

Ykuwait.net
منتديات باكويٲ

كراسة الطالب

التربية الموسيقية

للفف التاسع

المرحلة المتوسطة

الطبعة الاولى



وزارة التربية

كراسة الطالب

التربية الموسيقية

للفف التاسع

تأليف

أ. محمد عيسى الحداد

أ. أسامة أحمد الغريب
أ. محمد فاروق عشناوي
أ. عمرو حسين مصطفى

أ. السيد أحمد مكي
أ. أنصاف محمد الحافظ
أ. هدى محمد الخلاوي

الطبعة الأولى

١٤٣٠ هـ

٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠٠٩/٢٠١٠م





صاحب السمو الشيخ أحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَمُو الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْوَائِلِ الصَّبِيحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المحتوى

الصفحة	الموضوع	٢
١١	مقدمة	
١٢	أولاً - فرع الأناشيد	
١٥	- نبذة عن فرع الأناشيد	
١٦	١ - التشيد الوطني	
١٨	٢ - تشيد موعد النصر	
١٩	٣ - تشيد حمالة الكويت	
٢١	ثانياً - فرع الإبداع (قواعد ونظريات - تربية صوت - صوتيات قرآنية وعتالي - عزف)	
٢٤	- نبذة عن فرع الإبداع	
٢٥	١ - المقطوعة الأولى لحن (THE FIRST POLKA)	
٢٦	٢ - المقطوعة الثانية (لحن الحياة) هايدن	
٢٧	ثالثاً - فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتذوق)	
٢٩	- نبذة عن فرع البحث الموسيقي (الثقافة والتذوق)	
٣٠	١ - دراسة شخصية كويتية (سعود الراشد) نموذج الاستماع : رفرق يا علم بلادي	
٣١	٢ - دراسة شخصية عالمية (بيتهوفن) نموذج الاستماع : القدر	
٣٣	رابعاً - فرع الفنون و الإيقاعات الشعبية الكويتية	
٣٥	- نبذة عن فرع الفنون و الإيقاعات الشعبية الكويتية	
٣٦	١ - دراسة إيقاع الدوسري (بنين - بنات) نموذج الاستماع : أحلف بالله	
٣٧	٢ - دراسة إيقاع ردة (بنين + بنات) نموذج الاستماع : (سلام الكويت سلام)	
٣٨	٣ - دراسة إيقاع العرضة البحرية (بنين) نموذج الاستماع : (ها نحن عدنا)	
٣٩	٤ - دراسة إيقاع نجد (بنات) نموذج الاستماع : هب المسعد	
٤٠	خامساً - أسئلة التقويمية عن فرع الإبداع	
٤١	١ - أسئلة تقويمية عن لحن (THE FIRST POLKA)	
٤٣	٢ - أسئلة تقويمية لحن لحن (الحياة) هايدن	
٤٦	٣ - أسئلة تقويمية عن الشخصية الكويتية (سعود الراشد)	
٤٨	٤ - أسئلة تقويمية عن الشخصية العالمية (بيتهوفن)	
٥٠	٥ - أسئلة تقويمية عن إيقاع الدوسري	
٥١	٦ - أسئلة تقويمية عن إيقاع ردة	
٥٢	٧ - أسئلة تقويمية عن إيقاع العرضة البحرية	
٥٣	٨ - أسئلة تقويمية عن إيقاع نجد	
٥٤	٩ - التفكير الحر	
٥٥	١٠ - أهم المواقع الإلكترونية التي تهتم طلاب المرحلة المتوسطة ومعلم التربية الموسيقية	

المقدمة

إن الهدف الأسمى للتربية هو تحقيق النمو المتكامل للإنسان في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والمهنية. ولقد استوحينا تحقيق ذلك من خلال الوثيقة الوطنية للمناهج والتي يتحقق من خلالها :

- **الأهداف العقلية والمعرفية** فمن خلال مادة التربية الموسيقية ننمي الإيمان بمبادئ الدين الإسلامي - وتعريف المتعلم أساسيات المادة وذلك بالبحث عن المعرفة مع استخدام التقنيات الحديثة والاهتمام بالموهوبين.
 - **الأهداف الوجدانية** تقوم المادة بتعزيز الانتماء للوطن وللأمة العربية والعالم الإسلامي وذلك من خلال الأناشيد ، وتعميق الانتماء للبيئة عن طريق التعرف على النتاج الفني والتراث الشعبي في مجال الموسيقى ومن الإيجابيات السوية نحو الذات والتخلص من السلبيات كالخجل والانطواء.
 - **الأهداف التي ترتبط بالجوانب الجسمية** لتنمية الحس الجمالي حتى يميز مظاهر الإبداع الإلهي وعظمة الخالق في كل ما يحيط به ، واكتساب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية كما يحدث في حالة العزف على الآلات الموسيقية المختلفة.
 - **الأهداف الاجتماعية** لتنمية القدرة على الإبداع والابتكار وتكوين الشخصية الاجتماعية مع الاعتزاز بالتراث الموسيقي الكويتي والعربي والعالمي وربطه بالنهضة الموسيقية الحديثة.
- إن التطور العلمي والتكنولوجي يفرض نفسه الآن على الساحة التربوية ، ولذلك لا بد من الأخذ به عند تخطيط المنهج أو تنفيذه أو تطويره وهذا ما عملنا به في بناء هذا المنهج كي نحقق النمو المتكامل لأبنائنا وبناتنا الطلبة والطلاليات .

والله الموفق ..

