

لُفَتِي الْعَرَبِيَّةُ

للفصف السابع - الجزء الثاني



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

لـلـصـف السـابـع - الـجـزء الـثـانـي

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

د. مصطفى عطية جمعة

أ. سعاد محمد الجطيلي

د. سارة عبد الله المطيري

أ. فضيلة حنون الشمالي

د. إيمان محمد محمد مرسى

أ. أحمد صالح الغنام

أ. أبرار عبد الله الحربي

الطبعة الثانية

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى : ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
الطبعة الثانية : ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

المراجعة العلمية
أ. فضيلة حنون الشمالي
د. سارة عبدالله المطيري
التصحيح اللغوي
أ. السيد محمد جعباص
الرسومات
أ. بدرية ناصر زيد العتيبي
تصميم و تنفيذ الكتاب
أ. كارين بانوسيان
الإخراج الفني
أ. السيد عيسى بدر

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



شركة مطابع الرسالة - الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٥٥) بتاريخ ٢٠١٩ / ٧ / ٣١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْوَائِلِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ السَّعُودِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
٩		تصدير
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج
١٨		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
١٩		الوحدة الأولى: رحلات استكشافية
٢١	١-١	قطرة ماء
٢٣	١-٢	طلب العلم
٢٥	١-٣	الرحالة والجغرافي «محمد الإدريسي»
٢٨	٧-١	مكتشف قارة أستراليا
٢٩	٥-٢	التربية
٣٢	٣-٣	نقرأ ونعبر
٣٣	٨-١	التوأم العجيب
٣٤	٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)
٣٥	٨-٢	تشنغ هي
٣٩	٥-٣	خطي الجميل (١)
٤١	١-١	رحلة في جسم الإنسان
٤٢	١-٢	رحلة علمية
٤٤	١-٣	قارات وبلاد
٤٧	٧-١	ذو اللحية الحمراء
٤٨	٥-٢	أنا الكويت
٥٠	٣-٣	نتعاون ونعبر
٥٢	٨-١	السبورة التفاعلية
٥٣	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)
٥٤	٨-٢	السندباد
٥٥	٥-٣	خطي الجميل (٢)
٥٧	-	مشروعي: فكرة جميلة

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
٥٩	الوحدة الثانية: رحلة عبر الزمن	
٦١	٤-١	رحلة الحج
٦٢	٢-٢	بيت المقدس
٦٥	٢-٣	رحلة لا تنسى
٦٧	٦-١	ملح ماروشكا
٦٩	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٣)
٧٠	٥-٣	خطي الجميل (٣)
٧٢	٨-١	رحلة إلى الفوهة الجيولوجية
٧٣	١٠-١	رحلة البحث عن السفينة الغارقة
٧٥	٩-٢	نوخذة من بلادي
٧٦	٧-٣	الكون وعجائبه
٧٧	٤-١	رحلة عبر الزمن
٧٨	٢-٢	الحظ والعبارات الثلاث
٨٣	٢-٣	أجدادنا
٨٤	٦-١	لماذا يطارد الغراب صغار الوقواق ؟
٨٦	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٤)
٨٧	٥-٣	خطي الجميل (٤)
٩٠	٨-١	الصحراء أرض الأسرار والعجائب
٩١	١٠-١	الألعاب الأولمبية
٩٣	٩-٢	زد رصيدك
٩٤	٧-٣	الدين والكون
٩٥	-	مشروعي: مشروع اجتماعي.

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
٩٧	الوحدة الثالثة: عالم الفضاء	
٩٩	١-١	غرائب و عجائب
١٠٠	١-٢	العودة إلى كوكب الأرض
١٠٢	١-٣	كواكب مجموعتنا الشمسية
١٠٥	٢-١	أول رحلة إلى القمر
١٠٧	٥-٢	مراكب الفضاء بين الأسطورة والخيال
١١٠	٤-٣	أمنيّتي
١١٢	١٠-١	الإعجاز في الكون
١١٤	٦-٢	وصف الربيع للبحري
١١٧	٥-٣	خطي الجميل (٥)
١١٩	٦-٣	ما أفضله في الكتابة
١٢٠	١-١	رحلة فيليكس
١٢١	١-٢	الكوكب الأحمر
١٢٣	١-٣	المحطات الفضائية
١٢٦	٢-١	رحلة وحوار
١٢٧	٥-٢	رواد الفضاء للشاعر فاضل خلف
١٣٠	٤-٣	زحل
١٣٢	١٠-١	رحلة وفائدة
١٣٤	٦-٢	كيف ننقذ كوكب الأرض؟
١٣٦	٥-٣	خطي الجميل (٦)
١٣٨	٦-٣	ماذا أفعل لتحسين الكتابة؟
١٣٩	-	مشروعي: تجربة فريدة.

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد ؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف السابع، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

- ١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.
- ٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريباً وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

- ١- منهج الصف السابع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته ؛ لذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهياً لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبنى شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

- ٢- على المعلم أن يُصمّم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

- ٣- كل وحدة تعلّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًا من أنشطة التعلّم، وتنتهي الوحدة التعلّمية بمشروع لنوعين من التقييم:
- تقييمٍ محكّيٍّ من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.
 - تقييم ذاتيّ من قبل المتعلم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري - إضافة تقييمٍ جماعيٍّ من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.
 - لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم ؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.
- ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إخطار، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو أشعار، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
		٢-١ سرد، وصف، وشرح معلومات وأفكار في نصوص شفهية حول موضوعات مناسبة للفئة العمرية في جمل بليغة مع استخدام عناصر غير لفظية (إيماء، نبرة ووتيرة صوت، اتصال بالعين) وأيضاً وسائل مساعدة بصرية بهدف إبلاغ المستمعين أو الشرح لهم أو تسليتهم.	يسرد ويصف ويشرح شيئاً ما في جمل سليمة مستخدماً عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...)
		٣-١ تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل حول نصوص مسموعة ومقروءة وإعطاء أمثلة من خبراته الشخصية.	يعبر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفوية أو مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكداً دقة إصغائه.
	العمليات	٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وتلخيص نصوص شفهية مقدمة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.
		٥-١ تمييز الحقائق والآراء في نصوص مختلفة ضمن وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	يميز بين الحقائق والآراء في نصوص خيالية أو واقعية.
		٦-١ صياغة الأحاديث بوضوح وفقاً للنماذج الأدبية المقررة (مثلاً: السرد، الوصف، الشرح، الحوار الثنائي).	يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار)
		٧-١ استخدام كلمات معبرة وتراكيب لغوية واضحة وصحيحة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	يستخدم اللغة العربية الفصحى مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.
	الاتجاهات	٨-١ المشاركة بأنواع مختلفة من المساهمات في عمل المجموعة (مثلاً: إخطار، عرض نتائج، طلب رأي الآخرين، الخ.)، وتكييف الحديث للمستمعين والمهمة الموكلة إلى المتحدث.	يؤدي أدواراً مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).
		٩-١ إبداء اهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الأسلوب المعتمد في نص سرد، وصف، حوار، شرح.	يقيم حديثه الشخصي أو حديث زملائه مبدئياً رأيه حول سمات الحديث.
		١٠-١ تقديم تقرير أو مشروع باستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص غير أدبية.	يقدم عرضاً شفهيًا لمشروع رحلة مقررة مضمناً مشروعه معلومات جمعها من مواد دراسية
	الارتباط		

كفايات القراءة والمشاهدة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص إستراتيجية مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٢ تعرف الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، أدب الأطفال، يوميات سفر، مواد تاريخية، خرائط ورسائل نصية قصيرة) عن مواضيع ملائمة لفئته العمرية.	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفئته العمرية.
		٢-٢ تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة من نصوص ومخططات بيانية وخرائط بهدف الفهم بشكل أفضل.	يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.
		٣-٢ الربط بين أجزاء مختلفة من المعلومات لبناء المعنى من خلال تعرف أوجه التشابه والاختلاف.	يربط بين معلومات ضمنية في النص من خلال تحديد أوجه التشابه والاختلاف والأسباب والنتائج.
		٤-٢ تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص، بما في ذلك المعاني الرمزية والتلميحية.	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
	العمليات	٥-٢ إعادة صياغتها أو تلخيصها.	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
		٦-٢ تعرف أنماط أنواع النصوص المختلفة (قصة، وصف، حوار ثنائي، شرح) مع مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح للفعل المضارع بأنواعه رفعاً أو نصباً أو جزمًا.	يضع خطأً تحت الكلمات المفتاحية ويتعرف أنواع النصوص المختلفة: سرد- وصف- شرح- حوار.
		٧-٢ الاستجابة شخصياً ونقدياً لمجموعة نصوص، وتطبيق فهمه للغة وللشكل والأسلوب.	يعبر بوضوح وتناسق عن انطباع أو رأي حول نص قرأه مستعيناً بمعرفته وخبرته.
		٨-٢ مقارنة نصوص من ثقافات مختلفة حول الموضوع نفسه ومقارنة الكتب والأفلام المستوحاة من تلك النصوص.	يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.
	الاتجاهات	٩-٢ اختيار مادة القراءة بمساعدة المعلم.	يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص.
		١٠-٢ استكشاف مصادر مختلفة للحصول على المعلومات التي يحتاجها لفهم نصوص مختلفة.	يختار المتعلم ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص.

كفايات الكتابة

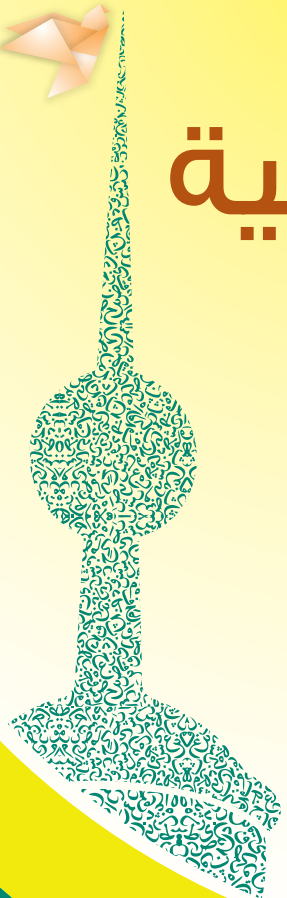
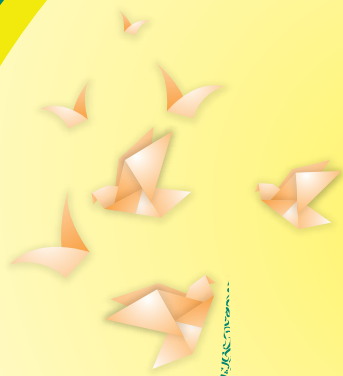
الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢- كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٣ كتابة نصوص قصصية قصيرة مثل اليوميات والوصف والشرح، أو نصوص وظيفية وتعليقات على مواضيع أو نصوص مختلفة مع الأخذ بالاعتبار أغراضاً مختلفة (إخطار، شرح، تعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ...).	يكتب نصوصاً مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
		٢-٣ إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية أو الأدوات الرقمية.	يقدم عروضاً مكتوبة قصيرة مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
		٣-٣ تخطيط و كتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص آخذاً بالاعتبار معايير واضحة.	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
	العمليات	٤-٣ كتابة نص قصصي قصير ومترابط مع مراعاة التسلسل الزمني للأحداث، باستخدام أزمنة الأفعال بشكل سليم.	يكتب نصاً سردياً مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا مستخدماً حالات الفعل بشكل سليم.
		٥-٣ استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة التشكيل) وصحة الرسم الكتابي والترقيم السليم بما يجعل رسالته المكتوبة واضحة للآخرين	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
	الانجاهات	٦-٣ إظهار الاهتمام بكتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة	يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها.
	الارتباط	٧-٣ استخدام ما تعلموه في مواد دراسية أخرى لكتابة نصوص حول مواضيع مناسبة لفتته العمرية أو حول النصوص التي قرأها.	يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	١ رحلة استكشافية	٢ رحلة عبر الزمن	٣ الفضاء الواسع	مجموع الأنشطة
١	١	حقائق	١-١	٢		٢	٤
٢		حقائق	٢-١			٢	٢
٣		حقائق	٣-١				-
٤		عمليات	٤-١		٢		٢
٥		عمليات	٥-١				-
٦		عمليات	٦-١		٢		٢
٧		عمليات	٧-١	٢			٢
٨		اتجاهات	٨-١	٢	٢		٤
٩		اتجاهات	٩-١				-
١٠		ارتباط	١٠-١		٢	٢	٤
١١	٢	حقائق	١-٢	٢		٢	٤
١٢		عمليات	٢-٢		٢		٢
١٣		عمليات	٣-٢				-
١٤		عمليات	٤-٢	٢	٢		٤
١٥		عمليات	٥-٢	٢		٢	٤
١٦		عمليات	٦-٢			٢	٢
١٧		عمليات	٧-٢				-
١٨		عمليات	٨-٢	٢			٢
١٩		اتجاهات	٩-٢		٢		٢
٢٠		ارتباط	١٠-٢				-
٢١	٣	حقائق	١-٣	٢		٢	٤
٢٢		حقائق	٢-٣		٢		٢
٢٣		عمليات	٣-٣	٢			٢
٢٤		عمليات	٤-٣			٢	٢
٢٥		عمليات	٥-٣	٢	٢	٢	٦
٢٦		اتجاهات	٦-٣			٢	٢
٢٧		ارتباط	٧-٣		٢		٢

الوحدة الأولى

رحلات استكشافية



كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		عمليات	٧-١	يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.
٣		اتجاهات	٨-١	يؤدي أدوارًا مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.
٥		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٦		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
٧		عمليات	٨-٢	يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.
٨	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٩		عمليات	٣-٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
١٠		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والمهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.



١ - تمهيد:

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.

- أشرح مع مجموعتي هذه الآية الكريمة.. مدللًا على حديثي ببعض الدلائل العلمية.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: (قطرة ماء)

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:

أ - ما نوع النصّ الذي استمعت إليه: قصّة / قصيدة / موضوع وثائقي؟

ب - هل يُعبر عن قصّة حقيقية أم خيالية؟

٣ - الممارسة:

أتعاون أنا وزملائي في الإجابة عن السؤال التالي بعد الاستماع إلى القصّة:

أ - تعلّمت من القصة ما يأتي:

(١) رابط النص في دليل المعلم.

ب - ماذا يمكننا أن نفعل لتجنب هدر الماء ؟

ج - ماذا قرّر خالد أن يفعل للمحافظة على الماء ؟

د - أكتب نصاً قصيراً لإقناع زملائي بمشاركة في المحافظة على الماء .

هـ - أستخلص الهدف من النص .

٤ - التّقييم :

أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي :

النشاط				عناصر التقييم	م
٤	٣	٢	١		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه	١
				استخلاص الهدف من النصّ المسموع	٢



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن فضيلة الرّحلة في طلب العلم بلغة سليمة مترابطة.

٢ - القراءة:

أقرأ قراءة صحيحة معبرة:

عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَأَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا لَطَالِبِ الْعِلْمِ رَضًى بِمَا يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعَالَمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحَيَاتَانِ فِي الْمَاءِ، وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِطٍّ وَافِرٍ^(١)».

(١) رواه أبو داود والترمذي. (الإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي، ٦٣١-٦٧٦ هـ) رياض الصالحين.

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوّط الكلمات التي تتطلّب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها .
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:
- أ - عبارة من عبارات الحديث الشريف .
- ب - ما مجال العلم والمعرفة الذي يهّمك أن تقتدي بعلماء ذلك المجال ؟
- ج - أستخلصُ قيمًا سلوكيّةً من الحديث الشّريف .

٤- الممارسة:

- أبينّ الغرض الرئيس من الحديث الشّريف السّابق شفهيًا، ثمّ أكتبه في صياغة سليمة.

.....

- هل تحبُّ أن تكون عالمًا في هذه الحياة، أم متلقّيًا للعلم والمعرفة فقط؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

١ - تمهيد:

- التعريف بشخصية الرحالة والجغرافي المغربي «محمد الإدريسي»، وكيف تخيل خريطة العالم القديم، وما سجّله عن مشاهداته ورحلاته؟
- يكون النقاش من خلال أسئلة متعددة، يسعى الطلاب إلى الإجابة عنها، من خلال البحث في مصادر التعلّم العديدة، ومنها أسئلة من مثل:



- كيف كانت حياة الإدريسي؟
- ماذا تعرف عن نشأته وتعلّمه؟
- ما الأمكنة التي ارتحل إليها؟
- ما العلوم التي برع فيها؟
- نتطرق أيضًا إلى خريطته المتخيّلة عن العالم قديمًا وجهوده في التّرحال والجغرافيا.

٢ - التّطبيق:

(١) أكتبُ فقرة بأسلوبي عن حياة الإدريسي ونشأته وتعلّمه.

٢) أُعِدَّ أهمَّ العلوم التي برع فيها الإدريسيُّ، وأهمَّ مؤلفاته بفقرة مترابطة.

.....

.....

.....

.....

.....

٣) أذكر سمات الرَّحالة « الإدريسي » في ضوء ما عرفتُ عنه من معلومات بفقرة مترابطة.

.....

.....

.....

.....

.....

٤) أكتبُ فقرة عن أهمية المعلومات الجغرافيَّة لمنْ يعيشُ الرَّحلات، مستفيدًا من حياة الإدريسيِّ وجهوده الجغرافيَّة.

.....

.....

.....

.....

.....

٥) أصفُ بأسلوبي كيف استطاع الإدريسيُّ رسم خريطة للعالم القديم وذلك في فقرة مترابطة.

.....

.....

.....

.....

.....

٣- الممارسة :

أ) أتحدّث مع مجموعة من زملائي حول وسائل السّفر واستكشاف العالم قديماً كما فعل الإدريسيّ،
ثمّ أسجّل نتيجة الحوار في فقرة قصيرة.

.....

.....

.....

ب) أذكرُ مشاعري نحو شخصيّة الإدريسيّ بوصفه عالماً وجغرافياً ورّحالة عظيمًا.

.....

.....

.....

ج) أوظّفُ الأفعال الماضية التّالية في تكوين فقرة عن رحلة متخيّلة على ظهر ناقّة في العصر
القديم، مستفيداً من حياة الإدريسيّ.

(تطلعتُ - رنوتُ - تعجّبتُ - راقبتُ - رصدتُ)

.....

.....

.....

٤- التّقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل فعلية صحيحة				
٢	التعبير عن الفكرة بوضوح				
٣	ذكر المشاعر				
٤	ترتيب الأحداث				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة				



١- تمهيد:

- أذكرُ أبرز الكلمات الجديدة التي استمعت إليها حديثًا.
- أتحدثُ بلغة فصيحة عن بعض الرّحالة العرب، مراعيًا صحة الضّبط، وسلامة النّطق.

٢- الاستماع و المناقشة:

- أستمعُ لنصّ «مُكْتَشَفُ قَارَةِ أُسْتْرَالِيَا».
- أجيبُ عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة فصيحة، مراعيًا صحة الضّبط، وسلامة النّطق.

٣- الممارسة:

- ألخصُ أبرز ما استمعت إليه، مستخدمًا اللّغة العربيّة الفصيحة، ومراعيًا صحة الضّبط، وسلامة النّطق.

٤- التّقييم:

أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم الذي تحقّق في أدائي:

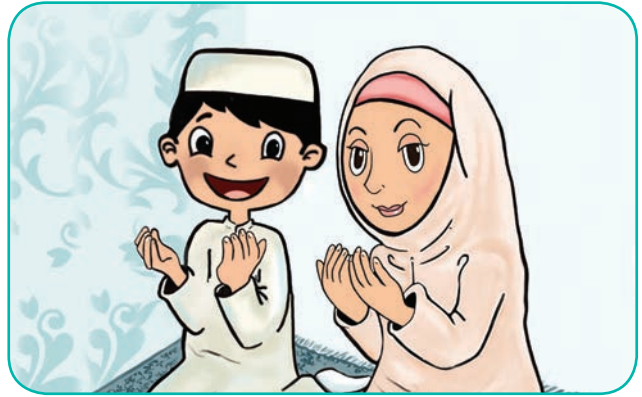
٤	٣	٢	١	معايير التّقييم
				استخدامُ اللّغةِ الفصيحة
				مراعاةُ الضّبطِ و سلامةِ النّطقِ

(١) النص في دليل المعلم.

١ - تمهيد:

- أقرأ النُّبذة التَّاليةَ عن الشَّاعر قِراءةً صامتةً:

المرحوم عبد الله عبد اللطيف العثمان هو أحد كبار رجالات العمل الخيري في تاريخ الكويت، ممن حملوا على عاتقهم إرساء راية العلم والخير والإحسان. فقد أحسنَ عبد اللطيف والد عبد الله تربية أبنائه وتثقيفهم، حيث أظهروا تميُّزًا في العلم والمعرفة. فقد كان منذ صغره شُغلةً من النِّشاط، يلتقط المعلومة بذكاء متوقِّد، يلفت الانتباه إليه. امتهن المرحوم بدايةً التدريس في مدرسة المباركية. ثم افتتح - رحمه الله - مع إخوته مدرسة العثمان الأهلية وذلك في عام ١٩٣٢. - أعرِّضُ مع مجموعتي الفكرة الرئيسة في كلِّ صورة من الصورتين التاليتين.



٢ - القراءة:

أقرأ الأبيات التَّاليةَ قِراءةً صحيحةً ممثلةً المعنى بأداءٍ معبَّرٍ، مستخدمًا فيه لغةَ الجسد^(١):

عَلِّمِ الْأَوْلَادَ تَرْفَعُ شَأْنَهُمْ	واحذرِ الإهمالَ خَوْفًا مِنْ ضَرَرِ
لَيْسَ كَالْإِهْمَالِ شَرُّ	وَارْعَهُمْ دَوْمًا بِسَمْعٍ وَالْبَصَرِ
وَلَيْكَ التَّهْدِيبُ دَوْمًا رَائِدًا	لَيْسَ كَالْتَهْدِيبِ شَيْءٌ يُعْتَبَرِ
وَاعْرِسِ الْكُلَّ بِحَالٍ جَيِّدٍ	إِنَّمَا الْأَوْلَادُ غَرْسٌ كَالشَّجَرِ

* ديوان العثمان شعر عبد الله عبد اللطيف العثمان. ص ١٠٣ .

حَسِّنِ الْأَخْلَاقَ فِيهِمْ وَاتَكِلِ كي ترى منهم فروغًا للثَّمَرِ
 إِنَّمَا الْأَخْلَاقُ أَصْلُ فِي الْأُمَمِ هكذا فافهم كلامي وَاذْكُرْ
 وَاجْعَلِ الْوَدَّ دَوَامًا بَيْنَهُمْ يَأْلَفُونَ الْبَعْضَ فِي حَالٍ يَسُرُّ
 إِنَّمَا الْأَوْلَادُ فِي جَمْعٍ لَهُمْ مثلما جاء بقولٍ فِي الْخَبَرِ
 مِثْلَ أَعْوَادٍ تَرَاهَا جُمِعَتْ يَصْعَبُ الْكَسْرُ إِذَا شَيْءٌ الضَّرَرِ
 وَمَتَى فُلْتُ وَصَارَتْ بَانْفِرَادٍ تُفْقَدُ الْقُوَّةُ مِنْهَا وَتُضَرُّ
 وَاحْذَرِ التَّفْضِيلَ يَوْمًا بَيْنَهُمْ تورث الحقْد إذا كنت تَبَرُّ
 فَالزِمِ الْعَدْلَ بِحَرَصٍ وَتُقَى لا تَفَرِّقْ بَيْنَ أَنْثَى أَوْ ذَكَرِ
 كِي تَرَى مِنْهُمْ سُرُورًا دَائِمًا إذ يَبْرُونَ بِحَالٍ فِي الْكِبَرِ
 يَذْكُرُونَ الْفَضْلَ يَدْعُونَ الْإِلَهَ بِدَعَاءِ الْخَيْرِ صُبْحًا وَالسَّحَرِ

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص، وأناقشه مع زملائي.
- ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في هذا النص؟
- ما المقصود بقول الشاعر: (مثلما جاء بقول في الخبر)؟
- أذكر أكبر عدد من القيم المستفادة من النص، وأسجلها في الجدول الآتي:

- كيف تكون هناك ألفة بين الأبناء في البيت؟

- ماذا ينتظر الآباء من الأبناء؟

٤ - الممارسة:

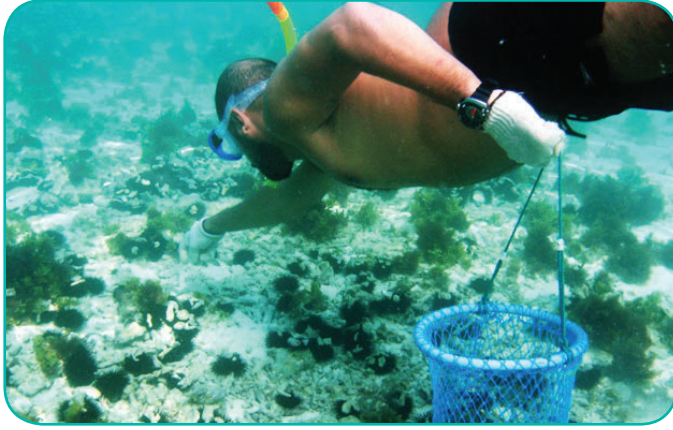
- أكْمِلُ الجدولَ التَّالِيَّ لاستخراج الأفكار الرَّئيسة للقصيدة.

