وزارة التربية

كويت جديدة
NEWKUWAIT

الإقتصاد المنزلي

تربية الطفل والعلاقات الاسرية
الانسجة والملابس واشغال الابرة

الصف السابع

الطبعة الأولى

المرحلة المتوسطة

الإقتصاد المنزلي

تربية الطفل والعلاقات الأسرية
الأنسجة والملابس وأشغال الإبرة

الصف السابع

المؤلفون

الإشراف العام : أ. أماني صالح مهدي جريو

أ. عـذراء نـاصر العـراك
أ. أحـــلام الكنـــدري
أ. شريفة عبدالأمير دشـتي
أ. نفيسـة عبـدالله مقـدم

الطبعة الأولى

١٤٤٠ هـ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ م - ٢٠٢٠ م

حقوق الطبع و التاليف و النشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية و المناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى : ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م
٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

الكتاب كاملاً

شاركنا بتقييم مناهجنا

شركة مطابع المجموعة الدولية

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٣١) بتاريخ ٢٠ / ٧ / ٢٠١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوي

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١٣
تعريف الأيقونات	١٤
الوحدة الأولى : تربية الطفل و العلاقات الأسرية	١٧
الفصل الأول : الأسرة	١٩
التقويم النهائي	٢٧
الفصل الثاني : مرحلة البلوغ و المراهقة	٢٩
مراحل النمو الإنساني	٣٣
التقويم النهائي	٤٠
الحيض	٤٢
التقويم النهائي	٤٥
مرحلة البلوغ و المراهقة	٤٧
التقويم النهائي	٥٠
– المشكلات و السلوكيات التي تواجه المراهقين	٥٢
الكذب	٥٢
التقويم النهائي	٥٦
العناد	٥٨
التقويم النهائي	٦٢
– تنمية المهارات الإجتماعية	٦٤
أولاً: مهارة الإنصات و الحوار	٦٦
التقويم النهائي	٧١

المحتوي

الموضوع	الصفحة
ثانياً : مهارة اختيار الأصدقاء	٧٣
التقويم النهائي	٧٧
ثالثاً : مهارة التعامل مع الضغوط النفسية	٧٩
التقويم النهائي	٨٢
رابعاً : مهارة الثقة بالنفس	٨٤
التقويم النهائي	٨٧
خامساً : مهارة العمل التطوعي	٨٩
التقويم النهائي	٩٨
الوحدة الثانية : الأنسجة و الملابس و أشغال الإبرة	١٠١
الفصل الثالث : ألياف النسيج	١٠٣
– تقسيم ألياف النسيج	١٠٩
التقويم النهائي	١١٣
كيف تحولت الألياف	١١٥
– مرحلة الغزل	١١٧
أنواع الغزل	١١٨
التقويم النهائي	١٢١
– الخيوط : لمحة تاريخية عن الخيوط	١٢٣
التقويم النهائي	١٢٧
الفصل الرابع : أشغال الإبرة – التطريز	١٢٩
التطريز عبر العصور	١٣٣

المحتوي

الموضوع	الصفحة
التقويم النهائي	١٤٠
فن التطريز	١٤٢
الفرق بين التطريز اليدوي و الآلي	١٤٤
أهمية التطريز	١٤٥
قواعد نجاح التطريز اليدوي	١٤٦
الأسس العامة للتطريز	١٤٧
أدوات التطريز اليدوي	١٥٠
التقويم النهائي	١٥٤
شف الرسمة – الطرق المستخدمة	١٥٦
التقويم النهائي	١٦٣
الفصل الخامس : فن التطريز	١٦٥
غرزة التثبيت	١٦٩
غرزة السراجة	١٧٢
التقويم النهائي	١٧٤
غرزة الشلالة	١٧٦
التقويم النهائي	١٧٧
غرزة السراجة الزخرفية	١٧٩
التقويم النهائي	١٨٢
غرزة الفرع	١٨٤
التقويم النهائي	١٨٧

المحتوي

الموضوع	الصفحة
غرزة النباتة	١٨٩
التقويم النهائي	١٩١
غرزة السلسلة	١٩٣
التقويم النهائي	١٩٦
غرزة المارغريت	١٩٨
التقويم النهائي	٢٠٠
غرزة البذور	٢٠٣
التقويم النهائي	٢٠٥
غرزة الركوكو	٢٠٧
التقويم النهائي	٢١٠
غرزة البطانية	٢١٥
التقويم النهائي	٢١٦
المراجع	٢١٩

المقدمة

ابنتي المتعلمة ... كتاب الصف السابع من سلسلة كتب الاقتصاد المنزلي لمتعلمة المرحلة المتوسطة.

ستجدين في وحدات هذا الكتاب من المعلومات والقيم والاتجاهات والمهارات. يشمل هذا الكتاب مجالين من مجالات الاقتصاد المنزلي وهي:

- وحدة تربية الطفل والعلاقات الاسرية
- وحدة الانسجة والملابس واشغال الابرة .

فوحدة تربية الطفل والعلاقات الاسرية ستمدك بالأساسيات الهامة لمفهوم الاسرة وكيفية الاهتمام بمرحلة البلوغ والمراهقة والتغيرات التي تصاحب هذه المرحلة. كما ستساعدك في التعرف على المشاكل التي قد تواجهك في حياتك وكيفية علاجها. وكيفية تنمية المهارات الاجتماعية التي تساعدك على تفهم مسؤولياتك وشق طريقك في الحياة بقوة وثبات.

ووحدة الانسجة والملابس واشغال الابرة ستزودك بانواع الالياف والخيوط واهمية التطريز.كما ستزودك بالخبرات العملية للغرز الأساسية والبسيطة .

وقد حرصنا ان يكون الأسلوب سهلا ممتعا ومتضمنا بعض الرسوم والصور التوضيحية والأنشطة التي تجمع التسلية والفائدة.

وإذ تطمح اللجنة التي تشرفت بإنجاز العمل في هذا الكتاب ان يحقق الهدف والفائدة المرجوة منه والثمرة المنشودة من ظهوره . وقد ادينا ما في اعناقنا من امانة تجاه متعلماتنا لأثراء العلم بالبلاد.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

تعريف الأيقونات

مهارة الإنصات

مهارة الكتابة

مهارة التطبيق

مهارة التميز

مهارة التذكر

مهارة الإبداع

مهارة التعبير

مهارة التحديد

مهارة الحفظ

ملاحظة

انتبهي

معلومة

نشاط

احذري

ابحثي

الوحدة الأولى

تربية الطفل والعلاقات الأسرية

الفصل الأول

الأسرة

أهداف الفصل

يتوقع من المتعلمة في نهاية الفصل أن تكون قادرة على أن :

١ – تعرف مفهوم الأسرة .

