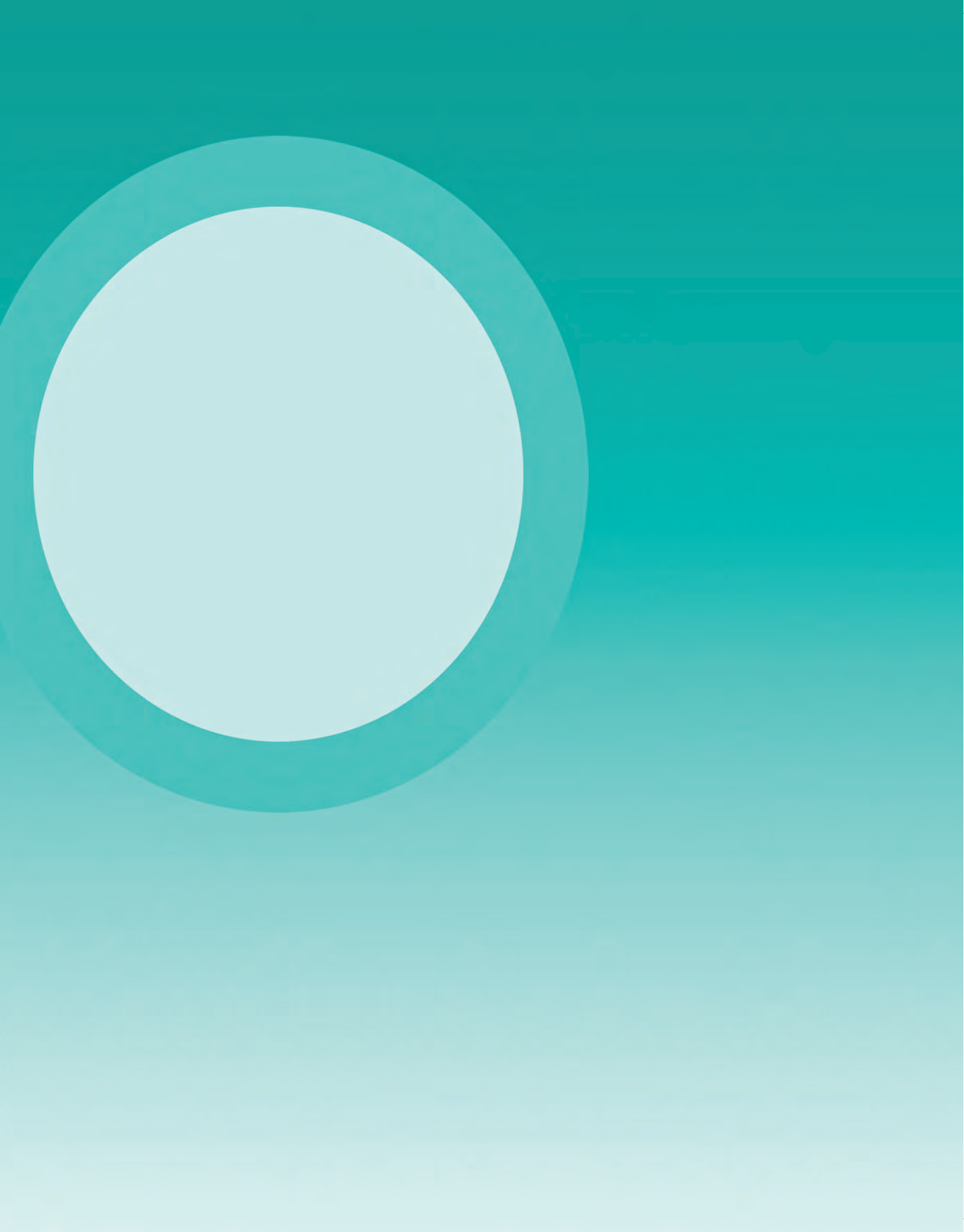
- مجال إدارة الموارد.
- مجال التصميم الداخلي.
- مجال التربية الأسرية.
- مجال تصميم الأزياء.
- مجال الغذاء والتغذية.
- مجال إدارة الضيافة والسياحة.

عزيزتي المتعلمة:

حرصنا في هذا الكتاب أن نقدم لك مجال التصميم الداخلي، وهو يهتم بتطوير الجوانب الفنية والجمالية للفراغات في المسكن، وحماية الصحة النفسية والعضوية عند القيام بالأنشطة الحياتية اليومية، ويطبق هذا المقرر نظرياً مع التطبيقات العملية، آملي أن يكون له تأثير إيجابي في تطوير حياتك الأسرية والعملية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



محال التصميم الداخلي

التصميم الداخلي الجيد للسكن
بيئة مريحة تلبي جميع احتياجات
مستخدمي المكان



مدخل إلى التصميم الداخلي Introduction to Interior Design



كلمات ستتعرفن عليها خلال درس اليوم:

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Line	الخط
Color	اللون
Texture	الخامة
Vertical	عمودي
Straight	مستقيم
Horizontal	أفقي
Curved	منحرف
Textile	نسيج
Rough	خشن
Smooth	أملس

مقدمة :

المنزل الجميل مصدر للراحة والسعادة، ولا يتحقق ذلك إلا بأثاث متناسق - ومتممات (إكسسوارات) متناغمة مع هذا الأثاث ويضم ذلك كله حوائط جميلة الألوان ولوحات ذات زخارف مناسبة - كما أن النوافذ وما عليها من ستائر تجعل البيت كالحديقة المزهرة بإشراقها وأضوائها.

هذا التجمع المتناسق يؤسس بيئة صحية نفسياً واجتماعياً لكل أفراد الأسرة ويغرس في نفوس الصغار حب الجمال.

التصميم الداخلي :



هو علم متخصص بدراسة وتنظيم الفراغات الداخلية للأماكن المختلفة (السكنية، والتجارية، أو الخاصة والعامة) واختيار ما يناسبها من ألوان، وأثاث، وخامات، وزخارف وذلك لجعلها بيئة مريحة تلبي احتياجات مستخدمي المكان.

عناصر وأسس التصميم Elements and Principles of Design

إن عناصر وأسس التصميم تعتبر الحجر الأساسي في بناء أي تصميم يستخدمها الفنان في رسم لوحته، أو مصمم أزياء في تصميم أرقى الملابس أو مصمم (الديكور) في عرض الأثاث داخل المنزل. وتطبيق هذه العناصر والأسس بطريقة صحيحة هو أساس نجاح أي إنتاج عمل فني.

أسس التصميم Principles of Design

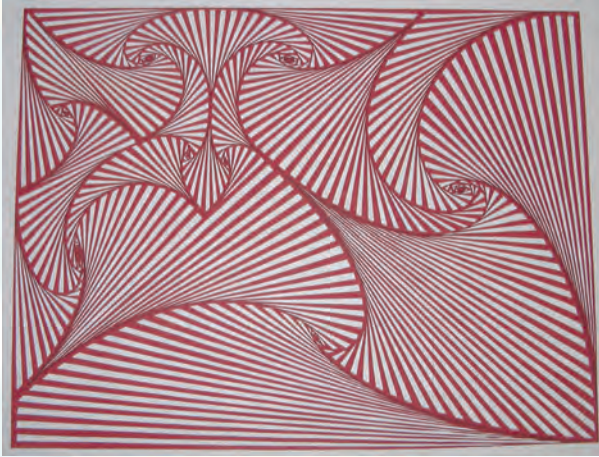
Balance	التوازن
Repetition	التكرار
Contrast	الانسجام
Unity	الوحدة
Emphasis	التركيز

عناصر التصميم Elements of Design

Line	الخط
Shape	الشكل
Texture	الملمس
Color	اللون



الخط



يمكننا عمل لوحات جدارية من أنواع الخطوط

تظهر الخطوط المستقيمة إما على نحو أفقي، أو عمودي أو منحرف، أما الخطوط المنحنية فتتخذ اتجاهات وأشكالاً لا تحصى لكن عند استعمالها قد تعطي إحساساً بالضجر والملل.

وينتج عن رسم الخط العمودي انطباع بزيادة ارتفاع الشيء أو المكان المستخدم به، كما يوحي بالقوة والبساطة والحيوية. نقوم باستخدامها على الحوائط ذات الارتفاع المنخفض لتعطي إحساساً بارتفاع المكان.

أما الخطوط الأفقية فهي تعطي انطباعاً بزيادة العرض واتساع الشيء أو المكان، حيث تعين على الشعور بالاسترخاء والارتياح. نقوم باستخدامها على الحوائط ذات العرض الضيق لتعطي إحساساً بالاتساع للمكان، إلا إنها قد تعطي إحساساً بانخفاض الأسقف لذا يجب استخدامها في الأماكن الضيقة ذات الأسقف المرتفعة.

نشاط ١

قومي بعمل تشكيل فني أو لوحة من تصميمك مستخدمة أنواع الخط في الفراغ المتوافر لديك بالأسفل.



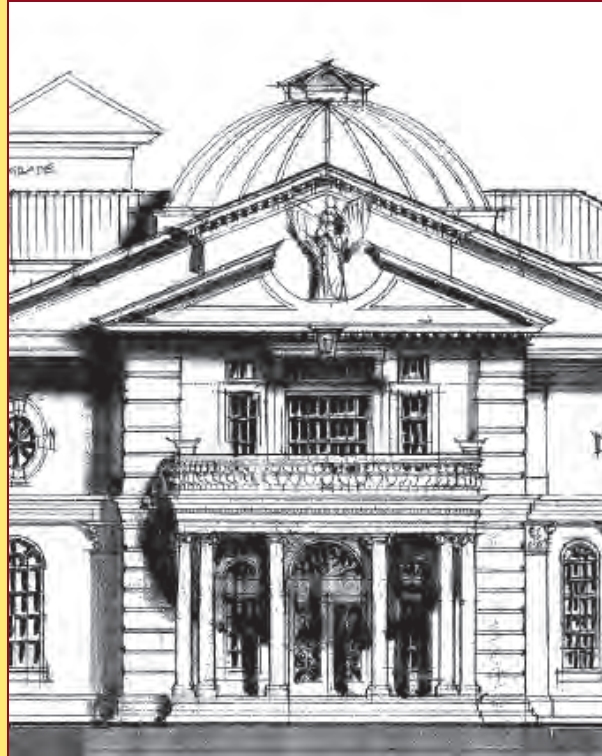


اللون

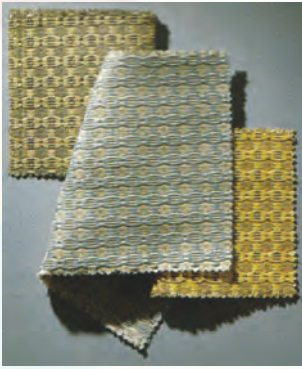
قد يكون اللون جزءاً متماً لزينة المبنى أو عنصراً يضاف لخلق انطباع مطلوب، فاستعمال اللون في التصميم يساعد على إبراز الفكرة والمعالم، ويضاعف من اهتمامنا بها أو يخفف من تركيز النظر عليها، كما أنها تعطي منظراً جمالياً لا يمكن تخيل حياتنا دونها لأنها عند ذلك ستكون مملة وغير مميزة.

نشاط ٢

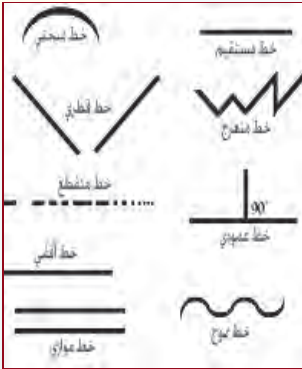
قومي بتلوين اللوحة الآتية مستخدمة أربعة ألوان مختلفة لتمييز العناصر من الخلفية.



الخامة



أنسجة مختلفة للتجيد والستائر



أنواع الخطوط

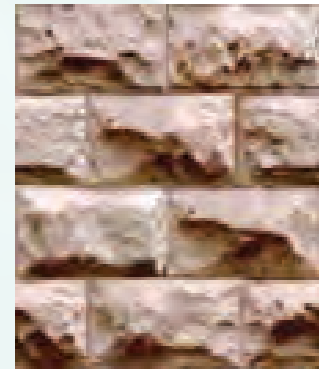


هي المواد التي نستعملها لإعطاء المكان الشكل المطلوب. فللمواد لونها وشكلها وبعدها ودرجة صلابتها، بالإضافة إلى نسيجها أو مكوناتها. ونسيج المادة هو أكثر العوامل أهمية في اختيار المواد الملائمة للتصميم، لأنه يشكل السطح النهائي لأي جسم، فيعكس صلابته أو رخاوته. فالسطوح المصنوعة من الاسمنت أو الحجارة أو (الطوب)، صلبة وخشنة، ترمز إلى قوتها ومدى تحملها كالمدفأة الحائطية المبنية من الطوب، أما الأسطح المصنوعة من مواد أقل صلابة كالزجاج والألمنيوم والبلاستيك، فهي تخلق شعوراً بالرفاهية والرسمية في المبنى كالطاوولات والإكسسوارات الخاصة بتجميل المكان كالتحف واللوحات.

من الضروري ألا نكثر من استعمال أنسجة متشابهة في أماكن متقاربة، كاستخدام الطوب والحجارة في نفس المكان لأن الأنسجة المتباينة والمختلفة تتماشى بشكل أنيق مع المكان. أيضاً من المهم مراعاة استخدام الأسطح الصلبة المستعملة في البناء فهي تقوم بتقليل الشعور بارتفاع السقف الظاهر وبعد الجدران، وتزيد الألوان ظلمة، أما الأسطح الناعمة، فهي تزيد من الشعور بارتفاع السقف وتبعد الجدران وتعكس النور بحيث تصبح الألوان أكثر إشراقاً.