م	البيت	الفكرة الرئيسة
١	عَلَّمَ الأولادَ ترفعَ شأنهم واحذرِ الإهمالَ خَوْفًا مَنْ ضَرَرَ ليس كالإهمالِ شَرٍّ وَارَعَهُمْ دَوْمًا بَسْمَعٍ وَالْبَصَرِ	
٢		الالتزامُ بالأخلاق سبيلٌ لبناء الأمم المتحضرة.
٣	واحذرِ التفضيلَ يومًا بينهم تورثُ الحقدَ إذا كُنْتَ تَبَرَّ فالزمِ العدلَ بحرصٍ وثَقَيَّ لا تفرِّقْ بين أنثى أو ذكر	

- أعرض شفهيًّا أمام زملائي موضوع النَّصِّ السابق في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ .

- أَسْتَعِينُ بمصادر مختلفة مثل الشَّبكة العنكبوتية أو موادَّ دراسيةٍ أخرى لمعرفة قصَّةِ (أعواد الخشب).

١ - تمهيد:



- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

اعتمدَ الكويتيون في رزقهم قديماً على مِهْنٍ عِدَّةٍ منها: صيدُ الأسماك، ومِهْنَةُ الغوصِ للبحثِ عن اللؤلؤ، التي تعدُّ من أخطرِ وأشقِّ المِهْنِ التي مارَسوها بُغْيَةً استخراجِ اللؤلؤ من سواحلِ الخليجِ لبيعِهِ والمتاجرةِ بِهِ، مواجهينَ بذلكَ أخطاراً شديدةً، وضارينَ أمثلةً خالدةً على قوَّةِ عَزِيمَتِهِمْ، وصلابةِ بَأْسِهِمْ.

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ مع مجموعتي في وضعِ مَخْطَاطٍ لكتابةِ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ عن الغوصِ في الوقتِ الحالي من حيثِ الأدواتِ والهدفِ والمكانِ، مستعيناً بمصادرٍ مختلفةٍ من الشَّبكةِ العنكبوتيةِ، وموادِّ دراسيةٍ أخرى.
- أختارُ عنواناً مناسباً للموضوعِ.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ مسوِّدةً وفقاً للمخَطَّطِ الَّذِي تَمَّ وضعُهُ.
- أعرضُ المسوِّدةَ على أحدِ زملائي لكتابةِ ملاحظاته حولَ الموضوعِ.
- أعالجُ وجهَ القصورِ والخطأ في المسوِّدة، مستفيداً من ملاحظاتِ زميلي وتوجيهاتِ معلِّمي.
- أعيدُ كتابةَ النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الخطأ.



١ - تمهيد:

- هل تحبُّ أن يكونَ لديك توأَمٌ، ولماذا ؟
- أوزعُ العملَ مع زملائي ضمنَ مجموعة (مدّون، قائد، مؤقت، مقرر).

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصٍّ: (التَّوَأْمُ الْعَجِيبُ).
- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.
- أحوِرُ زملائي حول أهميّة إخلاص الطَّبيب في مهنته الإنسانيّة، مقدّمًا معلوماتي بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ، ومراعياً القواعد المتَّفَقَ عليها في الحوارِ والمناقشةِ.

٣ - الممارسة:

- أناقِشُ مجموعتي، وأُجيبُ عن الأسئلة التّالية، وأعرّضُها على زملائي:

- أ - عدد شخصيات القصة:
- ب - ما أحداثُ القصة؟

(١) النص في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لَطَرَحِ اسْمٍ أَوْ مُصْطَلَحٍ مَعْرُوفٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمَعُ إِلَى تَعْرِيفٍ لَهُ مِنْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَاتِ.

-أُنَاقِشُ زَمَلَائِي لِتَقْدِيمِ تَعْرِيفٍ لاسْمٍ أَوْ مُصْطَلَحٍ مَأْلُوفٍ، تَطْرَحُهُ إِحْدَى الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْفَصْلِ.

٢ - الإعداد:

- أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

٣ - الممارسة :

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقْ تَصْنِيفِهَا ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمَلَائِي :

أ - أَذْكَرُ مُتَرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَّدَةِ.

ب - أُبَيِّنُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ الْمَحْدَّدَةِ.

ج - أَوْضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي سِيَاقَيْنِ لُغَوِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

د - أَوْظِّفُ كَلَامًا مِنَ الْمَفْرُودِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

هـ - أَسْتَخْدِمُ تَصْرِيفَاتٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمَحْدَّدَةِ فِي مَوَاضِعَ مُنَاسِبَةٍ.



١ - تمهيد:

- كانت رغبة الرَّحالة كولبوس من زيارة كلِّ جزيرة هي أن يمتلك شيئاً منها .
- الرَّحالة تشنغ هي ركّز في رحلاته على نشر السّلام و تطوير العلاقات بين الشّعوب .
- أقارن بين الرَّحالتين (كولبوس - تشنغ هي) وأناقش مع زملائي هدف كل واحد منهما .

٢ - القراءة :

- أقرأ النَّصَّ قراءةً متأنيةً، ثمَّ أبحثُ عن معلوماتٍ حول كولبوس أو ماجلان.

يُحيي الصينيون كلَّ عام ذكرى شخصيةٍ تاريخيّةٍ تمثّل بالنسبة لهم رمز السّلام في العالم، وهو البحّارُ الصينيُّ المسلم (تشنغ هي) الذي يصفونه بأنّه من أعظم شخصيات الألفية الثانية للميلاد. فمع بداية القرن الخامس عشر شهدت الصّين تطوراً ملحوظاً في صناعة السّفن، ما حدا بالبلاط الإمبراطوريّ الصينيّ إلى توسيع تأثيرات الصّين واستعراض قوّتها فيما وراء البحار، والتفكير بإرسال أكبر أسطول بحريّ في العالم في ذلك الحين ليحجّ المحيطات، وقد وقع الاختيار على الشاب (تشنغ هي) ليكون مسؤولاً عن تنفيذ هذا المشروع الضّخم، وقيادة هذا الأسطول العظيم. وُلِدَ (ما سان باو) وهو اسمُه الأصلي عام ١٣٧١ م لعائلةٍ مسليمةٍ فقيرةٍ بمقاطعة يوننان غرب الصّين، حجّ والده وجده إلى بيت الله الحرام، فنشأ منذ طفولته نشأةً إسلاميّةً.

قاد (تشنغ هي) في رحلته البحريّة الأولى عام ١٤٠٥ م في المحيط الهادي الجنوبيّ والمحيط الهندي طاقماً مكوناً من ٢٧٨٠٠ رجلٍ من الضّباط والجنود والملاحين.

(١) لي خواين (كاتب صيني مسلم قناة الجزيرة الوثائقية).

والمترجمين والعلماء على متن أكبر أسطول في العالم في ذلك الوقت، والذي تألف من ٦٢ سفينة للبضائع والمجوهرات، و ٧٠٠ سفينة للخيول، و ٢٤٠ سفينة للمؤمن، و ٣٠٠ سفينة للجنود، و ١٠٠ بارجة حربية يمخرون عُباب البحر ويحملون معهم كميات كبيرة من الحرير والخزف والشاي والهدايا إلى حُكّام الدول التي زاروها باسم الإمبراطور الصيني.

وقام (تشنغ هي) بعد ذلك بست رحلات بحرية أخرى رسولا للإمبراطور، وصل خلالها بأسطوله البحري إلى جزيرة (جاوة) جنوباً، ومنطقة الخليج والبحر الأحمر ومكة المكرمة شمالاً، وجزيرة (تايوان) شرقاً، والسواحل الشرقية لأفريقيا التي تقع في جنوب خط الاستواء غرباً. وعندما عاد من رحلته السابعة، بلغ عدد زائري الصين القادمين معه ١٢٠٠ رجل حسب ما ورد في المدونات التاريخية الصينية، ما كان له أثر كبير في تقوية العلاقات الدولية بين الصين والدول الأخرى.

ولم يتوقف (تشنغ هي) عند هذا الحد بل قدّم كثيراً من المساهمات في الميادين الأخرى مثل تجديد الإبرة المغناطيسية، ورسم خريطة العالم الأولى، وإيفاد بعض المسلمين إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج وتوصية السيّد (في شين) والسيّد (ما هوان) - العالمين المسلمين - بتدوين مشاهداتهما على امتداد الرحلات البحرية، والاتصال بعامة الشعب من المسلمين وغير المسلمين على نطاق واسع.

وقد أسلمت أعداد كبيرة من أبناء جنوب شرقي آسيا على يديه، في الوقت نفسه هاجر كثير من أبناء الصين إلى هناك، وما زال أحفادهم منتشرين في إندونيسيا وماليزيا وسنغافورة وبروناي حتى زماننا هذا، وحيث إنّ (تشنغ هي) قد ترك برحلاته البحرية السبع انطبعا عميقاً في نفوس الصينيين والأجانب، فقد كانوا معجبين به إلى حد إطلاق اسمه الأصلي «سان باو» أو اسمه الرسمي (تشنغ هي) على الأماكن التي زارها ومنها صخور سان باو في مقاطعة فوجيان وجزر (تشنغ هي) من أرخبيل شيشا وأرخبيل سان باو في مقاطعة تايوان.

وجاءت هذه الأسماء كلها لتقدير فضل (تشنغ هي) في تنمية الملاحة وإطراء خصاله الحميدة المتمثلة في معاملة عامة الناس على قدم المساواة.

وفيمَا كَانَتْ عَجَلَةٌ تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ تَتَقَدَّمُ إِلَى الْأَمَامِ، تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ بَغْتَةً بِسَبَبِ ظُهُورِ النِّشَاطَاتِ الْمَلَاخِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ إِلَى حَيْزِ الْوُجُودِ، وَكَانَ مِنْ ضَمَنِ الْبَحَّارَةِ الْغَرْبِيِّينَ كُولْمَبُوسِ الْإِيطَالِيِّ الَّذِي اكْتَشَفَ الْعَالَمَ الْجَدِيدَ بَعْدَ ٧٨ سَنَةً مِنْ إِبْحَارِ (تَشْنُغْ هِي)، وَمَا جَلَانَ الْبَرْتَغَالِي الَّذِي وَصَلَ إِلَى جَزْرِ الْفِيلِيبِينَ بَعْدَ ٦١١ سَنَةً مِنْ إِبْحَارِهِ.

وَكَانَ الْبَحَّارُ الصِّينِيُّ يَسْتَهْدِفُ بِإِبْحَارِهِ ذَرَّ بِذَوْرِ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الشَّعْبِ الصِّينِيِّ وَالشُّعُوبِ الْآخَرَى أَيْنَمَا ذَهَبَ، وَانْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى تَطْوِيرِ التَّبَادُلَاتِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَتَحْقِيقِ السَّلَامِ وَالِاسْتِقْرَارِ فِي الْمُنَاطِقَةِ الْمَمْتَدَّةِ مِنَ الصِّينِ إِلَى شَرْقِ أَفْرِيقِيَا، بَيْنَمَا كَانَ الْبَحَّارَةُ الْغَرْبِيُّونَ قَرَاصِنَةً يَحَاوِلُونَ الْاِغْتِنَاءَ السَّرِيعَ عَنْ طَرِيقِ السَّلْبِ وَالنَّهْبِ.

لَقَدْ تَرَكَ (تَشْنُغْ هِي) بِرَحَلَاتِهِ انْطِبَاعًا عَمِيقًا وَتَأْثِيرًا بَالِغًا مَا زَالَ مُسْتَمِرًّا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا فِي نَفُوسِ أُنْبَاءِ الشَّعْبِ الصِّينِيِّ وَالشُّعُوبِ الْآسِيَوِيَّةِ، فَفِي تِلْكَ الْمُنَاطِقِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا كَثِيرٌ مِنَ الْحِكَايَاتِ عَنْهُ وَكَثِيرٌ مِنَ الْآثَارِ، وَفِي سِنَوَاتِ عُمُرِهِ الْآخِرَةِ اخْتَارَ (تَشْنُغْ هِي) الْاِسْتِقْرَارَ وَالْعِزْلَةَ فِي (جِيْنِغْهَائِي) عِنْدَ أَسْفَلِ جَبَلِ (شِيْتْسِي) بِمَدِينَةِ (نَانْجِيْنِغ) حَتَّى وَفَاتِهِ عَامَ ١٤٣٣ م.

٣- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيْعَابُ :

- ١ - مَا أَهْمُ إِنْجَازَاتِ الرَّحَّالَةِ الصِّينِيَّةِ (تَشْنُغْ هِي) ؟
- ٢ - أُحَدِّدُ عَلَى الْخَرِيطَةِ التَّالِيَةِ الْأَمَاكِنَ الَّتِي زَارَهَا الرَّحَّالَةُ (تَشْنُغْ هِي) مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عِلَامَاتٍ (✓) عَلَيْهَا.



٤ - الممارسة:

- أُقَارَنُ بين حركة الرَّحَالَةِ (شِينغِ هِي) و الرَّحَالَةِ (ماجلان أو كولمبوس) من حيثُ:
* الحَقْبَةُ الزَّمَنِيَّةُ.

* عددُ الرَّحلات.

* حَجْمُ الأَسْطُولِ.

* عددُ الأَماكنِ الَّتِي اكتشفوها.

* الغَرَضُ من الرَّحلات.

- أَرْجِعُ إلى الخَريطَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَاتٍ في الأَماكنِ الَّتِي زارها كولمبوسُ أو ماجلان،
وَأُقَارَنُ بين عددِ الأَماكنِ الَّتِي زارها كُلُّ من الرَّحَّالَتَيْنِ.

.....

.....

.....

.....

.....

١ - تمهيد:

- أشرح من خلال هذا النموذج كيفية مراعاة السطر والهامش في كتابة خط الرقعة، (الحج في الإسلام فريضة، وترحال، وإثابة، وتلاق للناس).
- يدور النقاش حول الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر، مستعيناً بالنموذج الآتي:
(إذا ارتحلت بالهموم، فكأنك مقيم لم تر حل).

٢ - التطبيق:

أ) أكتب بقلمي أجمل خط، وألتزم بقواعد خط الرقعة، وفق هذا النموذج، وأراعي السطر والهامش في كتابتي كما يرشدني معلّمي:

- «خير لك أن تسافر وحيداً، من أن تُصاحب رفيقاً سيئاً». (مثل أفريقي)

.....

- «لا تستمع إلى ما يقولونه، اذهب لترى بنفسك». (مثل صيني)

.....

- «السفر أمتع من الوصول، والتخطيط للسفر أمتع من السفر». (قول حكيم)

.....

ب) أكتب هذا النموذج أيضاً عن رجل سافر وتغرب وتعلّم:
فلما تغرب حاز الفضل أجمعه فصار يحمل بين الجفن والحدق

(الإمام الشافعي)

.....

ج) أستمعُ وأكتبُ ما أسمعُهُ من المعلِّم بخطِّ الرُّقعةِ، مراعيًا جمالَ خطِّي.

- أَصَحِّحُ أخطائي بنفسي من السَّبورةِ .

٣- الممارسة :

- أَسجِّلُ بخطِّ الرُّقعةِ رأيي عن الجُملةِ الآتيةِ، وأهتَمُّ بجمالِ خطِّي، مراعيًا السَّطرَ والهامشَ :

- « السَّفرُ الكثيرُ يعني امتلاكَ حياةٍ أُخرى » . (ويليام هانت)

٤- التَّقييم :

أَتبادَلُ مع زميلي وجهةَ نظري السَّابقةَ، وأُقيِّمُ خطَّهُ وَفَقًا للمعايير الآتية :

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	السَّطرُ والهامشُ		
٢	حُسْنُ الخطِّ		
٣	رسمُ الحروفِ في خطِّ الرُّقعةِ		
٤	نظافةُ الكتابةِ		
٥	سلامةُ التَّشكيلِ		

١- تمهيد:

- ما المشاعرُ الموجودةُ في قلبِ كلِّ إنسانٍ؟

٢- الاستماع والمناقشة:

- أُشاهدُ عرضاً مرئياً لقِصةٍ (كان يا مكان) الجزء الأول.
- أُجيبُ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ من مثل:
- أ - أدوّنُ المعلوماتِ الجديدةَ التي اكتسبْتُها.
- ب - ما الشخصياتُ التي استعانَ بها الكاتبُ؟

٣- الممارسة:

- بعد الاستماعِ للنَّصِّ نتحاوَرُ أنا وزملائي حولَ ماتمَّ عرْضُهُ وندوّنُ توجيهاتنا.
- تعرّضُ كلِّ مجموعةٍ ما توصّلتُ إليه من توجيهاتٍ للمحافظةِ على صحّةِ الإنسانِ وسلامةِ قلبه.
- تحدّدُ كلُّ مجموعةٍ ما تعلّمتَه من النَّصِّ الذي استمعتُ إليه.
- أقرّنُ بين الهدفِ من قصّةٍ (قطرةُ ماءٍ) والهدفِ من نصِّ (رحلةٌ في جسمِ الإنسان).



(١) الرابط في دليل المعلم.

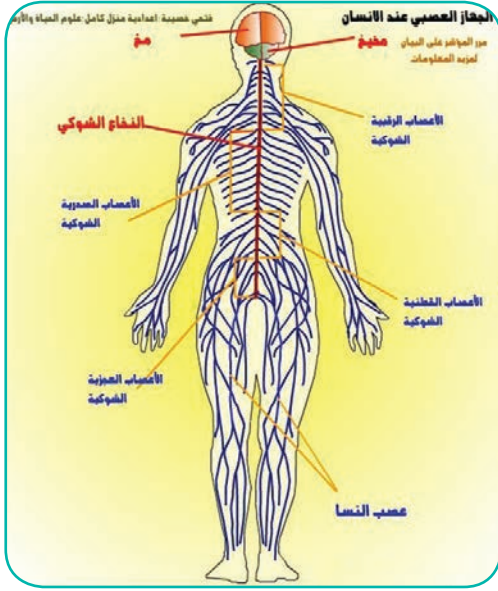
١ - تمهيد:

أَتَحاورُ مع مجموعتي لأبين ما يأتي:

- أ - أهمية معرفة بعض خصائص جسم الإنسان.
- ب - الوظائف الحيوية التي تقوم بها الأعصاب.

٢ - القراءة:

- أقرأ النص التالي قراءة جهرية :



الأعصابُ أشبهُ بالخيوطِ، وقد تكونُ سميكةً كالحبالِ، لها لونٌ فاتحٌ شاحبٌ، تقومُ بنقلِ ذبذباتٍ كهربائيةٍ (أو إشاراتٍ عصبيةٍ أو رسائلٍ عصبيةٍ) من هُنا وهُنَاكَ وتصلُ لمختلفِ أنحاءِ الجسمِ، مكونةً بذلك شبكةً كبيرةً إذا حسبنا أطوالها لوصلتْ إلى آلافِ الكيلومترات. وتقومُ بنقلِ كمياتٍ هائلةٍ من المعلومات. هذه الشبكةُ المعلوماتيةُ أشبهُ بشبكةِ المعلوماتِ العالميةِ أو الإنترنت. من أينَ تتفرَّعُ هذه الأعصابُ؟ إنها تتفرَّعُ من عصبٍ كبيرٍ يجري داخلَ عمودِنا الفقريِّ، وهو الحبلُ الشوكيُّ الذي يتصلُ بالمنخ، ثم تتوالى الأعصابُ في مختلفِ أنحاءِ الجسمِ، ويُسمَّى المنخُ والحبلُ الشوكيُّ بالجهازِ العصبيِّ المركزيِّ.

وممَّ يتركَبُ العصبُ؟ العصبُ أشبهُ بسلكِ الهاتفِ، فهو يتكوَّنُ من مجموعةٍ من الخيوطِ الرفيعةِ أو الأليافِ العصبيةِ، وخلالِ هذه الأليافِ تسافرُ الذبذباتُ الكهربائيةُ، والتي تبلغُ قوتُها حوالي ١٠ فولت، ومنها ما هو بطيءٌ، حيثُ يمضي لمسافةٍ نصفِ مترٍ فقط في الثانية الواحدة، ومنها ما هو سريعٌ، حيثُ يمضي لمسافةٍ تبلغُ أكثرَ من (١٠٠) مترٍ في الثانية الواحدة، وتركَبُ الأعصابُ والمنخُ من ملياراتِ الخلايا العصبيةِ، وكلُّ خليةٍ عصبيةٍ لها عدَّةُ تفرعاتٍ لجمعِ الرسائلِ العصبيةِ، وفرعٌ طويلٌ لنقلِ الرسائلِ.

(١) أيمن أبو الروس، أغرب الحقائق والأسرار عن جسم الإنسان.

وَهَلْ هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الْإِشَارَاتِ الْعَصَبِيَّةِ؟ إِنَّ الْإِشَارَاتِ الْعَصَبِيَّةَ مُتَشَابِهَةٌ وَلَكِنَّهَا تَنْقَسِمُ بِصِفَةٍ عَامَةٍ إِلَى نَوْعَيْنِ عَلَى حَسَبِ اتِّجَاهِهَا، فَهُنَاكَ إِشَارَاتٌ عَصَبِيَّةٌ حَسِّيَّةٌ تَسَافِرُ مِنَ الْأَعْضَاءِ الْحَسِّيَّةِ (الْعَيْنَيْنِ، وَالْأُذُنَيْنِ، وَالْأَنْفِ، وَاللِّسَانِ، وَالْجُلْدِ) إِلَى الْمَخِّ، وَالَّذِي يُوَضِّحُ لَنَا مَا نَرَاهُ وَنَسْمَعُهُ وَنَشْمُهُ وَنَتَذَوِّقُهُ وَنَلْمَسُهُ، وَهُنَاكَ إِشَارَاتٌ عَصَبِيَّةٌ حَرَكِيَّةٌ تَسَافِرُ مِنَ الْمَخِّ إِلَى الْعَضَلَاتِ، وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَتَحَرَّكُ.