٢ – توضح أهمية الأسرة .

٣– تثبت أهمية دور كل فرد في الأسرة .

٤ – تميز أشكال الأسرة .

الأســـرة

﴿ وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَـَٔايَـٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ الروم : ٢١

مفهوم الأسرة

وحدة اجتماعية تتكون من الزوج والزوجة والأبناء ، وهي الدعامة الأولى لضبط السلوك ومصدر الأخلاق ، وهي الإطار الذي يتلقى الفرد فيه أول دروس الحياة .

أهمية الأسرة

- استمرار وبقاء الجنس البشري
- غرس القيم في الفرد
- إشباع حاجات الفرد الأساسية
- تنمية المواهب والطاقات الإبداعية لدى الفرد
- إكساب الفرد أساليب التعامل الاجتماعي المختلفة

أشكال الأسرة

الأسرة النواة

مكونة من الزوجين و اطفالهم

صفات الأسرة النواة :

١ – النمط الشائع في معظم الدول الأجنبية .

٢ – تتسم بقوة العلاقات الاجتماعية بين افرادها بسبب صغر حجمها.

٣ – الاستقلالية بالمسكن.

٤ – تتسم بالاستقلالية بالدخل عن الأهل.

٥ – وحدة اجتماعية مستمرة لفترة مؤقتة تتكون من جيلين فقط.

٦ – تنتهي بانفصال الأبناء ووفاة الوالدين.

الأسرة الممتدة

أسرة ممتدة بسيطة

تضم الأجداد والزوجين والأبناء وزوجاتهم.

أسرة ممتدة مركبة

تضم الأجداد والزوجين والأبناء وزوجاتهم والأحفاد والأصهار والأعمام.

صفات الأسرة الممتدة :

١ – وحدة اجتماعية مستمرة تتكون من ٣ أجيال وأكثر.

٢ – تراقب أنماط أفراد الأسرة.

٣ – تلتزم بالقيم الثقافية بالمجتمع.

٤ – تعد وحدة اقتصادية متعاونة.

٥ – يكتسب أفرادها الشعور بالأمن بسبب زيادة العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة .

أدوار أفراد الأسرة

الأفراد		الأدوار
الأب	دور أساسي	١- يكون راعياً مسؤولاً عن أسرته . ٢- منتجاً لتوفير حاجاتهم الأساسية . ٣- نموذجاً سلوكياً يحتذى به . ٤- صاحب قرار قادراً على التصرف و الإدارة .
الأم	دور أساسي	١- تكون راعية مسؤولة عن أسرتها . ٢- الإهتمام بتلبية جميع حاجات أفراد الأسرة . ٣- الإعتناء بالنظام داخل المنزل . ٤- حسن التعامل مع أخطاء أفراد الأسرة . ٥- التأكيد على الحب و الإحترام داخل محيط الأسرة .
الأبناء	دور أساسي	١- البر بالوالدين و الإحسان إليهما . ٢- تحمل جزء من مسؤولية الوالدين . ٣- الإلتزام بعادات و تقاليد و أهداف الأسرة . ٤- اختيار الصحبة الصالحة . ٥- حب الإخوان و احترامهم و العطف عليهم . ٦- المحافظة على صحتهم الجسمية و النفسية .
العمالة المنزلية	دور مساند	لها دور مساند في إنجاز و تنفيذ كل ما هو عبء على ربة المنزل من الأعمال المنزلية .

اختاري أحد أفراد أسرتك و أخبري معلمتك و زميلاتك عن دوره المهم في حياتك .

بطاقة تعريفية لدورك في رعاية إخوتك الصغار عند غياب أمك أو مع وجودها :

١ – كوني القدوة الحسنة و هذبيهم بحكمة .
٢ – علميهم الاعتماد على النفس .
٣ – امنحيهم الثقة و الأمان .
٤ – حافظي على نظام حياتهم اليومية .
٥ – اشبعي حب الاستطلاع لديهم .
٦ – وفري فرص اللعب الآمن لهم .
٧ – اسردي لهم القصص البسيطة .

استأذني من معلمتك في عرض مشهد تمثيلين فيه دور الأخت الكبرى نحو إخوتك الصغار.

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مرحلة البلوغ والمراهقة

الفصل الثاني

أهداف الفصل

يتوقع من المتعلمة في نهاية الفصل أن تكون قادرة على أن :

١ – تعرف مراحل النمو الإنساني .

٢ – تدرك فترة الحيض وكيفية الاعتناء بنفسها .

٣– تكتسب الوعي اللازم للتصدي لمشكلة الكذب .

٤ – تكتسب مهارة التغلب على مشكلة العناد .

٥ – تكتسب مهارة اختيار الصديق .

٦ – تستشعر أهمية الحوار والانصات .

٧– تكتسب مهارة الثقة بالنفس وكيفية التغلب على الضغوط النفسية .

٨– تدرك أهمية التطوع .

مراحل النمو الإنساني

الاهتمام بمراحل النمو التي يمر بها الإنسان وما يخص كل مرحلة منها لم يكن وليد الدراسات الحديثة كما تصور ذلك كثير من المهتمين بهذا الجانب ، بل حازت الآيات القرآنية والسنة النبوية الشريفة السبق في بيان الأطوار التي يمر بها الإنسان سواء كان جنينا في رحم أمه أم طفلا مولودا خرج إلى الحياة .

ويقول جل شأنه ﴿ هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوٓاْ أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُواْ شُيُوخًا ۚ وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّىٰ مِن قَبْلُ ۖ وَلِتَبْلُغُوٓاْ أَجَلًا مُّسَمًّى وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ سورة غافر آية ٦٧

ماذا نعني بالنمو ؟

تغيرات منظمة في النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والانفعالية والسلوكية كافة التي تطرأ على الفرد بهدف اكتمال النضج وتحقيق أقصى درجات التوافق مع الذات والمجتمع.

دورة نمو الإنسان

مرحلة المهد :
من الولادة إلى سنتين

مرحلة الطفولة المبكرة :
من ٢ – ٦ سنوات

مرحلة الطفولة المتأخرة :
من ٦ – ١٢ سنة

مرحلة المراهقة :
من ١٢ – ١٨ سنة

مرحلة الرشد :
من ١٨ – ٥٥ سنة

مرحلة الشيخوخة :
من ٥٥ سنة فأكثر

أين أنت من هذه المراحل ؟

.....