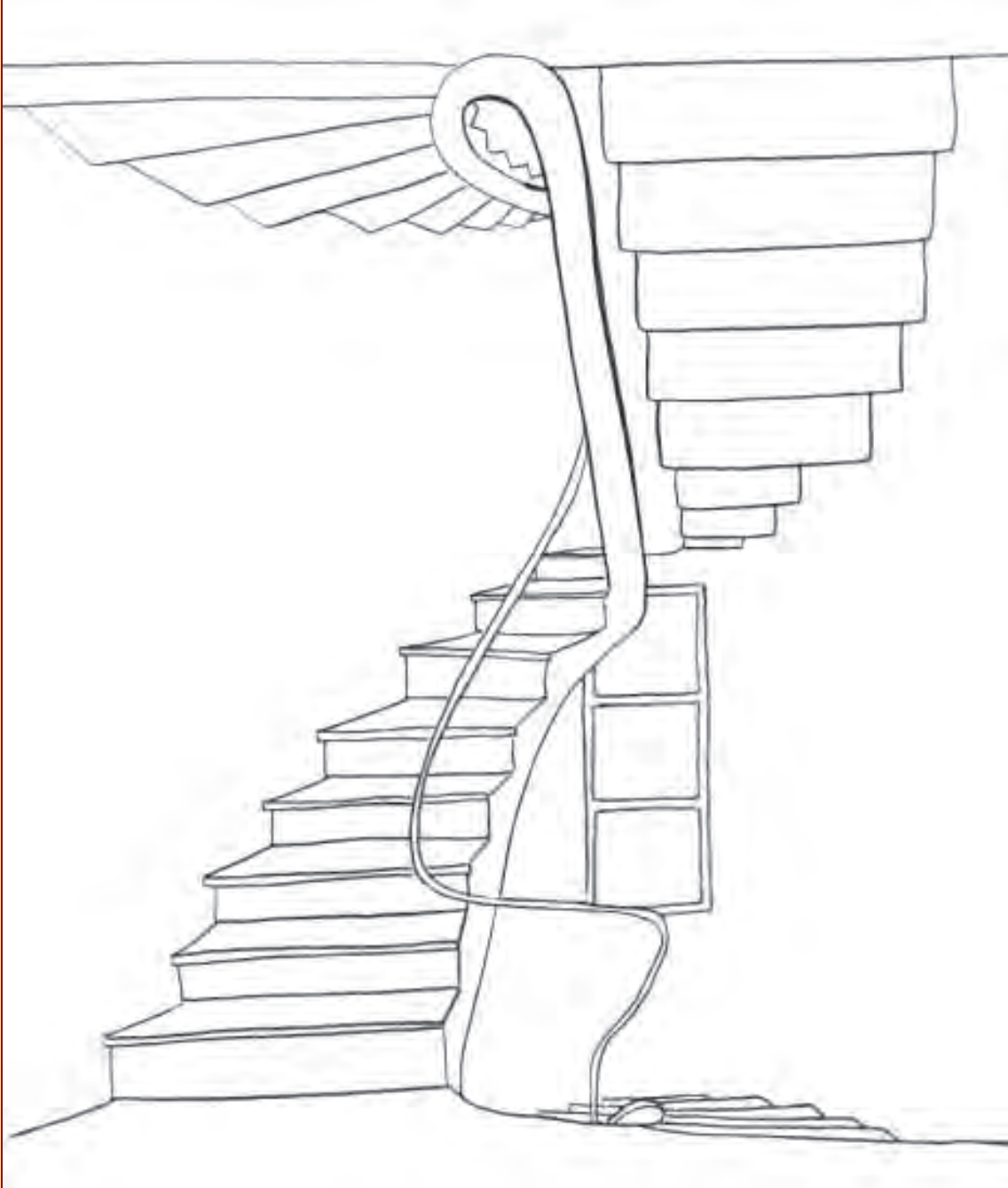
اللون وتأثيره على الأسطح وما حولها



سطح مصنوع من الطابوق

نشاط ٣

استخدمي في اللوحة الآتية خامات مختلفة لتوضيح فكرة اللوحة (يمكن استخدام خامات يمكن أخذها من النفايات كبراية أقلام الرصاص والأكياس والقصاصات الزائدة من عملية خياطة الملابس).





السؤال الأول

أكمل ما يأتي :

- ١ - نستخدم الخطوط العمودية للمكان الذي يعاني من مشكلة في
- ٢ - أما الخطوط الأفقية فنستخدمها على الحوائط ذات العرض الضيق لـ
- ٣ - من الأسباب التي تجعلنا ندرس ونطبق التصميم الداخلي على الأماكن أنها تجعلها ...
- ٤ - من إحدى مزايا استخدام الأسطح الناعمة للأماكن أنها تزيد من

السؤال الثاني

اختر من القائمة (أ) ما يناسبها من القائمة (ب) :

رقم السؤال	القائمة (أ)	الإجابة	القائمة (ب)
١	استعمال اللون في التصميم يساعد على		الخامة
٢	المواد التي نستعملها لإعطاء المكان الشكل المطلوب هي		الرفاهية والرسمية
٣	علم متخصص بدراسة وتنظيم الفراغات الداخلية للأماكن المختلفة سواء السكنية منها أم التجارية، الخاصة منها أم العامة وهذا العلم هو.		إبراز الفكرة والمعالم
٤	توحي بالقوة والبساطة والحيوية		التصميم الداخلي
			الخط العمودي

السؤال الثالث

اكتشفي عناصر التصميم في الصورة الآتية موضحة نوعها في البطاقات الموجودة حول الصورة.

اللون المستخدم

.....



نوع الخامة

.....

نوع الخط

.....

السؤال الرابع

ما الفرق بين الصورتين الآتيتين؟ وأيها تجدينه أفضل كتصميم محبب إلى نفسك؟ ولماذا؟



.....

السؤال الخامس

قومي بقص ولصق صور توضح عناصر التصميم من المجلات في الفراغ الآتي :

تصميم غرف المنزل Designing a Room



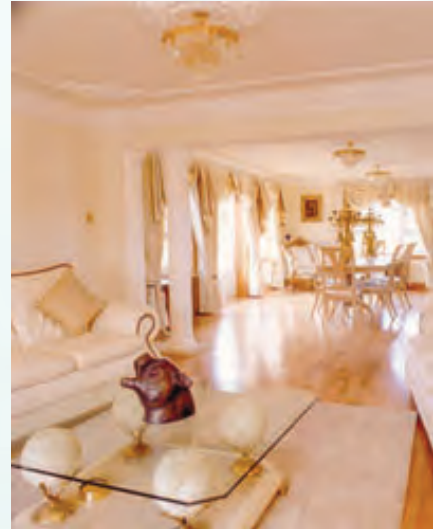
كلمات ستتعرفن عليها خلال درس اليوم:

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Opened Design	تصميم مفتوح
Closed Design	تصميم مغلق
Orientation	التوجيه
Cost	التكلفة
Furniture Shape	شكل الأثاث
Furniture Size	حجم الأثاث
Furniture Design	طراز الأثاث
Movement Path	ممرات الحركة
Activity	نشاط

الفرق بين التصميم المفتوح والمغلق

عندما تفصل غرف المسكن الواحد بعوازل صلبة كالجدران، ويقتصر العبور في هذه الحالة على الأبواب والممرات يسمى التصميم "مغلقاً". أما إذا أزيلت الحواجز بين غرف الناحية الواحدة فيسمى التصميم "مفتوحاً".

يستعمل التصميم المفتوح بكثرة في الجزء الذي تمارس به أنشطة، حيث يمكن أن تلغي أو نزيل جزءاً من الجدران التي تفصل بين قاعة المدخل وغرفة الجلوس وغرفة الطعام. وبالإمكان فصل غرفة الجلوس عن باقي الغرف بعدة طرق، كحاجز لا أبواب فيه مثل جدار مخصص لعرض التحف، أو بارفان (قاطع أو حاجز تزييني)، أو قوس، أو وضع سجادات كبيرة، أو قطع أثاث، أو مستوى مختلف من الأرضيات، وحتى الألوان. إيجاد هذه المناطق أو المساحات المفتوحة يوفر انطباعاً بسعة المكان ويزيد من فاعلية الإضاءة ويضاعف من انتشار الهواء فيها، لكننا لا نستطيع وضع تصميم مفتوح لكافة نواحي المسكن، فعلى سبيل المثال، لا نرى أبداً تصميمًا مفتوحاً مخصصاً لناحية غرف النوم.



نشاط ١

قومي باستخدام إحدى الطرق التي تعرفت عليها في تقسيم الغرفة الآتية وتحويلها من تصميم مفتوح إلى تصميم مغلق.



التوجيه

من الضروري أن يساعد اتجاه أي غرفة على الاستفادة من ضوء الشمس النافذ إليها، والإشراف على منظر جذاب، كما يفضل وضع غرف النوم في الجزء الخلفي من البيت خصوصاً إذا كان البيت يطل على شارع كثير الحركة كشارع رئيسي وذلك طلباً للهدوء وبعداً عن الضوضاء والتلوث، كما يفضل إبعاد غرف النوم عن غرف التسلية ومصادر الضوضاء، وإبعادها كذلك عن المطبخ حتى لا تصلها الروائح والحرارة الناتجة عن الطبخ.

نشاط ٢

اكتبتي فقرتين موضحه من خلالهما مدى تحقيق هذه الغرفة شرط التوجيه.



.....

.....

.....

.....

.....

التكلفة

ليست التكلفة هي دائماً ما يجب أن نسأل عنه أولاً عندما نريد شراء قطعة أثاث أو خامّة، فنحن لا نختار نوع سلعة بناء على سعرها فقط، فالمواد الأقل ثمناً ليست بالضرورة أفضل قيمة من المواد الأغلى، وكذلك المواد الأغلى فهي ليست بالضرورة أفضل من الرخيصة. وفي كل الحالات، يجب أن يلبي الاختيار كل احتياجاتنا من قوة تحمل ومتطلبات التصميم واللون في الدرجة الأولى ثم الذوق الشخصي للفرد.

حجم الأثاث

عند اختيار الأثاث، علينا مراعاة شكل وحجم الأثاث وفقاً للمكان، فالغرفة الواسعة تحتاج إلى كمية أثاث وحجم أكبر من الغرفة الصغيرة التي لا تستطيع استيعاب هذا الحجم والكمية، وبالتالي تحتاج إلى عدد وحجم أصغر من الأثاث.



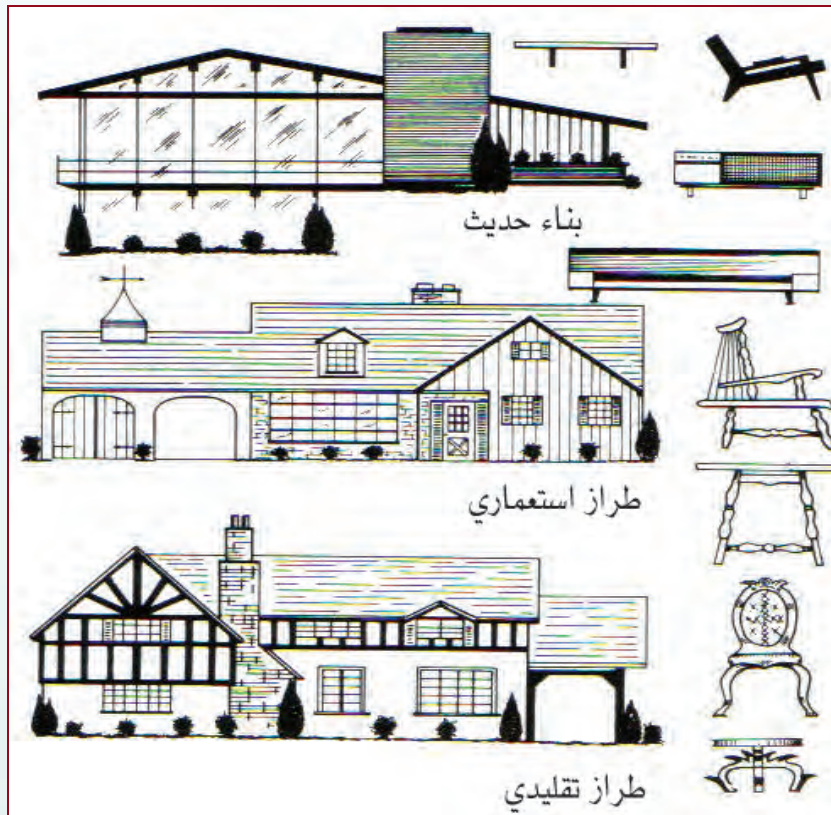
طراز الأثاث

يعبر الأثاث عبر العصور المختلفة عن نمط حياة الشعب الذي صنعها وحضارته، ومن ثم كانت أفضل التصميمات التي تلقى استحسان مستخدميها آنذاك ظلت واستمر الناس في إنتاجها،

ثم نسخت وعدلت واستعملت مراراً، إلى أن توافرت في أيامنا الحاضرة مفروشات جيدة جمعت كل ما هو مفيد وجميل منذ العصور الأولى في صناعة الأثاث إلى يومنا هذا.

ويمكن تقسيم طرز الأثاث بشكل عام إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي:

- ١ - **الأثاث الريفي أو التقليدي:** حيث صمم في الأصل للأماكن الملكية وارتبطت على مر السنين بالرسمية والفخامة وهي مستوحاة من تصاميم القرنين السابع عشر والثامن عشر ومن الأساليب المتبعة في الأثاث الملكي كتصميم الملكة آن والملك لويس الخامس عشر ومصممي الأثاث شبندل وآدمز وهيلوايت وشيراتون.
- ٢ - **أثاث مستعمري أمريكا:** ويطلق على التعديلات التي أدخلها ساكنو المستعمرات الأولى الذين انتقلوا من مقاطعة نيوانغلاند في الشرق إلى شواطئ المحيط الهادي في الغرب، وهذا النوع ذو شكل ريفي وشعبي بسيط.
- ٣ - **الأثاث المعاصر أو الحديث:** كل المفروشات السابقة لها علاقة بالماضي، إلا أن المفروشات المعاصرة أو الحديثة لا صلة بها بالماضي وبعيدة عن التصاميم التاريخية والشكل الكلاسيكي لأنها تعكس حاجات العصر وتقنيته. أثاثه مصنوع من مواد جديدة كالبلستيك والزجاج والمعدن بالإضافة إلى الأخشاب والأنسجة الجميلة.



الحركة والمرور داخل ممرات المنزل Traffic and Circulation

يستخدم أفراد الأسرة الممرات في المنزل بقصد الحركة والمرور بها لتحقيق أهدافهم الخاصة في استخدام الغرف والحمامات وغيرها من خدمات.

ويفضل معظم مهندسي الديكور والمعماريين ترك مسافة من ٣ - ٤ أقدام للممرات بين غرف المنزل لتحقيق هدف الحركة بسهولة.

ويمكن أن نحسب عدد المرات التي نستخدمها بالانتقال من غرفة إلى أخرى طوال اليوم في فترة زمنية محددة وحسب نوع النشاط الذي يقوم به أحد أفراد الأسرة.

أنواع الحركة داخل المنزل

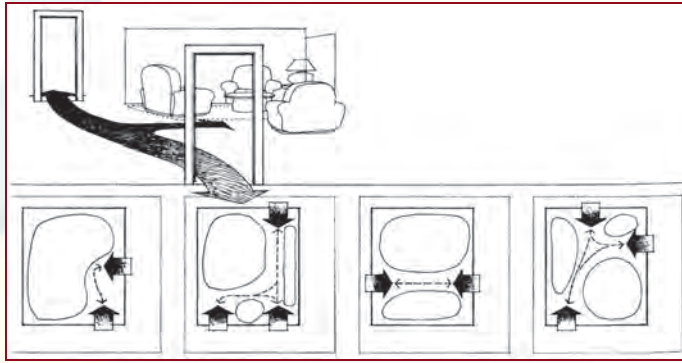
الضيوف : Guest	الخدمات : Service	العمل : Work	الأسرة : Family
وهي الممرات التي يستخدمها الضيوف خلال دخولهم إلى غرف الاستقبال، وحمام الضيوف وغرفة الطعام.	هي الحركة التي يستخدم فيها أفراد الأسرة الممرات خلال دخولهم وخروجهم من المنزل عند القيام بأعمال منزلية من مثل: جلب حاجات من السوق المركزي، إخراج القمامة، استلام الوجبات السريعة... وغيرها.	التأكيد على أهم محاور العمل في المنزل وملاحظة عدد المرات التي يستخدمها أعضاء الأسرة.	هي مدى اتباع الأسرة لممرات معينة في المنزل بصفة مستمرة.

تحديد المساحة المتواجدة بين الغرف في المنزل ووظيفتها والعلاقة فيما بينهما:

- يجب أن تكون غرفة الطعام مجاورة لغرفة المعيشة لخدمة أفراد الأسرة.
- يجب أن يكون المطبخ مجاوراً لغرفة الطعام لتقديم الطعام بسهولة.