المؤلفون

أولاً - فرع الأناشيد

- نبذة عن فرع الأناشيد

- النشيد الوطني

- نشيد موعد النصر

- نشيد حماة الكويت



نُبذة عن فرع الأناشيد

- الصوت البشري هو الآلة الموسيقية الطبيعية التي يمنحها الله لكل إنسان لتصبح مصدر سرور ومتعة له ، ووسيلة للتعبير الذاتي عن انفعالاته المختلفة ويتأتى ذلك بصورة واضحة في المرحلة المتوسطة حيث يغني الطالب بصورة طبيعية وتلقائية قبل أن يتعلم الغناء بشكل مقصود .
- والغناء يفيد الدارس نفسياً وصحياً واجتماعياً وعن طريقه يتعلم النطق السليم والتنفس الصحيح وجودة إخراج الصوت ، هذا ويؤدي الغناء الجماعي إلى اكتساب القدرة على المشاركة الجماعية .
- والغناء من المهارات الموسيقية المهمة التي تشكل نشاطاً أساسياً في تعلم الموسيقى لأن أكثر الخبرات الموسيقية مبنية على تعلم الأغاني أو مشتقة منها ، وتعتبر مساعدة الدارس على اكتساب مهارة الغناء هي فرع الأناشيد جانب مهم من الدراسة الموسيقية .



النشيد الوطني

كلمات/ أحمد مشاري العدواني
لحن / إبراهيم الصولة

المذهب

وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ xxx وَعَلَى جَبِينِكَ طَالَعَ السُّعْدُ
وَطَنِي الْكُوَيْتَ وَطَنِي الْكُوَيْتَ
وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ

مقطع (١)

يَا مَهْدِ آبَائِي الْأَلَى كَتَبُوا xxx سَفَرَ الْخُلُودِ فَنَادَتْ الشُّهُبُ
اللَّهُ أَكْبَرُ إِنَّهُمْ عَرَبُ xxx طَلَعَتْ كَوَاكِبُ جَنَّةِ الْخُلْدِ

مقطع (٢)

بُورِكَتْ يَا وَطَنِي الْكُوَيْتَ لَنَا xxx سَكَنَّا وَعِشْتِ عَلَى الْمَدَى وَطَنَا
يَفْدِيكَ حُرٌّ فِي جِمْالِكَ بَنَى xxx صَرَخَ الْحَيَاةِ بِأَكْرَمِ الْأَيْدِي

مقطع (٣)

نَحْمِيكَ يَا وَطَنِي وَشَاهِدُنَا xxx شَرَعُ الْهَدَى وَالْحَقُّ رَائِدُنَا
وَأَمِيرُنَا لِلْعِزِّ هَائِدُنَا xxx رَبُّ الْحَمِيَّةِ صَادِقُ الْوَعْدِ



معاني المفردات

يا مَهْدُ آبائي	: يا موطن آبائي
الألى	: الذين
كَتَبُوا سَفْرَ الْخُلُودِ	: كَتَبُوا تاريخهم الخالد بأعمالهم العظيمة
نَادَتْ الشَّهْبُ	: وصل مجدهم إلى النجوم رفعة وعلوا
المدى	: طول الزمن
حِمَاكَ	: ما يلزم الإنسان أن يدافع عنه مثل الوطن والشرف والعرض
صَرَخَ الْحَيَاةِ	: مجد الحياة وعظمتها
شَرَعَ الْهَدْيِ	: طريق الهدى أي الدين القويم
رَبُّ الْحَفْمَةِ	: الذي لا يرضى الذل



نشيد مَوْعِدُ النُّصْرِ

كلمات : د.عبد الله العتيبي
الحنان : غنام الديكان

مقطع (١)

وَعَلَى الْمَدَّةِ لَنْ تَنَامِي	xxx	بَلَدِي وَحَقُّكَ لَنْ تُضَامِي
مَا دَامَ فِي كَفِّي حُسَامِي	xxx	سَيَظِلُّ صَوْتُكَ عَالِيَا
وَعَلَى الْمَدَّةِ لَنْ تَنَامِي	xxx	بَلَدِي وَحَقُّكَ لَنْ تُضَامِي

مقطع (٢)

فَتُشْرَاكِ مَقْبَرَةَ الْأَفَاعِي	xxx	بَلَدِي وَحَقُّكَ لَنْ تُرَاعِي
وَنُجُومٌ سَعْدِكَ فِي ارْتِفَاعِ	xxx	غَابَتِ نُجُومٌ مَنِ اعْتَدَى
وَعَلَى الْمَدَّةِ لَنْ تَنَامِي	xxx	بَلَدِي وَحَقُّكَ لَنْ تُضَامِي

نشيد حماة الكويت

كلمات : عبد العزيز أبو مجرد
الحنان : غنام الديكسان

مقطع (١)

أنا الشعب شعب كريم الفعال	xxx	أنا الشعب شعب فريد المثال
أنا الشعب حرب على كل ضال	xxx	أنا الشعب عزم يهد الجبال
سليل الأماجد فخر الرجال	xxx	أخي هي الوجود أخي في المال
وحطم بعزمك جند الضلال	xxx	تقدم وناضل ودع ما يقال
رأيتك حرباً قوياً النزال	xxx	عرفتك سلماً كريم الخصال
يُعبد ذرب الفدى والنضال	xxx	وكم من شهيد يروي الرمال
مدى الدهر لا تتخني أو تطال	xxx	لتحيا الكويت وتبقى المثال
مُحالٌ مُحالٌ وألف مُحالٌ	xxx	كويت العروبة لا لن تُزال
مُحالٌ مُحالٌ وألف مُحالٌ		

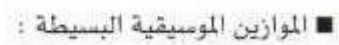
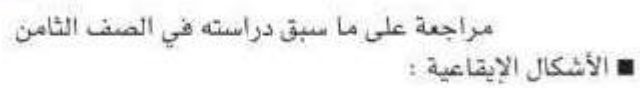
مقطع (٢)