مميزات و مطالب مراحل النمو الإنساني

مرحلة المهد

مميزات

- النمو الجسمي سريع.
- اعتماد الطفل على الوالدين.
- تحريك الرأس الى مصدر الصوت والضوء .
- اصدار بعض الأصوات.
- التقاط بعض الأشياء
- الجلوس ثم الحبو ثم المشي.
- ظهور الاسنان .
- كائن اجتماعي في حدود طاقاته المحدودة.

مطالب

- توفير الحب والحنان والعطف للطفل .
- تلبية حاجاته الرئيسية.
- الاتصال المباشر والمستمر معه.

مرحلة الطفولة المبكرة

مميزات

- مرحلة ما قبل المدرسة .
- يتعلم فيها الطفل اللغة .
- يكتسب السلوك من أهله ومن حوله.
- يتضح فيها مزاج الطفل .
- ينمو حسه وخياله .

مطالب

- أن يتعلم كيف يعيش مع نفسه وكيف يعيش في عالم يتفاعل فيه مع غيره من الناس ومع الأشياء.
- غرس الاتجاهات والقيم الأخلاقية في نفس الطفل ففي هذه المرحلة تتكون شخصيتة .
- يحتاج الطفل في هذه المرحلة للوالدين في توفير احتياجاته الأساسية اللازمة كالغذاء وغيره من الاحتياجات.

- أهم ما يميز الطفل في هذه المرحلة اعتماده على من حولة بالرغم من انه يميل إلى الاستقلالية وتأكيد الذات.

مرحلة الطفولة المتأخرة

مميزات

- تتميز هذه المرحلة بهدوء النمو نسبة إلى مرحلة الطفولة المبكرة .
- تعتبر هذه المرحلة هي المرحلة المناسبة لعملية التنشئة الاجتماعية وغرس القيم الأخلاقية.
- تتصف هذه المرحلة بالنشاط الزائد للطفل ، مما يجعل الطفل يعيش حياة ملؤها اللعب من غير تعب.
- في هذه المرحلة يميل الطفل إلى الاستقلالية وتحمل المسئولية.

مطالب

- الاهتمام بغذاء الطفل الذي يساعده على النمو السليم ، وتعويده على العادات الصحية وأصول النظافة الجسمية.
- إشباع حاجاته الاجتماعية كاللعب الجماعي .
- الاعتماد في التدريس على حواس الطفل والاستعانة بالوسائل السمعية والبصرية بأن تكون كتب القراءة مصورة وذات خط كبير ملون .
- تعليم الطفل الفضائل عن طريق القدوة والتطبيق العملي من جانب الآباء والمعلمين.

مرحلة المراهقة

مميزات

مطالب

- الطفرة في النمو .
- فترة تمايز ونضج في القدرات والنمو العقلي ، بحيث تكثر القدرة على المجادلة والوعي بالذات.
- تتصف الإنفعالات في هذه المرحلة بأنها انفعالات مندفعة لا تتناسب مع مثيراتها .
- مشاعر الغضب والثورة والتمرد نحو مصادر السلطة في الأسرة والمدرسة والمجتمع خاصة التي تحول بينه وبين تطلعه إلى التحرر والاستقلال.

- فهم وتقبل التغيرات الجسمية.
- تكوين علاقات جديدة وناضجة مع الأقران .
- معرفة السلوك الاجتماعي المقبول الذي يقوم على المسئولية الاجتماعية وممارستها.
- تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين والكبار .
- اكتساب مجموعة من القيم ونظام أخلاقي.

مرحلة الرشد :

- بدء العمل في المهنة التي اختارها الفرد لنفسه.
- تكوين الأسرة وتربية الأولاد وإدارة البيت.
- الوصول إلى التحمل الكامل للمسئولية الوطنية والاجتماعية.
- اكتشاف الجماعة البشرية التي تتفق وفق شخصية الفرد.

مرحلة الشيخوخة :

- تقبل الضعف الجسمي والمتاعب الصحية.
- تقبل مساعدة الآخرين.
- تقبل استقلال الأولاد وتكوين أسر جديدة.
- تحقيق التوافق مع كبار السن.
- تقبل تقليص المسؤوليات .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحيض

بدأت علي تغيرات في جسدي وصوتي وبدأ الشعر ينمو في أماكن مختلفة من جسدي أشعر أحياناً بخجل .. تحدثني صديقاتي عن تغييرات مختلفة ... لا أعرف إلى من ألجأ . لا أعلم كيف أتصرف مع التغييرات التي طرأت علي .

ماهو الحيض ؟

حدث طبيعي في حياة كل فتاة وهو خروج الغشاء الرقيق المبطن للرحم مليئا بالدم كل شهر .

الأعراض المصاحبة

* تقلب المزاج قبل وأثناء الدورة الشهرية .
* صداع .
* آلام أسفل البطن والظهر .
* انتفاخ الثديين .
* رائحة غير مستحبة .

اجمعي معلومات عن بعض الأعشاب الطبيعية التي تفيد الفتاة في التخفيف من آلام الدورة الشهرية.

سن الحيض

يتراوح سن البلوغ عند الفتيات من ٩-١٦ سنة ولكن يختلف من شخص إلى آخر.