- يجب أن تكون غرف الراحة (الحمامات ودورات المياه) قريبة من غرف النوم للخصوصية وسهولة الوصول إليها.
- يجب اتباع الإرشادات الآتية عند تصميم الممرات داخل المنزل:
- يجب ألا تقسم الغرف إلى نصفها من أجل تصميم ممرات بداخلها.
- يجب أن تكون الغرف ذات العلاقة، متقاربة مع بعضها.
- يفضل أن يكون المطبخ بجانب مرآب السيارة ومدخل الخدمات.
- يجب أن تكون الممرات الهامة في المنزل قصيرة وبسيطة.

ممرات الحركة



عند تصميم الغرف، فيجب الأخذ بالاعتبار تخصيص مساحات صغيرة كفراغات للحركة، حيث إن الحركة تتطلب ممرات يتم من خلالها العبور من غرفة إلى أخرى، وكذلك التنقل داخل الغرفة نفسها ولا يجوز استخدام الغرف كممرات من مكان

لآخر خصوصاً المناطق الهادئة والمخصصة للنوم. أيضاً عند وضع قطع الأثاث في الغرف، يجب مراعاة سهولة الحركة في الغرفة بين قطع الأثاث إن تطلب الأمر.



مخطط منزل يوضح خطوط الحركة من وإلى الغرف

نشاط ٣

قومي بعمل ممرات للحركة لهذه الغرفة مستخدمة خيوطاً ملونة وألصقيها كممرات حركة.





السؤال الأول

١ - ما الفرق بين التصميم المفتوح والتصميم المغلق؟

.....

.....

٢ - ما وظيفة ممرات الحركة؟

.....

.....

٣ - إذا كان لدينا غرفة كبيرة ونريد أن نفصل جزءاً فيها عن بقية الغرفة، فكيف نقوم بذلك؟

.....

.....

٤ - تكلمي عن الأثاث الريفي.

.....

.....

السؤال الثاني

أكملي ما يأتي:

١ - يعبر الأثاث المختلف عبر العصور المختلفة عن

٢ - من الضروري أن يساعد اتجاه أي غرفة على الاستفادة من
و.....

٣ - عند اختيار الأثاث، علينا مراعاة و الأثاث وفقاً للمكان.

- ٤ - يجب أن يلبي الاختيار كل احتياجاتنا من و
و في الدرجة الأولى ثم للفرد.

السؤال الثالث

اذكري السبب:

- ١ - يفضل وضع غرف النوم في الجزء الخلفي من المنزل.

.....
.....

- ٢ - ليست التكلفة هي دائماً ما يجب أن نسأل عنه أولاً عندما نريد شراء قطعة أثاث أو خامرة.

.....
.....

- ٣ - عند اختيار الأثاث، علينا مراعاة شكل وحجم الأثاث وفقاً للمكان.

.....
.....

السؤال الرابع

- من خلال ما تعلمته من درس اليوم، اذكري صفات الأثاث الجيد الواجب توافرها
عند شراء أي قطعة منها.

.....
.....
.....
.....

الأبواب والنوافذ Doors & Windows



كلمات ستتعرفين عليها خلال درس اليوم:

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Door	باب
Window	نافذة
Kitchen Window	نافذة مطبخ
Bathroom Window	نافذة حمام
Hinge	مفصلة
Sliding Window	نافذة منزلقة
Accordion Door	باب ينطوي
Two Leaf Door	باب بمصراعين
Entrance Door	باب مدخل رئيسي
Flush Door	باب كبس
Panel Door	باب ذو حشوة
Swing Door	باب مروحة

الأبواب

عند اختيار الباب الأمامي للمنزل، لا بد أن يكون محور المدخل الرئيسي، وأن تتوفر في جميع الأبواب الخارجية العزلة والحماية وتحمل هذا الباب لتقلبات الطقس.

والأبواب منها ما هو مصنوع من الألواح ومنها المسطحة وذات حشوة، وقد تتركب بحيث تفتح للداخل أو الخارج أو تنزلق وتنطوي بمفصلات، ويمكن تزويد هذه الأبواب بنوافذ لمعرفة من بالجهة المقابلة. تتميز الأبواب الخشبية الحديثة بأنها مجوفة من الداخل مما يخفف من وزنها ويقلل ثمنها ويقلل من احتمال التوائها بسبب العوامل الجوية المختلفة.

هناك أبواب تعلق بواسطة المفصلات من الجانب الأيمن وتفتح للداخل، والمعلق من اليمين وتفتح للخارج، والمعلق من اليسار وتفتح للداخل، والمعلق من اليسار وتفتح للخارج.

أنواع الأبواب

للأبواب أنواع كثيرة ومتنوعة، كل نوع له استخدام مختلف عن الآخر نذكر منها ما يأتي:

١ - الأبواب العادية

تعتبر من أكثر الأنواع استعمالاً في تصميم المنازل الحديثة، بحيث تتركب مفصلاتها في أحد جانبي الإطار وينفتح من الجهة المقابلة.

٢ - الأبواب المنزلقة جانباً

تستند هذه الأبواب على مسارات (خطوط ومجرى) في أعلى الباب وأسفله. هذا النوع من الأبواب يناسب الأماكن الضيقة، وهي جيدة لغرف المائدة والنوم والخزائن والغرف الصغيرة، أما أبواب الزجاج الصلبة المنزلقة فهي صالحة كأبواب خارجية تفتح على فناء أو شرفة.

٣ - الأبواب المتراكبة (الأكورديون)

تتألف من عدة طيات وتستعمل للأماكن الضيقة والصغيرة كالحزانات والغرف.

٤ - الأبواب الهولندية

هي أبواب متمائلة وتنقسم إلى جزأين أعلى وأسفل. من مميزاتها أنها عند فتح الجزء

العلوي يمكن إدخال الضوء والهواء وإبقاء الأطفال داخلاً ومنع الحيوانات من الدخول إلى المنازل. يتم استخدام هذا النوع في المنازل الريفية والإسطبلات.

٥ - أبواب المروحة

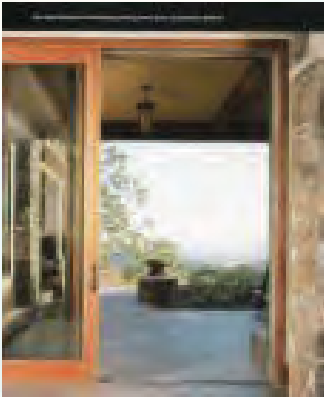
هي أبواب تتحرك بزاوية ١٨٠° من الجهتين، وتستخدم في المطاعم حيث تمكن النادل من دفع الباب دخلاً وخروجاً من وإلى المطبخ وهو يحمل معه الصحون، وكذلك في غرف العمليات الجراحية في المستشفيات.

٦ - الأبواب الدوارة

وهي أبواب متمركزة حول محور بالوسط وتدور حولها، كأبواب مداخل الفنادق، والمجمعات التجارية، وأحياناً البنوك. فهي تسمح بدخول عدة أشخاص بنفس الوقت، وأيضاً تساعد على إبقاء الهواء البارد بالداخل.

نشاط ١

قومي بعمل تصميم إحدى أنواع هذه الأبواب من الورق المقوى أو خشب البلس ولصقها بالأسفل.



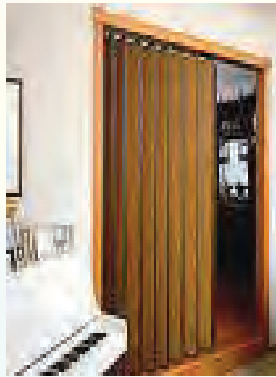
أبواب زجاجية سحابة



أبواب خشبية ذات حشوات



أبواب خشبية مزودة
بنوافذ لإدخال الضوء



باب أكورديون



أبواب دوارة



أبواب زجاجية بمصراعين



أبواب أكورديون بمفصلات



الأبواب الهولندية



أبواب مروحة بنوافذ تدفع للفتح
وتستخدم لغرف العمليات والمطابخ

النوافذ

النوافذ تعتبر جزءاً من معالم التصميم الداخلي، لأن وجودها يؤثر على تصميم وشكل المكان سواء من الخارج أو من الداخل أيضاً بالإضافة إلى وظيفتها الأساسية وهي إدخال الضوء والتهوية وكذلك المنظر المطل.

فمن المرغوب فيه الحصول على مقدار مناسب من الضوء في كامل الغرفة، ومن العوامل المؤثرة بذلك حجم النوافذ ومواقعها.

أنواع النوافذ

هناك ثلاثة أنواع رئيسية من النوافذ تستعمل في المنازل هي الثابتة، والمنزلة، والمتأرجحة، وكل من هذه الأنواع تشمل عدة تصاميم:

- نافذة ثابتة وهي نافذة تستخدم لإدخال الضوء ورؤية الخارج فقط، حيث لا نستطيع فتحها. هذا النوع يستخدم لأنه آمن من عبث الأطفال وفتحها، توجد عادة في الفنادق و النوافذ الموجودة على السلالم.
- نافذة تركيب بالمفصلات ومنها ذو مصراع واحد (تتكون من لوح واحد)، مصراعين، ثلاث، أو أربع مصاريع.
- نافذة ذات مصراع سحابة تنزلق أفقياً داخل مجرى خاص أسفل وأعلى النافذة وهي آمنة أكثر من غيرها لأنها يمكن تثبيت قفل عليها لمنع فتحها من قبل الأطفال كما أنها لا تحتوي على زوايا حادة عند فتحها تؤدي إلى الإصابة.
- نافذة متحركة حول محور أفقياً أو عمودياً.
- نافذة ذات مصراع قلاب تفتح للأسفل أو للأعلى.

نشاط ٢

قومي برسم نافذة فصلك في يمين الصفحة والنافذة التي ترين أنها يجب أن تكون بديلة عنها في الفصل في يسار الصفحة.

--	--

المواد التي تصنع منها النوافذ:

- توضع النوافذ في إطارات خشبية، أو معدنية كالحديد والألمنيوم، أو بلاستيكية. فالإطارات الخشبية لا توصل الحرارة بسرعة كما لا تبرد كالمعادن، أما الإطارات المعدنية فتكون خفيفة وصغيرة نسبياً بالإضافة إلى قوة تحملها وطول عمرها، أما الإطارات البلاستيكية فهي متوافرة بألوان كثيرة تناسب ألوان المباني المختلفة مما يجعلها عصرية أكثر، كما أنها تنزلق بسهولة ولا تتعفن أو تمتص الرطوبة.
- أما زجاج النوافذ فيكون عادة من طبقتين من الزجاج العادي لمنع دخول الحرارة والضوء إلى داخل المنزل، أيضاً هناك اللون الأخضر والنوع العاكس حيث يتميز بأنه يعكس الصورة وبالتالي فهو ذو قدرة على منع رؤية من بداخل البيت من قبل المارة أثناء النهار فقط، لكن من عيوبه أن الأوساخ تظهر عليه مهما كانت بسيطة أكثر من غيره كبصمات اليدين.
- أيضاً هناك نوع يدخل الإضاءة ويمنع الرؤية بنفس الوقت وهو الزجاج المصنفر (المخشن) المستخدم في نوافذ الحمامات حيث لا بد من وجود خصوصية في هذا المكان بالذات خصوصاً عند إنارته مساءً، وهناك أيضاً الطابوق الزجاجي، حيث يمكن استعماله في حالة إذا كانت لديك غرفة تطل على الجيران أو منظر غير محبب.
- وهناك طريقة يمكنك التحايل على نفس المشكلة ولكن بحل آخر وهو الرسم على الزجاج بألوان الزجاج أو الحفر على الزجاج، حيث سيوفر لك منظرًا جمالياً (لوحة فنية) وكذلك يمنع الرؤية وبنفس الوقت يدخل لك بعض الضوء (يعتمد على اللون المستخدم في حالة التلوين بألوان الزجاج).

نوافذ متنوعة



أشكال لبعض الأنواع المختلفة من النوافذ



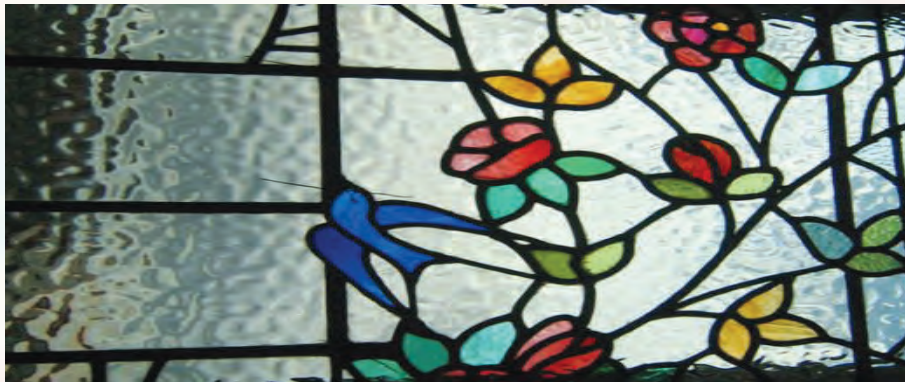
طابق زجاجي



نافذة حمام



نافذة المطبخ



الرسم بألوان الزجاج على النوافذ



السؤال الأول

اختراري من القائمة (أ) ما يناسبها من القائمة (ب):

القائمة (أ)	الإجابة	القائمة (ب)
١. عند اختيار نوع نوافذ لمنزل تسكنه أسرة مكونة من ثلاثة أطفال فيفضل اختيار		أبواباً دوارة
٢. أبواب الفنادق والبنوك عادة تكون		أبواب مروحة
٣. أبواب تسمح للنادل الذي يحمل الأطباق بالمرور منها بسهولة وهي		أبواب الأكورديون
٤. نوع من النوافذ تستخدم إذا كانت تطل على منزل الجار مباشرة حيث تسمح بدخول الضوء فقط وليس الرؤية.		نوافذ سحابة ذات قفل
		الطابوق الزجاجي أو المرسوم بألوان الزجاج

السؤال الثاني

اذكري السبب:

١ - استخدام الزجاج (المصنفر) دائماً لنوافذ الحمامات.

.....

.....

٢ - عند اختيار نوافذ لأسرة لها أطفال صغار، فيفضل دائماً استخدام النوافذ ذات المصاريح السحابة المنزلقة.

.....

.....

٣ - النوافذ تعتبر جزءاً من معالم التصميم الداخلي .

.....

.....

السؤال الثالث

عرفني ما يأتي :

١ - نافذة ثابتة :

.....

٢ - الأبواب الدوارة :

.....

٣ - الأبواب الهولندية :

.....

السؤال الرابع

قومي بقص عدد من الصور توضح أشكالاً مختلفة من النوافذ والأبواب من المجلات وألصقيها في الأسفل .



السؤال الخامس

قومي برسم نافذة وباب من تصميمك وقصيهما وألصقيهما على الصورة الآتية.



الستائر وحاجبات الضوء Curtains



كلمات ستتعرفين عليها خلال درس اليوم:

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Vertical Curtains	الستائر العمودية
Thin Curtains	ستائر شفافة
Thick Curtains	ستائر سميكة
Velvet	مخمل
Rolling Shutter	حاجب ضوء على شكل حصيرة
Fabrics	منسوجات
Decorative	زخرفية

تصنيع الستائر

تصنع الستائر من أقمشة مختلفة ومكونة من ألياف طبيعية وصناعية مثل :

- القطن .
- الكتان .
- الصوف .
- الحرير .

كما تصنع من الألياف الصناعية مثل :

- البوليستر .
- النايلون .
- الأستيت .
- والأكريليك .
- وبعض الألياف المضادة للحريق .