أنا الشعب شعب كريم الفعال	xxx	أنا الشعب شعب فريد المثال
أنا الشعب حرب على كل ضال	xxx	أنا الشعب عزم يهد الجبال
والقى وبالا وزاد اشتعال	xxx	وظن الذي قد مشى باختيال
كحلّم عميق وكان هزال	xxx	بان الكويت كطيف خيال
قفوا دون غزو ودون احتلال	xxx	حماة الكويت أسود المجال
يُعبد ذرب الفدى والنضال	xxx	وكم من شهيد يروي الرمال
مدى الدهر لا تتخني أو تطال	xxx	لتحيا الكويت وتبقى المثال
مُحالٌ مُحالٌ وألف مُحالٌ	xxx	كويت العروبة لا لن تُزال
مُحالٌ مُحالٌ وألف مُحالٌ		



ثانياً - فرع الإبداع

- مراجعة على ما سبق دراسته في الصف الثامن
- نبذة عن فرع الإبداع
- المقطوعة الأولى لحن (THE FIRST POLKA)
- المقطوعة الثانية (لحن الحياة) هايدن



■ تدريبات من اللوحة الإيقاعية ، واللوحة الصوتية





نُبذة عن فرع الإبداع

الإبداع فرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتوصيف منهج المرحلة المتوسطة وهو يحتوي على (قواعد ونظريات-صولفيج-عزف) كي يتعرف الطلاب من خلاله على:-

- أساسيات المادة في مجال القواعد والنظريات الموسيقية.
- التقنيات الحديثة كالحاسوب ، باستخدام برامج موسيقية للتدوين الموسيقي.
- أن يتعرف الطلاب على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية في أبسط صورها .
- تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفني من خلال أداء الأعمال الموسيقية المقررة .
- تحقيق التوازن النفسي لدى الطلاب بما تضيفه الموسيقى من سعادة وبهجة وسكينة وثقة بالنفس بما يساعد الطالب على التخلص من السلبيات كالخجل والانطواء وصعوبة النطق.
- تنمية القدرة على الإبداع

المقطوعة الأولى لحن
The First Polka



تحليل المقطوعة :

- السلم : دو الكبير .
- الدليل : لا يوجد .

الميزان : $\frac{2}{4}$

- الأشكال الإيقاعية :

المصطلحات :

- **mf** : أداء متوسط القوة .

- **Staccato** : أداء متقطع .

- **#** : علامة التحويل الديييز ترفع الصوت مقدار نصف بُعد (تون) .

ثالثاً - فرم البحث الموسيقي ثقافة وتذوق

- نبذة عن فرم البحث الموسيقي (الثقافة والتذوق)



- دراسة شخصية كويتية (سعود الراشد)



- دراسة شخصية عالمية (بيتهوفن)



نُبذة عن فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتذوق)

البحث الموسيقي فرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتوصيف منهج المرحلة المتوسطة.

يتعرف الطالب من خلاله على أساسيات المادة وذلك بالبحث عن المعرفة مع استخدام التقنيات الحديثة كالحاسوب ووضع برامج خاصة بالموهوبين وذلك لخلق جيل جديد مثقف، مع تفهم ما يستمع إليه المتعلم. ومن خلاله أيضاً :-

تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفني بما يساعده على إظهار المشاعر والأحاسيس والانتماء للبيئة عن طريق التعرف على النتاج الفني والتراث الشعبي في مجال الموسيقى.

والمتعلم يحقق من هذا الفرع :-

البحث عن الشخصية من خلال المواقع الإلكترونية المناسبة والمرفقة في نهاية الكراس .

دراسة شخصية كويتية

(سعود الراشد)

(١٩٢٢ - ١٩٨٨)



- هو سعود راشد سليمان الرياح .
- ولد في الكويت عام ١٩٢٢ م ، عرف باسم سعود الراشد .
- كان عالماً موسيقياً في الألحان الكويتية وملحنًا بارعاً ومن أفضل العازقين على آلة العود في عصره
- كان نبوغه الأول في الموسيقى في فنون السامري والعرف علي الريابة ، فيما كان ابن أخيه عيد العزيز عيد الله يهوى العرف على العود .

- وأتقن فن الغناء الشرقي من الأدوار والموشحات ، ثم غناء الأصوات والفنون الأخرى مثل أغاني السامري وأغاني البحر وأغاني اليداية .
- كانت البداية الحقيقية عام ١٩٥٧م حيث سجلت أغنياته .
- تعلم العرف على آلة العود علي يد أحمد الزنجباري .
- يعد الفنان سعود الراشد من مؤسسي مركز رعاية الفنون الشعبية عام ١٩٥٦م . وقد تولى منصب رئيس مراقبة الموسيقى في إذاعة الكويت ، وقام بجمع الألحان الشعبية الغنائية وتسجيلها ، ويعتبر رائداً من رواد المدرسة الحديثة في الموسيقى الكويتية . وقد توفي في الكويت في ١٩٨٨/٧/٥ م .

- نموذج الاستماع : رعرف يا علم بلادي .

دراسة شخصية عالمية

(لودفيج فان بتهوفن)

(١٧٧٠ - ١٨٢٧ م)



- مؤلف موسيقى ألماني ولد عام ١٧٧٠م في مدينة بون .
- يعتبر من أبرز عباقرة الموسيقى في جميع العصور ، وأبدع أعمالاً موسيقية خالدة .
- له الفضل الأعظم في تطوير الموسيقى الكلاسيكية . قدم أول عمل موسيقي وعمره ٨ سنوات .
- تشمل مؤلفاته للأوركسترا (تسعة) سيمفونيات و(خمسة) كونشرتو للبيانو، وكونشرتو للكماني .
- كما ألف العديد من المؤلفات الموسيقية مثل (افتتاحيات للأوبرا) .
- بدأ بيهوفن يفقد سمعه في الثلاثينيات من عمره إلا أن ذلك لم يؤثر على إنتاجه الذي ازداد في تلك الفترة وتميز بالإبداع . وألف سيمفونيته التاسعة (الكورالية) وهو في أشد حالات الصمم .
- من أشهر أعماله السيمفونية الخامسة والسادسة والتاسعة .
- توفي في فيينا عام ١٨٢٧م .