كَذَلِكَ مَا الْمَقْصُودُ بِالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ؟ بَعْضُ الْأَعْصَابِ تَعْمَلُ بِدُونِ مِشَارَكَةِ الْمَخِّ، حَيْثُ تُجْرِي الرِّسَالَةُ الْعَصَبِيَّةُ عَبْرَ عَصَبٍ إِلَى الْحَبْلِ الشُّوكِيِّ، وَتَأْتِي الِاسْتِجَابَةُ عَبْرَ عَصَبٍ آخَرَ لِتَأْمَرَ عَضَلَاتٌ مُعَيَّنَةٌ بِالْإِنْقِبَاضِ، إِلَيْكَ هَذَا الْمِثَالُ: عِنْدَمَا تَجْلِسُ وَاضْعًا سَاقًا عَلَى أُخْرَى، وَيَقُومُ شَخْصٌ بِعَمَلِ ضَرْبَةٍ خَفِيفَةٍ لِلسَّاقِ الْمَرْفُوعَةِ أَسْفَلَ الرَّكْبَةِ، سَيُؤَدِّي ذَلِكَ لَانْدِفَاعِ الْجُزْءِ السِّفْلِيِّ مِنَ السَّاقِ لِأَعْلَى، وَتُسَمَّى هَذِهِ الِاسْتِجَابَةُ التَّلْقَائِيَّةُ السَّرِيعَةُ الَّتِي تَسْتَعْرِقُ جُزْءًا مِنَ الثَّانِيَةِ بِالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ، وَيَسْتَخْدِمُ الْأَطْبَاءُ مِطْرَقَةً خَاصَّةً لِإِخْتِبَارِ سَلَامَةِ الْأَعْصَابِ مِنْ خِلَالِ إِخْتِبَارِ هَذِهِ الِاسْتِجَابَةِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

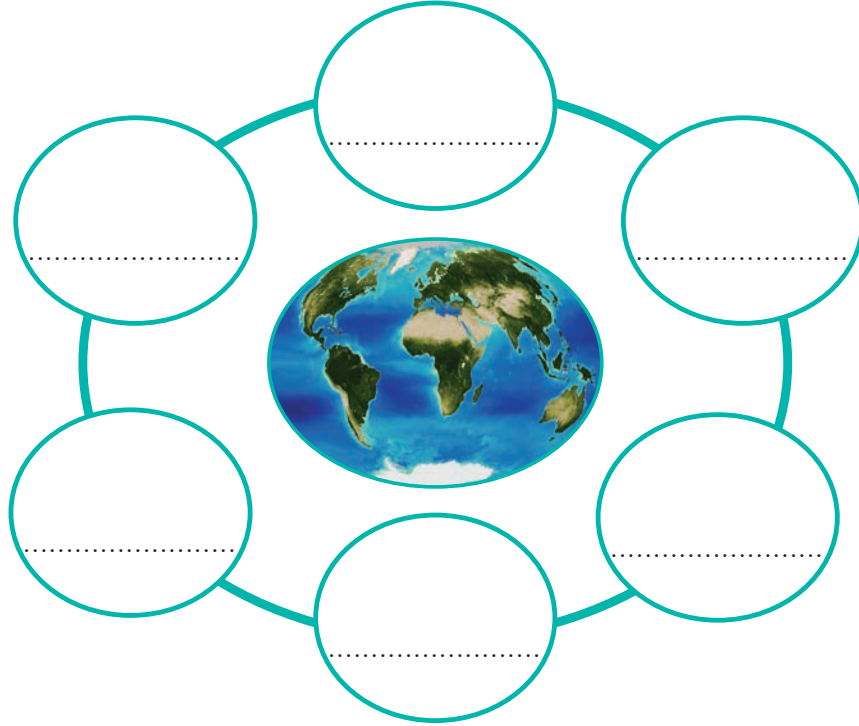
- أُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ الْعُودَةَ إِلَى الْمَعْجَمِ لِتَعْرِفَ مَعَانِيهَا.
- أَتَعَاوُنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَقْدِيمِ شَرْحٍ لِمَا يَأْتِي:
- أ - الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا مِنْ كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.
- ب - مَفْهُومٍ مِنْ مَفَاهِيمِ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ .
- أَتَحَاوِرُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِأَبَيِّنَ مَا يَأْتِي:
- أ - الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَعْصَابِ وَالْإِنْعِكَاسِ الْعَصَبِيِّ.
- ب - النَّتَائِجَ الْمُرْتَبِتَةَ عَلَى تَعَطُّلِ عَصَبٍ مِنْ أَعْصَابِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ.

٤- الممارسة :

- أَسْتَخْلَصُ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي صِيَاغَةِ لُغَوِيَّةٍ سَلِيمَةٍ وَوَافِيَةٍ.

١ - تمهيد:

أنا أذكر قارات العالم مستفيداً مما درسته في الجغرافيا، وأسجلها في الخريطة الذهنية الآتية:



- أحدد موقع دولة الكويت من بين قارات العالم.

.....

٢ - التطبيق :

أ) أصوغُ فقرة قصيرة عن إحدى قارات العالم، مستعيناً بمعلومات بحثتُ عنها.

.....

.....

.....

.....

.....

ب) أختارُ بلدًا من بلدان العالم، وأبحثُ عن معلومات تتعلقُ به، ثُمَّ أَكْتُبُ عنه خمس فقرات،
مُستخدماً جملاً اسميّة.

١) موقع البلد الجغرافيّ (القارة، الحدود، المعالم).

.....

.....

.....

٢) اللُّغة الّتي يتكلّمها الشَّعب وثقافته.

.....

.....

.....

٣) أبرز العادات والتّقاليد الّتي يمتاز بها هذا الشَّعب.

.....

.....

.....

٤) أشكال الملابس التّقليديّة الّتي يرتديها هذا الشَّعب.

.....

.....

.....

٥) بعض الأمور المفيدة الّتي تعلّمْتُها من هذا الشَّعب.

.....

.....

.....

٣- الممارسة :

أ) أناقش زملائي في أهميّة معرفة عادات الشّعوب الأخرى وتقاليدها، وأسجّل خلاصة ما تعلّمته بجمل اسمية.

.....

.....

.....

ب) أستخدمُ جملاً اسمية في وصف معالم دولة خليجيّة زرتُها.

.....

.....

.....

.....

.....

٤- التّقييم :

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل اسمية صحيحة				
٢	التّعبير عن المعلومة بدقة				
٣	ترابط الجمل				
٤	حُسن الخطّ				
٥	الكتابة الهجائيّة الصّحيحة				

١- تمهيد:

- أوظفُ الكلمات الجديدة الّتي استمعت إليها حديثاً في جمل تامة.
- أتحدّث بلغة فصيحة مبيّناً دور الرّحالة المسلمين في نشر دين الإسلام، مراعيّاً صحّة الضّبط وسلامة النّطق.



٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: «ذو اللّحية الحمراء».
- أجيّب عن أسئلة تفصيليّة حول النصّ بلغة فصيحة، مراعيّاً صحّة الضّبط و سلامة النّطق من مثل:

- ١ - مَنْ الملقّب بذي اللّحية الحمراء ؟
- ٢ - بيّن دوره في دحر أعداء الإسلام.
- ٣ - اذكر خمس كلمات استمعت إليها، ووظّف اثنتين منها في جملتين تامتين.
- ٤ - ما المقصود بعبارة حبيسة الكتب ؟

٣- الممارسة:

- ألخصّ أبرز ما استمعتُ إليه، مستخدماً اللّغة العربية الفصيحة، ومراعيّاً صحّة الضّبط وسلامة النّطق.

٤- التّقييم:

أضع علامة (√) لعنصر التّقييم الّذي تحقق في أدائي:

٤	٣	٢	١	معايير التّقييم
				استخدام اللّغة الفصيحة
				مراعاة الضّبط و سلامة النّطق

(١) النص في دليل المعلم .



١ - تمهيد:

- أُعَبِّرُ عن مشاعري عند رؤية علم الكويت.

٢ - القراءة والأداء:

اقرأ قراءة صحيحة ممثلة المعنى بأداء مُعبّر:

أنا الكويتُ ضميرُ الأرضِ يعرفني
سفائنُ الشَّوقِ ترسو بين أوردتي
يكونَ عني كثيرًا أنني رئةٌ
وأن قلبي عصافيرٌ متى صدحتُ
وأنني الصَّحوُ والأيامُ عاصفةٌ
وأنني البذلُّ.. لا أدري حدودَ يدي
يا مَنْ تسائلُ عني. إنني وطنٌ
وأنني لدمِ الإبداعِ أوردةٌ

شعبًا مرايا الضُّحى تكسو حناياهُ
ويرسمُ الدَّفءُ شطآنًا لمجرأه
تنفسَ الحبُّ عنها طيبَ دعواه
تشاءبُ الصُّبحُ وانسابتُ حكاياهُ
وأنني الصَّيفُ في أصفى مراياهُ
كالنهرِ يُعطي ولا يَذري عطاياهُ
من الحنينِ. تمنى العشقُ سُكناهُ
لولا عطائي لضلَّ الفكرُ مسعاهُ^(١)

٣ - الفهم والاستيعاب :

- أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطتها من كلمات النَّصِّ.
- أقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنَّصِّ.

* الشاعر: أحمد غراب. شاعر مصري - ولد عام ١٩٥٢ في بورسعيد.

(١) الكويت في عيون الشعراء - إدارة الثقافة والنشر ص ١٠٥ .

- أُحَدِّد من النَّصِّ المواطنَ الَّتِي تدلُّ على ما يأتي:

م	المعنى	البيت
١	الحنين والشَّوق دائماً للوطن .	
٢	العلم والتَّطور والإبداع من سمات الكويت.	
٣	يدُّ الكويت بالعطاء لا حدود لها.	

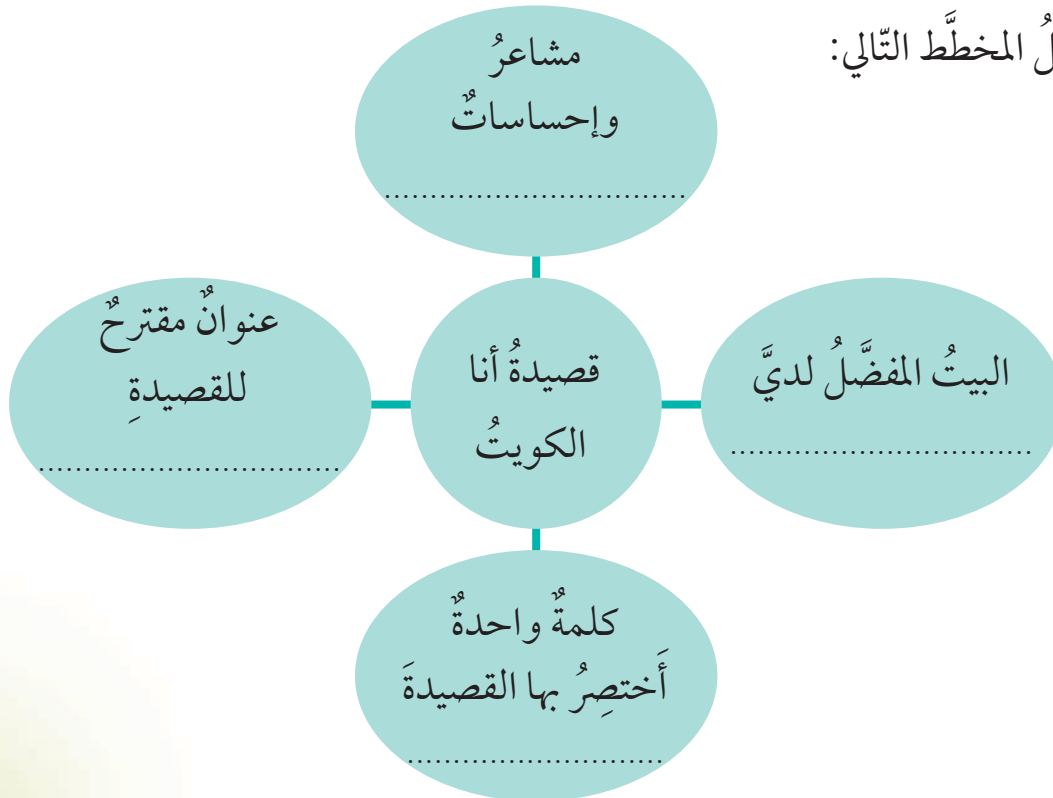
- أَكْمِلُ التَّشْبِيهات التَّالِيَةَ:

- إِنَّ الوطنَ مِيعَطاء ك..... ويشبه الصَّيف في.....

٤ - الممارسة :

- أُعيدُ قراءةَ الأبيات قراءةً صامتةً ؛ لأُساهمَ مع زملائي في صياغة فكرة رئيسة لها.
- أصوغُ فكرةً جزئيةً من الفكرة الرئيسة في لغة سليمة.

- أَكْمِلُ المخطَّطَ التَّالِي:



- أعرِّضُ شفهيًّا أمام زملائي موضوع النَّصِّ السَّابِق في لغة سليمة وواضحة.



١- تمهيد:

- اقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

لو أردنا الذَّهَابَ فِي رَحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ لآخَرْنَا مَجْتَمَعَ النَّمْلِ، لِأَنَّهُ مَجْتَمِعٌ يَتَصَفُّ بِمَقُومَاتِ الْمَجْتَمَعَاتِ الرَّاقِيَةِ وَالْمَطْوَرَةِ ذَاتِ الْإِسْتِرَاطِيَّاتِ الدَّقِيقَةِ، فَالنَّمْلُ بِمُعْظَمِهِ يَعِيشُ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَيَحْصُلُ عَلَى الْغِذَاءِ بِالْجِدِّ طَوَالَ فُصُولِ السَّنَةِ مَاعِدَا فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَيَدَافِعُ عَنْ مَجْتَمَعِهِ بِالْوَحْدَةِ وَالْإِتِّحَادِ، وَتَتَجَلَّى قُدْرَةُ اللَّهِ - تَعَالَى - فِي هَذَا الْمَجْتَمَعِ الْمَتِمَّاسِكِ الْمُنْظَمِ .

٢- الإعداد:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي وَضْعِ مَخْطَاطٍ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ مِنْ ثَلَاثِ فُقَرَاتٍ فِي أَثَرِ التَّعَاوُنِ وَالنَّظَامِ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ، مُسْتَعِينًا بِمَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ وَمَوَادِّ دِرَاسِيَّةٍ أُخْرَى .

- أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْمَوْضُوعِ .

٣- الممارسة:

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.
- أعالج وجه القصور والخطأ في المسودة، مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلّمي.
- أعيد كتابة النص بشكل سليم خالٍ من الخطأ.

٤- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على كتابة المسودة بشكل واضح .				
٢	صياغة الجمل متسلسلة ونامية .				
٣	التفاعل النشط مع زميلي لكتابة الفقرات .				



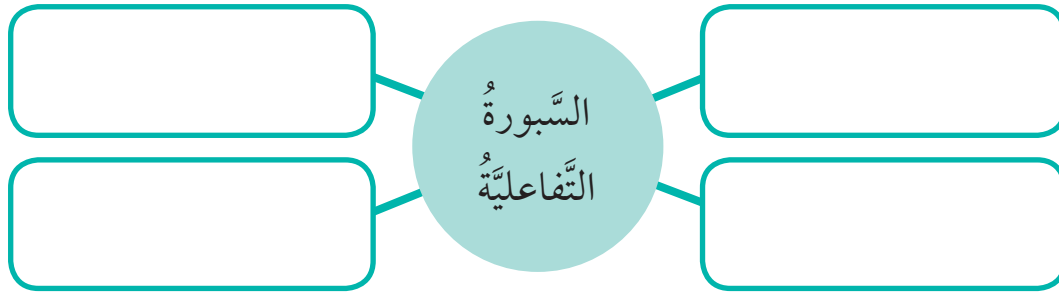
١- تمهيد:

- ما الأدوات الإلكترونية التي تستخدمها في مدرستك؟

٢- الاستماع :

- أستمعُ إلى نصِّ (السَّبورَةُ التَّفَاعِلِيَّةُ).

- أدوّن أهمّ الأفكار التي استمعت إليها حول السَّبورَةِ التَّفَاعِلِيَّةِ.



٣- الممارسة:

- أناقشُ مجموعتي حول ما قُمنا بتدوينه عن السَّبورَةِ التَّفَاعِلِيَّةِ في الخريطة الذهنيَّة.

.....

.....

(١) النص في دليل المعلم .



١ - تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من هذه المجموعات.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ، تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللُّغويّة.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي مُتعاونًا مع زملائي :
 - أ - أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحدّدة.
 - ب - أبينُ ضدَّ الكلمة المحدّدة.
 - ج - أوضّحُ معنى كلمة في سياقين لُغويين مختلفين أو أكثر.
 - د - أوظّفُ كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
 - هـ - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحدّدة في مواضع مناسبة.



١- تمهيد:

- أذكرُ معلوماتٍ وردت عن الرَّحالةِ السَّندبادِ في الجزء الأول من كتاب لُغتي العربيَّة .
- كيف تخيَّلت صورة سندباد ؟

٢- المشاهدة:

- أشاهدُ عرضاً مرئياً لـ (سندباد) المستوحى من قصَّة السَّندباد البحريِّ.
- أحدِّدُ المعلوماتِ الصَّحيحةَ والمعلوماتِ غيرِ الصَّحيحةِ وفقاً لما شاهدته في العرض السابق.
- (هل تعلم أنَّ هناك العديد من الأفلام المستوحاة من قصَّة السَّندباد)؟

٣- الممارسة:

- أقارنُ القصَّةَ بالعرضِ المرئيِّ مع مراعاةِ النِّقاطِ التَّالية:
- * الأحداث.
- * شخصية سندباد.
- أيُّهما تفضِّلُ ؟

- أ - قراءة القصَّة التي تفسِّح المجال أمام تخيُّلك.
- ب - المشاهدة التي تقدِّم صورةً متكاملةً عن القصَّة ككل.

١ - تمهيد:

- يتأمل المتعلم جملتين، إحداهما مكتوبة بشكل غير منسق في أحرفه، والثانية بشكل منسق الحروف، وكتاهما بخط الرقعة، على النحو الآتي:
- في السفر مُتعةٌ، وإفادَةٌ ومعلوماتٌ، و مشاعرٌ جديدةٌ. (غير منسقة).
- في السفر مُتعةٌ، وإفادَةٌ ومعلوماتٌ، و مشاعرٌ جديدةٌ. (منسقة).
- يدور النقاش حول تنسيق الحروف، لتحقيق الشكل الجمالي.

٢ - التطبيق:

- ١ - أقرأ، ثم أكتب وأراعي تناسق الحروف في خط الرقعة:
- أ - «يسافر الإنسان الحكيم كي يكتشف العالم ونفسه أيضاً». (مثل نيجيري)

ب - «السفر يعني أن تقوم برحلة داخل نفسك وأنت تشاهد العالم». (داني كاي)

ج - يقول الإمام الشافعي:

ما في المقام لذي عقلٍ وذو أدبٍ من راحةٍ فدع الأوطانَ واغترِب.

فإن تغربَ هذا عزَّ مطلبُهُ وإن تغربَ ذاك عزَّ كالذهب.

د - من أدعية الرسول - ﷺ - عند السفر:

(اللهم بك أصولُ وبك أجولُ وبك أسيرُ).

هـ - هناك مستكشفون للجبال والبحار والجزر والأنهار.

٢ - أستمع، وأكتب ما أسمعُه بخطِّ الرُّقعة، مراعيًا جمالَ خطِّي:

٣ - أَصَحِّحُ أخطائي بنفسي من السَّبورة:

٣- الممارسة:

- أكتبُ رأيي حولَ المقولةِ الآتيةِ، بخطِّ الرُّقعة الجميل، مراعيًا السَّطرَ والهامشَ وتناسقَ الحروف:

«رحلات الاستكشاف تعني المغامرة برًّا وبحرًا وجوًّا».

٤- التَّقييم:

أقيم خطِّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	السَّطرُ والهامشُ		
٢	حسنُ الخطِّ		
٣	تناسقُ الحروفِ		
٤	نظافةُ الكتابةِ		
٥	سلامةُ التشكيلِ		

مشروعي

فكرة جميلة



بدء العمل:

– أشاركُ في مناقشةٍ جماعيةٍ مع زملائي، ونَبادلُ الآراء؛ لأتوصَّلَ إلى فكرةٍ جميلةٍ لمشروعي.

١ – الأدوات والموادُّ المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

٢ – طريقة بناء المشروع:

✏️ أختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروعي، ثُمَّ أقومُ بما يأتي:

م	خطوات البناء	المعيار
١-	أكتبُ مشروعي في حدود خمس فقرات؛ أُعبِّرُ فيها عن نصوص مختلفة.	١-٣
٢-	أخطِّطُ لنصوص بأنواعها المختلفة وأكتبُ مسودتها، ثُمَّ أدقِّقُ في أفكارها ولغتها وأنقِّحها لتسلم من الخطأ.	٣-٣
٣-	أستخدمُ الخطَّ المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٥-٣

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدّم أداءً متميزًا:

م	خطوات العرض	المعيار
١	أحدّد الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١-١
٢	أذكر أوجه التشابه والاختلاف في مشروعِي بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.	٢-٨
٣	أحدّد الأفكار الرئيسية والثانوية وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٢-٥
٤	أستخدم اللغة العربيّة الفصيحة مراعيًا صحّة الضبط وسلامة النطق.	١-٧

٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدّدت الغرض الرئيسي من مشروعِي.				
٢	ذكرت أوجه التشابه والاختلاف في مشروعِي بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.				
٣	حدّدت الأفكار الرئيسية والثانوية ولخصّ شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.				
٤	استخدمت اللغة العربيّة الفصيحة، وراعت صحّة الضبط وسلامة النطق.				
٥	كتبّت مشروعِي في حدود خمس فقرات عبّرت فيها عن أفكارِي تجاه الموضوع.				
٦	خطّطت لنصوص بأنواعها المختلفة وكتبّت مسودّتها، ثمّ دقّقت في أفكارها ولغتها ونقحّتها لتسلم من الخطأ.				
٧	استخدمت الخطّ المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.				

٥ - أنا مستعدّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.

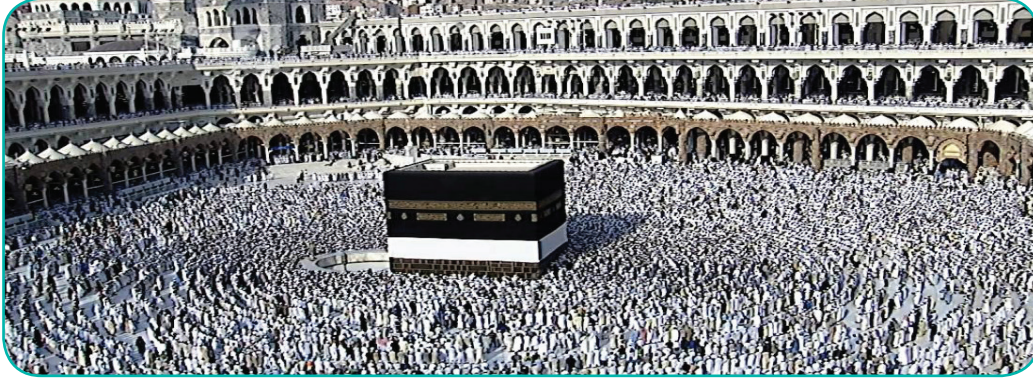
الوحدة الثانية

رحلة عبر الزمن



كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	عمليات	٤-١	يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.
٢		عمليات	٦-١	يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار).
٣		اتجاهات	٨-١	يؤدي أدواراً مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).
٤		ارتباط	١٠-١	يقدم عرضاً شفهياً لمشروع رحلة مقررة، مضمناً مشروعه معلومات جمعها من مواد دراسية
٥	٢	عمليات	٢-٢	يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.
٦		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٧		اتجاهات	٩-٢	يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص.
٨	٣	عمليات	٢-٣	يقدم عروضاً مكتوبة قصيرة مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		ارتباط	٧-٣	يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.



١ - تمهيد:

- أناقش زملائي في قصّة فرض الحج على المسلمين.
- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة واضحة وسليمة.