وتختلف أقمشة الستائر من أقمشة لامعة أو مطفأة، كما توجد ألوان زاهية ومزخرفة وأخرى مصنوعة من أقمشة المخامل والأقمشة الصوفية، وذلك بما يتناسب مع مساحة ووظيفة وطراز كل غرفة.

نشاط



قومي باختيار الستارة ثم اختاري من الأنسجة ما يناسب تنفيذ هذه الستارة، كما هو موضح لك في هذا النموذج.

لماذا نضع الستائر؟

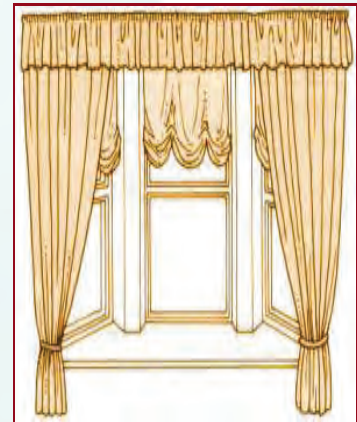
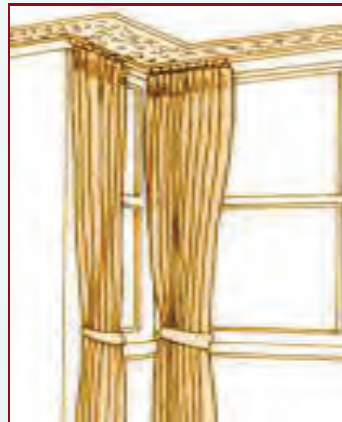
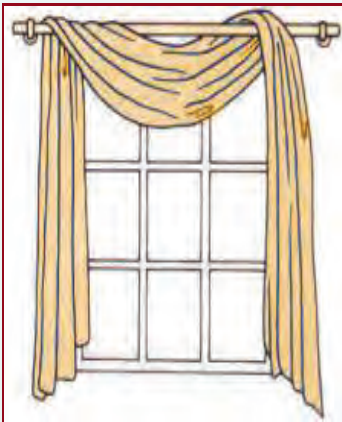
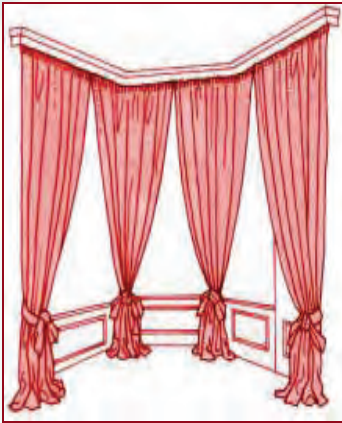
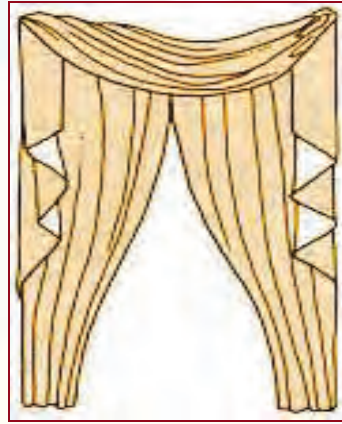
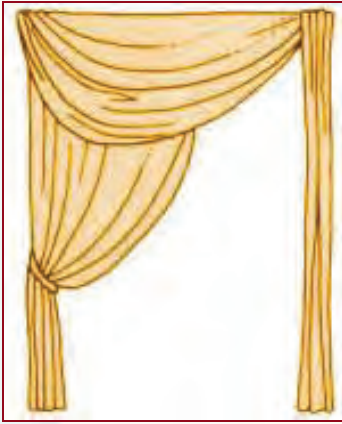
- ١ - لتقوم بمهمة فصل بين ركنين أو مكانين في غرفة ما كغرفة معيشة أو بهو استقبال.
 - ٢ - للحصول على الخصوصية وصد أعين الأشخاص الغرباء عما يدور في داخل البيت.
 - ٣ - للتخفيف من حدة ضوء الشمس.
 - ٤ - لإخفاء عيوب بالشباك نفسه.
 - ٥ - لإخفاء منظر خارجي غير جميل.
 - ٦ - وأخيراً وهو المهم، لإضفاء شكل جمالي للمكان.
- نستنتج مما سبق، أن التصميم الداخلي لا يتوقف على تجميل ومعالجة جدران أو أرضيات أو أسقف أو أثاث أو إضاءة فقط، بل يمتد إلى النوافذ التي يجب أن نزينها بستارة جميلة مناسبة للمكان من حولها - وظيفة الفراغ - سعة وضيق هذا الفراغ - وملاءمتها لأثاثه من حيث الطراز، واللون، والملمس.

نشاط ١

قومي بجمع بعض الخامات المستخدمة في صناعة الستائر وأصقئها بالأسفل.

--	--	--	--

أنواع الستائر وحاجبات الضوء



أنواع الستائر وحاجبات الضوء:

- ١ - **الحاجبات ذات المصاريح:** وهي الحاجبات المزودة بمصاريح تستخدم للفتح والإغلاق بحسب الرغبة في تأمين المستوى المطلوب من العزلة والخصوصية والإضاءة. وتمتاز هذه الحاجبات بما تضيفه من جمال على النوافذ المستخدمة لها، كما أنها توفر شكلاً مميزاً للنافذة من الخارج وللنافذة ذات الشكل العادي. وتصنع مثل هذه الحاجبات من الخشب الطبيعي أو من شرائح صناعية مطلية ومتوفرة بألوان عديدة.
- ٢ - **الحاجبات الخشبية (الأرايسك):** تمتاز هذه النوعية من الحاجبات بقدرتها على كسر حدة الضوء، كما أنها تعمل على تأمين المستوى المطلوب من العزلة والخصوصية، حيث يستطيع من يجلس خلفها رؤية من الخارج لكن الأشخاص الموجودين بالخارج لا يستطيعون رؤية من الداخل، لذلك استخدمها العرب منذ القدم لحجب نسائهم عن الأنظار. أيضاً من مميزاتها أنها ذات مظهر جميل يتلاءم مع كل طرز التصميم الداخلي الحديثة.
- ٣ - **حاجبات الألياف الطبيعية:** تصنع من خامات طبيعية، ومن ثم تضيفي على المكان لمسة ريفية أنيقة، وهي تشبه أعواد البامبو وغيرها من المواد والخامات الاستوائية كالخيش، وتمتاز بتوفيرها لاستهلاك الطاقة، إلا أنها لا توفر عزلة وخصوصية تامة للمكان حيث تحتاج إلى وضع بطانة خلفية لمنع الرؤية والضوء كلياً من الخارج.
- ٤ - **الحاجبات المعدنية ذات الثقوب:** تتيح لنا رؤية البيئة الخارجية للبيت وتوفر لنا أيضاً التحكم بمستوى الإضاءة الطبيعية والوهج، لكنها لا تؤمن الكثير من العزلة والخصوصية، لذا يمكننا استخدامها عندما نرغب في تقليل ضوء الشمس وحرارتها وليس حجبتها.
- ٥ - **الحاجبات (الستائر المعدنية):** قادرة على توفير الخصوصية والعزلة بالإضافة إلى التحكم الجيد بمستوى الإضاءة الطبيعية. تتفاوت أحجام وألوان الشرائح المعدنية المستخدمة مما يتيح لنا مجالاً واسعاً من الاختيار. يتوفر في شكل رأسي وأفقي. أكثر استعمال لها يكون في المكاتب والشركات لسهولة تنظيفها.
- ٦ - **الستائر الرومانية:** تتوافر بأشكال كثيرة. لها قدرة كبيرة في التحكم بالضوء وتأمين العزلة حسب مقدار انسدادها. تمتاز بقدرتها على الانسجام بشكل جيد مع نوعيات الطرز المختلفة الموجودة في باقي الغرفة.

٧ - **الستائر ذات التيجان:** وهي الستائر التي تحتوي على تصميم معين من القماش في أعلى الستارة (في التاج). يستخدم هذا النوع في غرف الاستقبال لإعطاء مظهر من الرسمية والأناقة.

٨ - **الستائر الأمريكية:** وهي الستائر التي لا تحتوي على تاج بأعلاها، بل يكون الاعتماد على جمال عمود الستارة التي تعلق من خلاله. هذا النوع يجمع بين البساطة والأناقة معاً. يستخدم في غرف الاستقبال والنوم والمعيشة والممرات.

٩ - **الستائر الأندلسية:** وهي ستائر تنفذ من خامة ذات درجة عالية من الانسداد والمرونة كالشيفون والحرير والساتان الخفيف، حيث يركز تصميمها على شد القماش عن طريق مجرى داخل الستارة لتقوم بعمل ثنيات متساوية الأشكال والأبعاد على الستارة.

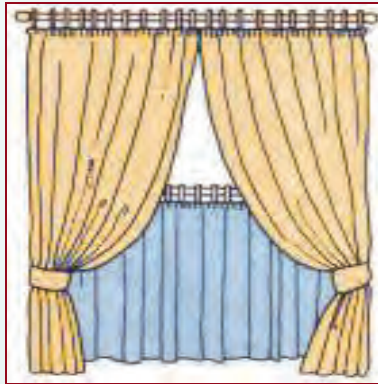
١٠ - **ستائر المقاهي والصالونات:** وهي ستائر قصيرة تكون على قياس زجاج النافذة تقوم على تغطية النافذة ما عدا الربع الأخير العلوي ليدخل الضوء.

والستائر تنقسم إلى النوع الرقيق الشفاف حيث يعطي المكان جمالاً ويسمح للضوء بالدخول عبره، وهناك النوع السميك والذي لا يسمح للضوء بالدخول وعند إغلاقها تماماً لا يمكن دخول الضوء، والاستخدام الدارج حالياً هو استعمال النوعين معاً، واحدة شفافة وستارة من نوع سميك. أما عند تصميم الستارة فيراعى عند غلقها أن تكون على شكل طيات (ثنيات) متساوية إما أن تكون قريبة أو بعيدة حسب التصميم وطول الجدار.

ستائر المقاهي والصالونات



ستائر تظليل للمكاتب



ستائر أمريكية بسيطة



ستائر المقاهي

نشاط ٢

قومي برسم إحدى الستائر التي تعرفت عليها من خلال درس اليوم في الغرفة التالية مراعية مدى ملاءمتها للمكان من حولها من حيث الشكل والاستخدام وذلك باستخدام ورق شفاف يلصق على النوافذ.



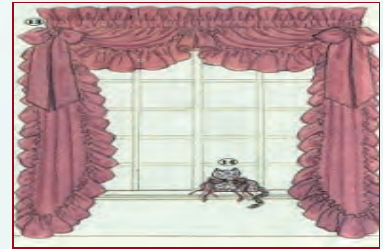
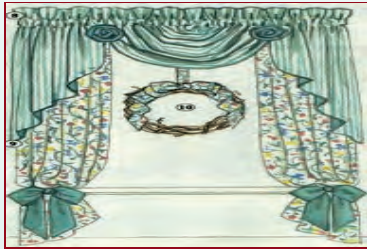
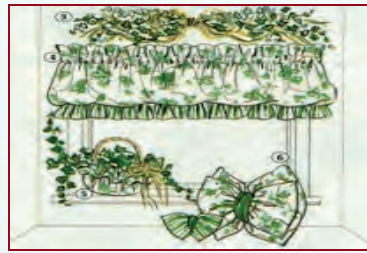
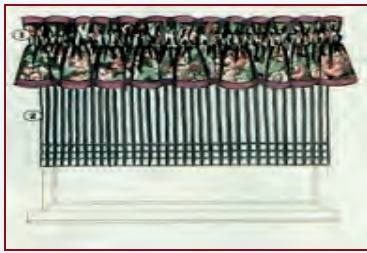
اختيار الستائر وتنسيقها

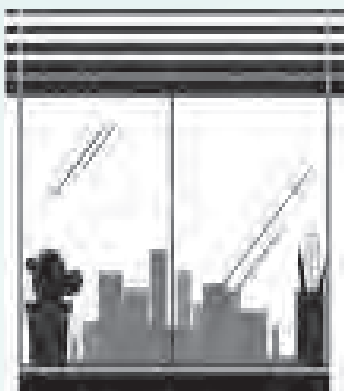
عند اختيار الستائر لمكان ما، يجب أن تنسجم الستائر مع ألوان الأثاث والجدران، أما إذا كان سقف المكان منخفضاً فتستعمل ستائر ثقيلة (سميكة) ذات خطوط عمودية (طولية)، لتعطي إحساساً بالارتفاع. أما إذا كان السقف مرتفعاً فيفضل استخدام ستارة مزخرفة بخطوط أفقية (عرضية) لتعطي الإحساس العكسي، مع مراعاة ملاءمتها مع زخارف المكان خاصة الأثاث والسجاد وقماش التنجيد. في الفراغ الضيق يجب عدم استعمال الأقمشة ذات الزخارف لأنها تجعل المكان يبدو أصغر حجماً مما هو عليه، ويجب استخدام القماش البسيط و(السادة) خاصة للستائر السميكة في هذه الحالة.

وإذا كانت الجدران مغطاة بورق جدران ذات زخارف والسجادة الموجودة بنفس المكان ذات زخارف أيضاً، يفضل استعمال الستائر (السادة) أو مزخرفة بزخارف رقيقة جداً وباهتة اللون. وأخيراً، من المهم أن نعرف مقدار الطول الملائم للستائر حتى نحصل على أفضل مظهر ممكن لها، وكقاعدة عامة يمكن القول بأنه كلما ازداد طول الستارة ازداد مظهرها فخامة ورسمية، في حين يزداد المظهر بساطة ويتعد عن التكلف ويميل أكثر إلى النمط غير الرسمي كلما قصر طول الستارة.

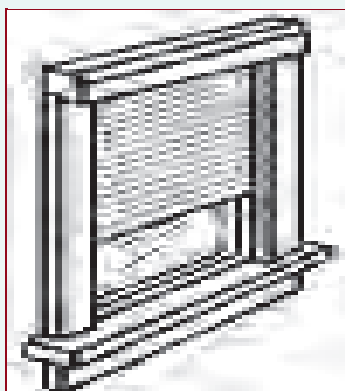
نشاط

دوني تحت كل ستارة استخدامها في غرف المنزل

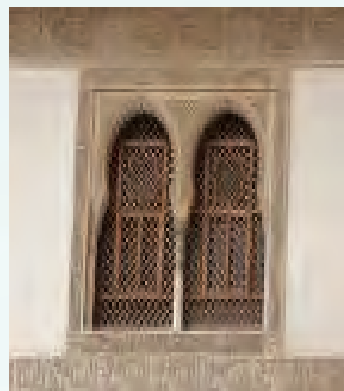




الستائر المعدنية



الحاجبات المعدنية (الشتير)



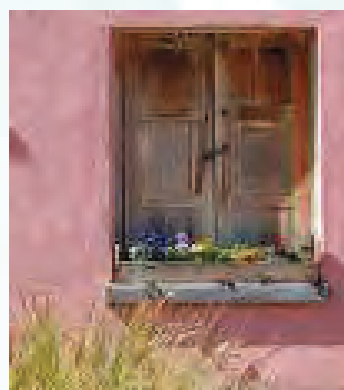
الحاجبات الخشبية (الأرابيسك)



ستائر رومانية



ستائر من البامبو



الحاجبات ذات المصاريح



ستائر أندلسية



ستارة مكونة من قطعة واحدة



ستارة مكونة من قطعتين



السؤال الأول

اذكري السبب:

١ - سبب استخدامنا للستائر في منازلنا.

.....

.....

٢ - في الفراغ الضيق يجب عدم استعمال الأقمشة ذات الزخارف.