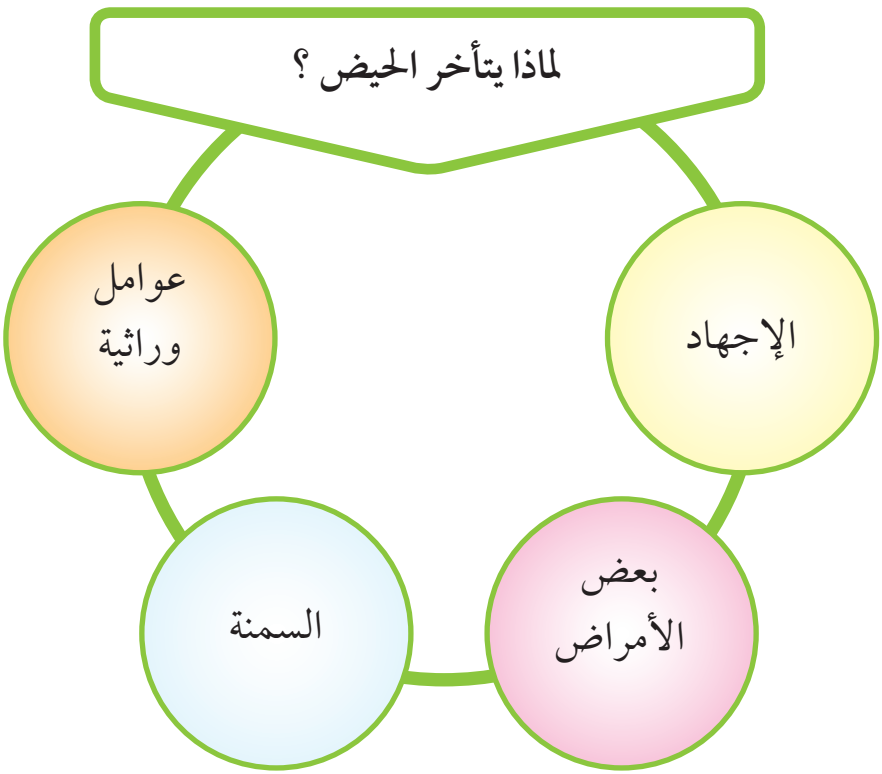
العلامات الدالة على اقتراب الحيض

١- نمو الشعر في الإبط والعانة .

٢- بروز وكبر حجم الثدي .

٣- نعومة الصوت .

لماذا يتأخر الحيض ؟



كيف أعتني بنفسي

١- الاستحمام .

٢- ارتداء ملابس داخلية قطنية مريحة.

٣- اختيارالفوط الصحية المناسبة .

٤- تغيير الفوط الصحية باستمرار .

تساؤلاتي و مشكلاتي

- الى من ألجأ لحل تساؤلاتي ؟
- هل يوجد بديل لأقراص الدواء ؟
- هل استطيع ممارسة الرياضة ؟
- كيف يمكنني الاستعداد لأول حيض؟
- ما سبب رغبتي الشديدة في تناول الحلويات ؟
- ماذا أفعل عندما يتسرب الدم الى ملابسي؟

عبري عن مشكلات أخرى تنتابك غير التي تم ذكرها ؟

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مرحلة البلوغ و المراهقة

البلوغ

مجموعة التغيرات الجسمية التى تحدث على مدى عدد من السنوات يتحول خلالها الجسم من الشكل الطفولي إلى الشكل الناضج .

المراهقة

مجموعة السنوات الواقعة بين الطفولة واكتمال النضج يمر فيها المراهق بالعديد من التغيرات العقليه والجسدية والاجتماعية والنفسية .

تنقسم مرحلة المراهقة إلى ثلاثة مراحل

تتفاوت الأعمار لدى المراهقين في بداية المراهقة من شخص لآخر :	
المراهقة المبكرة	١٠ – ١٢ سنة
عنفوان المراهقة	١٣ – ١٦ سنة
المراهقة المتأخرة	١٧ – ١٩ سنة

مصادر التأثير علي صحة المراهقين

١ – التغيرات الفسيولوجية (الهرمونية – النفسية – الجسدية) .

٢ – الوالدين (المستوى التعليمي – ترابط الأسرة – الدخل الاقتصادي – الحوار) .

٣ – المجتمع (الدين – العادات – القيم – الأصدقاء – الأقران) .

٤ – وسائل الاعلام (تلفزيون – الإنترنت – المجلات ....الخ) .

ولما كان الوالدين يستطيعان السيطرة على بعض هذه العوامل ولا يملكان السيطرة على بعضها الآخر كان لتدريب المراهق على تحديد الصواب والخطأ من السلوكيات ومظاهر الحياة خصوصاً فيما يتعلق بأثر وسائل الإعلام وتأثير القرناء أهمية بالغة في حفظ صحته وسلامته .

المشكلات الصحية لفترة المراهقة

- حب الشباب
- مشكلات التغذية
- القلق النفسي والإكتئاب
- المشكلات الصحية للأسنان
- ادمان المخدرات والتدخين
- الحوادث والإصابات

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المشكلات والسلوكيات التي تواجه المراهق

الكـــذب

مفهوم الكذب

القول المخالف للواقع وهو سلوك مكتسب وليس صفة فطرية أو سلوكاً موروثاً .

أسباب الكذب

- لفت انتباه الآخرين .
- المزاح و الهزل .
- الهروب و البحث عن النجاة .
- البروز و الظهور أمام الآخرين .
- الدفاع عن النفس .
- الحصول على الحوافز .
- عادة مكتسبة .

أنواع الكذب

١ **تغيير جزء بسيط من الحقيقة**

وعدم روايتها كاملة لهدف أو مصلحة ما ، كعدم اكمال جزء من الواجب المدرسي واخبار الاهل باكماله بهدف الخروج من المنزل .

٢ **إخفاء الحدث نهائياً**

كعدم اخبار الاهل بدرجة الاختبار او الشهادة المدرسية.

٣ **القيام برواية الحادثة أو الواقعة كاملة**

مع اضافة للفت الانتباه أو لمصلحة او للتعديل .

٤ **تغيير جزء كبير من الحقيقة**

عند رواية الحادثة .

٥ **تأليف حدث أو قصة غير حقيقية**

بهدف اخفاء حدث أو أمر معين .

زودي زميلاتك بأمثلة لأنواع الكذب من خلال فهمك لها .

أضرار الكذب

١ يضعف ثقة الناس بعضهم ببعض .

٢ انعدام الراحة والأمن .

٣ يكسب صاحبه السمعة السيئة فيتجنبه الآخرين .

٤ مضيعة للوقت والجهد .

٥ شك الكاذب في أي كلام يسمعه من شخص آخر يتحدث .

٦ عدم تصديق الكاذب وإن قال الصدق .

إروي لنا قصة نتعلم من خلالها العبرة والعضة من أضرار الكذب .

طرق التخلص من الكذب

١ الإستعانة بالله وعزم النية على التخلص من الكذب .

٢ الإعتراف بالخطأ والاستغفار ثم الاعتذار .

٣ استشعار عواقب الكذب .

٤ تحري الصدق والتمسك بفضائله .