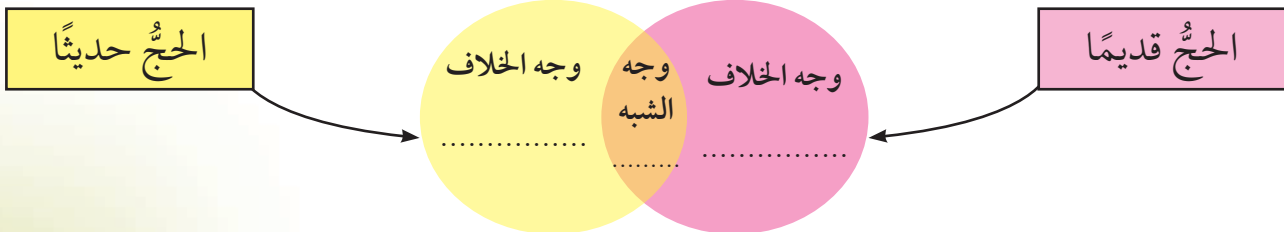
٢ - الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمع بإنصات لنصّ (رحلة الحج) مستثيراً مشاعري لهذه العبادة العظيمة.
- ب - أُجيب عن أسئلة تفصيليّة في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:
- أكمل الجدول التالي:

أوجه المقارنة	الحجّ قديماً	الحجّ حديثاً
الكلمات المساعدة		
الأفكار الرئيسة		

٣ - الممارسة :

- أجمع عملي مع مجموعتي لإكمال النموذج التالي:



- نعرض عملنا أمام زملائنا شفهيّاً.

(١) النص في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أعدد على الخريطة موقع القدس.
- أذكر ثلاث معلومات عن بيت المقدس أمام زملائي.
- أتحديث بإيجاز داعياً الآخرين إلى رعاية المقدسات الإسلامية، مُستعيناً بما ذكرته واستمعتُ إليه من معلومات عن بيت المقدس.

٢ - القراءة:

أقرأ النصّ قراءة صحيحة:

المسجد الأقصى هو المسجد الذي بارك الله حوله، وهو أولى القبلتين في الصلاة، وثاني الحرمين في البناء، وأحد المساجد الثلاثة التي تُشدُّ إليها الرِّحال، كما جاء في الحديث الشريف الصحيح: «لا تُشدُّ الرِّحالُ إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى». وقد اتَّجه الرِّسول ﷺ - والمسلمون إليه في صلاتهم ستة عشر شهراً كاملاً، ثُمَّ أذن الله للمسلمين بعد ذلك أن يتجهوا في صلاتهم إلى المسجد الحرام، وكان ذلك لحكمة جلييلة أرادها الله، وهي أن تتأكد شخصية المسلمين الدينية، بعد أن تأكدت شخصيتهم السياسيَّة.

(١) رحاب كمال، كتاب عجائب الدنيا السبع وغرائب القارات الست، ٢٠٠٣.

وقد بُنيَ هذا المسجدُ بعدَ بناءِ الكعبةِ بأربعينَ عامًا، كما جاءَ في الحديثِ الصَّحيحِ عن أبي ذرٍّ قالَ: «سألتُ رسولَ اللَّهِ - ﷺ - عن أولِ مسجدٍ وضعَ في الأرضِ فقالَ: المسجدُ الحرامُ، قلتُ ثمَّ أيُّ؟ قالَ: المسجدُ الأقصى، قلتُ: وكَمَ بينهما؟ قالَ: أربعينَ عامًا» وقد بناه يعقوبُ بنُ إسحاقَ بنِ إبراهيمَ، ثمَّ جدُّه بعدَ ذلكَ سليمانُ بنُ داودَ - عليهما السلامَ - وكانَ ذلكَ خلالَ فترةِ حكمِهِ، وحينما أُسريَ برسولِ اللَّهِ - ﷺ - لم يَكُنِ المسجدُ الأقصى بحالَتِهِ التي عليها الآنَ، ويروي المؤرخون أن عُمرَ بنَ الخطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لما دخلَ بيتَ المقدسِ دعاهُ البطريركُ (صفروينوس) لتفقدِ الكنيسةَ، فلبى دعوته وأدركته الصَّلاةُ وهو فيها، فالتفت إلى البطريركِ وقالَ له: أينَ أصلي؟ فقالَ: صلِّ مكانَكَ. فقالَ عُمرُ: ما كانَ لِعُمرَ أن يَصليَ في كنيسةِ القيامةِ فيأتي المسلمونَ من بعدي ويقولونَ: هنا صليَّ عُمرُ، ويننونَ عليه مسجدًا. وابتعدَ عنها بمقدارِ رميةِ حجرٍ، ثمَّ فرشَ عباءتهُ وصلى، وجاءَ المسلمونَ من بعده وبنوا على مصلاه مسجدًا وهو المسجدُ الذي لا يزالُ باقيا إلى يومنا هذا ويسمى «مسجدَ عمر». وذلك منذ الفتحِ الإسلاميِّ لبيت المقدسِ وبلادِ الشَّامِ على يدِ القادةِ الأبطالِ: أبي عبيدةَ بنِ الجراحِ، وعمرو بن العاصِ، وشرحبيلُ بن حسنَّة، ويزيدُ بن أبي سفيانَ، أما «المسجدُ الأقصى» فقد أُقيمَ إلى الجنوبِ من مسجدِ الصَّخرةِ في عهدِ الوليدِ بن عبد الملكِ بالوضعِ الحالي الذي نراه في عصرنا الذي نعيشُ فيه، وقد اعتبرَ العربُ القدسَ مدينةً مقدسةً؛ نظرًا لأنها مسرى الرسولِ الكريمِ - ﷺ -، وقد وقعت تحت حكمِهِم عام ٦٣٨، وكانت مغطاةً بالنحاسِ المطلي بالذهبِ، ثمَّ أصابها التَّصدُّعُ حينما حدثتِ الهزَّةُ الأرضيَّةُ عام ١٠١٦، ثمَّ أُعيدَ بناؤها الآنَ باستخدامِ شرائحِ الذهبِ والألومنيومِ، وتستقرُّ القبةُ على بناءٍ مُزيَّنٍ سداسيِّ الأضلاعِ له أربعةُ مداخلٍ تشيرُ إلى اتجاهاتِ البوصلةِ الأصليَّةِ، والمدخلُ الجنوبيُّ تجاه مكة.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُحوِّطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوِّطتها من كلمات في النِّصِّ السابق.

– أُجِيبُ عن الأسئلة الآتية :

– ما مكانة القدس في نفوس المسلمين ؟

– ما المقصود من العبارة الآتية: « اعتبر العرب القدس مدينة مقدّسة » ؟

– أعلّل: « اتّجه المسلمون في صلاتهم إلى المسجد الحرام ».

– ما الدرس المستفاد من موقف عمر بن الخطاب - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - حينما امتنع عن الصلاة داخل الكنيسة.

– أعدّد القادة الإسلاميين الذين تعاقبوا على فتح بيت المقدس وبلاد الشام.

٤- الممارسة :

أ- أستخرج من النّصّ معلومات في كلّ من المجالات التّالية:

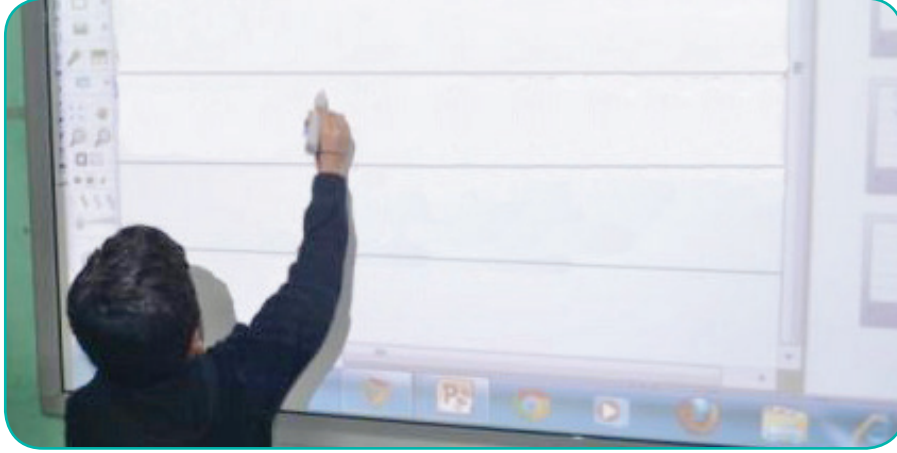
– تاريخية.....

– دينية.....

– شخصيات.....

ب- أختار من النّصّ معلومات تهمني، وأخرى أرغبُ في اكتشاف المزيد منها.

ج - أبحثُ في الشّبكة العنكبوتية عن أفلام بيت المقدس لإثراء قراءتي.



١ - تمهيد:

- أُحدِّدُ نوعَ المعلوماتِ المتعلِّقة بالرحلات التي تصلح لتقديم عرضٍ مكتوب.

٢ - الإعداد:

- أختارُ المعلوماتَ التي سأقدِّمها بالعرض.
- أنظِّمُ الأفكارَ في خطَّة.
- أختارُ التقنياتَ التي سأستعين بها عند تقديمي العرض.
- أقومُ بكتابة الموضوع، وأعدُّله في جهاز الحاسوب.

* تعديل.

* تصحيح.

* إدخال رموز وصور.

* الخطوط.

- أختارُ عنواناً مناسباً للعرض.

- أراجعُ الموضوع الذي كتبته.

- أدرِّجُ الموضوع بالتقنيات المصاحبة السَّمعية و البصريَّة.

٣- الممارسة:

- أقدم العرض الذي أعدته أمام زملائي، مستعينًا بالتقنيات التي اخترتها.

٤- التقييم:

٤	٣	٢	١	معايير التقييم
				وضوح الأفكار.
				معلومات ذات صلة بالموضوع.
				الصور المناسبة.
				العرض المميز.
				استخدام اللغة السليمة.
				مهارات العرض الشفهي.



١ - تمهيد:

- أتحدّث مع مجموعتي لأبيّن ما يلي:

أ - نعم الله علينا .

ب - أهمية الاعتدال في استخدام النعم.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أشارك عرضاً مرئياً لقصة : (ملح ماروشكا).

- أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.

٣ - الممارسة :

- أشارك في مناقشة جماعيّة مع زملائي، ونصوغ أحداث القصة بشكل واضح.

- بعد تحديد أحداث القصة تُعرض على الشكل التالي:

(١) الرابط في دليل المعلم.

أ - المجموعة الأولى تعرض الحدث الأول.

.....

.....

ب - المجموعة الثانية تعرض الحدث الثاني.

.....

.....

ج - المجموعة الثالثة تعرض الحدث الثالث .

.....

.....

د - المجموعة الرابعة تعرض الحدث الرابع.

.....

.....

٤ - التقييم:

أضغ العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	صياغة أحداث القصة بشكل واضح .				
٣	التفاعل النشط بين مجموعات في الفصل .				



١- تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من هذه المجموعات.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف، تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في مُعجم الثَّروَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي مُتعاوناً مع زملائي:
 - أ - أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.
 - ب - أبينُ ضدَّ الكلمة المحددة.
 - ج - أوضحُ معنى كلمة في سياقين لُغويين مختلفين أو أكثر.
 - د - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدةٍ.
 - هـ - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبةٍ.

١- تمهيد:

- أُنَاقِشُ أزمَنَةَ الأَفْعَالِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ زَمَلَائِي.
- أُمَيِّزُ شَفْهِيًّا بَيْنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ فِي أزمَنَتِهَا المَخْتَلِفَةِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَلْوِينِ المَاضِي بِالأَحْمَرِ، وَالمَضَارِعِ بِالأَزْرَقِ، وَالأَمْرِ بِالأَخْضَرِ.
- (اَرْتَحِلَ - سَافِرٌ - يَكْتَشِفُ - تَطَلَّعَ - يَتَأَمَّلُ - تَعَرَّفَ - انْتَبَهَ - يَصَوِّرُ - دَوَّنَ)

٢- التَّطْبِيقُ:

- أَكْتُبُ الأَفْعَالِ السَّابِقَةَ حَسَبَ زَمَنِهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ فِي الفَرَاقَاتِ الآتِيَةِ:

فعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
.....		
.....		
.....		

١) أَضَعُ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الجَمِيلِ:

تَعَرَّفَ:

يَصَوِّرُ:

تَطَلَّعَ:

٢) أَكْتُبُ بِقَلَمِي أَجْمَلَ خَطًّا وَأَلْتَزِمُ بِقَوَاعِدِ خَطِّ الرُّقْعَةِ، مَرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ

شَفْهِيًّا الأَفْعَالِ المَضَارِعَ الصَّحِيحَةَ وَالمَعْتَلَّةَ فِي آخِرِهَا:

- الجُغْرَافِيُّ يَسْتَكْشِفُ العَالَمَ وَيَرَى إِبدَاعَ الخَالِقِ.

.....

٣) اكتب الجملتين الفعليتين الآتيتين بخط الرقعة، ثم أضع خطاً تحت المضارع صحيح الآخر، وخطين تحت المضارع معتل الآخر:
- لن يقصر الرَّحالة في إفادة ذاته وتثقيفها .

- لن يتوانى الرَّحالة عن تسجيل مشاهداته .

٤) اكتب الجملة الفعلية الآتية بخط الرقعة، وأحدّد فيها الفعل الذي يُعدّ من الأفعال الخمسة: الرَّحالة الأذكىاء يختارون الرفيق قبل الطريق.

٥) اكتب الجملة الفعلية الآتية بخط الرقعة، وأذكر شفهيّاً ضبط الأفعال الخمسة فيها: إن تقرأوا التاريخ، ترحلوا إلى أزمان وأوطان أخرى.

٣- الممارسة:

- اكتب بخط الرقعة جملة فعلية من إنشائي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة في حالة الرفع:

- اكتب بخط الرقعة جملة فعلية تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة في حالة النصب:

٤- التّقييم:

أقيم خطي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	أزمنة الأفعال		
٢	تناسق الحروف		
٣	حسن الخطّ		
٤	مراعاة الضبط الصحيح		
٥	نظافة الكتابة		



١- تمهيد:

- ماذا تعرف عن البراكين؟

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنص: (رحلة إلى الفوهة الجيولوجية).
- أحوّر زملائي حول سبب القيام بهذه الرحلة، مقدّمًا معلوماتي بلغة سليمة واضحة، ومراعياً القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.
- أقنّع زملائي بالمشاركة في رحلة إلى مكان أثريّ لتعميق حصيلتنا الثقافية.

٣- الممارسة:

- أعمل مع مجموعتي ضمن عمل جماعي «الأدوار» (المدون، المؤقت، المنسق، القائد).

١ - أناقش مجموعتي، ونعد خطة فيما يأتي:



أ - ماذا ترغب أن تشاهد في رحلتك إلى الفوهة البركانية؟

ب - ماذا نحتاج للقيام بهذه الرحلة؟

ج - كيف نوثّق رحلتنا؟

د - كيف تسجّل انطباعاتك حول هذه الرحلة «على شكل مذكرات شخصية»؟

٢ - نعرض خطتنا أمام زملائنا.

(١) النص في دليل المعلم.



١- تمهيد:

- أُعدّد مع مجموعتي بعضاً من مهامّ السفن والبواخر .
- ماذا تتوقع أن نجد في السفينة الغارقة ؟

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى عرض شفهيّ من المعلّم لنصّ (رحلة البحث عن السفينة الغارقة).
- أجب شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة في مضامين النصّ بلغة سليمة .

٣- الممارسة :

- اختار مكان الرحلة لأحد معالم السياحة العلميّة المختصّة بالحياة البحريّة .
 - أجمع معلومات من كتب الموادّ الدراسيّة الأخرى ترتبط بأحد الأماكن السياحيّة العلميّة المختصّة بالبحر .
 - أنظّم المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود خمس فقرات مترابطة .
 - أراعي في كتابة التقرير ما يأتي:
- أ - وضوح الخطّ، وعمق الفكرة، وسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، كلّ واحدة تحمل فكرة.

- ب - الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية و اللّغوية، وكتابة الموضوع بأسلوب واضح.

(١) النص في دليل المعلم.

- ج- أعرضْ شفهيًّا أمام زملائي في الفصلِ مشروعَ الرّحلةِ، مضمّنًا إياه معلوماتٍ جمعتها من موادّ دراسيةٍ أخرى.
- د- أضعْ عنوانًا مناسبًا للرّحلة.

٤- التّقييم:

أضعْ العلامة (✓) لعنصر التّقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على الاهتمام باللُّغة، وتجنّب الأخطاء الإملائية واللُّغوية.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٣	القدرةُ على عرض مشروع الرّحلة عرضًا شفهيًّا أمام زملائي.				



١ - تمهيد:

بحارة الكويتِ قَطَعُوا الأُميَالَ على سفينةٍ شراعيّةٍ، وبقُوا في عمقِ البحرِ لأشهرٍ عدّةٍ، وأتَتْ عليهم الأعيادُ وهم في عُرْضِ البحرِ، كافَحُوا ملتئمِينَ في شكلِ عائلةٍ واحدةٍ، قد يكونُ أحدهم تعرّضَ إلى الموتِ أوتعطّلتْ

سفينتُهُم الشَّرَاعيّةُ (البومُ)، وهم يُصْبِحُونَ ويُمَسُونَ على أحاديثِ ذكرياتِ الكويتِ، ويتشاجرونَ ولا يتفرَّقونَ، فسفينةٌ واحدةٌ جمعتهم.

٢ - القراءة والفهم:

- أختارُ من المصادر التالية تلك التي تفيد في إثراء معلوماتي حول النّص من مثل:

(كتب / مقالات / مواقع بحث / منشورات ثقافية / صور).

٣ - الممارسة :

- التّراثُ البحريُّ الكويتيُّ له حكاياتٌ طويلةٌ مع بطولةِ رجالٍ كانوا لا يكلّونَ ولا يملّونَ من التّرحالِ، واكتشافِ وجهاتٍ تجاريةٍ جديدةٍ منحتِ الكويتيينَ خبراتٍ ضاربةً في العمقِ بثقافاتٍ أخرى، ولعلَّ أبرزهم على شاكلةِ ابنِ بطوطة، وعبد الوهابِ العسوسيِّ.

* بالبحثِ في الشّبْكةِ العنكبوتيةِ أو من كتابِ روزنامةِ النّوخذةِ عبد الوهابِ عبد الرحمنِ العسوسيِّ.

- أكتبُ عن شخصيةِ هذا النّوخذةِ الكويتيِّ، الَّذي ساهم في بناءِ تراثٍ بحريٍّ زاخرٍ بالحكاياتِ والبطولاتِ، فيما لا يزيد على عشرةِ أسطر.

(١) رحلات النوخذة يعقوب الحججي.



١ - تمهيد:

- أبحثُ مع زملائي في الموادِّ العلميَّة عن معلومات متعلِّقة بالفضاء الخارجي.
- (مادة العلوم لاستخراج المعلومات العلمية - مادة التربية الفنية للبحث عن الرسامين الذين اهتموا بالفضاء... إلخ).

٢ - الإعداد:

- أختارُ مع زملائي المادَّة التي سأجمعُ منها المعلومات المطلوبة، تمهيدًا لكتابة النَّصِّ المطلوب.
- أجمعُ المعلومات التي سأضمِّنُها النَّصَّ المكتوبَ وأنظِّمُها.

٣ - الممارسة:

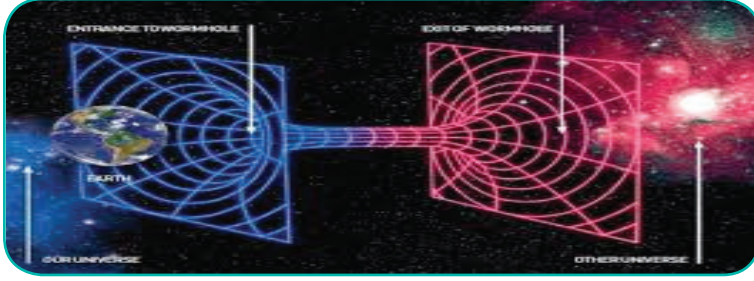
- أكتبُ نصًّا حول الكونِ مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبْتُها من الموادِّ الأخرى.

.....

.....

.....

١- تمهيد:



- أ - أحاورُ مجموعتي في إمكانية السفر من مكان إلى آخر.
- ب - أختارُ عصرًا من العصور التي يعرضها معلّمي ، معللاً سبب اختياري.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمعُ لنصّ (رحلة عبر الزمن).
- ب - أجب شفهيًا عن أمثلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:
- ما القيم السلوكية المستفادة من رسالة الأب لابن؟

٣- الممارسة:

التلخيص	التعليقات	المحاور والأفكار	أسجل أفكارِي

١- تمهيد:

- أتحدث عن موقفٍ واجهني فيه مشكلة،
وبحسنِ التخطيطِ تغلّبتُ على الموقفِ،
وذلك في لغة سليمة مترابطة.

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهرية:

شعرَ رجلٌ بدنو أجله فاستدعى ابنه الوحيدَ، واسمُه «سعيدٌ»، وقالَ له: «يا بني، إنني رجلٌ فقيرٌ، لا أملكُ غيرَ العملِ الصَّالحِ والكلمةِ الطَّيبةِ؛ فهما رصيدي في الدنيا والآخرة. إنني سأتركُ لك ميراثًا ضئيلاً، ولكنَّه قد يكونُ سبباً في رفعةٍ شأنك، ورغادةٍ عيشك. كلُّ ما أملكُ، يا بني، ستجده في هذا الصندوقِ، خُذه واحتفظْ به، ولا تفتحه إلا بعدَ مماتي». وبعدَ عدَّةِ أيَّامٍ توفيَ الأبُّ، وحزنَ «سعيدٌ» عليه حُزناً شديداً، وفي غمرةِ حزنه تذكَّرَ وصيَّته، تذكَّرَ الصندوقَ، وكم كانت دهشته بالغةً، إذ فتحه فلم يجدْ فيه غيرَ ثلاثِ ورقاتٍ مطوياتٍ، وكان يميني نفسه بقسطٍ من المالِ، فتح الورقاتِ: الواحدةَ بعدَ الأخرى، فقرأ فيها ثلاثَ عباراتٍ: الأولى «امضِ في طريقك ولا تحدُ عنه» والثانية «ساعةُ الحظِّ لا تعوِّضُ»، أما العبارةُ الثالثةُ فهي: «صديقك لا تخنه وإن كنتَ خائناً. في صباحِ اليومِ التَّالي، استيقظْ «سعيدٌ» مبكراً، وحملَ متاعه، ومضى في طريقه، يبحثُ هنا وهناك، حتَّى وجدَ مزرعةً كبيرةً، فذهبَ إلى مالِكها، وطلبَ منه العملَ معه، ولكنَّ صاحبَ المزرعةِ أجابه: «لديَّ الكثيرُ من المزارعينَ ولا أحتاجُ إليك، ولكني - رفقاً بك، وعطفاً عليك - أستطيعُ أن أوفِّرَ لك عملاً، بشرطِ أنْ تمكثَ معي سبعَ سنواتٍ، ولا تتركني قبلَ مرورِها!»، حسناً، وماذا تُعطيني بعدَ مرورِ هذه السَّنواتِ السَّبعِ؟ «أعطيك ما أُعطيه للآخرين»، حسناً موافقٌ، قالها «سعيدٌ» وهو

يدعو ربّه أن يوفّقه خلال هذه السّنوات السّبع، حتى يجمع مبلغاً من المال، ويبدأ به مشروعاً مفيداً يدرّ عليه دخلاً يضمن له حياةً مستقلةً مستقرّةً، مضت السّنوات السّبع، و«سعيد» يعمل بجِدٍّ واجتهادٍ عملاً مُضنياً وشاقاً، ولا يعطيه صاحبُ المزرعة غيرَ كِسرةٍ من الخبز، وقطعةٍ من الجبن، ويعامله بقسوةٍ شديدةٍ. صبرَ «سعيد» على ذلك معتقداً أنّ أجره في النهاية سيكون كبيراً، وسيكافئه صاحبُ العملِ مكافأةً مجزيةً.