- نموذج الاستماع : السيمفونية الخامسة (القدر)

رابعاً - فرم الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية

- نبذة عن فرم الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية.
- دراسة إيقاع الدوسري.
- دراسة إيقاع راحة.
- دراسة إيقاع العرضة.
- دراسة إيقاع نجد.



- دراسة إيقاع الدوسري
 - نموذج الاستماع: أحلف بالله
 - دراسة إيقاع الردحة
 - نموذج الاستماع: سلام يا لكويت سلام
 - دراسة إيقاع العرضة البحرية
 - نموذج الاستماع: ها نحن عدنا
 - دراسة إيقاع النجدي
 - نموذج الاستماع: هب السعد
- {بنين وبنات} للفترة الأولى
- {بنين وبنات} للفترة الأولى
- {بنين} للفترة الثانية
- {بنات} للفترة الثانية

ملحوظة :

الدُم - هي قيمة زمنية ذات نبر قوي تكون رأسها لأسفل وعصاها لأعلى مثل () .

التك - هي قيمة زمنية ذات نبر قوي تكون رأسها لأعلى وعصاها لأسفل مثل () .

- وينطبق ذلك على بقية الأشكال الإيقاعية :

						«الدُم»
						«التك»



نُبذة عن فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية

هذا الفرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتوصيف منهج المرحلة المتوسطة والذي يتحقق من خلاله التعرف على الموروث الشعبي ومبادئ الدين الإسلامي من خلال الأغاني الدينية الشعبية مع التعرف على المناسبات التي يستخدم فيها كل إيقاع من الإيقاعات الشعبية الكويتية .

ويتحقق أيضاً تعزيز مشاعر الانتماء للوطن من خلال الأغاني الوطنية وتعميق الانتماء للبيئة عن طريق النتاج الفني والتراث الشعبي الموروث وتدريب الأذن على التمييز بين الآلات الإيقاعية المختلفة وتأثيرها على المتعلم.

دراسة
إيقاع الدوسري

طار	4/4	♩	♩		♩	♩	
تصفيق	4/4	♩	♩		♩	♩	
طبل بحري	4/4	♩	♩		♩	♩	

أحلف بالله يا كويت يا كويت يا كويت
ويكتاب الله يا كويت يا كويت يا كويت
لو درت الدنيا وثقيت ما ألقى مثلك يا بلادي
الله الله يا كويت يا كويت يا كويت



دراسة
إيقاع الردحة

طبل	$\frac{6}{8}$	♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩		⌵	
طبل خماري	$\frac{6}{8}$	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩		⌵	
طبل لاعوب	$\frac{12}{8}$	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩		♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	

سلام يا لكويت سلام دار سكنها الكرام
يا ساكنه في العيون أنت معاني السلام
على الشراع لا تبالي يفدي ثراج كل غالي
الله يا أغلى بلد ما غيرج أول وتباني
رفرف يا أحلى علم بين الدول والأمم
عائق هبوب النسيم هذي كويت الكرام



دراسة
إيقاع العرضة البحرية

طار	6/8	♪	♪	♪	♪	⌋	⌋
طبل	6/8	♩	♪	♩	♪	⌋	⌋
خماري	6/8	♩	♩	♩	♩	⌋	⌋
طبل	6/8	♩	♩	♩	♩	⌋	⌋
لاعوب	6/8	♩	♩	♩	♩	⌋	⌋

ها نحن عدنا ننشد الهولو على ظهر السفينة
ها نحن عدنا ننشد الهولو عدنا للمدينة
ها نحن عدنا ياكويت إلى شواطئك الآمنة
وقلادة من شوقنا لك أمانينا الدفينة



هَبْ أَسْعِدْ هَبَايَبَ الرِّيحِ
يَا شَارِيهَ الْعِبَادِ وَالصَّلَاحِ
يَا لُزِينَةَ عِلْجٍ وَالسَّعَادَةِ فَالْجِ
وَهَبْ وَبَرِّحْ مِنْ وَلِيِّي الْعَالِي



أسئلة تقويمية

١. فرع الإبداع.
٢. فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتذوق).
٣. فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية.