٥ اختيار الصحبة الصالحة .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

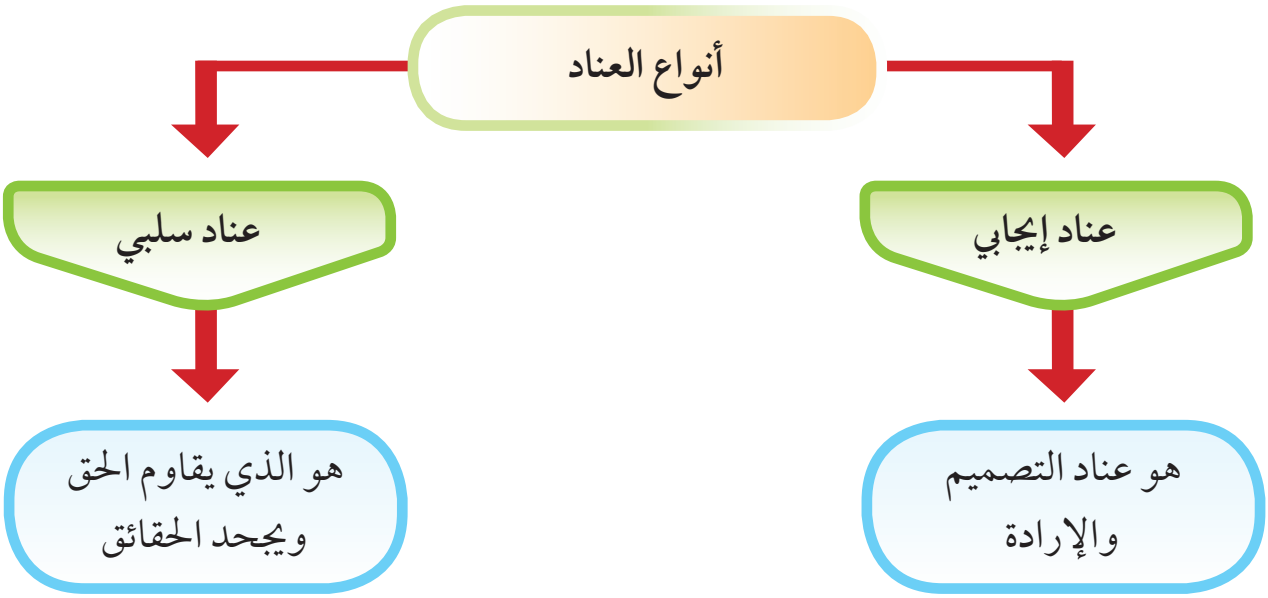
.....

.....

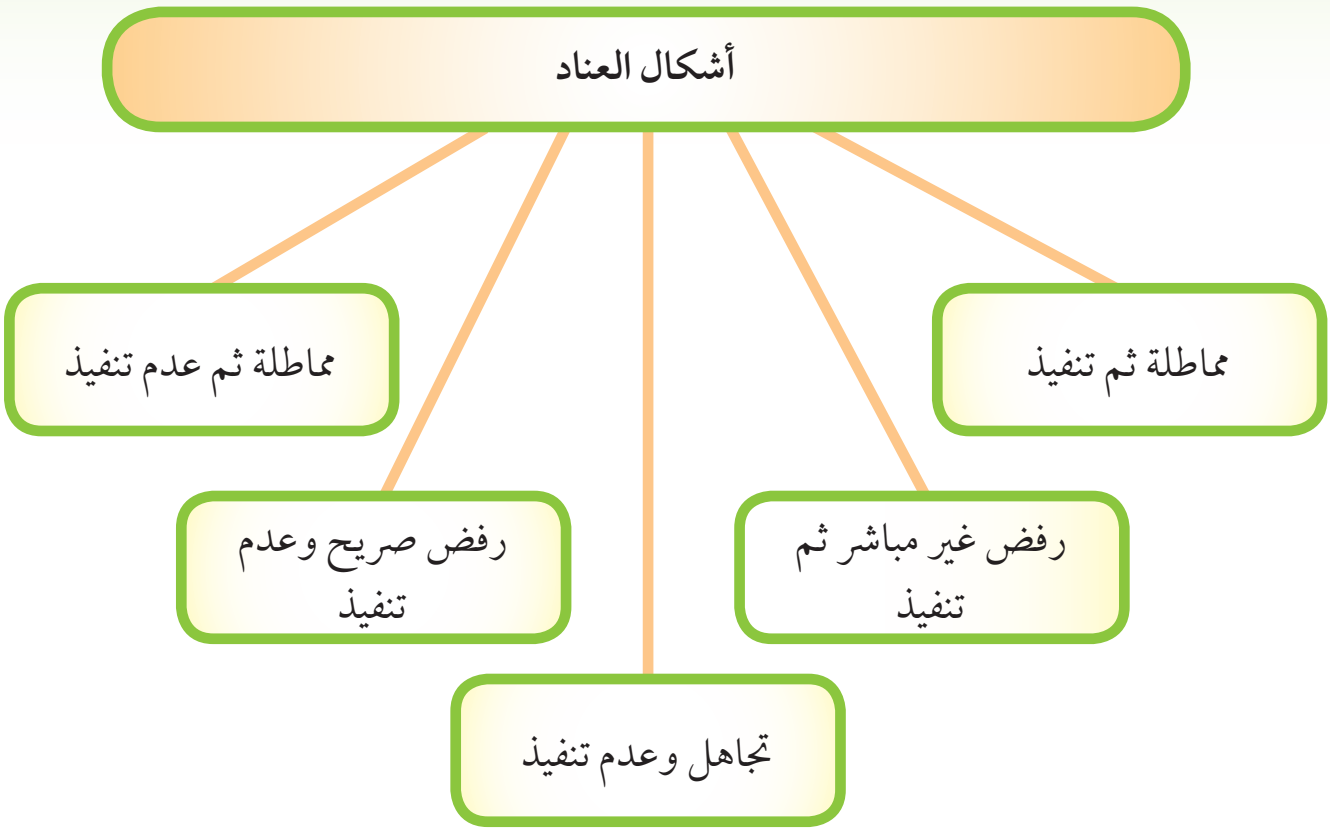
العنـــــاد

مفهوم العناد

سلوك لفظي أوحركي يعبر عن عدم الرغبة في تنفيذ طلبات الآخرين بصورة مباشرة أو غير مباشرة.



حددي مع زميلتك مثالين للعناد الايجابي والعناد السلبي .



كوني صريحة وأخبري معلمتك بأي شكل تعاندين موضحة أسبابك وناقشيها مع معلمتك.

صفات المراهق العنيد

مخالفة رأي الوالدين في أبسط الأمور .

تجاهل وجهة نظر الآخرين ولا يرغب في الاستماع إليها .

يرفض الحقائق الثابتة ليظهر درجة عناده ويثبت وجوده .

غالباً صلب وقاسٍ في تعامله .

ليس لديه احترام للآخرين ، ويحاول النيل منهم .

أسباب العناد

عدم الفهم أوالانتباه بسبب وصول الأمر بصورة غير واضحة .

لفت الانتباه وطلب الحافز .

رفض التدخل في الحرية الشخصية من قبل الآخرين .

الانتقام من الآخرين لسوء المعاملة .