مضى شهرٌ وراءَ شهرٍ وعامٌ وراءَ عامٍ، و«سعيد» يُخلصُ في عمله، حتى انتهت أخيراً هذه السّنوات السّبع، فحمدَ اللهَ على أن مرّت بسلاَم، وانقضت بهدوءٍ. ذهبَ «سعيد» إلى صاحبِ المزرعة وهو فرحٌ مستبشّرٌ، وقالَ له: «لقد انتهى العامُ السّابع، يا سيدي، ويجبُ أن أعودَ إلى منزلي، فأرجوك أعطني أجري»، أيُّ أجرٍ؟ لقد قلتُ لك إنني سأعطيك ما يأخذه الآخرون؛ أليسَ كذلك؟، «بلى يا سيدي»، ولقد أعطيتُك مثلَ الآخرين، قطعةَ جبنٍ، وكِسرةَ خبزٍ كلَّ يومٍ، وكادَ «سعيد» يفقدُ عقله، وهمّ بالهجومِ على صاحبِ المزرعة ليقتله، ولكنّه راجع نفسه وتماسك، ومضى في طريقه واجماً حزيناً، كاسفَ البالِ، كسيرَ خاطرٍ، لا يعرفُ كم من الوقتِ مضى وهو على هذه الحالِ، ولكن من المؤكّد أنّه قطعَ مسافاتٍ طويلةً دونَ هدفٍ، حتى شعرَ بالجوعِ والتعبِ يهدُّ جسمه، فجلسَ في ظلِّ شجرةٍ، يفكرُ في أمره، ويعجبُ من حاله، كان «سعيد» جائعاً، فقررَ أن يقومَ بالبحثِ عن شيءٍ يسدُّ جوعه، ومدَّ بصره يميناً وشمالاً، فإذا هو يرى حدائقَ فاكهةٍ غيرَ بعيدةٍ منه، فمضى إليها، وقبلَ أن يمدَّ يده لا لتقاطِ إحدى الثّمراتِ تذكّرَ العبارة الأولى: «امضِ في طريقك ولا تحدّ عنه» لقد كان ماضياً في طريقه للبحثِ عن شيءٍ يأكله، لكنّه لا يعرفُ صاحبه ليستأذنه، وسمعَ ضوضاءً شديدةً، حيث بعضُ الخدمِ يضربونَ رجلاً ضرباً مُبرّحاً بعنفٍ، فاقترَب منهم وسألهم عن السّببِ، قالَ كبيرُهم: «لقد وجدناه يأكلُ من ثمارِ الحديقةِ دونَ أن يستأذنَ سيدي، فهو لصٌّ إذاً، إنّه لو كانَ قد طلبَ بعضَ الثّمارِ لأعطيناهُ إيّاها، فسيدي كريمٌ وصالحٌ، ولا يردُّ سائلاً»، «إذا قلّ لسيّدك إنني جائعٌ ومُتعبٌ، وأريدُ منه استضافتي هذه اللّيلة، قالَ «سعيد» وهو يردّدُ في سرّه الحكمةَ الثّانيةَ «ساعةُ الحظِّ لا تُعوّضُ»، «انتظرُ هنا حتى أخبرَ سيدي بطلبك، أقبلَ كبيرُ الخدمِ، ليخبره أنّ

سَيِّدَهُ يَدْعُوهُ إِلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ، وَيُوافِقُ عَلَى أَنْ يَقْضِيَ اللَّيْلَ فِي الْقَصْرِ، دَخَلَ «سَعِيدٌ» الْقَصْرَ مَبْهُورًا بِعَظَمَتِهِ، وَرُوعَةِ بَنَائِهِ، وَوَجَدَ صَاحِبَ الْقَصْرِ جَالِسًا إِلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ فِي انتِظَارِهِ، أَقْبَلَ «سَعِيدٌ» عَلَيْهِ وَحَيَّاهُ وَشَكَرَهُ، ثُمَّ جَلَسَ بِجَوَارِهِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى أَصْنَافِ الطَّعَامِ، وَلَدَهْشَتِهِ وَجَدَ صَاحِبَ الْقَصْرِ يَأْكُلُ طَعَامَهُ فِي جُمُجْمَةٍ يَسْتَخْدِمُهَا كَوَعَاءٍ.. كَيْفَ اسْتَطَاعَ هَذَا الرَّجُلُ أَنْ يَبْلَعَ طَعَامَهُ؟ وَلِمَاذَا يَأْكُلُ مِنْ هَذِهِ الْجُمُجْمَةِ، لَمْ يَسْتَطِعْ «سَعِيدٌ» أَنْ يَسِيطَرَ عَلَى فُضُولِهِ، فَقَالَ: «لِمَاذَا يَا سَيِّدِي» وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَكْمَلَ سَأَالَهُ، لَاحِظًا أَنَّ وَجْهَ الرَّجُلِ تَغَيَّرَ فَجَاءَهُ، فَسَكَتَ عَنِ الْكَلَامِ، وَلَكِنَّ صَاحِبَ الْقَصْرِ سَأَلَهُ. عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَسْأَلُ؟ أَقُولُ يَا سَيِّدِي: لِمَاذَا.. لِمَاذَا.. لِمَاذَا تُعْطِي أَشْجَارَ الْفَاكِهِةِ ثَمَارَهَا فِي الشِّتَاءِ، وَعَادَةً تَتَمَرُّ مِثْلُ هَذِهِ الْأَشْجَارِ فِي نِهَآيَةِ فَصْلِ الرَّبِيعِ؟ ضَحِكَ صَاحِبُ الْقَصْرِ، وَأَشْرَقَ وَجْهُهُ بِالْبَهْجَةِ وَالسَّرُورِ، وَضَحِكَ مَعَهُ الْخَدَمُ مُسْتَبْشِرِينَ، مَهْلِلِينَ، وَ«سَعِيدٌ» ذَاهِلٌ دَهْشًا، لَا يَدْرِي سَبَبًا لِهَذَا الضَّحِكِ، وَلِهَذِهِ الْبَهْجَةِ، وَطَلَبَ صَاحِبُ الْقَصْرِ مِنْ أَحَدِ الْخَدَمِ أَنْ يَقُودَ «سَعِيدًا» إِلَى الْحِجْرَةِ الَّتِي سَيَقْضِي فِيهَا لَيْلَتَهُ، اسْتَيْقَظَ «سَعِيدٌ» وَذَهَبَ لَصَاحِبِ الْقَصْرِ لِيَشْكُرَهُ عَلَى حَسَنِ ضِيَافَتِهِ، وَكَانَ صَاحِبُ الْقَصْرِ يَنْتَظِرُ «سَعِيدًا» وَبِيَدِهِ صُرَّةٌ كَبِيرَةٌ أَعْطَاهَا لَهُ: خُذْ هَذَا الْمُبْلَغَ، فَأَنَا مَدِينٌ لَكَ بِهِ وَلَكِنَّكَ يَا سَيِّدِي لَسْتَ مَدِينًا لِي بِشَيْءٍ.. أَنَا الْمَدِينُ لَكَ، فَقَالَ صَاحِبُ الْقَصْرِ لِسَعِيدٍ: أَنْتَ أَوَّلُ شَخْصٍ التَّقِيْتُهُ، وَلَا يَسْأَلُنِي عَنْ سِرِّ الْأَكْلِ فِي جُمُجْمَةٍ، إِذْ إِنَّكَ بَعْدَمِ سَوَالِكَ قَدْ خَلَصْتَنِي مِنْ أَثَرِ سِحْرِ كُنْتُ مُشْدُودًا إِلَيْهِ، وَلَا يَتَّحُ لِي التَّخَلُّصُ مِنْهُ إِلَّا إِذَا مَرَّ بِالْقَصْرِ شَخْصٌ لَمْ يَسْأَلْ هَذَا السُّوَالِ. شَكَرَهُ «سَعِيدٌ» وَمَضَى فِي الطَّرِيقِ، وَعِنْدَ نِهَآيَةِ حَدَائِقِ الْقَصْرِ ظَهَرَ أَمَامَهُ رَجُلٌ كَانَ مَخْتَبَأًا خَلْفَ الْأَشْجَارِ، وَإِذَا بِهِ أَحَدُ الْخَدَمِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْقَصْرِ، وَعَرَضَ عَلَى سَعِيدٍ أَنْ يَعَاوَنَهُ فِي سَرَقَةِ بَعْضِ أَمْوَالِ صَاحِبِ الْقَصْرِ، فَكَّرَ «سَعِيدٌ» فِي الْأَمْرِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: إِنَّ صَاحِبَ الْقَصْرِ شَدِيدُ الثَّرَاءِ، وَلَنْ يَضِيرَهُ أَنْ يَفْقَدَ بَعْضَ مَالِهِ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ الْعِبَارَةَ الثَّلَاثَةَ: «صَدِيقُكَ لَا تَحْنُهُ وَإِنْ كُنْتَ خَائِنًا» خَافَ سَعِيدٌ مِنَ الْخَادِمِ، وَخَشِيَ عَلَى مَا مَعَهُ مِنْ نَقُودٍ، فَتَظَاهَرَ بِالْمُوَافَقَةِ، وَقَالَ لَهُ إِنَّهُ سَيَعُودُ إِلَى الْقَصْرِ، وَيَطْلُبُ مِنْ صَاحِبِهِ اسْتِضَافَتَهُ يَوْمًا آخَرَ، لِيَسْهَلَ لَهُ عَمَلِيَّةُ الاسْتِیْلَاءِ عَلَى النُّقُودِ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ «سَعِيدٌ» الْقَصْرَ حَتَّى انْفَرَدَ بِصَاحِبِهِ، وَقَصَّ عَلَيْهِ مَا وَقَعَ لَهُ مِنَ الْخَادِمِ، فَأَمَرَ صَاحِبُ الْقَصْرِ

باستدعاء الحرس، والقبض على الخادم الخائن، وشكر «سعيداً» لإخلاصه ووفائه راجياً له التوفيق والسلام. انطلق «سعيد» إلى داره، وبكثير من الجهد والمثابرة والدأب والصبر، كَوّن له مؤسسة ناجحة، وقرّر أن يجعل من صندوق أبيه ميراثاً تتوارثه الأسرة جيلاً بعد جيل!

٣- الفهم والاستيعاب:

- ١ - أُحَوِّطُ الكلمات التي تتطلّب العودة إلى المعجم لتعرّف معانيها.
- ٢ - أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرّف الكلمات التي حوّطتها في النّصّ السابق.
- ٣ - أختارُ المكمل الصّحيح مما يأتي: بوضع علامة (✓) في الدائرة :
أ - تركَ الرَّجل لابنه ثروة من :

☐ الأموال الطائلة ☐ الأراضى والدّور ☐ العمل الصّالح ☐ الذّهب والفضّة

ب - مكث الفتى فترةً من الزّمن عند صاحب المزرعة قاربت:

☐ سبع سنوات ☐ ثلاث سنوات ☐ ست سنوات ☐ أربع سنوات

ج - استهجن الفتى تناول صاحب القصر طعامه في إناء من:

☐ الذهب ☐ جمجمة ☐ زجاج ☐ الفضة

٤ - أصفُ شفهيّاً الحالة النّفسية للصبي عند انتهاء فترة عمله عند صاحب المزرعة بلغة واضحة موجزة.

٥ - أجب عن الأسئلة الآتية مع مجموعتي:

أ - كيف استفاد الفتى من العبارات الثلاث التي تركها له والدّه في الصندوق للتغلّب على المواقف التي تعرّض لها؟

ب - ما أهمّ الأحداث في القصة؟

ج - ماذا لو انحرفت عن غرضك في الحياة؟

د - إلى أي مدى تساعدك الفرص على تحقيق النجاح في حياتك؟

٤ - الممارسة:

١ - أستخلص القيمة السلوكية من القصة.

٢ - أذكر موقفاً من القصة يتناول:

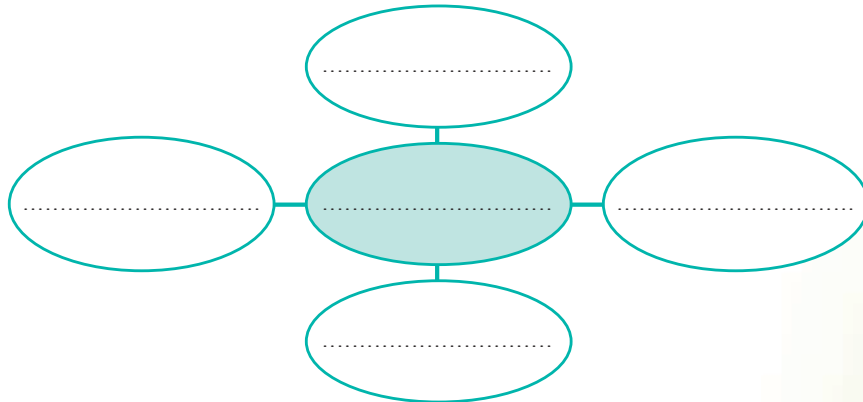
أ - اغتنام الفرصة لتحقيق الهدف.

ب - استخدام الذكاء الاجتماعي لتخطي الصعوبات.

ج - كظم الغيظ وضبط النفس.

د - الوفاء لمن أحسن إلينا.

٣ - أكتب عناصر القصة في الخريطة الذهنية التالية:



١ - تمهيد:

- أحدد رحلة من رحلات أجدادي.



٢ - الإعداد:

- أحدد أبرز محاور قصّة رحلة جدّي.

- أختار التقنيات التي سأستعين بها عند

تقديمي قصّة رحلة جدّي.

- أقوم بكتابة القصّة التي سأعرضها.

- أبادل مع زميلي العرض، وأراجع عمله وأقيّمه وفق الجدول التالي.

٤	٣	٢	١	معايير التقييم
				وضوح الأفكار.
				معلومات ذات صلة بالموضوع.
				الصّور المناسبة.
				العرض المميّز.
				استخدام اللّغة السليمة.

- أختار عنواناً مناسباً لقصّة الرحلة التي سأعرضها.

- أستخدم التقنيات المصاحبة السمعية منها والبصرية عند عرض القصّة.

٣ - الممارسة:

- أقدم قصّة (رحلة جدّي) من خلال عرض تقديمي، وأدعمه بالصّور المناسبة.



١ - تمهيد:

- أتحاورُ مع مجموعتي لأبيّن أهميّة ما يأتي:
- أ- وجود قاضٍ عادلٍ في المجتمع.
- ب- إعطاء الآخرين حقوقهم.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أُشاهدُ عرضاً مرئياً لقصة (لماذا يطارد الغرابُ صِغارَ الوقواقِ؟).
- أجيّبُ شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة في مضامين النصّ بلغة سليمة.

٣ - الممارسة:

- يُقسّمُ الفصلُ إلى مجموعاتٍ، وتتمُّ مناقشة كلّ مجموعة بما يُطلَبُ منها قبل عَرْضِهِ.
- المجموعة الأولى: تَعْرِضُ شفهيّاً القصةَ وتغيّرُ في بعض الأحداث.

(١) الرابط في دليل المعلم.

- المجموعة الثانية: تشرح شفهيًا أهمية العدل وأثره في المجتمع.
- المجموعة الثالثة: تصف شفهيًا شخصيات القصة.
- المجموعة الرابعة: تعرض شفهيًا حوارًا بين البومة والوقواق.

٤- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	صياغة أحداث القصة بشكل واضح.				
٣	التفاعل النشط بين المجموعات في الفصل.				



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له وأناقشُ زملائي فيه.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي مُتعاونًا مع زملائي :

أ - أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحددة.

ب - أبينُ ضدَّ الكلمة المحددة.

ج - أوضحُ معنى كلمةٍ في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

د - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.

هـ - أستخدمُ تصريفاتِ الكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

١ - تمهيد:

- أقرأ هذا النصّ، وأضع دائرة حول علامات الترقيم فيه:

قال رسول الله - ﷺ - : «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرَنَا هَذَا وَاطْوِ عَنَّا بُعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ وَسُوءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ»^(١).

- وإذا رَجَعَ قَالَهُنَّ، وزاد فيهنَّ: «آيُونَ، تَائِبُونَ، عَابِدُونَ، لِرَبِّنَا حَامِدُونَ»

- أناقش مع معلمي دلالات علامات الترقيم الآتية، ثُمَّ أكتبها في الفراغ أمامها:

- الشرطة الجانبية (-) :

- الشرحتان (- -) :

- علامتا التنصيص (« ») :

- القوسان ((....)) :

٢ - التّطبيق:

- أضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها من هذا النصّ:

عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَجُلًا قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُسَافِرَ فَأَوْصِنِي، قَالَ: عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالتَّكْبِيرِ عَلَى كُلِّ شَرَفٍ فَلَمَّا أَنْ وَلَّى الرَّجُلُ قَالَ: اللَّهُمَّ اطْوِ لَهُ الْبُعْدَ وَهَوِّنْ عَلَيْهِ السَّفَرَ.^(٢)

.....

.....

.....

.....

(١) رواه مسلم.

(٢) رواه الترمذي.

- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَا يَأْتِي مَرَاعِيًّا وَضَعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ:

وعن أنس - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قال: «جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله إنني أريد سفرًا فزودني قال: زودك الله التقوى قال زدني. قال: وغفر ذنبك قال: زدني بأبي أنت وأمي قال: ويسر لك الخير حيثما كنت»^(١).

- أَكْتُبُ الْجَمَلَ الْأَسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَاعِيًّا الضَّبْطَ وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

- الْمَسَافِرُ الْمُثَالِي يُصْنَعُ دَائِمًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَطَنًا. (الروائي كازنتراكس)

- سَتَعْرِفُ أَكْثَرَ عَنْ وَطَنِكَ عِنْدَمَا تَسَافِرُ وَتَكْتَشِفُ أَوْطَانًا أُخْرَى. (كلينت بورجن)

- لَمْ أَذْهَبْ لِكُلِّ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ وَلَكِنَّهَا فِي خَطَّتِي. (سوزان سونتاج)

- السَّفَرُ طَوِيلٌ لَوْ لَا الْوَصُولُ. (الفيلسوف جوته)

- أَكْتُبُ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ مَرَاعِيًّا الضَّبْطَ وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

رحلة الاكتشاف تعني معرفة أمكنة جديدة ورؤى جديدة. (الروائي مارسيل بروست)

(١) المستدرک فی الصحیحین البخاری ومسلم - سنن الترمذی.

٣- الممارسة:

- أقرأ ما يأتي، ثم أناقش مع مجموعة من زملائي علامات الترقيم المناسبة، ومواضعها، ثم أسجلها في دفثري:

كان ابن عمر - رضي الله عنه - يقول للرجل إذا أراد سفرًا ادن مني أو ددعك كما كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوددنا فيقول: أستودع الله دينك وأمانتك وخواتيم عملك.

ويقول الذي يريد السفر لمن يخلفه: أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه .

٤- التقييم:

أقيم ما كتبه زميلي، وقيّم هو ما كتبت:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	علامات الترقيم المناسبة.		
٢	تناسق الحروف.		
٣	حسن الخط ونظافة الكتابة.		
٤	مراعاة الضبط الصحيح.		

١ - تمهيد:

- أكتبُ كلماتٍ أَصِفُ فيها البدو، تبدأ بالحروفِ التالية:



أ -

ل -

ب -

د -

و -



٢ - الاستماع والمناقشة :

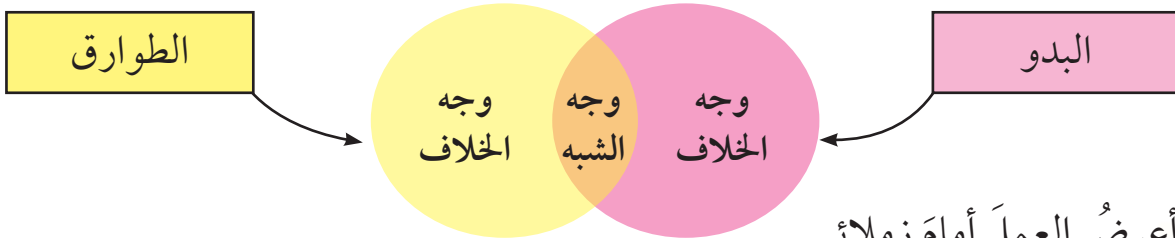
- أستمعُ لنصٍّ: (الصَّحراءُ أرضُ الأسرارِ والعجائبِ).

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

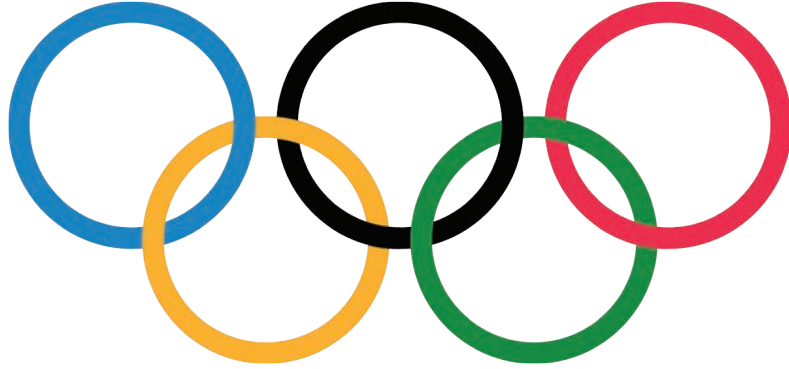
٣ - الممارسة:

أ - نَقَسِّمُ الأدوارَ على أعضاءِ المجموعة (منسق، مدوّن، مقدّم العرض، مؤقت).

ب - نُميّزُ بين وجهِ الشبهِ والاختلافِ بين البدو والطوارق، مُستعينين بالشكلِ التالي.



ج - أعرِضُ العملَ أمامَ زملائي.



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ بجملة مفيدة عن شعارِ الألعابِ الأولمبيةِ كما هو في الصورة .

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلم عن الألعاب الأولمبية.
- أُجيبُ شفهيًّا عن أسئلة تفصيليّة في مضامين النصِّ بلغة سليمة.

٣ - الممارسة :

- أختارُ موضوعَ الرحلة من أحدِ الموضوعاتِ الرياضية المختصّة بالرياضة والرياضيين.
- أجمعُ معلوماتٍ من كتب الموادّ الدّراسية الأخرى ترتبطُ بمشروع الرحلة.
- أنظّمُ بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيدٍ في حدود ثلاث فقراتٍ مترابطة.
- أراعي في كتابة التقرير ما يأتي:
- أ - وضع العنوان المناسب للرحلة .
- ب - وضوح الخطّ وعمق الفكرة وسلامة الجملة.
- ج - تقسيم الموضوع إلى فقراتٍ، كلّ واحدة تحملُ فكرةً.
- د - الاهتمام باللّغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللّغوية، وكتابة الموضوع بأسلوب واضح.

(١) النص في دليل المعلم.

– أَعْرِضْ شَفْهِيًا مَشْرُوعَ الرِّحْلَةِ مُضَمَّنًا إِيَّاهُ مَعْلُومَاتٍ جَمَعْتُهَا مِنْ مَوَادِّ دِرَاسِيَّةٍ أُخْرَى أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الْفَصْلِ.

.....

.....

.....

.....

٤- التَّقْيِيمُ:

أَضَعْ الْعَلَامَةَ (✓) لِعَنْصَرِ التَّقْيِيمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية و اللُّغوية.				
٢	صياغة الجمل صياغة متسلسلة ونامية.				
٣	القدرة على عرض مشروع الرحلة شفهيًا.				

١ - تمهيد:

- أختارُ مع مجموعتي ما يناسبُ ميولي القرائية (الخيال العلمي / قصصًا وروايات / منشوراتٍ وثائقية / كتبًا دينية).

٢ - القراءة والفهم:

- تعرضُ كلُّ مجموعةٍ أسماءَ المصادرِ التي تمَّ اختيارُها .

٣ - الممارسة:

- أ - أختارُ من مواضيع زملائي ما شدَّني لقراءته.
- ب - أدوِّنُ سببَ إعجابي بالكتاب.
- ج - أقدِّمُ عرضًا عمَّا يتضمَّنه الكتابُ المقروءُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي

سَّجِدِينَ ﴿٤﴾ (١)

- أقرأ الآية القرآنية السابقة وأبين دلائل قدرة الله وعظمته في الكون.

٢ - الإعداد:

- أتعاون مع زملائي في جمع المعلومات من مادة التربية الإسلامية و الدراسات القرآنية التي سأضمّنُها النصّ المكتوب وأنظّمُها .

٣ - الممارسة:

- أكتب نصّا عن دلائل قدرة الله وعظمته في خلق الكون، مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبْتُها من مادة التربية الإسلامية.

.....

.....

(١) سورة يوسف: الآية (٤).