أسئلة تقوية عن لحن
The First Polka

١- اذكر اسم السلم المقطوعة (The First Polka) ؟

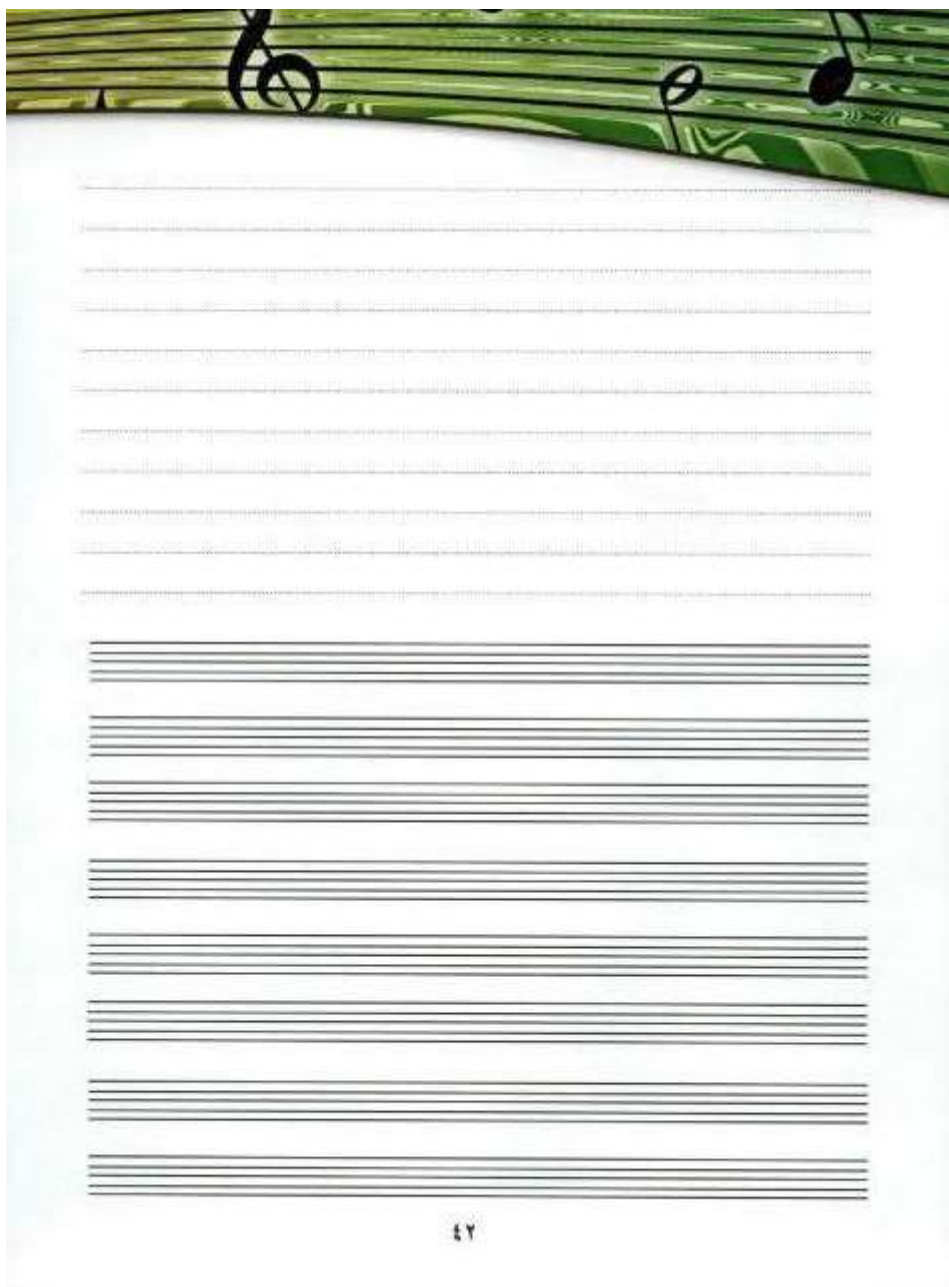
٢- اذكر اسم الأشكال الإيقاعية الآتية :



٣- ماذا يعني هذا الشكل # ؟

٤- ماذا يعني المصطلح *mf* ؟

٥- ماذا يعني المصطلح Staccato ؟





أسئلة تقويمية عن لحن
لحن الحياة (هايدن)

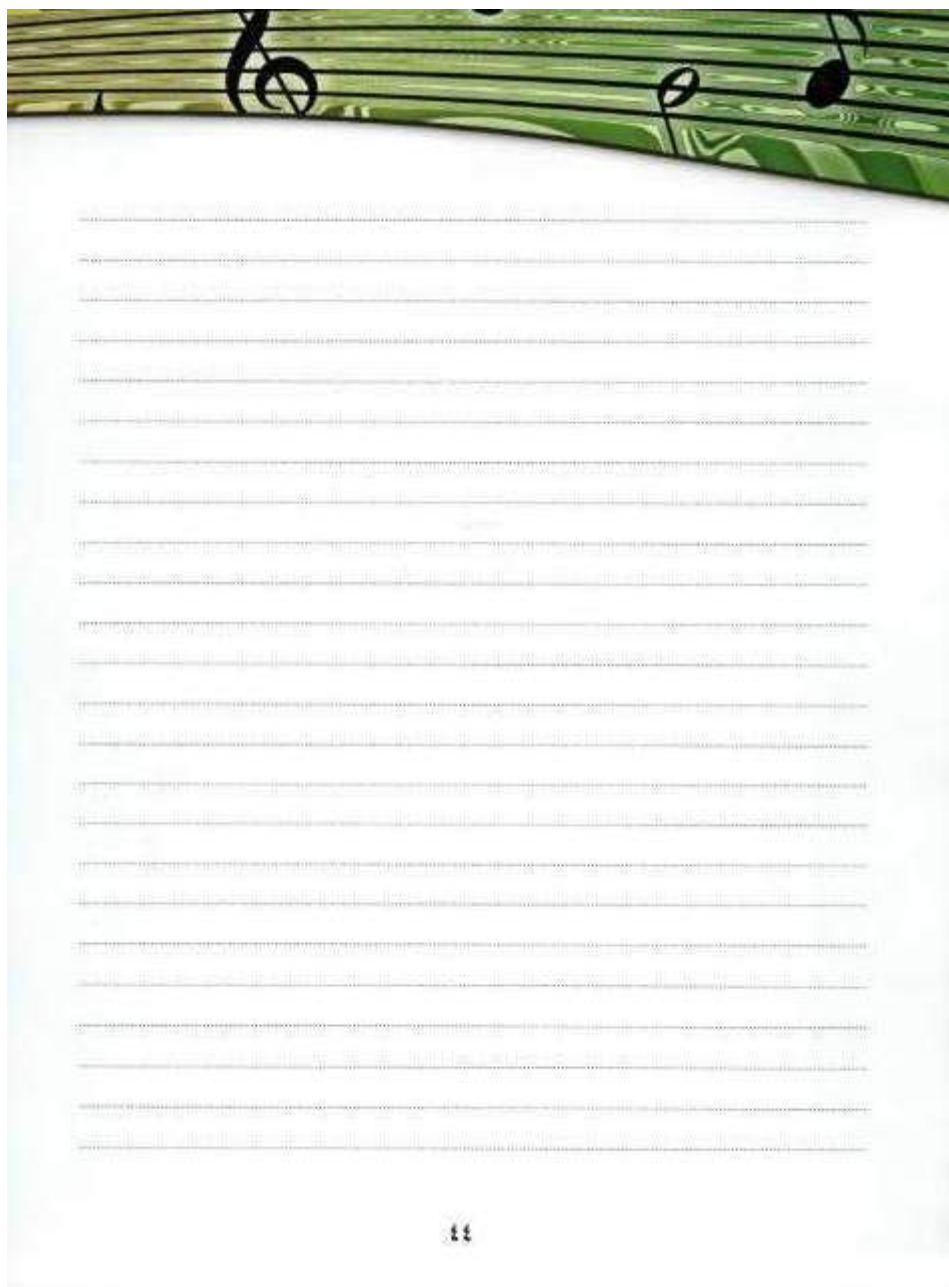
س ١ : اذكر اسم السلم المقطوعة (لحن الحياة) ؟