.....

.....

٣ - تستخدم الحاجبات الخشبية منذ القدم في الدول العربية.

.....

.....

السؤال الثاني

عرفي ما يأتي:

١ - الستائر المعدنية.

.....

٢ - الستائر المصنوعة من القطن.

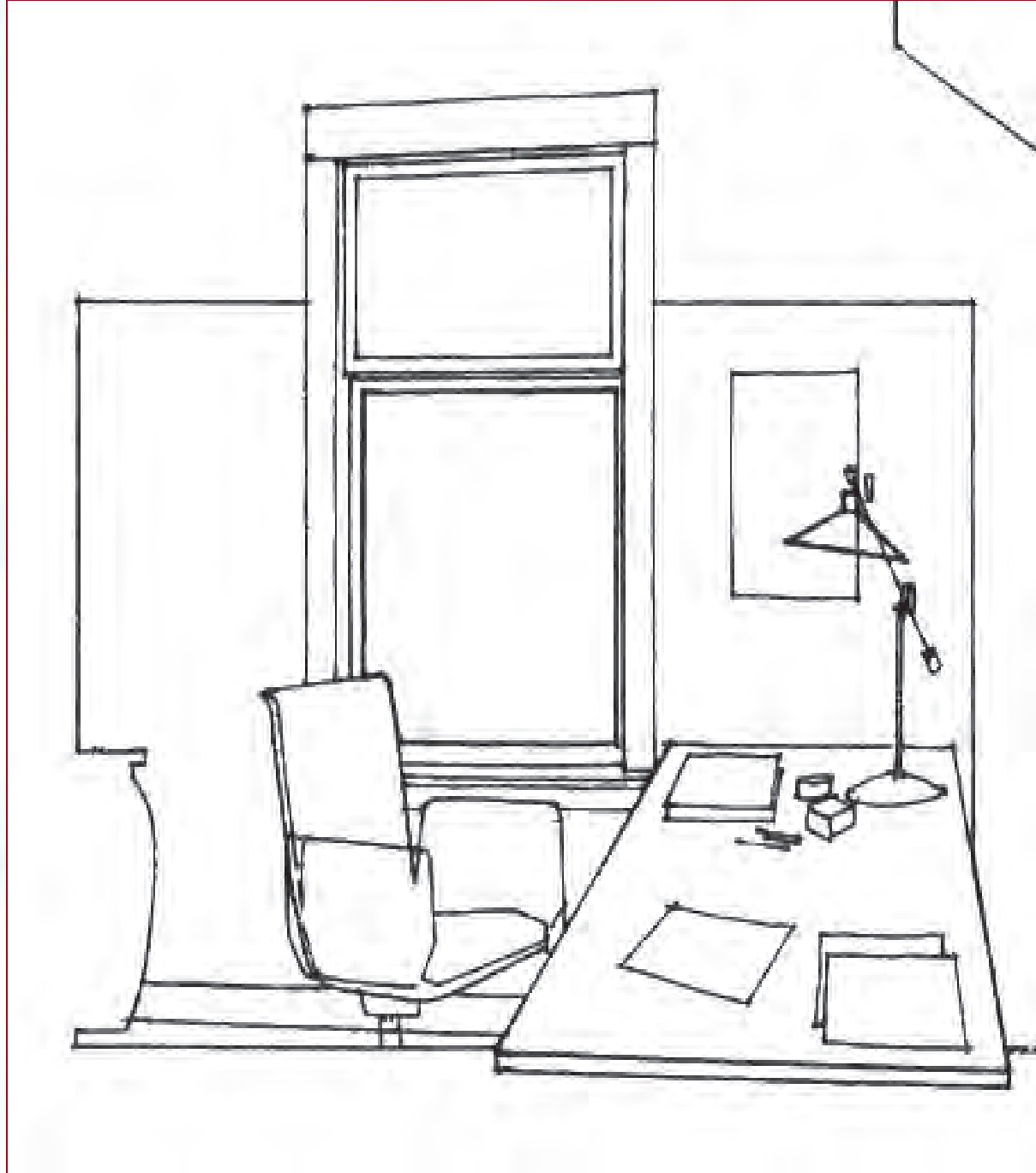
.....

٣ - ستائر المقاهي والصالونات.

.....

السؤال الثالث

قومي بابتكار ستارة من تصميمك للنافذة الموجودة بالأسفل مع وضع خامة مناسبة مما يتوافر لديك في المنزل وترينها منسجمة مع باقي الغرفة.



السؤال الرابع

اجمعي بعض الأشكال المختلفة للنوافذ بواسطة القص واللصق في الفراغ الآتي من المجلات المختلفة.

السؤال الخامس

من خلال معرفتك بأنواع الستائر، تعرفي على الأنواع الموجودة في منزلك وقومي برسم ستارتين مختلفتين مع التلوين بالأسفل ثم اذكرى الغرفة التي توجد فيها هذه الستارة (مطبخ - نوم - استقبال - سلم - معيشة).

--	--

الإضاءة Lighting



كلمات ستتعرفين عليها خلال درس اليوم:

المصطلح باللغة العربية	المصطلح باللغة الانجليزية
إضاءة عامة	General Lighting
إضاءة داخلية	Inner lighting
إضاءة مركزة	Spot Light
حامل ضوء	Lamp Holder
مصباح طاولة	Table Lamp

الإضاءة تعتبر عنصراً مهماً في التصميم الداخلي، حيث إن أشكال الإنارة المتمثلة بالمصابيح بأشكالها المختلفة لم تعد قاصرة على الإضاءة فقط، بل أصبحت في وجودها لتحقيق أغراض متعددة منها:

- عدم إيذاء الضوء للعينين.
 - لجمال التصميم والمكان.
 - التركيز على زوايا معينة ومساحات لكونها منطقة عمل (كالمطبخ)، أو كونها زوايا رئيسية في صالات المداخل وغرف الاستقبال.
 - وضعها بالشدة المناسبة حسب راحة الشخص نفسه، فهناك أشخاص يجدون الراحة بوجود ضوء قوي، بينما يميل البعض للضوء الخافت.
- وعموماً، فإن المكان يحتاج إلى إضاءة مدروسة وموزعة حسب خطة جيدة تشمل على أنواع الإضاءة المختلفة، بناء على مساحة ونوع ووظيفة هذا المكان.

أنواع الإضاءة

الإضاءة أنواع كثيرة منها:

١ العامة أو العادية

هي التي تقوم عليها إنارة الفراغات المختلفة وعادة ما تكون بالأسقف كالثريات والمصابيح المنفردة سواء كانت العادية أو النيون (الفلوريسنت).



الإضاءة الداخلية (الإضافية)

٢

هي التي تقوم عليها إنارة مواقع مخصصة للقراءة والكتابة والعمل مثل إضاءة جانبي السرير، أو إضاءة مكتب، أو طاولة عمل، أو مجلى (حوض الغسيل) في المطبخ.



الإضاءة المركزة (الملفئة للنظر)

٣

هي التي تقوم عليها إنارة مكان معين أو زاوية معينة كمجموعة زهور أو نباتات أو صورة أو قطعة فنية أو قطعة أثاث أو مكتبة تعرض فضيات وتحف.



توزيع الإضاءة:

أولا مدخل المسكن

الأضواء الخافتة ليست مستحبة لمدخل المسكن، بل يجب أن يكون الإحساس بالنور والدفء مرحبا بالضيف عند دخوله. ويمكن استخدام الإضاءة العادية (العامة) والإضاءة المركزة لتركيز الضوء على زاوية معينة أو نباتات موجودة أو مرآة.



ثانياً غرف النوم

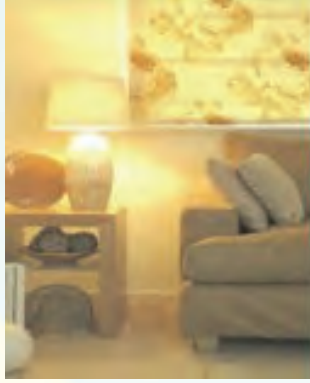


تركز إضاءتها على مصدر ضوئي في وسط الغرفة يكون من النوع الخافت مما يبعث الإحساس بالراحة عند دخول الغرفة، مع وجود إضاءة جانبية إضافية توضع إما على الطاولة المتوفرة على جانبي السرير، أو عن طريق مصابيح ذات قاعدة طويلة (حامل)، أو أنها تكون مثبتة في رأس السرير العلوي أو تكون من النوع الذي يثبت على الحائط خلف القارئ. أيضا يجب وجود مصدر ضوئي آخر على المرآة بهدف التزيين، ويمكن وجود مصباحين مركزين على جانبيها.

غرفة المعيشة والاستقبال

ثالثا

تحتاج هذه الأماكن إلى إضاءة مريحة وواضحة للجالسين فيها من السقف كإضاءة عادية، ومصدرين آخرين في زوايا معينة على طاولات أو بمصباح ذي قاعدة بساق طويل كإضاءة إضافية وكشكل جمالي.



ويمكن استخدام الإضاءة المركزة بمصدر أو اثنين فقط للتركيز على حوض زهور أو لوحة - أو قطعة أثاث زاوية للتركيز على ما تشتمل عليه من تحف وتماثيل، ويفضل أن تكون الإضاءة العامة (العادية) في هذه الأماكن من النيون أو مصابيح الفلوريسنت بهدف راحة العينين وخاصة عند مشاهدة التلفزيون.

كما يمكن وضع مصدر خافت خاصة في المعيشة بهدف استخدامه عند الاسترخاء والراحة كإضاءة جانبية (إضافية).

أماكن العمل

رابعا

سواء تعلق الأمر بغرفة خياطة أو ورشة نجارة أو طاولة رسم، فالضوء هنا يجب أن يكون كافيا لرؤية الأشياء بسهولة، حيث إن الإضاءة يجب أن تجمع بين الإضاءة العامة وإضاءة عمل قابلة للتعديل لتجنب وجود فرق كبير بين نقطة العمل المضيئة وباقي أجزاء الغرفة الأقل سطوعاً.

غرفة الطعام

خامسا



يفضل أن تكون الإضاءة العامة أو العادية قوية مع وجود مصادر خافتة أيضا على السقف بالإضافة إلى استخدام (الضوء المركز) أيضا في زوايا أو جدار معين في الغرفة، كما يجب تسليط الإضاءة المباشرة على طاولات الطعام.

المطبخ

سادسا

يحتاج إلى مصدر ضوئي قوي في وسط السقف أو في وسط أحد الجدران ويفضل من نوع النيون أو مصابيح الفلوريسنت، مع وجود مصادر مركزة أخرى على طاولة العمل وموقد الغاز وحوض غسيل الأواني لاستخدامها عند اللزوم.



الحمامات

سابعاً

تحتاج الحمامات إلى ضوء قوي في وسط سقف الحمام، وضوء قوي آخر حول المرآة نفسها. ولتخاشي الظلال فيفضل وضع مصابيح المرآة على الجانبين بدلا من الاكتفاء بوضع مصباح واحد أعلى المرآة.



تعتبر الإضاءة ضرورية في السلالم لتوفير شروط السلامة، إذ ينبغي أن تكون حاشية كل درج وعمقه محددة المعالم بشكل واضح، وأفضل طريقة لتحقيق ذلك هي الجمع بين تثبيت ضوء سفلي مباشر أعلى السلالم لإضاءة الحواشي وضوء خافت مسلط من منبسط السلم (لتحديد عمق السلالم).

وهناك طريقة أخرى لإضاءة السلالم تتمثل في تركيب تثبيات ذات قوة كهربائية ضعيفة داخل الحائط أعلى كل ثلاث أو أربع درجات مباشرة، كما تستطيع أن تخفي بضعة مصابيح تحت (الدرابزين) لإضاءة الأجزاء الأفقية العليا من درجات السلم.



أشكال الإضاءة

في الماضي كانت الشموع ومصابيح الزيت والكيروسين من مصادر الإضاءة، أما اليوم، فأصبحت المصابيح الكهربائية الوهاجة ومصابيح الفلوريسنت هي ما تنير منازلنا وكذلك الأماكن العامة كالمدارس والمجمعات التجارية والمستشفيات وغيرها من المباني المختلفة.

وفيما يلي بعض أنواع المصابيح الوهاجة:

- المصابيح المصقولة من الداخل تنشر ضوءاً أكبر وهي أخف وهجا من المصباح المكشوف العادي.
- مصابيح بيضاء ذات طبق فضي تدفع بضوئها خارجا.

- المصابيح الخارجية المسقطة (البروجكتور).
 - مصابيح ملونة لاستخدامها في أغراض الزينة.
 - المصابيح تحت الحمراء للحرارة الفورية وتستعمل كناحية علاجية وأيضاً في صالونات التجميل.
 - مصابيح للاستخدام خارج المنزل وهي عادة صفراء حتى لا تجذب الحشرات.
 - مصابيح الإضاءة الليلية وهي التي تترك مضاءة سواء داخل البيت أو خارجه وتكون ذات إضاءة خافتة وإضاءتها كافية لرؤية المسار في الليل وهي لا تستهلك الكثير من الطاقة وتوضع عادة في الممرات وحمامات الأطفال.
- أما مصابيح الفلوريسنت فهي توفر خطأ متواصلاً من الضوء الثابت والخالٍ من اللعان يصلح لأركان العمل الواسعة، كما أن النور المنبعث منها يكون أقوى من المصابيح الوهاجة، كما أنها تعمر طويلاً أكثر منها بسبعة أضعاف.



السؤال الأول

ضعي علامة (✓) أو (×) أمام العبارات التالية :

الإجابة	رقم السؤال	السؤال
	١	أي مكان يحتاج إلى إضاءة من نوع واحد فقط .
	٢	المصابيح المصقولة من الداخل تنشر ضوءاً أكبر وهي أخف وهجا من المصباح المكشوف العادي .
	٣	الأضواء الخافتة مستحبة لمدخل المسكن .
	٤	مصابيح الفلوريسنت توفر خطأً متواصلًا من الضوء الثابت والخالٍ من اللمعان يصلح لأركان العمل الواسعة
	٥	في الماضي كانت الشموع ومصابيح الزيت والكيروسين من مصادر الإضاءة

السؤال الثاني

عرفي ما يلي :

١ - الإضاءة المركزة (الملفتة للنظر)؟

.....

.....

٢ - الإضاءة العامة أو العادية؟

.....

.....

٣ - مصابيح الإضاءة الليلية؟

.....

.....