مشروع

مشروع اجتماعي



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جميلة لمشروع.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

٢ - طريقة بناء المشروع:

أختار عنواناً مناسباً لمشروع، ثم أقوم بما يأتي:

م	خطوات البناء	المعيار
١	أقدم عرضاً مكتوباً قصيراً لمشروع مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	٢-٣
٢	أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٥-٣
٣	أختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى، وأستخدمها لكتابة مشروع.	٧-٣

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يُناسب مشروعِي، وأقدّم أداءً متميزًا:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-٢	أحدّد موقع المعلومات الضمنية وأختارها من مشروعِي.	١
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
٩-٢	أشرح بإيجاز أسباب اختياري المشروع.	٣
٤-١	ألتقط الأفكار الرئيسة أثناء تدوين مشروعِي.	٤

٤ - تقييم المشروع:

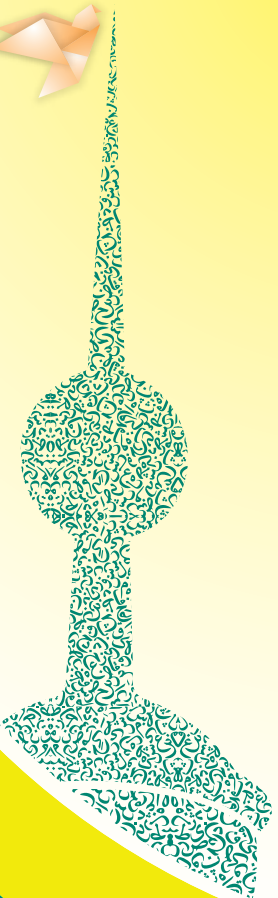
أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييمي ذاتيًا صحيحًا:

التقييم	المعيار	م
٤ ٣ ٢ ١		
	حدّدت موقع المعلومات الضمنية واخترتها من مشروعِي.	١
	وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصغت معنى مُصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
	قدّمت عرضًا مكتوبًا قصيرًا لمشروعِي مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	٣
	التقطت الأفكار الرئيسة أثناء تدوين مشروعِي.	٤
	اخترت مصادر مناسبة من موادّ دراسية أخرى واستخدمتها لكتابة مشروعِي.	٥
	شرحت بإيجاز أسباب اختياري المشروع.	٦
	استخدمت الخط المناسب، وراعيت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

٥ - أنا مُستعدُّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.

الوحدة الثالثة

عالم الفضاء



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		حقائق	٢-١	يسرد ويصف ويشرح شيئًا ما في جمل سليمة مستخدمًا عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...)
٣		ارتباط	١٠-١	يقدم عرضًا شفهيًا لمشروع رحلة مقررة، مضمنًا مشروعه معلومات جمعها من مواد دراسية
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفئته العمرية.
٥		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
٦		عمليات	٦-٢	يضع خطأً تحت الكلمات المفتاحية ويتعرف أنواع النصوص المختلفة: سرد- وصف- شرح- حوار.
٧	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٨		عمليات	٤-٣	يكتب نصًا سرديًا مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		اتجاهات	٦-٣	يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها.



١- تمهيد:

- هل تعرف اسم المجرة التي تتبعها الأرض؟

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ (غرائب وعجائب).

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.

٣- الممارسة:

- تعلّمت من النصّ ما يأتي :

.....

.....

- أستخلص الهدف الرئيس من النصّ.

.....

.....

.....

(١) النص في دليل المعلم.

١ - تمهيد:



- أتجاوز مع مجموعتي لأُبَيِّنَ ما يأتي:
- المعلومات التي لدي عن كوكب الأرض.
- بعض الآيات الكريمة التي تحدّثت عن كوكب الأرض.

٢ - القراءة:

اقرأ النصّ التالي قراءةً جهريةً:

الأرض هي الكوكب الثالث في كواكب المجموعة الشمسية في ترتيب البعد عن الشمس، إذ تبلغ المسافة بينها وبين الشمس نحو (١٥٠) مليون كيلو متر، كما تحتل الأرض المرتبة الخامسة بين الكواكب من حيث الحجم، ويبلغ قطرها نحو (١٢,٧٥٠) كيلو متر، وتدور الأرض حول الشمس في نحو (٣٦٠) يومًا و (٦) ساعات و (٩) دقائق و (٥٤) ثانية، ويسمى هذا الوقت بالسنة الفلكية، كما تدور الأرض حول نفسها في (٢٣) ساعة و (٥٦) دقيقة و (٤,٠٩) ثوانٍ، ويسمى هذا الوقت باليوم الفلكي.

يُعدُّ الهبوط إلى كوكب الأرض من خلال اختراق الغلاف الجوي مهمةً بالغة الخطورة، وتتمثل تلك الخطورة في الحرارة الناتجة عن السرعة الشديدة التي تتم بها رحلة العودة للدخول إلى الغلاف الجوي للأرض.

تدور مركبة الفضاء المحتوية على أطقم بداخلها حول الأرض بسرعة ثمانية كيلو مترات في الثانية تقريبًا (خمسة أميال في الثانية)، وتقل تلك السرعة تدريجيًا حتى تصل إلى الصفر قبيل هبوط المركبة على الأرض، ويمكن التغلب على المخاطر الناتجة عن تلك السرعة الشديدة

باستخدام المظلة الواقية، والتي يمكنها تهيئة المركبة لمواجهة الحرارة الشديدة، وضغط الهواء الناشئ عن اصطدام المركبة نتيجة السرعة الشديدة في طبقات الجو العليا، تستخدم مركبات الفضاء صواريخ كبح السرعة، التي تعمل على الإبطاء قليلاً من سرعة المركبة، وتقوم الجاذبية الأرضية بعد ذلك بشد المركبة للهبوط على سطح الأرض، وتبدأ الدقائق الأخيرة من رحلة العودة إلى كوكب الأرض عندما تفتح المظلات من الكبسولة الفضائية، فتهدأ أولاً صغرى المظلات التي تعمل كمرساة عائمة للكبسولة الفضائية، ثم تقوم تلك المظلة بعد ذلك بجذب باقي المظلات الكبرى، ترسو الكبسولات الفضائية الأمريكية - مثل ميريكوري وجيميني - في الماء، بينما تهبط الكبسولات الفضائية الروسية على اليابسة. (١)

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أ - أشرح سراً تميز كوكب الأرض عن سائر الكواكب.
- ب - ما المقصود بالسنة الفلكية؟
- ج - أعلل خطورة هبوط المركبة الفضائية على كوكب الأرض.
- د - كيف تكبح مركبات الفضاء السرعة أثناء الهبوط على كوكب الأرض؟
- هـ - أفرق بين هبوط الكبسولات الفضائية الأمريكية وهبوط الكبسولات الفضائية الروسية.

٤- الممارسة:

- أستخلص الغرض الرئيس للنص السابق، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

.....

.....

.....

(١) ديفيد جيفرس، مات ارفين، الإنسان في الفضاء «غزو الفضاء - ٢٠٠٨».

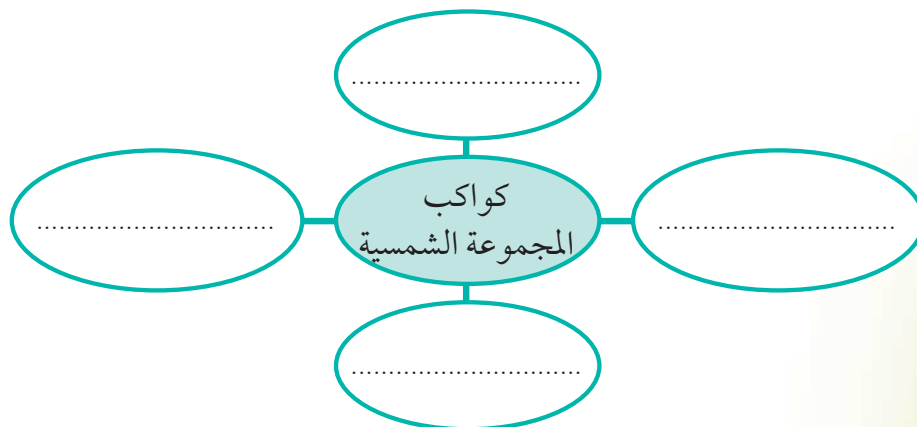


١- تمهيد:

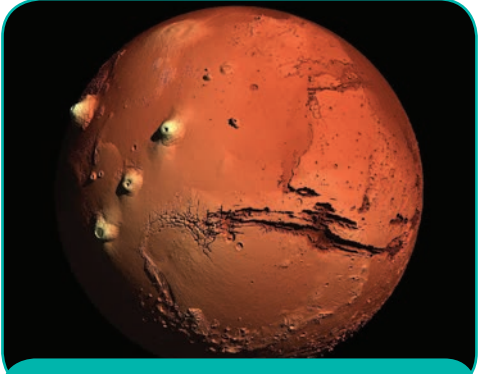
- عرضُ فيلمٍ قصيرٍ أو صورةٍ عن كواكبِ المجموعةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- يُحدِّدُ المتعلِّمُ مواضعَ الكواكبِ، ويشيرُ إلى موقعِ كوكبِ الأرضِ، وموقعِ القمرِ.
- يُجيبُ شفهيًّا عن هذه الأسئلة:
- أ - أقربُ كوكبٍ للشمسِ هو:
- ب - أبعدُ كوكبٍ عن الشمسِ هو:
- ج - أكبرُ كوكبٍ في المجموعةِ الشَّمْسِيَّةِ هو:

٢- التَّطْبِيق:

أ) أَمَلْأُ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِأَسْمَاءِ أَرْبَعَةٍ مِنْ كَوَاكِبِ المَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.



ب) اكتب نصًا قصيرًا أصف فيه الحياة على كوكب المريخ، باحثًا عن معلوماتٍ موثقةٍ عنه من خلال نقاشي مع معلّمي وزملائي.



الكوكب الأحمر (المريخ)

ب) أشاهد فيلمًا وثائقيًا عن رحلة مركبة فضائية على سطح القمر، ثم أسجل ما رأيته في هذه الرحلة بأسلوبي، مُستخدمًا جملاً اسميةً تامّةً.



ج) اكتب رسالة قصيرة إلى صديق لي، أوصيه بقراءة كتبٍ عن كواكب المجموعة الشمسية، وما يمكن أن يستفيد منها، وأستخدم فيها أفعالاً مختلفة الأزمنة (ماضيًا، مضارعًا، أمرًا).



٣- الممارسة:

أ) أشارك مجموعة من زملائي الحوار عن دور سُفْنِ الفضاءِ التي وصلت إلى الكواكب المختلفة، وأسجلُ حصيلةَ نقاشي في ثلاثِ جملٍ.



ب) أتحدّثُ مع زملائي حول أهمية مراقبة الكواكب في السماء، وأدوّنُ ثمرةَ نقاشي في جملةٍ واحدةٍ تامّةٍ.



٤- التّقييم:

أقيّم ذاتي بعد الانتهاء من الكتابة في الدّرس:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	معرفة كواكب المجموعة الشمسية.				
٢	استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	تكوين جمل وافية تامّة.				
٤	حسن الخطّ.				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة.				



١- تمهيد:

- أ - ماذا تعرفُ عن المراحل التي يمرُّ بها القمرُ؟
ب- في أيِّ المصادرِ الآتيةِ تقرأُ عن القمرِ: «القرآن الكريم، السنة النبوية، مقالات علمية، شعر، خواطر، أفلام وثائقية، وصفات طبية، تعليمات، وصفات طبخ».

٢- الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمعُ إلى نصِّ (أول رحلة إلى القمر).
ب- أجبُ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليةٍ في مضامين النصِّ بلغة سليمةٍ من مثل:
- أعرِّضُ على زملائي المعلومات التي أثارت اهتمامي في النصِّ الذي استمعتُ إليه، معلنًا اختياري تلك المعلومات.

٣- الممارسة:

- أولاً: نقسِّمُ الفصلَ إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تقومُ بسرد الأحداث التي استمعتُ إليها، وتقومُ المجموعة الأخرى بتقييمها وفق المعايير التالية:

(١) النص في دليل المعلم.

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أداء زملائي :

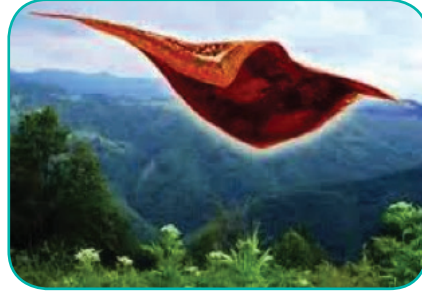
م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	مراعاة التسلسل الزمني للأحداث.				
٢	تفاصيل ذات صلة.				
٣	استخدام اللغة بشكل سليم				
٤	العرض واضح "مخرج الحروف، وضوح الصوت....."				

ثانيًا: المجموعة الثانية تقوم بوصف المركبتين والقمر، وتقوم المجموعة الأولى بتقييمها وفق المعايير التالية، فكل مجموعة تقيم عمل المجموعة الأخرى.

- معايير تقييم المجموعة الثانية:

أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أداء زملائي :

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	وضوح المعالم، الغرض المستهدف من الوصف واضح.				
٢	التفاصيل ذات الصلة.				
٣	استخدام اللغة بشكل سليم.				
٤	العرض واضح "مخرج الحروف، وضوح الصوت....."				



١ - تمهيد:

- ماذا تُمثِّلُ لك الصُّورُ أعلاه؟ وهل تُذكِّركُ بقصصٍ قرأتها أو سَمِعْتَها؟

٢ - القراءة:

أقرأ النصَّ التالي قراءةً جهريةً:

في عام (١٩٠٣ م) خلَّق الإنسانُ لأولِ مرَّةٍ بطائرةَ ذاتِ محركٍ أثقلَ من الهواءِ الذي تسبَّح فيه، وفي سنواتٍ قصيرةٍ حقَّقَ قفزاتٍ نوعيَّةً: طوَّرَ شكلَ طائرتهِ، وزادَ سرعتها، ثُمَّ اخترعَ الصَّاروخَ، وجعلهُ أداةَ سفرٍ إلى الفضاءِ الخارجيّ بعيدًا عن الأرضِ. لكن على الرغمِ من هذا الإنجازِ فهل تخلَّى الإنسانُ عن أحلامه وحكاياته في عَصْرِ الطَّيرانِ؟

في الماضي كانت تُشدُّ الرِّحالُ في هذه الحكاياتِ إلى مدنٍ أو جبالٍ أو جزائرٍ أسطوريَّةٍ، لن يُقَيِّضَ لها أن تُصَبِّحَ جُزءًا من جغرافيا الواقعِ. فجبل قافٍ، ومدينةُ النحاسِ، وغارُ التَّينِ، وجزيرةُ السَّعادةِ، أمكنةٌ لا يمكنُ الوصولُ إليها بوسائلِ سفرٍ عاديةٍ، ولا بدَّ من بساطٍ ريحٍ، أو طائرٍ رخٍّ، أو حصانٍ مجنَّحٍ يحملُ مَنْ لَهُ حظُّ الوصولِ إلى هناكِ.

(١) مجلة أحمد العدد ٣٥٥ ص ٣٠.

صحيح أن الإنسان في عام ١٩٠٣ م تخلّى نهائياً عن جناحيّ الرّيش وودّع حصانه الطائر، لكنّ الحكاية هي التي مهّدت له الطريق، بعد أن باتت وجهة السّفر إلى مقاصد أخرى خارج الأرض. ونرى الروائي الإنكليزي ويلز (١٨٦٦ - ١٩٤٦) قد فتح في قصّته (آلة الزمن) عهداً جديداً من أساطير الطّيران، فسفينته التي اخترعها أحد أبطال القصة، ستكون قادرة على أن تتحرّك كما يتحرّك القطار في المسافة: إنها تسافر إلى المستقبل، كما تستطيع السّفر إلى الماضي، ومع دخول العالم عصر غزو الفضاء، تمتلئ أرفف المكتبات بآلاف الحكايات الجديدة عن سفن تجوّب ما بين الكواكب، وعن مغامرات وحروب، وكائنات قادمة من عوالم أخرى. وفي كلّ هذا عاد عصر الفضاء لينسج أساطيره الخاصة به، وكأنّ الذي تغيّر فقط هو الصّاروخ الذي حلّ محلّ بساط الرّيح أو الحصان المجنّح، ومدن الفضاء بدل مدينة سليمان، وفي القرن الثاني لعصر الطّيران يحلم بعض العلماء بتطوير أنابيب متناهية في الصّغر، على أمل أن تحوّل إلى ضفائر متينة لصنع أكبر كابل يعلّق في الفضاء، ويمتدّ بين الأرض والقمر. مثل هذا الحلم يؤكّد أنّ أحلام الإنسان لم تتغيّر.

٣- الفهم والاستيعاب :

- مع مجموعتي أذكر كلمات تعبّر عن وسائل السّفر في الجدول التّالي:

الجو	البحر	البر
.....		
.....		

- ما المقصود بمراكب الفضاء بين الأسطورة والخيال؟

- أدلّل من النّص على ما يأتي:

- حقّق الإنسان في سنوات قصيرة قفزات نوعيّة.

- لا يزال العلماء لديهم الأحلام الكثيرة في تطوير السفر إلى الفضاء.

- أتعاون مع مجموعتي في البحث عن إجابة السؤال التالي:

- ما المقصود بما يأتي؟

أ - غزو الفضاء

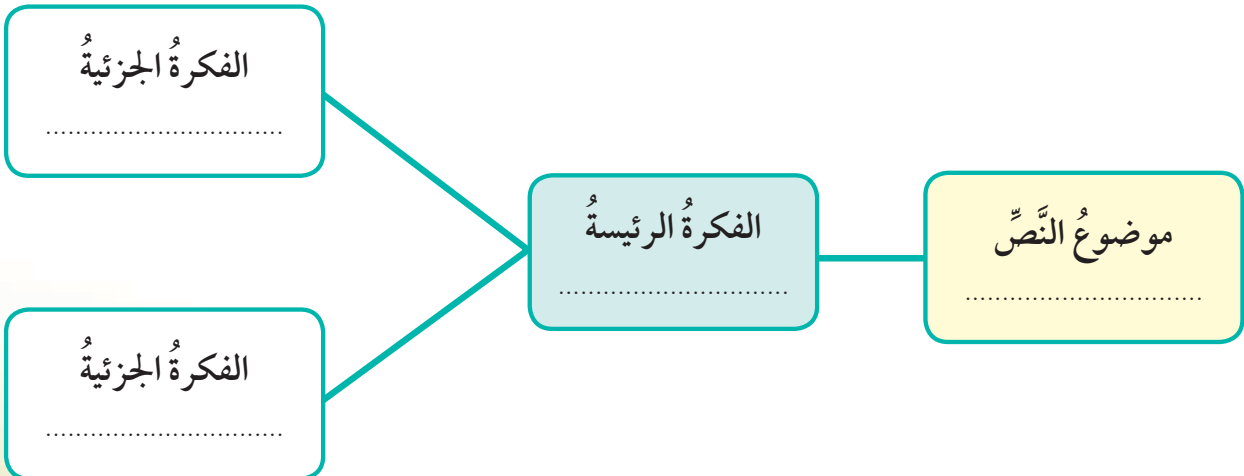
ب - الأسطورة والخرافة

٤ - الممارسة :

- ما الفكرة الرئيسة لكل فقرة من فقرات النص؟

الفقرة	الفكرة الرئيسة
الأولى	
الثانية	
الثالثة	
الرابعة	

- أساهم مع زملائي في صياغة الفكرة الرئيسة و الفكرة الجزئية للنص.



- أعرض شفهيًا أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة وواضحة.



١ - تمهيد:

- أُحدِّدُ كوكبًا معيَّنًا أتمنى السَّفرَ إليه.

٢ - الإعداد:

- أتناقشُ مع زملائي في صفاتِ الكوكبِ الَّذِي أتمنى السَّفرَ إليه.

- أُحدِّدُ مع زملائي أبرزَ محاورِ قصَّةِ رحلتي المستقبلية.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ محاورَ القصَّةِ في الصُّورةِ حسبَ البنودِ الآتية:

(العنوان - نقطة الانطلاق - الأحداثِ بحسبِ ترتيبها الزمني - الوجهة النهائية).

– أقدِّمُ قصَّةَ (رحلتي المستقبلية) من خلالِ عرضٍ تقديميٍّ، وأدعمُه بالصُّورِ المناسبةِ.

.....

.....

.....

.....

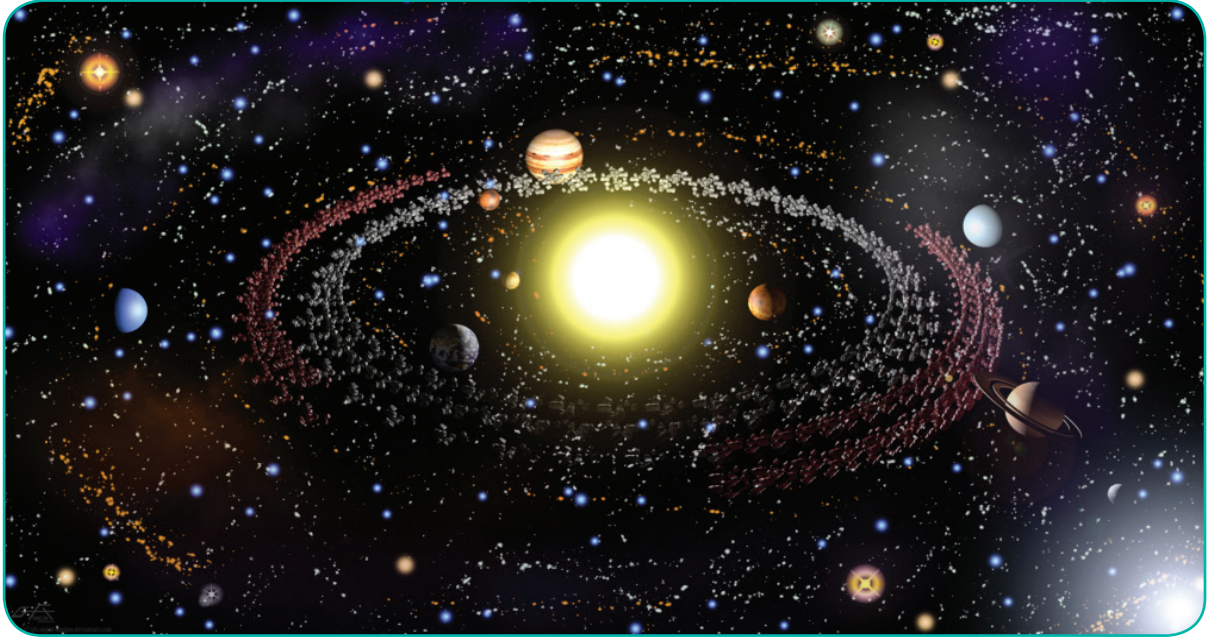
.....

.....

.....

٤- التَّقيُّم:

٤	٣	٢	١	معايير التَّقيُّم
				العنوانُ مناسبٌ.
				وضوحُ تسلسلِ الأحداثِ.
				التَّشويقُ في بدايةِ القصَّةِ.
				استخدامُ اللُّغةِ بشكلٍ سليمٍ (حالات الفعل).
				مواصفاتُ القصَّةِ: (التَّشويقُ - الحسُّ الفكاهي - المفرداتُ).



١ - تمهيد:

- أُعِدُّدُ مع مجموعتي بعضًا من دلائل قدرة الله - سبحانه وتعالى - في السماء.
- ألون المربع الذي يحتوي على الكلمات التي تهتم بالفضاء الخارجي فقط:

القمر	الكواكب	النجوم	برج التحرير	نيل أرمسترونج
الصاروخ	أبو الهول	القبة الفلكية	مرصد العجيري	رحلات فضائية

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى عرض شفهي من المعلم عن الإعجاز في الكون وآيات الله في السماء التي حظيت بنصيب من الآيات الكريمة في القرآن الكريم .
- أجيبُ شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين العرض الشفهي بلغة سليمة.