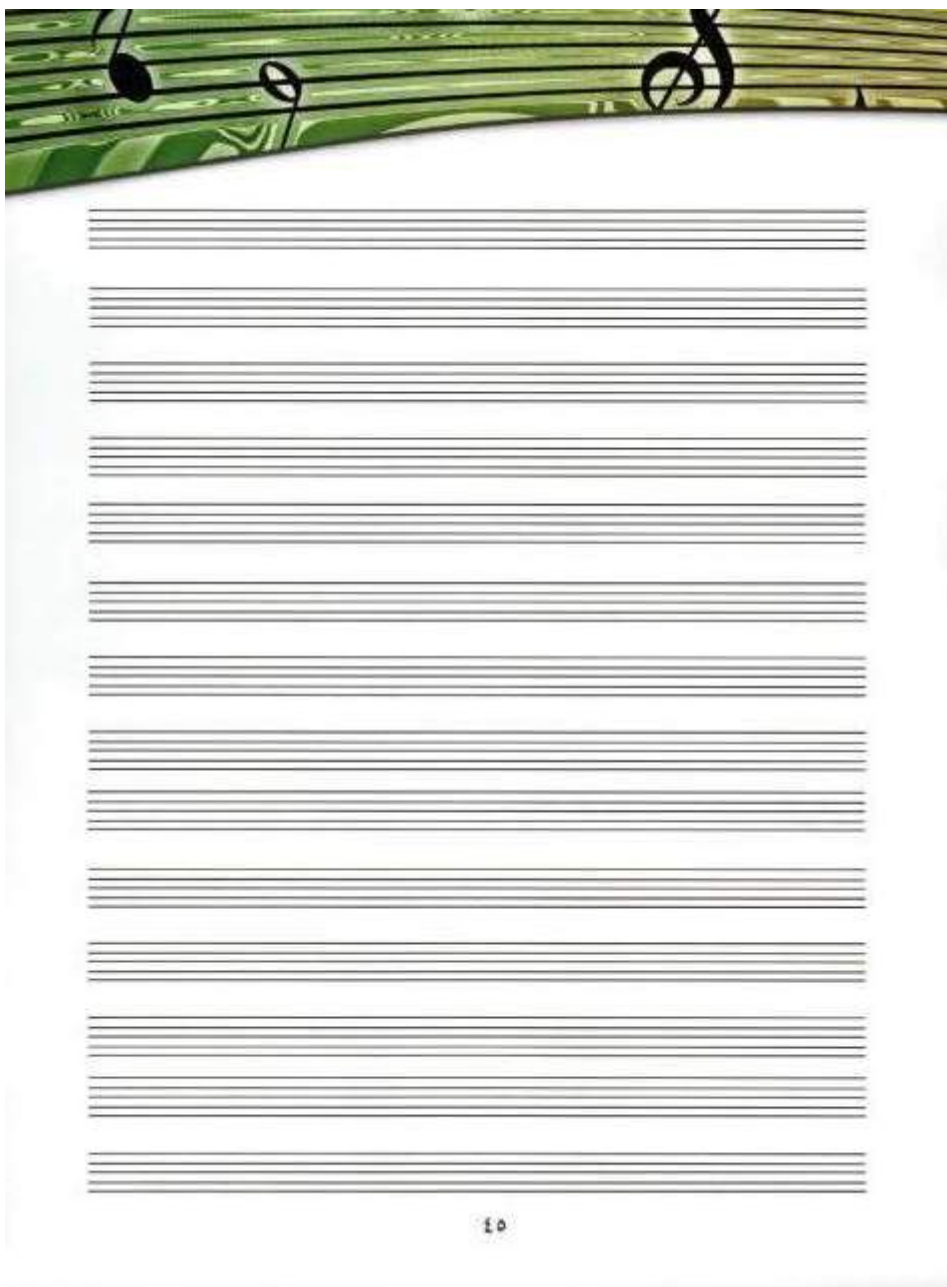
س ٢ : اذكر اسم الأشكال الإيقاعية الآتية ؟