أنا أعاند وأرغب بشدة في التخلص من هذا السلوك . كيف ؟

١ بطاعة الوالدين وبرهما .

٢ باليقين بأن الوالدين أكثر الناس حرصا على الأبناء .

٣ بجعل العلاقة مع الوالدين وجميع أفراد الأسرة قائمة على الحنان والود .

٤ بالمشاركة في الأعمال والمسؤوليات داخل الأسرة .

٥ بممارسة الرياضة المناسبة .

٦ بممارسة الهوايات وخاصة القراءة لما لها من دور في تعديل السلوكيات وصقل الشخصية .

٧ بحسن اختيار الأصدقاء.

٨ بالحرص على المشاركة المجتمعية من خلال العمل التطوعي والرحلات التثقيفية.

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تنمية المهارات الاجتماعية

إن النجاح في حياتك الاجتماعية لايقل أهمية عن النجاح في حياتك الدراسية ، فنحن مكلفون بضرورة إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مع المحيطين بنا وكسب الصديقات ، إذا أردنا أن نكون مؤثرين ناجحين راضين عن أنفسنا!

فنحن دائما في حاجة للتوافق مع الطرف الآخر الذى يشاركنا الحياة على هذا الكوكب، سواء كان زميلا في الدراسة ، أو معلماً ، أو جاراً في المسكن .

فمن خلال العلاقات الاجتماعية الناجحة يتعلم بعضنا من الآخر.

هل تتمتعين بمهارة إلقاء الحديث وإقناع الطرف الآخر ؟

هل تخجلين من المواجهة وتفضلين الانزواء والاستسلام ؟

هل تجيدين الحديث اللبق وكسب الأصدقاء؟

هل انت ناجحة في علاقتك الاجتماعية ؟

هل تجدين صعوبة في التواصل مع الاخرين؟

هل تجدين صعوبة في بدء الحديث والتعارف مع الاخرين ؟

إليك مهارات تساعدك في التعامل الفعال مع من حولك

اقترحي مهارات أخرى تساعدك في التعامل مع الآخرين .

أولاً : مهارة الانصات و الحوار

أ- مهارة الانصات:

مفهوم الإنصات

هو التركيز العميق فيما يقوله المتحدث ، وسط خضوع تام لجميع الجوارح ، بعيداً عن التصنع.
في حين ان الاستماع هو التقاط الأذن لحديث ما سواء بقصد أو بدون قصد .

فوائد الانصات

يساعدك الانصات الطويل على استيعاب ما يقوله الطرف الآخر و البعد عن سوء الفهم

يكسبك حب الآخرين لانك تمنحهم الاهتمام

طرق تحسين مهارات الانصات

- تفاعل مع محدثك
- اقبل على محدثك بكل حواسك (بصرك – سمعك – تعابير وجهك)
- استمع ولا تقاطع محدثك
- اذا أشكل عليك شيء لا تتردد في السؤال بعد أن ينتهي محدثك من عرض فكرته

أثناء الإنصات قاوم أي ملهيات بصرية – سمعية – حسية .

ب- مهارة الحوار:

تعتبر مهارة الحوار هي إحدى وسائل الإتصال الفعال ، حيث يتعاون المتحاورن على معرفة الحقيقة و التوصل إليها ، ليكشف كل طرف منهم ما خفي على الطرف الثاني .

مفهوم الحوار

هومراجعة الكلام و تداوله بين طرفين مختلفين .

احذري

لا تدخل أي حوار و عقلك مبرمج على شيء واحد و هو اقناع الطرف الآخر برأيك ، ضع في ذهنك انك ستقتنع بالصواب و الحق سواء كان رأيك أو كان رأي أي شخص آخر.

فوائد الحوار للمراهقين

* التقارب و بناء العلاقات مع أفراد الأسرة .
* تخفيف أثر الصراعات النفسية التي يعيشها المراهق .
* الوصول لحل المشكلات .
* نقل وجهات النظر .

كيف يكون الحوار إيجابي ؟

عندما	عندما	عندما	عندما	عندما
تصغي جيداً و تستمع أكثر مما تتكلم .	تركز على هدفك من الحوار .	يكون لديك الاستعداد و القبول للآراء المختلفة .	يتم نقل المشاعر والأحاسيس بهدوء .	يغلب جو الاحترام على المتحاورين .

إختاري الآداب التي يجب مراعاتها في الحوار ثم ضعي رقمه في المستطيل :

١ – الإحترام	٣ – التواضع	٥ – عدم المقاطعة
٢ – علو الصوت	٤ – الضجر	٦ – الإعتراف بالخطأ

.....

مدمرات الحوار

عندما يبدأ أحد الأطراف بإبداء التملل أو الإستهزاء .

عدم تقبل التنازل عن الرأي قبل الدخول بالحوار .

عندما تعلو الأصوات أثناء الحوار .

أهمية الحوار بين الآباء و الأبناء

انشاء علاقة صداقة بين الآباء و الأبناء .

دعم للنمو النفسي لدى الأبناء .

يساعد على خلق جو أسري سليم و دعم العلاقات الأسرية .

يساعد على تعزيز ثقة الأبناءبأنفسهم و تشجيعهم على اتخاذ القرار .

يحقق المشاركةالإيجابية بين الأبناء و الآباء في رسم أهداف الأسرة و السعي لتحقيقها .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً : مهارة اختيار الأصدقاء

مفهوم الصداقة

علاقة اجتماعية بين شخصين أو أكثر تقوم على المشاركة الوجدانية و تتميز بالتجرد من المنفعة المادية المباشرة .

الوظائف الأساسية للصداقة في حياة الفرد

- خفض مشاعر الوحدة و دعم المشاعر الإيجابية .
- الإسهام في التنشئة الاجتماعية و اكساب المهارات و القدرات و السمات الشخصية المرغوب بها اجتماعياً .

الأصدقاء الحقيقيون و الأصدقاء المزيفون

إن إحدى أهم القرارات التي تتخذها في حياتك هو قرارك في إختيار أصدقائك ، وهو غالباً ما يكون قراراً فردياً منك ولا يخضع لتأثير الوالدين بشكل مباشر ، و لهذا كان لزاماً عليك أن تنتبه لنوع الأصدقاء الذين تختار مصادقتهم ، فنوع الأصدقاء الذين تختارهم سيؤثر حتماً على قيمك و سلوكك .