٣- الممارسة :

- أختارُ مكانَ الرحلة لأحدِ معالمِ السَّياحةِ العلميَّةِ المختصَّةِ بالفضاءِ والفلكِ .
- أجمعُ معلوماتٍ من كُتُبِ الموادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الأُخَرى ترتبُ بِأحدِ الأماكنِ السَّياحيَّةِ العلميَّةِ المختصَّةِ بالفضاءِ.
- أنظِّمُ المعلوماتَ الَّتِي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ.
- أراعي في كتابةِ التَّقريرِ ما يأتي:
- أ- وضوحَ الخطِّ وعمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ، وتقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً.
- ب- الاهتمامَ باللُّغةِ، وتجنُّبِ الأخطاءِ الإملائيَّةِ واللُّغويَّةِ، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضحٍ.
- ج- أعرِضُ شفهيًّا مشرُوعَ الرحلةِ، مضمَّنًا إيَّاهُ معلوماتٍ جمعتها من موادِّ دراسيَّةٍ أُخَرى أمامَ زملائي في الفصلِ.
- د- وَضَعَ العنوانَ المناسبَ للرحلةِ.

٤- التَّقييم:

أضعُ العلامةَ (✓) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذِي تحقَّقَ في أدائي:

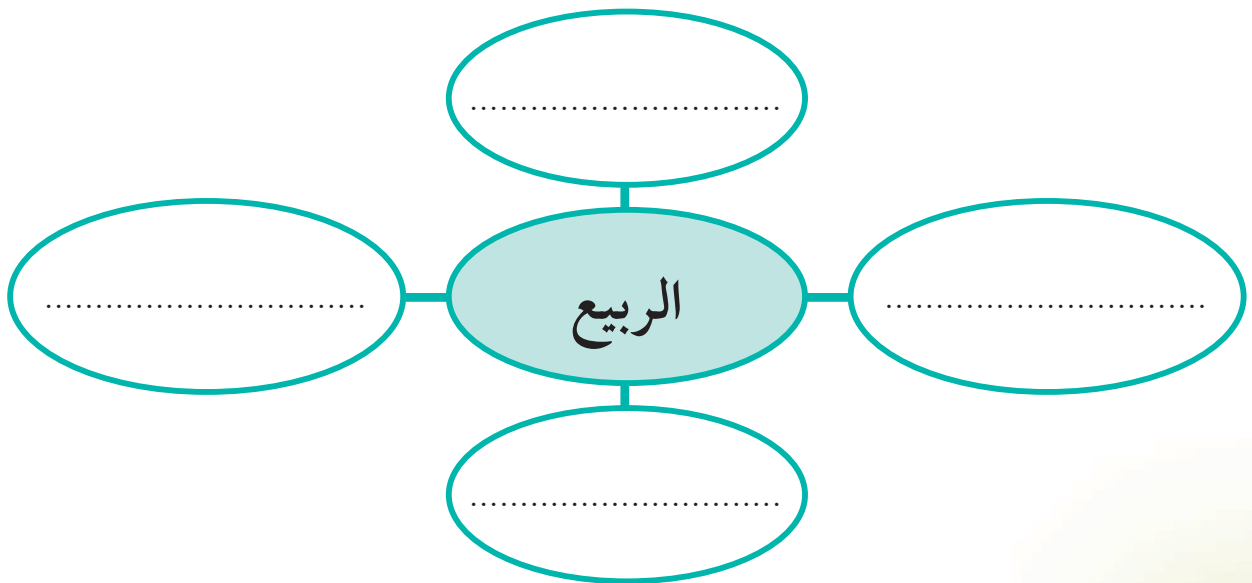
م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على الاهتمامِ باللُّغةِ، وتجنُّبِ الأخطاءِ الإملائيَّةِ واللُّغويَّةِ.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٣	القدرةُ على عرضِ مشرُوعِ الرحلةِ عرضًا شفهيًّا.				

١ - تمهيد:

أقرأ النبذة التالية تعريفاً بالشاعر قراءةً صامتةً:

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى التنوخي الطائي، أحد أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي، يُقال لشعره سلاسل الذهب، وُلِدَ في سوريا وظهرت موهبته الشعرية منذ صغره. كان شاعراً في بلاط الخلفاء، خلّف ديواناً ضخماً، أكثر ما فيه في المديح وأقله في الرثاء والهجاء، وله أيضاً قصائد في الفخر والعتاب والاعتذار والحكمة والوصف والغزل، كان بارعاً في التصوير الشعري الخيالي، ومن أشهر قصائده تلك التي يصف فيها إيوان كسرى والربيع. ومعنى كلمة البحترى في اللغة العربية: قصير القامة.

- ما الكلمات التي تخطر ببالك عند سماع كلمة الربيع؟



(١) فن الوصف وتطوره في الشعر العربي - إيليا حاوي - بيروت - ص ١٢.

٢- القراءة :

أقرأ النصّ التالي قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى بأداءٍ معبّرٍ:

يقول البحرّي في وصفِ الربيع:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا	مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَسَقِ الدُّجَى	أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ	يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً	وَكَانَ قَدْ ذِيَّ لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتُهُ	يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ نَعْمًا

٣- الفهم والاستيعاب :

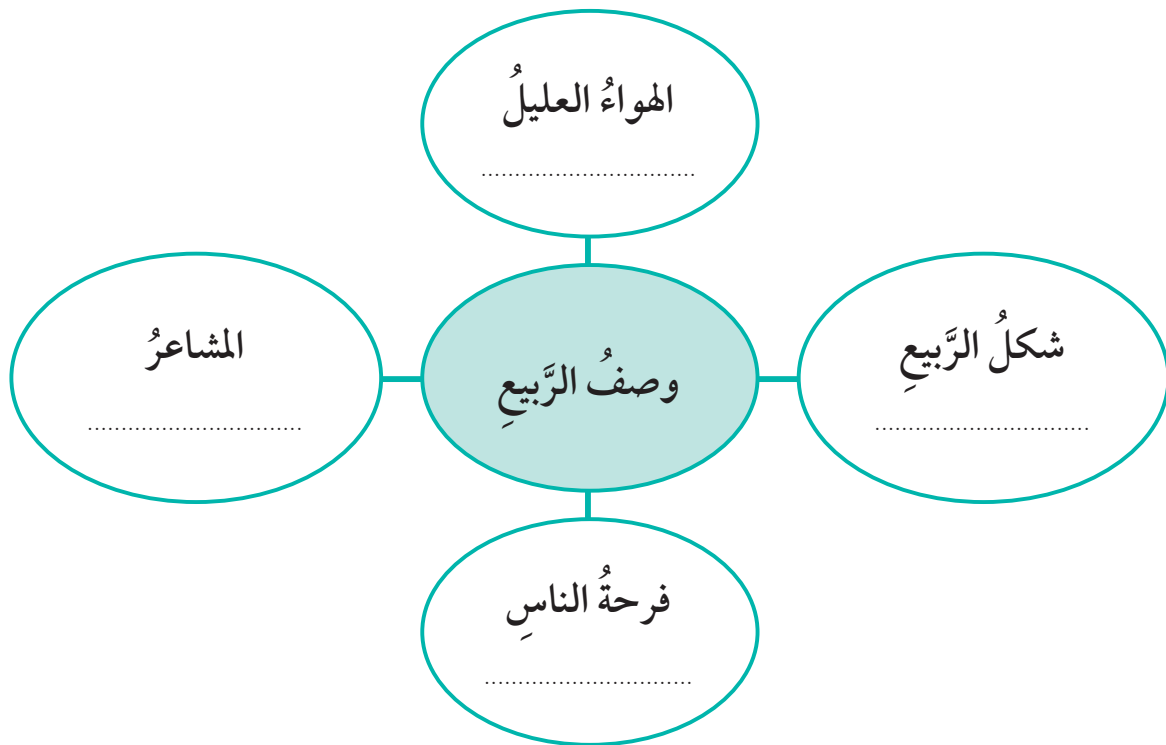
- أ - أحوطُ الكلماتِ التي تتطلّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرّفَ معانيها.
- ب - أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرّفَ الكلماتِ التي حوّطتها من كلماتِ النصّ.
- ج - أقترحُ عنوانًا آخرَ مناسبًا للنصّ.
- د - ما الإحساسُ الذي يسيطرُ على الشّاعرِ في هذا النصّ؟
- هـ - أبينُ كيفَ أبرزَ الشّاعرُ جمالَ قدومِ الربيعِ في البيتِ الأولِ.
- و - أدلّلُ من النصّ على الهواءِ العليلِ في الربيعِ.
- ك - أختارُ بيتًا أعجبني، وأبينُ سببَ الإعجابِ.
- ي - أذكرُ بيتًا لشاعرٍ آخرَ صوّرَ جمالَ فصلِ الربيعِ مُستعينًا بمصادرٍ مختلفةٍ.

٤- الممارسة :

- أ - أعيدُ قراءةَ الأبياتِ قراءةً صامتةً ؛ لأُساهمَ مع زملائي في صياغةِ فكرةٍ رئيسيةٍ لها.

ب - أُحَدِّدُ العنصرَ من القصيدة التي تُبَشِّرُ بِقُدُومِ الرَّبِّيعِ.

ج - أُحَدِّدُ من القصيدة الكلمات التي تدلُّ على ما يأتي:



د - أَعْرِضْ شَفْهِيًّا أَمَامَ زَمَلَائِي مَوْضُوعَ النَّصِّ السَّابِقِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ .

هـ- أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ العَنَكَبُوتِيَّةِ عَنْ أَفْلامٍ تَعَبَّرُ عَنْ مَظَاهِرِ جَمَالِ فَصْلِ الرَّبِّيعِ لِإِثْرَاءِ قِرَاءَتِي.

١- تمهيد:

- أملأ الفراغات في الجدول الآتي بما هو مطلوبٌ مراعيًا الكتابةَ بخطّ الرُّقعة.

همزة متوسطة على الواو	همزة متوسطة على نبرة	همزة متوسطة على الألف

٢- التّطبيق:

(١) أكتب بخطّ الرُّقعة مراعيًا الضُّبطَ والهجاءَ الصَّحيحَ.

- يظهرُ ذكاؤُكَ في السَّفرِ عندما تُحسنُ التَّصرفَ .

(٢) أكتب بخطّ الرُّقعة مراعيًا الضُّبطَ والهجاءَ الصَّحيحَ، وعلاماتِ التَّريقِ.

- المسافرُ كثيرُ الخبرةِ رائدٌ ؛ لمن هو مُستَجِدٌّ في السَّفرِ.

- حياةُ المغامرةِ والتَّرحالِ لا تعرفُ السَّأمَ .

- هدوؤُكَ وأنتَ تواجهُ مصاعبَ السَّفرِ ؛ دالٌّ على ذكائِكَ.

٣) أصوغُ ثلاثَ جُمَلٍ من إنشائي، مستخدمًا فيها هذه الكلماتِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
(مؤمن - دأب - فائز)

.....

.....

.....

٣- الممارسة:

أصوغُ فقرةً بخطِّ الرُّقْعَةِ في طرائفِ السِّفرِ، مراعيًا حُسْنَ الخطِّ والهجاءَ الصَّحيحَ وعلاماتِ التَّرقيمِ:

.....

.....

.....

٤- التَّقييم:

أُقيِّمُ خطِّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	صحَّةُ رسمِ الحروفِ.		
٢	حسُنُ الخطِّ.		
٣	مناسبةُ امتدادِ الكلماتِ.		
٤	نظافةُ الكتابةِ.		
٥	سلامةُ الضَّبْطِ.		

- أستمعُ لما يُملِّيه معلِّمي، ثُمَّ أَكْتُبُهُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَأُراعي جَمَالَ خطِّي:

.....

.....

.....

- أَصَوِّبُ:

.....

.....

١- تمهيد:

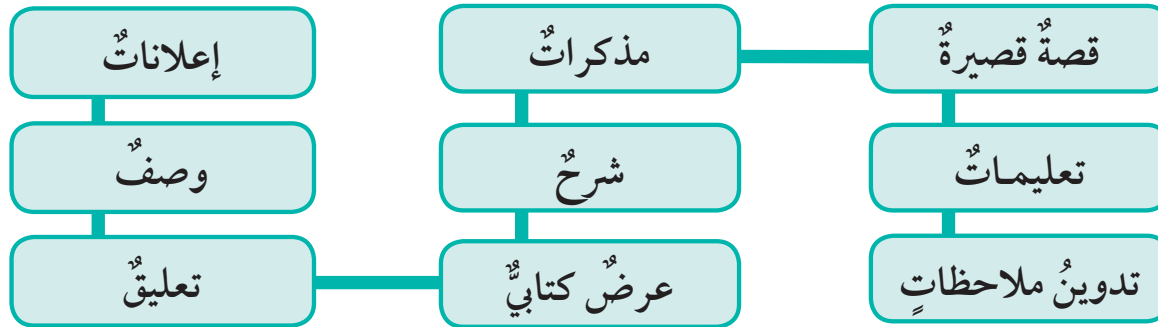
- ما أنواع النصوص التي كتبتها هذا العام؟
- ما أغراض الكتابة؟

٢- التطبيق:

- أكتب مع مجموعتي فقرة عن فوائد الكتابة.

٣- الممارسة:

- أعرض أمام زملائي أنواع الكتابة المفضلة لدي.
- أي أنواع النصوص التالية أَرغبُ في الكتابة فيه:



٤- التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل اسمية صحيحة.				
٢	تكوين جمل فعلية صحيحة.				
٣	التعبير عن المعلومة بدقة.				
٤	ترابط الجمل.				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة.				



١ - تمهيد:

- أ شاهدُ فيلمًا وثائقيًا قصيرًا عن قفزة فيليكس.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لقصة (قفزة فيليكس) بانتباه وتركيز.
- أجبُ شفهيًا عن أسئلة تعقب الاستماع من مثل:
- أ - ما المعلومة التي أبهرتك مما استمعت إليه؟
- ب - إلام ترشدنا القصة التي استمعنا إليها؟

٣ - الممارسة:

أ - كيف توصّلت للمعلومات في النص الذي استمعت إليه؟

الطريقة	حوار خالد ووالده	قصة القفزة
من خلال عبارات مجازية		
عرض حقائق		
من خلال عرض مشاعر		
في جمل واضحة		

ب - ماذا تعلّمت من القصة؟

ج - أستخلص الهدف الرئيسي من النص.

٤ - التقييم:

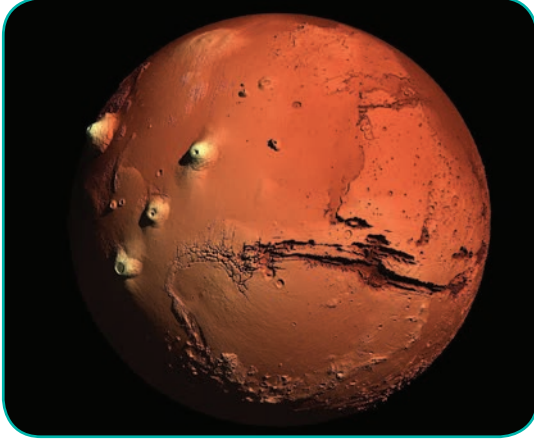
م	عناصر التقييم	😊	☹️
١	فهم المسموع واستيعابه.		
٢	استخلاص الهدف من النص المسموع.		
٣	القدرة على تحديد كيفية وصول المعلومة إليك.		

١ - تمهيد:

- أتحاورُ مع مجموعتي لأبَيِّن ما يأتي:
- ثلاثَ معلومَاتٍ عن الكوكبِ الأحمرِ.
- سببَ تسميتهِ بالكوكبِ الأحمرِ.

٢ - القراءة:

أقرأ النصَّ التالي قراءةً جهريةً صحيحةً:



تتكوَّن المجموعة الشمسيَّة من نجم واحدٍ هو الشَّمْسُ، وتسعة كواكبٍ أخرى تدورُ في فلكِها، هي بالترتيب حسب قربها من الشَّمْسِ: عطاردُ، والزَّهرة، والأرضُ، والمريخُ، والمشتري، وزحلُ، ونبتون، وبلوتو، كما تضمُّ أيضًا عددًا من الأقمارِ التابعة، والمذنباتِ، والشُّهبِ.

يطلقُ على كوكبِ المريخِ اسمُ الكوكبِ الأحمرِ، نظرًا لأنَّ تربته غنيَّةُ بأكسيدِ الحديدِ الأحمرِ، وهذا الكوكبُ يشغلُ المرتبةَ الرَّابعةَ بين كواكبِ المجموعة الشمسيَّة من حيثُ قربُه من الشَّمْسِ، إذ يبعدُ عنها بحوالي (٢٢٨) مليونَ كيلومترٍ، بينما يبلغُ قطرهُ نحو (٦٧٩٦) كيلومترٍ، أي يقربُ من نصفِ قطرِ الأرضِ، ويدورُ المريخُ حولَ الشَّمْسِ في نحو (٦٨٧) يومًا، أي أنَّ سنته تعادلُ قرابةَ سنتينِ من سنِّي الأرضِ، كما يدورُ حولَ نفسه كُلَّ (٢٤) ساعةً، و (٣٧) دقيقةً، أي يومه يساوي تقريبًا يومَ الأرضِ.

يعتقدُ بعضُ العلماءِ بوجودِ نوعٍ ما من الحياةِ على كوكبِ المريخِ، لكن ذلك الاعتقاد لم يؤكَّدْ بعدُ، وذلك على الرغم من هبوطِ السِّفِينَتَيْنِ الفضائَتَيْنِ «فايكنج ١ و ٢» على سطحِ المريخِ سنة (١٩٧٦م)، لكن لم يتم التَّوصُّلُ إلى شواهدٍ قاطعةٍ على وجودِ أيِّ مظهرٍ من مظاهرِ الحياةِ!! فالغلافُ الجويُّ لكوكبِ المريخِ يتكوَّن بصورةٍ أساسيَّة من غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ، وذلك بنسبةٍ عاليةٍ جدًّا تبلغُ نحو (٩٥٪) مما يجعلُ الحياةَ على سطحه، من دون تقنياتٍ خاصَّةٍ مستحيلَةً.

(١) سلامة محمد سلامة، معلومات مذهشة (الفلك)، ٢٠٠٨ م.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أجيبُ عن الأسئلةِ الآتية:
- ما الفرقُ بين النّجم والكوكبِ؟

.....

- ما سببُ استحالةِ العيشِ على سطحِ المريخِ؟

.....

- ما عددُ كواكبِ المجموعةِ الشمسيةِ؟

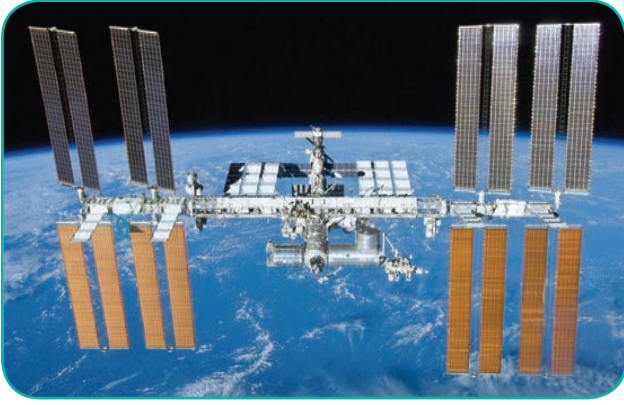
.....

٤- الممارسة:

- أستخلصُ الغرضَ الرئيسَ من الفقرةِ السابقةِ، ثُمَّ أكتبُهُ في صياغةٍ سليمةٍ.
-
- أرسمُ مدارَ كوكبِ المريخِ في مجموعتنا الشمسيّةِ.

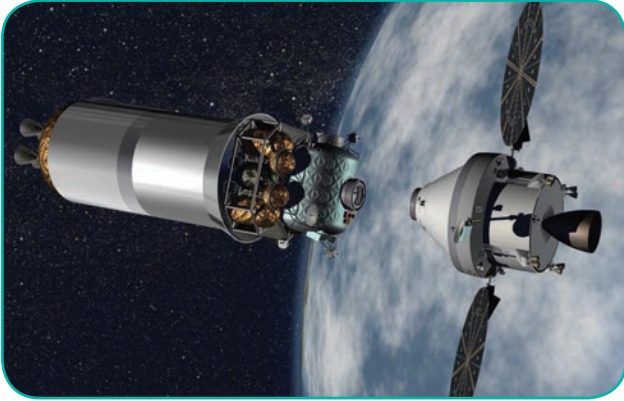
١- تمهيد:

- أشارك في نقاش شفهي حول المحطات الفضائية، وأشهد صوراً لها، وفيلمًا قصيرًا عنها، ويكون النقاش من خلال الأسئلة التالية:
- ماذا تعني المحطة الفضائية؟
- ما الفرق بينها وبين مكوك الفضاء؟
- هاتِ معلومات عن المحطة الفضائية.



٢- التطبيق:

أ) أنا أبين أهمية المحطات الفضائية وفوائدها لرحلات الفضاء، وأسجل ذلك في فقرة مكتملة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب) أكتب نصًا وألقيه أمام زملائي في الإذاعة المدرسية، أقدم فيه معلومات عن المحطة الفضائية الدولية.

.....

.....

.....

.....

ج) اَکْتُبْ بِأَسْلُوبِي مَبِينًا حَيَاةَ رَوَّادِ الْفَضَاءِ فِي الْمَحَطَّاتِ الْفَضَائِيَّةِ.



.....

.....

.....

.....

.....

د) اَکْتُبْ فِقْرَةً وَافِيَةً مُسْتَخْدِمًا جَمَلًا اِسْمِيَّةً وَفَعْلِيَّةً، فِي وَصْفِ هَيْئَةِ رَائِدِ الْفَضَاءِ، وَمَلَابِسِهِ، مُسْتَعِينًا بِمَقَاطِعَ مَرئِيَّةٍ وَثَائِقِيَّةٍ.



.....

.....

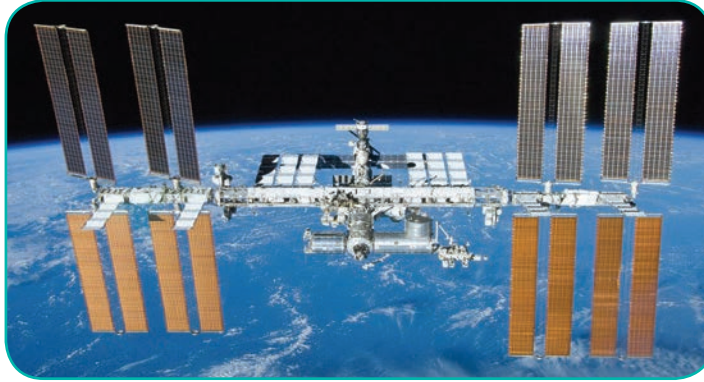
.....

.....

.....

٣- الممارسة:

أشترك في حلقة نقاشية مع زملائي حول مزايا تعلّم علوم الفضاء، وأسجّل ذلك في خمس فقرات مترابطة.



٤- التّقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				١ تكوين جملة تامّة وافية.	
				٢ استيفاء المعلومات المطلوبة.	
				٣ بناءً فقرة بشكل صحيح.	
				٤ تسجيل حصيلة النقاش الشفهي.	
				٥ الوصف الدقيق.	



١ - تمهيد:

- أَسَاهِدُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: (رحلة وحوار).

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣ - الممارسة:

- أَيُّهُمَا أَعْجَبْتُكَ أَكْثَرَ، الْفَرَّاشَةُ أَمْ النَّحْلَةُ؟ وَلِمَاذَا؟

- أَصِفْ شَفْهِيًا الْفَرَّاشَةَ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.

- أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنِ الْفَرَّاشَةِ.