س ٣ : اذكر معنى المصطلحات الآتية ؟

١.  ؟
٢.  ؟
٣.  ؟
٤.  ؟





أسئلة تقويمية عن الشخصية الكويتية
سعود الراشد

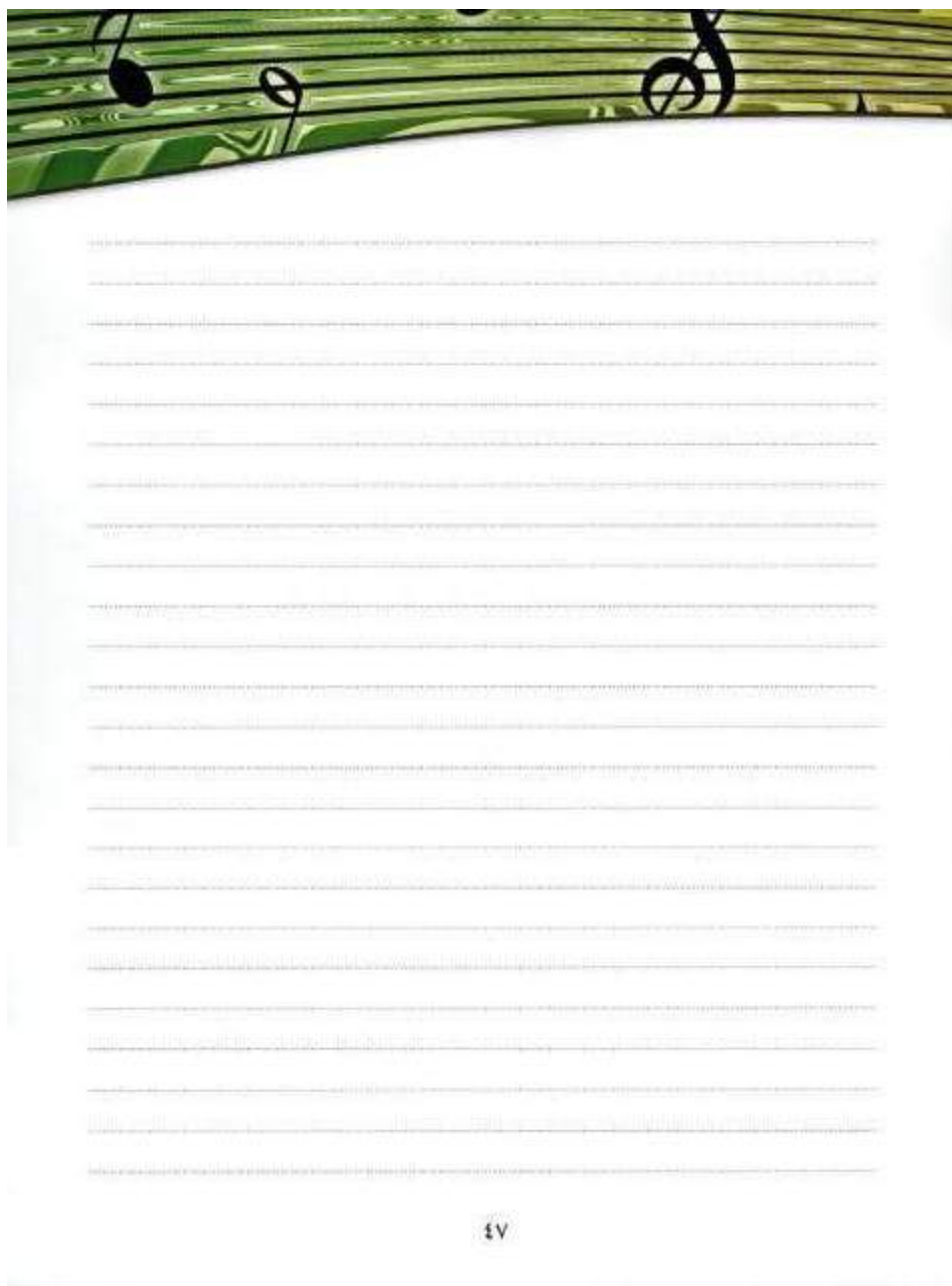
س ١ : في أي عام ولد الفنان سعود الراشد بدولة الكويت ؟

س ٢ : اذكر أهم فنون الغناء التي ألقنها الفنان سعود الراشد ؟

س ٣ : على يد من تعلم العزف على آلة العود ؟

س ٤ : ما أهم إنجازات الفنان سعود الراشد ؟

س ٥ : في أي عام توفي الفنان سعود الراشد ؟



أسئلة تقويمية عن الشخصية العالمية
لودفيج فان بتهوفن

س١ : في أي مدينة ألمانية ولد الموسيقار بتهوفن مع ذكر العام الذي ولد فيه ؟

س٢ : اذكر عدد سيمفونياته التي ألفها في حياته

س٣ : اذكر في أي فترة من عمر بتهوفن بدأ يفقد سمعه

س٤ : في أي مدينة توفي الموسيقار بتهوفن مع ذكر العام الذي توفي فيه ؟

س٥ : اذكر اسم أشهر سيمفونية ألفها الموسيقار بتهوفن



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top line, middle line, baseline, and descender line) for writing practice.



أسئلة تقويمية عن إيقاع الدوسري

س ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي لإيقاع الدوسري؟

.....

س ٢ : دون الإيقاع الخاص بأداء الطبل البحري لإيقاع الدوسري مع كتابة الميزان؟

.....

س ٣ : دون الإيقاع الخاص بالتطبيق لإيقاع الدوسري مع كتابة الميزان؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أسئلة تقويمية عن إيقاع الردحة

س ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي لإيقاع الردحة ؟

س ٢ : دون الإيقاع الخاص بالطبل اللاعوب لإيقاع الردحة مع كتابة الميزان ؟



أسئلة تقويمية عن
إيقاع العرضة البحرية

س ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي لإيقاع العرضة البحرية؟

س ٢ : دون الإيقاع الخاص بالطليل اللاعوب لإيقاع العرضة البحرية مع كتابة الميزان؟



أسئلة تقويمية عن إيقاع النجدي

س ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي لإيقاع النجدي ؟

.....