مواصفات الصديق الحقيقي و الصديق المزيف

الأصدقاء الحقيقيون	الأصدقاء المزيفون
يسعدون لنجاحك	يغارون لنجاحك
يساندونك في أصعب أوقاتك	يهربون عندما تسوء الأمور
يخلصون النصح لك	يخبرونك بما تحب سماعه فقط
يضحون من أجلك	أنانيون و يهتمون بمصلحتهم فقط
لا يجبرونك على القيام بأشياء لا ترغب بالقيام بها	يدفعونك للقيام بأمور يعلمون أنها تزعجك

إذا أردتي فعلاً أن تتغيري للأفضل ، فأنت بحاجة إلى القيام بفحص نزيه لصديقاتك :

هل هم ايجابيون و طموحون ؟

عندما تكوني برفقتهم هل يشجعونك لتصبحي أفضل ؟

أم أنهم سلبيي التفكير ؟

عندما تكونين معهم هل تجدين نفسك تلقائياً تخرجين أسوأ ما فيك من صفات ؟

كيف أكسب الصديقات

تعلمي فن الاستماع

فعندما تستمعين للآخرين فأنت تظهرين لهم أنك تهتمين لأفكارهم ومشاعرهم .

ابتسمي

فالإبتسامة تفجر فيك طاقة إيجابية تجعل الناس يشعرون بالرضا داخلهم و يبادلونك الإبتسامة تلقائياً .

أظهري تقديرك لهن

احرصي على أن تثني على ما قاموا به من أعمال جيدة فإن هذا يعني لصديقاتك الكثير .

ابحثي عن أوجه الشبه

فنحن نشعر بالسعادة غالباً عندما نكون بصحبة أشخاص يشبهوننا في هواياتهم وميولهم .

احترمي أفكارهم و مشاعرهم

عندما تتقبلين أفكار الآخرين ومشاعرهم فأنت لا تكسبين صداقتهم فقط بل يصبح عقلك أكثر تفتحاً .

الفرق بين الزميلة و الصديقة

الزميلة

من يجمعك معها المكان أو المشروع أو الزمان و ليس برغبة شخصية مثل زميلة المدرسة و العمل و المشروع وتعود العلاقة بعودة السبب نفسه .

الصديقة

من تشاركك أهدافك ويكون بينكما النصح والارشـــاد وتقـل المجاملة وتزيد الخدمة النابعة عن طيب خاطر للمحافظة على العلاقة بصورة طيبة وتكـون دائـمـة الـصـدق في المعاملة والحوار و النصيحة .

استنتجي أهمية الصداقة في حياتك

.....

.....

.....

.....

حددي لنا من هو صديقك داخل بيتك و أخبرينا عنه؟

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً : مهارة التعامل مع الضغوط النفسية

ما هو الضغط النفسي

حالة توتر دائمة ، أو شبه دائمة ، تثار من خلالها المشكلات والمواقف الصعبة في حياة الإنسان .

أسباب الضغوط النفسية

الأسرة

الخلافات الأسرية ، التجاهل داخل الأسرة و القوانين داخل الأسرة .

المراهقة

التغيرات النفسية و الجسمية التي يمر به المراهق .

الدراسة

القلق من الدراسة الدائمة ، نتائج الدراسة ، اتخاذ القرار لاختيار المسار التعليمي المناسب .

النوم

قلة الراحة بسبب عدم الحصول على ساعات النوم الكافية .

المثالية الزائدة

المثالية في الشعور بأن أكون الأول في كل شيء ، و الأحسن في كل شيء ، والمتقن في كل شيء .

أنواع الضغوط النفسية

ضغوط إيجابية

تقود إلى خلق تغيرات وتحديات تعود بالنفع على صاحبه .

ضغوط سلبية

تسبب العوارض الجسدية والنفسية والسلوكية .

أعراض الضغوط النفسية

تنقسم أعراض الضغوط النفسية إلى نوعين كالتالي

أعراض جسدية	أعراض نفسية
كالصداع ، الدوار ، الغثيان ، اضطراب في الشهية ، آلام في العنق والظهر وغيرها .	كالعصبية ، التوتر ، القلق ، اضطراب النوم ، الملل ، قلة التركيز ، الاكتئاب ، العزلة وغيرها .

كيف تواجهين الضغوط النفسية

١ – تقوية الجانب الإيماني .
٢ – الإيجابية في النظرة للأحداث .
٣ – الاسترخاء من خلال ممارسة التمارين الخاصة كالتنفس والحكايات الايجابية .
٤ – ممارسة الهوايات المفضلة كالرياضة ، الرسم ، التصوير ، التطريز ، الحياكة و غيرها .
٥ – المشاركات الاجتماعية و الانضمام للسعداء و الأحباب من الأهل و الأصدقاء .
٦ – طلب المساعدة و التحدث لمن تثقين به سواء كان الأب ، الأم ، أحد الأشقاء ، أحد من العائلة أو متخصصاً نفسياً .

بالتعاون مع زميلتك حددي مصادر الضغوط التي تواجهك ؟

طبقي أمام زميلاتك كيف تقومين بالاسترخاء عند الشعور بالضغوط ؟

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعاً : مهارة الثقة بالنفس

مفهوم الثقة بالنفس

إيمان الشخص بقدراته ورؤيته لأهدافه بوضوح، ثم انطلاقه ليبني النجاح ويتميز في الحياة.

الثقة بالنفس هي الطريق الممهد للنجاح ، ولكل إنسان إيجابيات وسلبيات فكلما زادت الإيجابيات ارتفعت الثقة بالنفس ، وكلما زادت السلبيات ضعفت الثقة بالنفس .

أكتبي ما ترينه في نفسك من إيجابيات و سلبيات

الإيجابيات

* .....
* .....
* .....

السلبيات

* .....
* .....
* .....

عناصر الثقة بالنفس

حركات يأتي بها الواثق من نفسه .

كلمات ينطق بها الواثق من نفسه .

قناعات يعتقد بها الواثق من نفسه .

كيف ننمي الثقة بأنفسنا ؟

١ – الثقة بالله تعالى .
٢ – حب الذات و عدم كراهيتها أو الانتقاص منها .
٣ – الإيمان بالقدرات و الإمكانات .
٤ – الاعتماد على النفس .
٥ – معرفة الإنسان بنقاط القوة والضعف عنده ، فيستثمر نقاط القوة ويقوي ويصلح نقاط الضعف.
٦ – استبدال جوانب الضعف بجوانب القوة والسلبيات بالإيجابيات .
٧ – الظهور بمظهر حسن ولائق يعزز الثقة بالنفس .