(١) النص في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- تَحَيَّلْ أَنْكَ أَصْبَحْتَ رَائِدَ فَضَاءٍ، فَأَيُّ كَوْكَبٍ مِنْ الْكَوَاكِبِ تَحُبُّ زِيَارَتَهُ ؟

٢ - القراءة والأداء:

أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُمَثِّلَةً الْمَعْنَى بِأَدَاءٍ مُعَبَّرٍ مُسْتَخْدِمًا فِيهِ لُغَةَ الْجَسَدِ :

واخْطُرِي فِي مَوْكَبِ الْعِلْمِ السَّعِيدِ
وَامْزُجِيهِ بِيَانِي وَقَصِيدِي
فَهُوَ عَيْدُ الْفِكْرِ فِي الْفَجْرِ الْجَدِيدِ
هُوَ عَيْدٌ لِلطَّمُوحِ الْمُسْتَزِيدِ
فَتَحُوا الْآفَاقَ لِلْبَحْثِ الْفَرِيدِ
مُشْرِقَ الْأَنْوَارِ خَفَّاقَ الْبُنُودِ
فِي رَحَابِ الْكَوْنِ كَالنَّجْمِ الْوَلِيدِ
مَا رَأَى الرَّوَّادُ مِنْ خَلْفِ الْحُدُودِ
عِزَّةَ الدَّهْرِ وَأَسْبَابَ الْخُلُودِ
وَبَلَّغْتُمْ ذُرُوءَ الْفَخْرِ الْأَكِيدِ

يَا عُرُوسَ الشَّعْرِ بِالْإِلْهَامِ جُودِي
وَأَقْبِسِي مِنْ مَسْبَحِ الشَّمْسِ سَنَا
وَاحْفَلِي الْيَوْمَ بَعِيدِ خَالِدِ
هُوَ عَيْدُ الْعَقْلِ فِي إِشْرَاقِهِ
سَبَّحَ الرَّوَّادُ فِي الْكَوْنِ وَقَدْ
وَرَأَوْا كَوْكَبَنَا مِنْ شَاهِقِ
كَوْكَبِ الْأَرْضِ رَأَوْهُ سَاطِعًا
غَيْرَ أَنَا لَا نَرَى مِنْ شَكْلِهِ
أَيُّهَا الرَّوَّادُ قَدْ بُلَّغْتُمْ
وَعَدَا صَيْتُكُمْ فِي رِفْعَةٍ

(١) على ضفاف مجردة - فاضل خلف ص ٤٧.

فاذكروا فضلَ رجالٍ أُبدَعوا معجزاتِ العلمِ مِنْ بأسِ الحديدِ
أَخْرَجُوا المجهولَ مِنْ مَكْمَنِهِ فازدهتْ بالعلمِ آفاقُ الوجودِ
أَيُّهَا الرِّوَادُ هذا مجدُكم صادق الجرسِ بآلاءِ وجودِ
فاضْدُقُوا العزمَ وسيروا قُدَمًا وارفِدُوا التاريخَ بالخيرِ الرِّغِيدِ

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّف الكلماتِ التي حوَّطْتُها من كلماتِ النَّصِّ.
- أقترحُ عنوانًا آخر مناسبًا للنَّصِّ.
- أذكرُ من الآياتِ بعضَ ما يدلُّ على قدرة الله تعالى.
- ما الأشياءُ التي يستطيع رائدُ الفضاءِ ذكرها ؟
- علامَ تدلُّ الجملُ التَّالية:

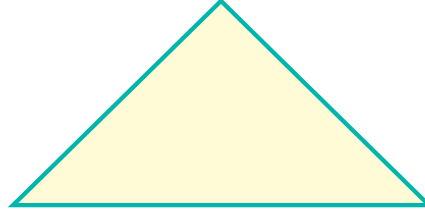
م	الجمل	الدلالة
١	عيدُ الفكرِ في الفجرِ الجديدِ	
٢	سَبَحَ الرِّوَادُ في الكونِ	
٣	أَخْرَجُوا المجهولَ مِنْ مَكْمَنِهِ	

- كيف وصف روادُ الفضاءِ الأرضَ ؟
- ماذا يحصدُ روادُ الفضاءِ من تلكِ المغامراتِ ؟
- أستعينُ بمصادرَ مختلفةٍ لمعرفةِ أسماءِ بعضِ الرِّوادِ ومعلوماتٍ عنهم.
- ما المشاعرُ التي نشعرُ بها عند قراءةِ هذه النَّصوصِ ؟

٤- الممارسة :

- أُجِيبْ عن الأسئلة التالية لأكوّن الفكرة الرئيسة في لغة سليمة.

١- عمّ تحدث القصيدة؟



٢- ما إنجازاتهم؟

٣- ما شعورنا نحو إنجازاتهم؟

- أَعْرِضْ شفهيًا أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة وواضحة.

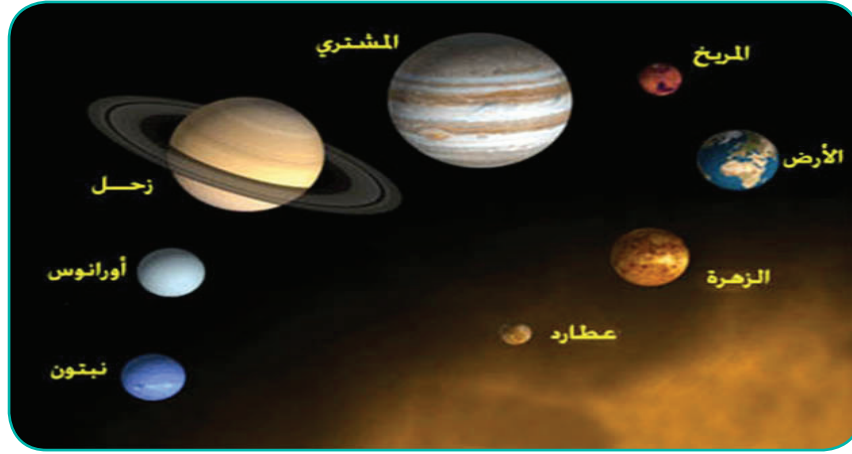
.....

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- أَسَاهِدُ الصُّورَةَ وَأَصِفُ كَوْكَبَ زُحَلٍ مِنْ حَيْثُ:

* بَعْدَهُ عَنِ الشَّمْسِ.

* شَكْلُهُ.

* حَجْمُهُ.

* لَوْنُهُ.

* الْكَوْكَبَانِ الْمَجَاوِرَانِ.

٢ - الإِعداد:

أ - أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً جَهْرِيَةً صَحِيحَةً:

كَانَ زُحَلٌ مَعْرُوفًا مِنْذُ الْعُصُورِ التَّارِيخِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَيَعُدُّ الْفِيزِيَاءِيُّ الْإِيطَالِيُّ جَالِيلِيو (جَالِيلِي) مِنَ الْأَوَائِلِ الَّذِينَ رَصَدُوهُ بِالْمِقْرَابِ فِي سَنَةِ ١٦١٠ م، وَكَانَتْ الْأَرَصَادُ الْأُولَى لِكَوْكَبِ زُحَلٍ صَعْبَةً بَعْضَ الشَّيْءِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ تَعْبُرُ خِلَالَ مَسْتَوَى حَلَقَاتِ زُحَلٍ فِي بَعْضِ السَّنِينَ عِنْدَمَا يَتَحَرَّكُ فِي مَدَارِهِ، وَبِسَبَبِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، كَانَتْ الصُّورُ قَلِيلَةَ الْوُضُوحِ لِكَوْكَبِ زُحَلٍ، بَعْدَ ذَلِكَ قَامَ الْعَالَمُ كَرِيسْتِيَانُ هُويغنز فِي عَامِ (١٦٥٩ م) بِاكتشافِ حَلَقَةٍ وَصَفَهَا بِأَنَّهَا «حَلَقَةٌ غَيْرُ مُلتَصِقَةٍ بِالْكَوْكَبِ وَمَائِلَةٌ عَنْ مَسْتَوَى مَدَارِهِ»، وَمُنْذُنْذِ أُشْتَهَرَ كَوْكَبُ زُحَلٍ بِكَوْنِهِ الْكَوْكَبِ الْوَحِيدَ الْمَحَاطَّ

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

بحلقاتٍ حتى عام (١٩٧٧م)، وعندها اكتشفت حَلَقَاتٌ رقيقةٌ حول كوكبٍ أورانوس، وبعد ذلك بفترةٍ بسيطةٍ حول المشتري ونبتون، وفي عام (١٦٧٥ م) اكتشفَ الفلكيُّ الفرنسيُّ (جيوفاني كاسيني) أنَّ الحلقةَ التي رآها (هويغنز) مقسَّمةٌ إلى قسمينِ متساويينِ بخطَّينِ متساويينِ بخطِّ مُعْتَمٍ، يُسمَّى هذا الخطُّ حاليًا بحاجزِ كاسيني، وفي عام ١٨٥٠ م تمَّ اكتشافُ حلقةٍ جديدةٍ أقربَ إلى الكوكبِ من سابقتها وأكثرَ عُمَةً، كما اكتشفَ (كاسيني) أربعةَ أقمارٍ لَزَحَلٍ في الفترةِ الممتدةِ بين عاميّ (١٦٧١ م و ١٦٨٤ م) هي: ريا و تيس وديون وإيابيتوس، وفي عام (١٩٧٩م) اكتشفَ فلكيون فرنسيون حلقةً جديدةً أخرى أبعدَ من سابقتها عن زُحَلٍ.

وقد استخدمتُ مركبةُ «بيونير ١١» في أوَّلِ زيارةٍ لكوكبِ زحلٍّ في عام (١٩٧٩م)، وبعد ذلك تمَّ اللجوءُ إلى مركباتِ فوياجر ١ وفوياجر ٢، ثمَّ كاسيني هويغنز في عام (٢٠٠٤م).
ب- أَتَخَيَّلُ أَنِي كُنْتُ مِنْ بَيْنِ طاقمِ مركبةِ بيونير ١١ وأَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ رِحْلَتِي.
ج - أَعُدُّ خُطَّةَ القِصَّةِ وتكون على النَّحو الآتي:

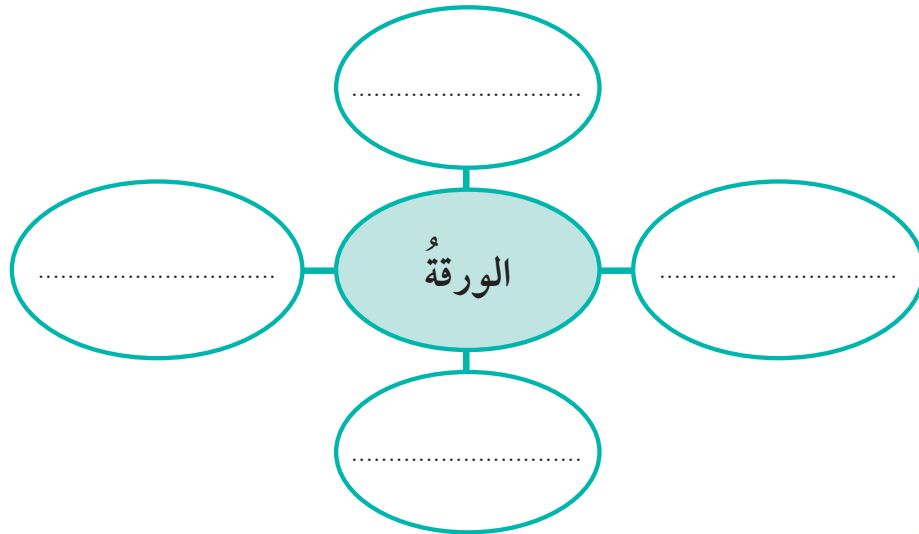
٣- الممارسة:

- أَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ رِحْلَةٍ فِضَائِيَّةٍ قَرَأْتُ عَنْهَا.



١ - تمهيد:

- ما الكلمات التي تخطرُ ببالك عند سماع كلمة (الورقة)؟



٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى عرض شفهيٍّ من المعلم عن رحلة الورقة.
- أجيبُ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

(١) النص في دليل المعلم.

٣- الممارسة:

- أختارُ رحلةً تدويرٍ لشيءٍ ما، مع صنع المنتج وعرضه في الفصل.
- أجمعُ معلوماتٍ من كتبِ الموادِّ الدَّرَاسِيَّةِ الأُخْرَى ترتبطُ برحلةِ التدوير.
- أنظِّمُ المعلوماتَ الَّتِي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ.
- أراعي في كتابةِ التقريرِ ما يأتي:
- أ- وضعَ العنوانِ المناسبِ للرحلة .
- ب - وضوحَ الخطِّ وعمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ، وتقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً أساسيةً.
- ج- الاهتمامَ باللُّغة، وتجنُّبَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ واللُّغويَّةِ، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضح.
- أعرِّضُ شفهيًّا مشروعَ الرحلة، مضمَّنًا إيَّاه معلوماتٍ جمعتها من موادِّ دراسيَّةٍ أُخْرَى أمامَ زملائي في الفصل.

٤- التَّقييم:

أضعُ العلامة (✓) لعنصرِ التَّقييم الذي تحقِّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على الاهتمامِ باللُّغة، وتجنُّبِ الأخطاءِ الإملائيَّةِ و اللُّغويَّةِ.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً .				
٣	القدرةُ على عرضِ مشروعِ الرحلةِ عرضًا شفهيًّا.				

١ - تمهيد:

ماذا تعرف عن الديناصورات؟



٢ - القراءة والأداء:

اقرأ قراءةً صحيحةً معبرةً:

يمكنُ للأعمالِ البشريّةِ أن تؤذِيَ الكوكبَ والكائناتِ التي تعيشُ على سَطْحِهِ، يحتاجُ الإنسانُ

إلى كثيرٍ من المصادرِ، وقد يلوّثُ الهواءَ والماءَ والأرضَ في محاولتهِ الحصولَ عليها.

إن الأرضَ هي الكوكبُ الوحيدُ الذي نَمْلُكُ، وبعضُ الأعمالِ التي يقومُ بها البشرُ لا تدمّرُ الأرضَ فقط، بل تجعلُ العيشَ فيها أكثرَ صعوبةً، وأقلَّ أمانًا ورفاهيّةً، إنّ تحويلَ الأرضِ بهذا الشكلِ يجعلُ إعادةَ تأهيلها أمرًا صعبًا.

كَانَ هناكَ ملايينُ الأجناسِ من مختلفِ أنواعِ الكائناتِ على الأرضِ، وقد تعرّفَ إليها الباحثونَ، وأطلقوا عليها أسماءَ علميّةً، وكان ذلكَ لحوالي المليونين من الأجناسِ الحيوانيّةِ والنباتيّةِ والأجسامِ الأخرى، بعضُ العلماءِ يعتقدُ أنّ هناكَ الملايينَ من الأجناسِ التي لم تُكتشفْ بعدُ، وهي بمعظمِها من الميكروباتِ، وقد ينقرضُ الكثيرُ منها قبلَ اكتشافِها، تنقرضُ الأجناسُ عندما يصبحُ الذي على قيدِ الحياة قليلًا جدًا. وهذا يحصلُ لأسبابٍ عديدةٍ منها الأمراضُ التي تفتكُ بكلِّ أفرادِ الجنسِ، والتحوّلُ المُناخيُّ الذي حصلَ في الماضي ولعدّةِ مرّاتٍ، إذ كانَ يتحوّلُ من الحارِّ جدًا إلى الباردِ كثيرًا، ممّا جعلَ مقاومتهُ من قبلِ أنواعٍ محدّدةٍ من الحيوانِ والنباتِ صعبًا جدًا، فلم يستطعَ البقاءُ، وهناكَ أيضًا سببٌ مهمٌّ يكمنُ بانتقالِ حيوانٍ غريبٍ بالنسبةِ لمنطقةٍ معيّنة، فيفتكُ بكلِّ أفرادِ الحيواناتِ أو النباتاتِ التي تنتمي إلى الفصيلةِ نفسِها. وبحسبِ العلماءِ حدثتْ إلى الآنَ خمسةُ انقراضاتٍ جماعيّةٍ، وكانَ آخرُ انقراضٍ جماعيٍّ هو انقراضُ الديناصوراتِ قبلَ خمسٍ وستين مليونَ سنةٍ، وقد يكونُ السببُ ارتطامَ نيزكٍ بسطحِ الكوكبِ في ذلكَ الوقتِ.

(١) عن كتاب (خمسون أمرًا مدهشًا في العلوم)، بيني جونسون.

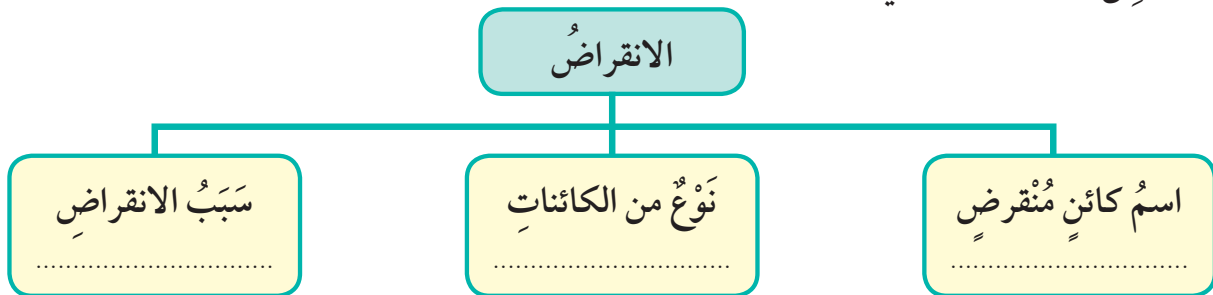
٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطْتُها من كلماتِ النَّصِّ.
- أقترحُ عنواناً آخرَ مناسباً للنَّصِّ.
- ما أسبابُ انقراضِ بعضِ الكائناتِ الحيَّةِ؟
- أبينُ كيفيةَ الحدِّ من انقراضِ بعضِ الحيواناتِ والنباتاتِ.
- كيفَ نُحدِّ من تلوثِ كوكبِ الأرضِ؟

٤ - الممارسة :

- أُعيدُ قراءةَ النَّصِّ قراءةً صامتةً؛ لأُساهمَ مع زملائي في تحديدِ الكلماتِ المفتاحيةِ التي تشيرُ لكلِّ من:

- أ - التَّلَوُّثُ:
- ب - الانقراضُ:
- أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَّ :



- أبحثُ في الشَّبَكَةِ العنكبوتيةِ عن الديناصوراتِ وسببِ انقراضِها لإثراءِ قراءتي.

.....

.....

.....

.....

١ - تمهيد:

- يناقش المتعلم مفهومي النكرة والمعرفة في الأسماء.
- يُمَيِّز شفهيًا بين النكرات والمعارف، بوضع خطٍّ تحت النكرة، وخطّين تحت المعرفة في الأسماء الآتية: (هذه - أحمد - رحلة - مكتشف - الذي - الغابات - هم)
- يناقش المعلم أيضًا ظرفي المكان والزمان، من خلال هذه الفقرة التي يقرأها المتعلم شفهيًا، ويسجّل في الجدول التالي ظرفي المكان والزمان:
- (في السفر فوائد ومنافع عديدة، إذ يلجأ الكثيرون إلى السفر صيفًا فرارًا من حرّه، أو السفر شتاءً بحثًا عن مناخات دافئة، أو أملًا في الاسترخاء والمتعة ومشاهدة بلدان جديدة، وهناك مَنْ يحبُّ السفر برًّا، وهناك مَنْ يستمتعُّ به بحرًا، وهناك مَنْ يفضلُّ الطائرة جوًّا، والرحالة يسافر دومًا).

ظرفُ المكانِ	ظرفُ الزمانِ

٢ - التطبيق:

- (١) أضعُ كلَّ اسمٍ ممّا يأتي في جملةٍ، واكتبها بخطّ الرُّقعة الجميل:
- انطلاق:
- هؤلاء:
- الدروب:
- (٢) أكتبُ بقلمِي أجملَ خطٍّ، وألتزمُ بقواعد خطّ الرُّقعة، مراعيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ شفهيًا النكرة والمعرفة.
- يطوف الرحالة البلدان، متأملًا، ومسجلًا انطباعاته.

٣) أَكْتُبُ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ حَوْلَ النِّكَرَةِ، وَدَائِرَةً بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ حَوْلَ الْمَعْرِفَةِ.
- تَقَعُ الْكُوَيْتُ فِي قَارَةِ آسِيَا، وَتَحْتُلُّ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا فَرِيدًا .

- أَبْرَاجُ الْكُوَيْتِ مَعْلَمٌ حَضَارِيٌّ يَرَاهُ كُلُّ زَائِرٍ وَسَائِحٍ لِلْوَطَنِ.

٤) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُحَدِّدًا ظَرْفَ الزَّمَانِ فِيهَا بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهِ.
- الْأَذْكِيَاءُ يَتَعَلَّمُونَ مِنَ السَّفَرِ مَتَى سَافَرُوا .

٥) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُحَدِّدًا ظَرْفَ الْمَكَانِ فِيهَا بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهِ.
- إِنْ تَقْرَؤُوا أَدَبَ الرَّحَلَاتِ تَبْحَرُوا وَرَاءَ الْخِيَالِ.

٣- الممارسة:

- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ جُمْلَةً تَامَّةً تَشْتَمِلُ عَلَى النِّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ.

- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ جُمْلَةً تَامَّةً تَشْتَمِلُ عَلَى ظَرْفِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

٤- التَّقيِيم:

أَقِيِّمُ خَطِّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	النِّكَرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ.		
٢	ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ .		
٣	حُسْنُ الْخَطِّ.		
٤	مُرَاعَاةُ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ.		
٥	نِظَافَةُ الْكِتَابَةِ.		

ماذا أفعل لتحسين الكتابة؟

٣ - ٦

١- تمهيد:

- ما معايير النصّ الجيد؟
- أناقش مع مجموعتي الصّغيرة المعايير التّالية، ونختارُ المعايير التي نراها مهمةً، مع التعليل لاختيارنا:

نظافة الكتابة

استخدام اللغة بشكل سليم

وضوح الأفكار

النص المتميز (يطرح وجهة نظر جديدة مع سلامة اللغة).

ثراء المفردات

٢- التّطبيق:

- أناقش زميلي حول تجاربي بالكتابة هذا العام، وأعرضُ أمام زملائي أفضل نصّ كتبته، وأشرحُ سببَ اختياري له.

٣- الممارسة:

أعدُّ خطةً لأحسن مهاراتي في الكتابة.

نقاط تحتاج تعزيز	وسائل التعزيز

٤- التّقييم:

أقيّم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جُمْلٍ وافية تامّة ومترابطة.				
٢	استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	حسن الخطّ وسلامة اللّغة.				

مشروعي

تجربة فريدة



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جميلة لمشروعي.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختار عنوانًا مناسبًا لمشروعي، ثم أقوم بما يأتي:

م	خطوات البناء	المعيار
١	أكتب مشروع في حدود خمس فقرات أعبر فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.	١-٣
٢	أصمم خريطة ذهنية في مشروع لتنظيم وتوضيح بعض المعلومات. أكتب مشروع مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا، مُستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.	٣-٤
٣	أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣-٥

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزاً:

م	خطوات العرض	المعيار
١	أحدّد الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١-٢
٢	أضع خطأً تحت الكلمات المفتاحية، وأعرّف نوع نصّ مشروعِي.	٦-٢
٣	أحدّد الأفكار الرئيسية والأفكار الجزئية، وألخص شفهيّاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٥-٢
٤	أحدّد شفهيّاً الهدف من الرسائل الشفهية، وأذكر سماتها في مشروعِي.	١-١

٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييميّ ذاتيّاً صحيحاً:

م	المعيار	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	حدّدت الغرض الرئيسي من مشروعِي.				
٢	وضعت خطأً تحت الكلمات المفتاحية، وتعرّفت نوع نصّ مشروعِي.				
٣	حدّدت الأفكار الرئيسية والأفكار الجزئية، ولخصت شفهيّاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.				
٤	حدّدت شفهيّاً الهدف من الرسائل الشفهية، وذكرت سماتها في مشروعِي.				
٥	كتبْتُ مشروعِي في حدود خمس فقرات عبّرت فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.				
٦	كتبْتُ مشروعِي مُراعياً تسلسل الأحداث زمنياً ومنطقياً، مستخدماً حالات الفعل بشكل سليم.				
٧	استخدمتُ الخطّ المناسب، وراعتُ قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة المشروع.				

٥ - أنا مستعدُّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.