س ٢ : دون الإيقاع الخاص بالطار الشعبي لإيقاع النجدي مع كتابة الميزان ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

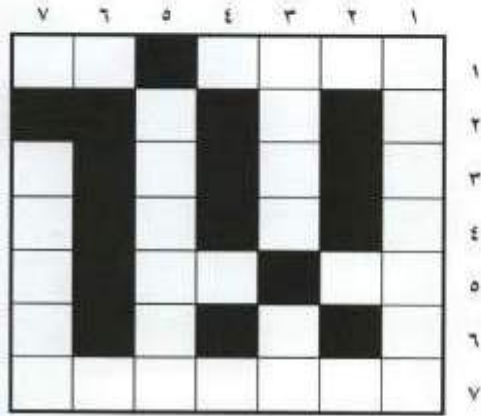
.....

.....

.....

.....

التفكير الحر اختبر معلوماتك



الأقبي:-

- ١- من الإيقاعات الشعبية الكويتية معكوسة (رده - دزة - سامري) ، نغمه تقع في المسافة الأولى وعلى الخط الخامس للمدرج (فا - ري - سي) .
- ٥- نغمه تقع على الخط الخامس للمدرج (فا - ري - سي) ، نغمه على المسافة الثالثة والخط الإضافي الأول أسفل المدرج (دو - ري - سي) .
- ٧- ولد الموسيقار العالمي بتهوفن في (النمسا - فرنسا - ألمانيا) .

الراسي:-

- ١- الفنان سعود الراشد كان يعزف على آلة (العود - الكمان - الربابة) معكوسة .
- ٣- علامة موسيقية تزيد النغمة نصف تون (بيمول - ديز - بيكار) .
- نغمه تقع في المسافة الرابعة وعلى الخط الأول للمدرج (فا - ري - مي) معكوسة .
- ٥- من الموسيقيين العالميين ومن أشهر أعماله سيمفونية القدر (شوبان - تشايكوفسكي - بتهوفن) .
- ٧- مات الموسيقار العالمي بتهوفن في (ألمانيا - فيينا - فرنسا)

أهم المواقع الالكترونية التي تهتم طالب المرحلة المتوسطة
ومعلم التربية الموسيقية



دولة الكويت--وزارة التربية
<http://www.moe.due.kw/>



التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية
<http://www.moe.edu.kw/pages/sectors/index.htm>





Google
<http://www.google.com>



waziza music center - مركز وزيرة للموسيقى - الصفحة الرئيسية
<http://www.waziza.com>





www.zeryab.com
http://www.zeryab.com





classical sheet music - all classical music

<http://everynote.intissite.com>

Instantly download, view and print over 30,000 compositions of over 1,000 composers in Piano, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet and Choral music, Folk, Classical, Baroque

Select composer

Composer	Instrument	Genre	Period
A. Vivaldi	Violin	Baroque	17th-18th
A. Corelli	Violin	Baroque	17th-18th
A. Scarlatti	Keyboard	Baroque	17th-18th
A. Lully	Orchestra	Baroque	17th-18th
A. Monteverdi	Voice	Renaissance	16th-17th
A. Stravinsky	Orchestra	20th Century	19th-20th
A. Debussy	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Tchaikovsky	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Brahms	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Beethoven	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Mozart	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Haydn	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Handel	Orchestra	17th-18th	17th-18th
A. Bach	Keyboard	17th-18th	17th-18th
A. Vivaldi	Violin	Baroque	17th-18th
A. Corelli	Violin	Baroque	17th-18th
A. Scarlatti	Keyboard	Baroque	17th-18th
A. Lully	Orchestra	Baroque	17th-18th
A. Monteverdi	Voice	Renaissance	16th-17th
A. Stravinsky	Orchestra	20th Century	19th-20th
A. Debussy	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Tchaikovsky	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Brahms	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Beethoven	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Mozart	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Haydn	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Handel	Orchestra	17th-18th	17th-18th
A. Bach	Keyboard	17th-18th	17th-18th

Instantly download, view and print over 30,000 compositions of over 1,000 composers in Piano, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet and Choral music, Folk, Classical, Baroque

Select composer

Composer	Instrument	Genre	Period
A. Vivaldi	Violin	Baroque	17th-18th
A. Corelli	Violin	Baroque	17th-18th
A. Scarlatti	Keyboard	Baroque	17th-18th
A. Lully	Orchestra	Baroque	17th-18th
A. Monteverdi	Voice	Renaissance	16th-17th
A. Stravinsky	Orchestra	20th Century	19th-20th
A. Debussy	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Tchaikovsky	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Brahms	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Beethoven	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Mozart	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Haydn	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Handel	Orchestra	17th-18th	17th-18th
A. Bach	Keyboard	17th-18th	17th-18th
A. Vivaldi	Violin	Baroque	17th-18th
A. Corelli	Violin	Baroque	17th-18th
A. Scarlatti	Keyboard	Baroque	17th-18th
A. Lully	Orchestra	Baroque	17th-18th
A. Monteverdi	Voice	Renaissance	16th-17th
A. Stravinsky	Orchestra	20th Century	19th-20th
A. Debussy	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Tchaikovsky	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Brahms	Orchestra	19th-20th	19th-20th
A. Beethoven	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Mozart	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Haydn	Orchestra	18th-19th	18th-19th
A. Handel	Orchestra	17th-18th	17th-18th
A. Bach	Keyboard	17th-18th	17th-18th

طبع في



مطابع
الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٦) بتاريخ ٢٦ / ٤ / ٢٠٠٩ م