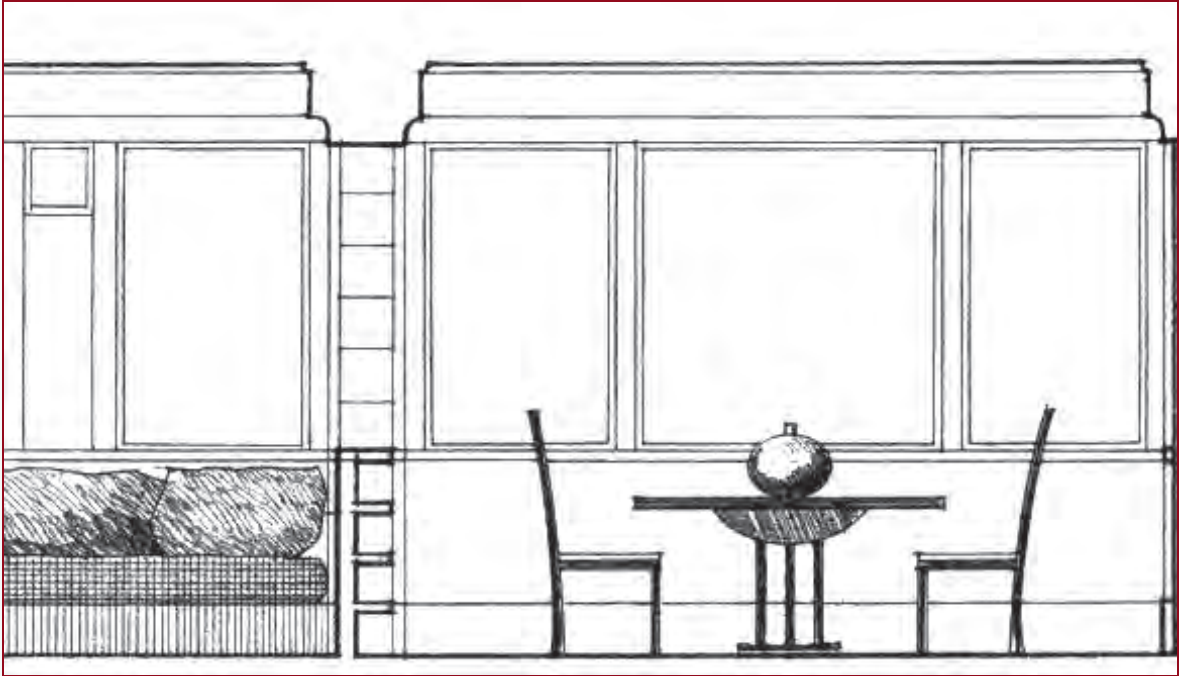
السؤال الثالث

أكمل ما يلي :

- ١ - تعتبر الإضاءة ضرورية في السلالم لتوفير
- ٢ - تحتاج الحمامات إلى وسط سقف الحمام، وضوء تحتاج غرفة المعيشة إلى إضاءة ومصدرين آخرين في زوايا معينة على أو كإضاءة إضافية وكشكل جمالي.
- ٣ - إضاءة أماكن العمل يجب أن تجمع بين و لتجنب وجود فرق كبير بين نقطة العمل المضيئة وباقي أجزاء الغرفة الأقل سطوعاً.

السؤال الرابع

قومي بابتكار شكل جديد لمصباح طويل له قاعدة وآخر معلق وارسميهما في الفراغ التالي مع إمكانية استخدام خامات مختلفة بالإضافة إلى التلوين .



الألوان وتأثيراتها Colors & its effects



كلمات ستتعرفين عليها خلال درس اليوم:

المصطلح باللغة العربية	المصطلح باللغة الإنجليزية
لون أساسي	Basic
لون ثانوي	Secondary
لون محايد	Neutral
لون حار أو دافئ	Warm
لون بارد	Cold

مجموعات الألوان

تنتمي الألوان الكثيرة التي من حولنا إلى مجموعات ثلاث

مجموعة الألوان الحيادية

وهما اللونان الأبيض والأسود وما ينتج عنهما من ألوان رمادية متعددة ومختلفة القوة والشدة الناتجة عن قلة الأبيض وزيادة الأسود أو العكس

مجموعة الألوان الثانوية

وهي الألوان التي تتكون نتيجة خلط لونين من الألوان الأساسية مثل:
الأحمر + الأصفر = برتقالي
الأحمر + الأزرق = بنفسجي
الأصفر + الأزرق = أخضر

مجموعة الألوان الأساسية

وهي الألوان الأولية والتي تتكون منها كل الألوان الأخرى، والألوان الأساسية هي: الأصفر - الأحمر - الأزرق

مجموعة الألوان الأساسية

١

وهي الألوان الأولية والتي تتكون منها كل الألوان الأخرى، والألوان الأساسية هي: الأصفر والأحمر والأزرق.



نشاط ١

لوني اللوحة الآتية مستخدمة ألواناً أساسية.



مجموعة الألوان الثانوية

٢

وهي الألوان التي تتكون نتيجة خلط لونين من الألوان الأساسية مثل :

$$\text{برتقالي} = \text{أصفر} + \text{أحمر}$$

$$\text{بنفسجي} = \text{أزرق} + \text{أحمر}$$

$$\text{أخضر} = \text{أزرق} + \text{أصفر}$$

مجموعة الألوان الحيادية

٣

وهما اللونان الأبيض والأسود وما ينتج عنهما من ألوان رمادية متعددة ومختلفة القوة والشدة الناتجة عن قلة الأبيض وزيادة الأسود أو العكس.

أيضاً هناك مجموعتان تنتمي إليها الألوان الموجودة في المجموعة اللونية الأساسية والمجموعة اللونية الثانوية وهما :

أ - الألوان الحارة أو الدافئة : هي الأصفر والأحمر والبرتقالي . سميت حارة لأن ألوانها قريبة من لون الدم والنار والشمس وهي مصادر الدفء والحرارة وعند استخدامها بكثرة فهي تعطي إحساساً بحرارة المكان .

ب - الألوان الباردة : وهي الأزرق - البنفسجي . وسميت باردة لأن ألوانها تأتي من لون السماء والماء حيث مصدر البرودة .

ج - الألوان المعتدلة : وهي الأخضر والأرجواني .



غرفة ألوان حارة



غرفة ألوان باردة

نشاط ٣

لاحظي الألوان من حولك في الفصل (أو في المدرسة) واذكري أسماء الأشياء ذات الألوان:

		الحارة
		الباردة
		المعتدلة

تأثيرات اللون

من المهم أن نتعرف على تأثيرات الألوان لأنها تساعدنا على اختيار اللون المناسب لكل غرفة، حيث يستخدم اللون لتغيير الأبعاد البصرية لأي غرفة إذ يجعلها تبدو أطول أو أعلى، أقصر أو أشد انخفاضاً. ففي حين تبدو الغرفة المصبوغة بألوان فاتحة أكثر ضيقاً وتقدماً، تجعلها الألوان الفاتحة أعظم اتساعاً وتراجعاً.

يؤثر اللون كذلك على الإحساس بدرجة الحرارة في الغرفة، فالغرفة الزرقاء تبدو أقل حرارة من الغرفة الحمراء حتى لو تساوت درجة الحرارة فيهما.

لذا يجب مراعاة أثر اللون على النفس واستخدامه كما يجب ليخدم الغرض الموضوع من أجله، فعلى سبيل المثال، يرتبط اللون الأحمر بالدفع والحركة، ويتمتع الأصفر القريب إلى أشعة الشمس بالمرح والغنى، وهو بالتالي أكثر الألوان لفتاً للنظر، ويرمز اللون البرتقالي إلى الضوء والحرارة، ويوحى اللون البنفسجي بالغموض، فيما يعكس اللون الأخضر البرودة والهدوء مما يسمح باستعماله في المباني الصناعية لتخفيف التوتر، أما اللون الأزرق فهو يرتبط عادة بمشاعر البرودة والارتياح والمقام الرسمي نتيجة ارتباطه بلون السماء والبحر، وقد استعمل عبر العصور رمزاً للصدق والإخلاص والجلال الملكي.

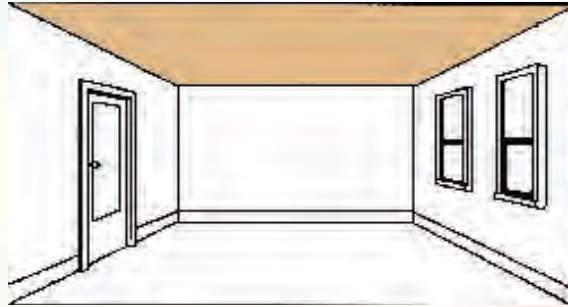
عند استخدام المجموعات اللونية السابقة يجب مراعاة ما يأتي :

الألوان الدافئة زاهية وصارخة وتعبر عن الفرح والسرور والسعادة، أما الألوان الباردة فهي ساكنة وهادئة وتعبر عن الحزن والظلام. فإذا أردنا طلاء جدران غرفة طعام مثلاً أو اختيار ورق جدران لهما، فيجب اختيار الألوان المعتدلة كالأخضر أو الأرجواني، أما غرف النوم فتناسبها الألوان الهادئة كالبنفسجي والوردي و(البيج) وليس الألوان الفاقعة القوية.

أما غرف المكتب والمطالعة، فيجب اختيار الألوان الباردة كالأزرق، أو المعتدلة كالأخضر، أو الحيادية كالرمادي الفاتح.

أيضاً من العوامل الهامة التي يجب مراعاتها عند اختيار الألوان في الغرف موقع النافذة فيها، فالغرف التي تكون معرضة لحرارة ودخول الشمس فيها على الدوام يجب اختيار الألوان الباردة لها، أما الغرف المحرومة من أشعة الشمس فيجب استعمال الألوان الدافئة والزاهية لها لتخفف من برودتها خصوصاً في الشتاء، بالإضافة إلى أنها تزيدها إشراقاً.

كذلك تقوم الألوان الدافئة بإكساب الغرف شعوراً بضيق المكان على عكس الألوان الباردة والتي تعطي إحساساً بالاتساع. لهذا يفضل طلاء جدران الغرف الكبيرة بالألوان الزاهية والدافئة، والغرف الصغيرة بالألوان الهادئة والباردة لتبدو أوسع مما هي عليه، وينطبق هذا على ورق الجدران أيضاً.



تأثير الألوان الفاتحة بإعطاء
إحساس باتساع المكان



تأثير الألوان الغامقة بإعطاء
إحساس بضيق المكان



التأثير المختلف لنفس المكان باستعمال
درجة فاتحة وأخرى غامقة.



السؤال الأول

اختر من القائمة (أ) ما يناسبها من القائمة (ب):

القائمة (أ)	الإجابة	القائمة (ب)
١ الألوان الفاتحة كالوردي والبيج تلائم		الحيادية كالرمادي
٢ الغرف المظلمة والتي لا تدخلها الشمس إلا قليلاً تلائمها الألوان		اللون الأزرق
٣ غرف المطالعة والمكتب تناسبها الألوان		غرف النوم
٤ لون استعمل عبر العصور رمزاً للصدق والجلال الملكي		اللون الأصفر
		الألوان الدافئة والزاهية

السؤال الثاني

عرفني ما يأتي:

١ - مجموعة الألوان الأساسية.

.....

.....

٢ - مجموعة الألوان الحيادية.

.....

.....

٣ - الألوان الباردة.

.....

.....

السؤال الثالث

اذكري السبب:

١ - الغرف المحرومة من أشعة الشمس يجب استعمال الألوان الدافئة والزاهية لها.

.....

.....

٢ - من المهم أن نتعرف على تأثيرات الألوان.

.....

.....

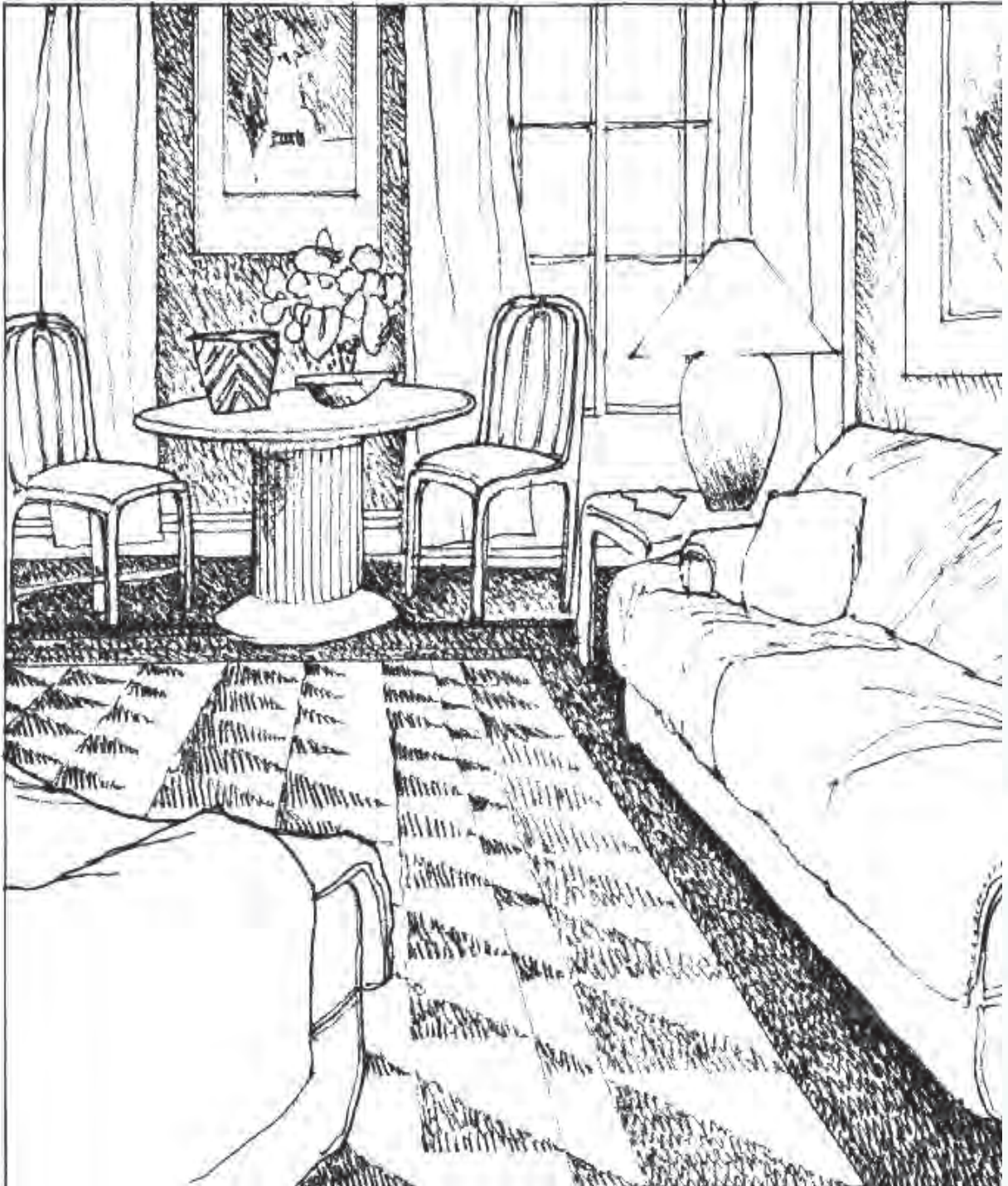
٣ - لا يفضل طلاء الغرف الضيقة بالألوان الدافئة.

.....

.....

السؤال الرابع

قومي بتلوين اللوحة الآتية مستخدمة ألواناً دافئة.



عرض الإكسسوارات Displaying Accessories



كلمات ستتعرفين عليها خلال درس اليوم:

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Painting	لوحة
Mirror	مرايا
Frame	(برواز)
Vase	زهريّة
Plants	نباتات

وبعد الانتهاء من أعمال صبغ الغرفة وفرش وتوزيع الأثاث في الغرفة، تظل الغرفة ناقصة، لأن الغرف تكون عارية حتى بوجود ورق الحائط ذي النقوش والرسوم. فالصور واللوحات تضيف على المكان حيوية خاصة إذا احتوت على ألوان مناسبة للمكان ومضمون جيد وإطار ذي نوع وشكل ملائم. (انظري الشكل)

يُعرّف مصمم (الديكور) على (الإكسسوارات) بأنها تلك الأشياء الرقيقة التي تضيفي الجمال والراحة على أي فراغ في المنزل. من مثل الزهريات والنباتات الداخلية و(الكوشيات)، واللوحات.

وتنقسم (الإكسسوارات) إلى نوعين:

وظيفية: من مثل المصابيح الجانبية (الأباجورات) وسلة المهملات والمرممة (مطفأة التبغ).
تجميلية: اللوحات والتمائيل والمعلقات وغيرها.

ومن أهمية (الإكسسوارات):

- تضيفي على الغرفة نوعاً من التوازن.
- تركز على المحور في الفراغ.
- تؤدي إلى الانسجام بين اللون والتصميم والملبس.
- تعبّر عن الذوق الشخصي.





كيف تجعلين من المدفأة مركز إبداع



لتجعلين من الحائط محور التركيز يمكنك طلاؤه بلون مميز

كيف تجعلين من المدفأة مركز إبداع؟

- علقي لوحة فوق المدفأة مباشرة.
- ضعي بعض الزهريات على رف المدفأة.
- ضعي شموعاً بأحجام ودرجات متفاوتة لتجعلين منها مصدر دفء.
- يمكن إضافة صخور أو أي لمسات شخصية.

التباين في التصميم الداخلي

- إذا كان الفراغ بسيطاً يمكنك استخدام متممات (إكسسوارات) متنوعة لتبرزي البساطة.
- إذا كان الفراغ ملآن بالأثاث يفضل استخدام المتممات (الإكسسوارات) البسيطة.
- إذا كانت الغرفة ملأى بالخطوط المستقيمة يفضل استخدام خطوط منحنية.
- إذا كانت الغرفة ذات ألوان لامعة يفضل استخدام إكسسوارات مطفية.





يمكن تقسيم أنواع الممتلكات
(الإكسسوارات) إلى:

- الإضاءة.
- المعلقة.
- مفارش الطاولة والمقاعد.
- التماثيل.
- الزهور والنباتات.
- مقتنيات شخصية.



يمكن توحيد الممتلكات (الإكسسوارات) في
الغرفة الواحدة عن طريق العناصر التالية:

- اللون.
- الانتساب إلى مرحلة تاريخية معينة.
- المواد المستخدمة.
- التوازن.
- التصميم: تقليدي أو حديث.



أين يمكنك تعليق الصور الشخصية؟

احرصي على تعليقها في الممرات أو
غرف المنزل الخاصة مثل غرف النوم أو
المكتب.

وتذكري عزيزتي المتعلمة.. أن تركك
للحائط أجرد أفضل من تعليق ما لا يناسب
نظام المنزل.



تنقسم المعلقة إلى:

صور شخصية وملصقات وخرائط
وحفر وأشغال إبرة ومرايا وسلال وغيرها.



من إكسسوارات الطاولة

الزهريات والشموع والساعات والقناني الزجاجية، وغيرها.



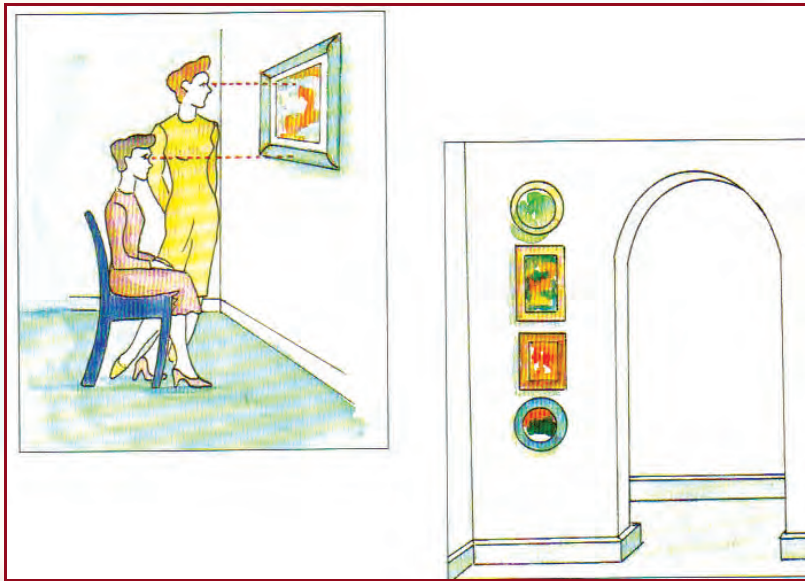


أسس وضع الصور واللوحات والمرايا على الجدران

- ١ - تلعب المرايا دوراً هاماً في إعطاء إحساس بالاتساع في المكان، لذلك فإن تثبيت مرآة مناسبة في زاوية من الزوايا تنعكس عليها قطعة من الجدار مكسوة بالورق المخطط عرضياً سوف تحقق الاتساع المطلوب.
- ٢ - إذا كانت الغرفة ذات ألوان باهتة بجدرانها، فإن وضع لوحة أو صورة بألوان بارزة تجعلها تبدو وكأن هذه اللوحة هي الجدار نفسه خاصة إذا كانت كبيرة.
- ٣ - إذا كانت الغرفة ضيقة، فيمكن وضع صورة كبيرة تمثل منظرًا طبيعيًا مجسمًا وله عمق واضح (كالريف أو البحر مثلاً)، عندئذ تبدو الغرفة أكثر اتساعاً.
- ٤ - يجب اختيار الإطار (البرواز) للوحات بحيث يكون مناسباً لحجم ونوع اللوحة ليزيد من

قيمتها ولا يجوز أن يحتوي على زخارف وألوان بارزة أو مذهبة مما قد يغطي على قيمة اللوحة وجمالها.

- ٥ - يمكن تعليق لوحتين منسجمتين من حيث اللون والإطار والمضمون في تصميم جميل، أو مجموعة لوحات ملائمة مع بعضها حتى لو كانت باختلاف بسيط بالإطارات.
- ٦ - يجب أن تكون اللوحات والصور مناسبة في تعليقها في الفراغات المختلفة وبالزوايا الملائمة حسب وضع الأثاث وطبيعة النشاط الذي يُمارس بالغرفة. فإذا كانت الغرفة للاستقبال فينبغي اختيار اللوحات الشجرية أو المحتوية على مناظر طبيعية أخرى - زخرافية أو قرآنية. وإذا وجد فراغ في غرفة طعام وجب اختيار اللوحة ذات الأزهار والنباتات الرشيقة والثمار.
- ٧ - يجب تعليق اللوحة أو المرآة بحيث تكون مسطحة ويكون المسمار والحبل الرابط لها غير ظاهر.
- ٨ - يجب أن تعلق المرآة واللوحة في موقع مناسب وفي مستوى النظر وليس أقل أو أعلى منه.
- ٩ - إذا كانت هناك لوحة أو مرآة تعلق فوق قطعة أثاث أو طاولة فالوضع الأفضل لها أن تكون في منتصف القطعة وبعيد مناسب عنها.
- ١٠ - يفضل تعليق اللوحة الكبيرة فوق المقعد الكبير وعلى بعد مناسب عنه ويمكن وضع صورتين صغيرتين أو مصباحي تعليق على جانبيه.



يجب مراعاة تعليق اللوحات في مستوى النظر.



هناك طرق متعددة لتعليق اللوحات على الجدران

نشاط ١

قومي برسم طريقة عرض اللوحات المستخدمة في منزلك :

عرض العناصر المختلفة الأخرى:

أ - إذا كان الشيء عبارة عن زهرية أو منحوتة من الطين المعالج بالفرن الحراري ، فيمكن أن يشكل بؤرة جمالية أو نقطة مركزية للغرفة خصوصاً إذا تم تسليط حزمة ضوئية ضيقة عليه من أحد (السبوتات) المثبتة عالياً والمزودة بمصباح منخفض الضوء وذلك لتوضيح الجزء العلوي للزهرية فقط ، ولرسم ملامحها الخارجية بواسطة الضوء المتساقط عليها مما يؤسس تبايناً بين جزأها العلوي والسفلي .

ب - أما إذا كان الشيء المراد إضاءته من الزجاج أو (الكريستال) ، فاستغلال شفافيته تقتضي تسليط الضوء عليه من الأعلى أو الخلف ، أما إذا ما أردنا تسليط ضوء على أكواب كريستالية مصفوفة على رف زجاجي فيمكن تثبيت صف من الإضاءة من (سبوتات) فوق الرفوف ، أو تثبيت أنبوب (فلوريست) على الجدار الخلفي وراء ورق نصف معتم لتنتقل الإضاءة الخفية من الصندوق الضوئي .

ج - يمكننا أيضاً إضاءة الكتب من خلال تسليط ضوء عليها انطلاقاً من زاوية محددة بواسطة (سبوتات) غائرة أو نصف غائرة بالسقف ، كما يمكننا أيضاً أن نثبت (سبوتات) ذات مشبك تحت الرفوف .

د - على الرغم من أن النباتات تبدو أجمل تحت الإضاءة الصناعية ، إلا أنه لا يمكن الاستغناء عن الضوء الطبيعي ، لذا يجب وضع النباتات بمكان يصل إليه الضوء الطبيعي ، أما في المساء فيسلط عليه ضوء خاص بالنباتات ينشر الأشعة فوق البنفسجية . عند وضع نبتة بأحد الأركان ، يجب علينا وضع مصباح أو (سبوت) صغير على الأرض خلف الأضيض أو الحوض ، ويوجه إلى أعلى ليعكس الجدار أو السقف الضوء المنتشر عبر أوراق النبتة . كما يمكن أن نضيء النبتة بضوء خافت انطلاقاً من السقف ، أو أن نضع على الأرض مصباحاً ذا ساق قصيرة له (مصباح) ضعيف التوهج .

هـ - من مزايا استخدام القواطع الخفيفة أو (البارافانات) أنها تقوم بإحياء التصميم المفتوح حيث تصبح أداة لتقطيع الفراغ الواحد وتحوله لأكثر من جزء واستخدام ، كما تقوم بإخفاء معالم غير مرغوب فيها . تتوافر في ثلاث أو أربع أو خمس وحدات لوحية متصلة ببعضها بواسطة مفصلات وتصنع من ألواح فاصلة مصنوعة من مواد عديدة كالخشب والمعدن بأنواعه وقصبات البامبو والزجاج الشفاف والبلاستيك والقماش المقصب

والجلد وأعمدة البامبو والنسيج، وتغطي بلوحات زيتية أو ورق الجدران أو أوراق مصنوعة من قش الأرز.

و - أما الوسائد فهي عملية وتزيينية بنفس الوقت، حيث تستخدم لإضافة اللون والشكل على الحجرة. والوسائد تتوفر بمختلف الأحجام والأشكال (دائري - مربع - مثلث - مستطيل - أشكال كرتونية (لغرف الأطفال) وبأنسجة متباينة، وبالإمكان استعمال وسائد أرضية لتوفير مجال أكبر للجلوس.



نشاط ٢

بعد دراسة هذا الموضوع ناقشي معلمتك في الفرق بين الغرفتين (أ)، (ب) وفي تحديد الفرق بينهما في الإكسسوارات؟



(أ)



(ب)

نشاط ٣

استخدمي بعض العناصر التزيينية لتجميل المكان الآتي (كالنباتات أو تحف أو اللوحات أو السجاد... إلخ) وذلك إما برسمها أو لصق بعضها بقصها من المجلات:





السؤال الأول

اختاري من القائمة (أ) ما يناسبها من القائمة (ب):

القائمة (أ)	الإجابة	القائمة (ب)
١ إذا كان الشيء المراد إضاءته من الزجاج أو الكريستال		وضع لوحة أو صورة بألوان بارزة
٢ إذا كانت الغرفة ضيقة		تستخدم لإضافة اللون والشكل على الحجرة
٣ إذا كانت الغرفة ذات ألوان باهتة بجدرانها فالحل هو		فيمكن تسليط الضوء عليه من الأعلى أو الخلف
٤ الوسائد هي وسيلة عملية وتزيينية بنفس الوقت و		مستوى النظر وليس أقل أو أعلى منه .
		فيمكن وضع صورة كبيرة تمثل منظرًا طبيعيًا مجسمًا وله عمق واضح

السؤال الثاني

أكملي ما يأتي:

- ١ - من مزايا استخدام القواطع الخفيفة أنها تقوم
- ٢ - إذا كان لديك زهرية أو منحوتة من الطين المعالج بالفرن الحراري، فيمكن أن يشكل بؤرة جمالية أو نقطة مركزية للغرفة إذا
- ٣ - تلعب المرايا دوراً هاماً في
- ٤ - فإذا أردت تعليق لوحة في غرفة الاستقبال فيجب اختيار اللوحات

السؤال الثالث

كيف تعالجين المشكلات التالية؟

١ - زاركم بعض الزوار من صغار السن المقربين جداً من أصدقاء أخيك ولا يوجد لديكم العدد الكافي من الكراسي لاستيعابهم.

٢ - كلما وضعت نبتة في غرفة معينة تموت وتضطرين لشراء غيرها.

٣ - لديك غرفة ضيقة للغاية.

السؤال الرابع

قومي بابتكار لوحة لها إطار للمكان الآتي مراعية حجم وموضوع اللوحة وألوانها بالنسبة للمكان من حولها.



التخزين Storing



كلمات ستتعرفين عليها خلال درس اليوم:

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Storage	مخزن
Shelves	أرفف
Dressing Room	غرفة الملابس
Cupboard	خزانة

نحتاج في الحياة العصرية اليومية إلى استغلال كل ركن في البيت مهما صغرت مساحته. ولذلك يعتبر تأثيث الغرف الرئيسية ووضع تصميمها هو نقطة البداية، لكن مع نمو الأسرة وتغيرها، فهذا التغير يحتاج إلى استيعاب مزيد من الأشخاص وتلبية متطلباتهم واحتياجاتهم لمساحة أكبر مما كان في السابق لممارسة أنشطة مختلفة، وبالتالي ينبغي أن تكون وسائل التخزين مرنة وقادرة على تلبية احتياجات الأسرة.

عزيزتي المتعلمة

كم مرة أهدرت وقتك للبحث عن قطعة إكسسوار أو كتاب مهم بسبب عدم تنظيمك وتخزينك لأدواتك الشخصية؟

وكم مرة أثلفت حقيقتك القيمة بسبب وضعها بين حاجياتك بدون تخزينها بطريقة صحيحة؟

فإن اختيار أدوات التخزين المناسبة مثل: صناديق التخزين وعلب الإكسسوارات، والأرفف واستغلال المساحات المهملة وغيرها كل ذلك سيساعدك في الحفاظ على أدواتك دون إتلافها، والحصول عليها بطريقة سهلة عند الحاجة.

فليس من الضروري عمل خزانات أو أماكن تخزين أكبر مما تحتاجين، فبالخطيئة الجيد واختيار منتجات التخزين المناسبة لحاجياتك والمتوافرة في الأسواق وبأسعار معقولة يمكن أن تستخدم في تنظيم وتخزين الأدوات والإكسسوارات وغيرها.

ابدئي عزيزتي المتعلمة في عمل جرد للأدوات أو الحاجيات التي تحتاجين إلى تخزينها أو ترتيبها وعرضها بطريقة منظمة لسهولة الحصول عليها وعلى أساس ذلك اختاري طريقة التخزين الملائمة لكل من حاجياتك.

وتختلف أدوات التخزين باختلاف الحاجيات المراد تخزينها فمثلاً:

التخزين لإكسسواراتك يختلف عن تخزين الملابس وتخزين الكتب والأحذية لها خزائن خاصة.

هناك ثلاث حقائق ثابتة عن التخزين وهي:

- ١ - لابد من توفير فضاء أكبر مما نعتقد بقدرته على استيعاب احتياجاتنا التخزينية، لأن حساباتنا ليست دقيقة دائماً.
- ٢ - لابد لأي عنصر أو وحدة تخزين من أي نوع أن تنسجم مع مظهر باقي الغرفة وطبيعة النشاط القائم بها وتصميمها.
- ٣ - مهما وفرنا الكثير من مساحات التخزين، إلا أننا نحتاج في النهاية إلى أكثر من ذلك.

تخزين الملابس

للخزانات المستخدمة في تخزين الملابس أشكال مختلفة منها:

١ خزنة الملابس

يتم تخزين الملابس في الخزائن المخصصة للملابس في غرف النوم، وهي ذات نوعين من الأبواب، منزقة أو منفتحة. وعند تخزين الملابس يجب مراعاة ما يأتي:

أ - يجب وضع الملابس والأشياء ذات الاستخدام القليل أو النادر في مكان بعيد، لتترك الأماكن القريبة لتخزين الملابس المستخدمة بشكل مستمر.

ب - تحتاج ثياب النساء والمعاطف إلى ١٥٠ سم من فضاء التعليق، بينما تحتاج القمصان إلى حوالي ١٠٠ سم، لذا فمن الأفضل تثبيت العارضة (عمود التعليق) على ارتفاع لا يقل عن ١٧٠ سم (إذا سمحت المساحة بذلك)، وهذا الإجراء يسمح لنا بتوفير بعض المساحة أسفل الفساتين والمعاطف والتي يمكن الاستفادة منها في تخزين بعض العناصر كحقائب اليد، أو وضع مجموعة أرفف أو صناديق تخزين.



- ج - الأفضل وضع الملابس الطويلة كالفساتين في جانب، والملابس القصيرة كالقمصان على الجانب الآخر وبذلك نستطيع وضع قضيب إضافي تحت الملابس القصيرة للتعليق أو وضع أرفف للأحذية.
- د - من الأفضل استخدام خزانات ملابس بها أرفف قابلة للتعديل تلائم متطلبات التخزين المتغيرة.





قبل تصميم غرفة الغسيل



بعد تصميم غرفة الغسيل

الخزانة الحجرية

٢

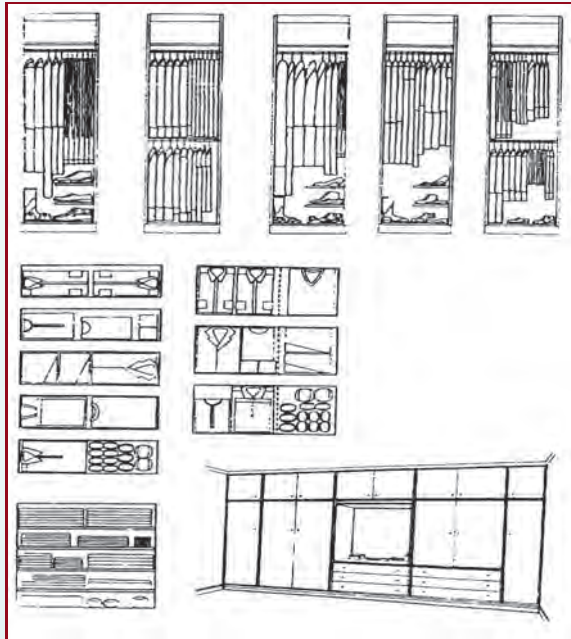
وهي كبيرة من حيث مساحتها، بحيث يمكنك الدخول فيها والتنقل داخلها، والمساحة اللازمة لمثل هذه الخزانة، هي المساحة الكافية لتعليق الملابس والتحرك بينها للإنزال وإعادة التعليق.



خزانة الجدار

٣

خزانة الجدار مبنية داخله، وهي قليلة العمق بحيث لا تزيد عن ٥٥ سم، لأن عرض مشجب الملابس (حامل الملابس) يكون ٤٠ سم فقط، مما يسمح لنا بالتقاط المواد المخزنة بسهولة، وهي مزودة بقواطع وأرفف وأدراج.

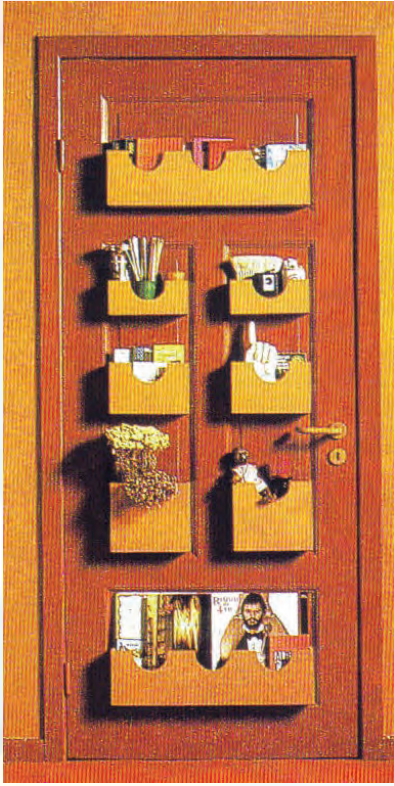




نشاط ١

قومي برسم خزانتك موضحة فيها أقسامها وطريقة تنظيمك لها من الداخل :

الرفوف

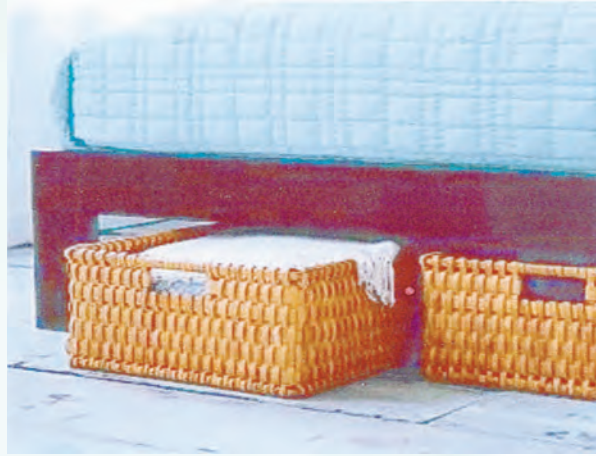


إن الرفوف بمختلف أحجامها توفر مناطق تخزينية مثالية لكل أنواع الأغراض من العناصر تقريباً، ولكن توجد الكثير من الأماكن التي بوسعنا اعتماد الرفوف فيها مثل الفضاء المتوافر أعلى الأبواب، والذي يمنحنا منطقة جيدة لتركيب بعض الرفوف التي يعتمد استخدامها وحجمها وشكلها وعددها على حجم الباب ومساحة وطبيعة استخدام الغرفة نفسها، كما يمكننا تركيب الرفوف ذات السماكة القليلة أو المنصات على ظهور أبواب الخزائن وذلك لاستيعاب العديد من الأشياء لكن بعد تزويدها بشقة عند الحافة الخارجية لمنع تساقط الأشياء عند فتح وغلق الأبواب.



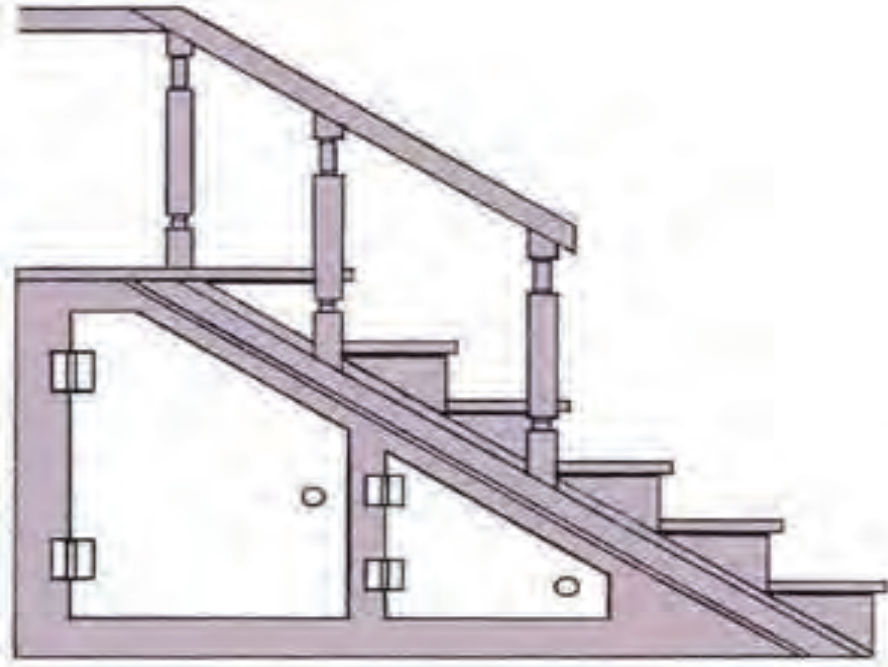
أسفل السرير

قد تكون منطقة ممتدة، إلا أننا نستطيع استغلالها بوضع صناديق تخزين ذات عجلات يمكن سحبها بسهولة، أو قد تحتوي أحياناً بعض الأسرة على أماكن تخزين بداخلها وبذلك تكون منطقة جيدة لتخزين أغطية الأسرة والمناشف وغيرها.



تحت الدرج

يمكننا تزويد هذا المكان بالعديد من الأرفف لمختلف الأغراض وتحويلها لمخزن صغير، أو وضع مكتب صغير وتحويله إلى ركن للقراءة، كما يمكن وضع أرفف للكتب مع بعض الخزائن وتحويله إلى خزانة ملابس مع تزويدها بباب لإخفاء محتوياتها.



أساسيات التخزين

- اتركي جزءاً فارغاً من مساحة التخزين دائماً لإضافات أخرى في المستقبل.
- ضعي الأدوات المترابطة ببعضها دائماً قريبة من بعض، كأدوات السفر وأدوات البحر.
- احتفظي دائماً بالأدوات بالقرب من أماكن استخدامها.
- الأدوات المستخدمة باستمرار تخزن على ارتفاع ما بين المسافة بين الركبة والكتف.
- الأدوات النادر استخدامها تخزن في أماكن يصعب الوصول إليها كأعلى الخزائن مثلاً.
- مساحات التخزين الكبيرة يمكن تقسيمها باستخدام أرفف إضافية، سلال وصناديق.
- استخدمي الصناديق الشفافة لتعرفي على محتويات الصناديق دون فتحه، أو قومي بلصق بطاقات إرشادية من الخارج تدل على محتويات الصندوق.
- قومي باستغلال المساحات المهملة خلف الأبواب، وأعلى الخزائن وأسفلها.
- تجنبي تخزين القطع الثقيلة والضخمة في أماكن مرتفعة.
- يجب مراعاة تغير الطقس وتأثير ذلك على المواد المخزنة (كالبرودة والحرارة والحشرات والرطوبة).



السؤال الأول

أكمل ما يأتي :

- ١ - تحتاج الفساتين والمعاطف إلى سم من فضاء التعليق، بينما تحتاج القمصان إلى حوالي سم، لذا فمن الأفضل تثبيت العارضة (عمود التعليق) على ارتفاع لا يقل عن سم.
- ٢ - من الأفضل استخدام خزانات ملابس بها أرفف تلائم متطلبات التخزين المتغيرة.
- ٣ - يجب وضع الملابس والأشياء ذات الاستخدام القليل أو النادر في مكان ، لترك الأماكن لتخزين الملابس المستخدمة بشكل مستمر.
- ٤ - الأفضل وضع الملابس الطويلة كالفساتين في جانب والملابس القصيرة كالقمصان على الجانب الآخر وبذلك نستطيع وضع تحت الملابس القصيرة للتعليق أو وضع

السؤال الثاني

- ١ - كيف تقومين بالتخزين أسفل سريرك؟

.....

.....

- ٢ - كيف يمكننا استغلال منطقة تحت الدرج لشيء مفيد؟

.....

.....

السؤال الثالث

عرفني ما يأتي :

١ - خزانة الجدار .

.....
.....

٢ - الخزانة الحجرية .

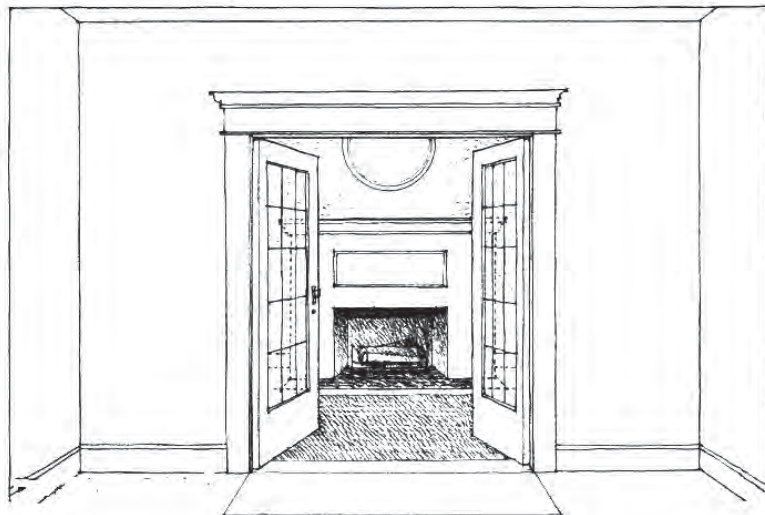
.....
.....

٣ - الرفوف .

.....
.....

السؤال الرابع

قومي بوضع حل للمكان الآتي من تصميمك ليكون مناسباً لتخزين أي غرض مناسب تجديده مفيداً .



السؤال الخامس

ارسمي مكتبك موضحة طريقة تنظيمك فيها في الأسفل .

السؤال السادس

قومي بجمع بعض الصور التي تطرح حلولاً تخزينية وألصقيها في الأسفل .

مراجع التصميم الداخلي

أولاً - المراجع العربية :

- جريس خوري وآخرون. ١٩٩٤ التصميم الداخلي. مبادئ أساسية. الجزء الأول. دار قابس. بيروت.
- عماد تنبجي. ١٩٨٤. تصميم القطاعات المعيشية للأبنية السكنية. دار دمشق. دمشق.
- مصطفى أحمد. ١٩٨٧. التصميم الداخلي. دار الفكر العربي. القاهرة.
- مصطفى أحمد. ٢٠٠٠. التصميم الداخلي. دار الفكري العربي. القاهرة.
- نذير الزيات. ١٩٨٩. ديكور البيت السعيد. دار دمشق. دمشق.
- يونس خنفر. ١٩٩٧. الأسس التكنولوجية في استخدام مواد الديكور. دار الراتب الجامعية. بيروت.
- يونس خنفر. ٢٠٠٠. اختيار وتنظيم الأثاث والديكور المنزلي. دار الراتب الجامعية. بيروت.
- يونس خنفر. ٢٠٠٠. القواعد الفنية والهندسية: الرسم والتصميم. دار الراتب الفنية. بيروت.

ثانياً - المراجع الأجنبية :

- Chiazari, S. (2005)
Color your Home. Collins Design. London.
- Ching, F. (1987)
Interior Design Illustrated.
- Kilman, R. (1992)
Designing Interiors. Harcourt Brace Javanovich. London.
- Kleeman, W. (1983)
The Challenge of Interior Design. Van Nostrand Reinhold Company. New York.
- Pentak, S. (2004).
Color Basics. Thomson Wadsworth. U.K.
- Pile, J. (2003)
Interior Design. Pearson Education. Japan.

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١٢٩) بتاريخ ٢٠٠٨/٦/٣ م