كيف ننمي الثقة بالآخرين ؟

١ – الاستفادة من تجارب الناجحين .
٢ – مساعدة الآخرين .
٣ – الاجتماع مع الناس ومخالطتهم لتبادل الأفكار والتجارب و بالتالي تصقل الشخصية .
٤ – المشاركة في المناقشات و الاستماع إلى الآخرين .
٥ – إتباع أسلوب الحوار الهاديء و المثمر .

أسباب انعدام الثقة بالنفس

١ – احتقار الشخص لذاته و شعوره بالدونية .
٢ – تكرار كلمات سلبية عن النفس (أنا غبي ، أنا فاشل، أنا ضعيف) .
٣ – نظرة الأهل السلبية لذاته وعدم تشجيعه ولا يعتمد عليه في الأمور الهامة .
٤ – الخوف الدائم من الفشل .
٥ – المقارنة بين الشخص و أقرانه .
٦ – الخوف والقلق من اصدار أي تصرف مخالف للعادة حتى لا يواجه الآخرين باللوم .

آثار الثقة بالنفس

١ – الطمأنينة والراحة النفسية .
٢ – تطوير الذات و تنمية المهارات .
٣ – النجاح في مجالات الحياة العلمية والمهنية والاجتماعية .
٤ – القدرة على التعامل مع المشكلات والمواقف الصعبة.

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامساً : مهارة العمل التطوعي

يعد العمل التطوعي رمزاً من رموز تقدم الأمم وازدهارها، فالأمة كلما ازدادت في التقدم والرقي ازداد اهتمام مواطنيها في أعمال التطوع الخيري ويظل الانخراط في العمل التطوعي مطلباً من متطلبات الحياة المعاصرة التي أتت بالتنمية والتطور السريع في كافة مجالات الحياة .

الأجر والثواب يتفاوت في العمل التطوعي بتفاوت الأوقات والأحوال ، وأفضله ما كان أكثر حاجة للناس ونفعاً لهم ، والتطوع يكون بالمال أو بالوقت أو بالنفس أو بالخبرة أو بعض منها بما ينفع مجتمعه .

مفهوم التطوع

هو تخصيص بعض من وقت الإنسان في عمل يبذله برغبة ذاتية بما ينفع الآخرين بلا مقابل.

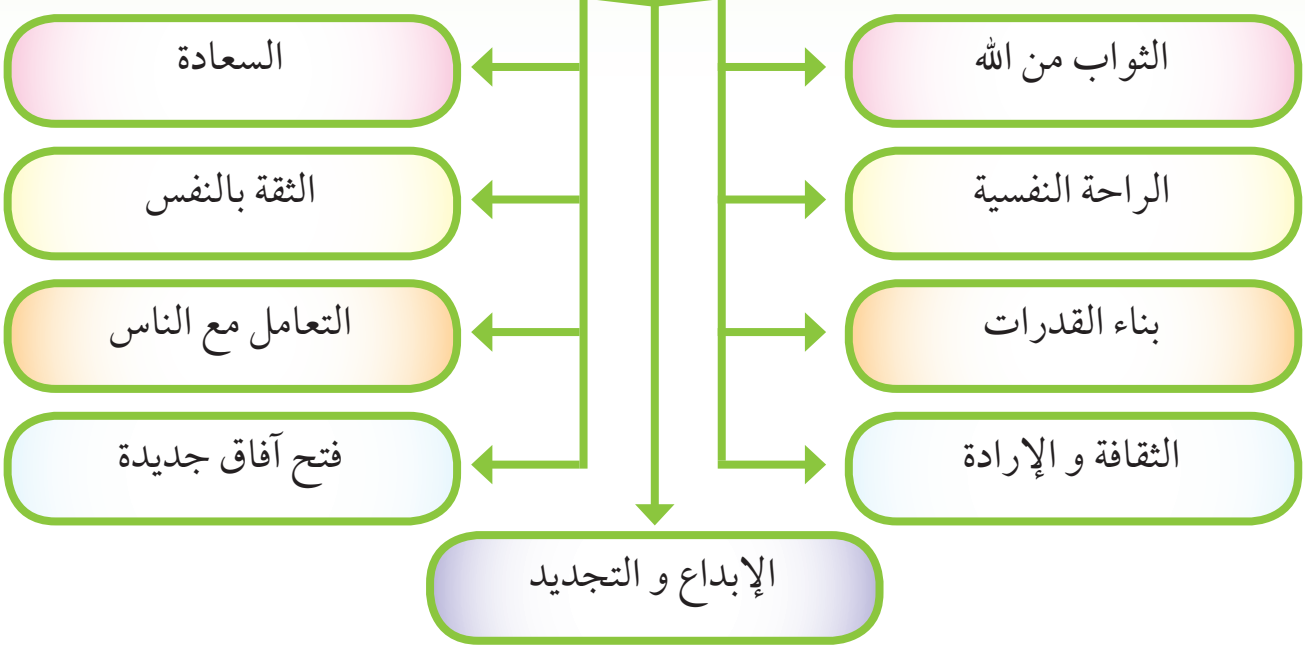
عزيزتي المتعلمة ابحثي عن أهداف أخرى وناقشيها مع معلمتك .

أهمية العمل التطوعي

للتطوع متعة لا ينالها إلا من عمل عملاً متطوعاً به و خالصاً لله تعالى محققاً من خلاله مصلحة في عمله التطوعي .

- التطوع باب للأجر والمثوبة من الله تعالى .
- التقارب بين فئات المجتمع و تماسكها و تنمية الروابط بينهما .
- تنمية القدرات و المهارات الشخصية للأفراد في المجتمع .
- يوفر الفرص للمشاركة والتفاعل وتحديد الأولويات التي يحتاجها المجتمع .
- زيادة الثقة بالنفس و تطوير القدرة على أداء الأعمال و التخطيط لها .
- إتاحة الفرص للتعبير عن الآراء والأفكار في القضايا العامة التي تهم المجتمع .
- التوعية باحتياجات المجتمع للفئات التي تحتاج مساعدة .
- توفير الفرصة لتأدية الخدمات وحل المشكلات بالجهد الشخصي .
- توفير الجهد الحكومي لما هو أهم من المسؤوليات الكبرى (فالغاية من العمل التطوعي و الخيري تأسيس نهضة وتنمية اجتماعية شاملة تستلهم المقومات المعنوية الراسخة في الدين ، والخلق القويم ، والقيم الإنسانية السامية ، وإحياء مباديء التكافل والتراحم والتعاون والتعاضد) .

ماذا يحقق العمل التطوعي ؟



أنواع العمل التطوعي

العمل التطوعي الفردي

* مؤقت و مرتبط بحياة أو مرض الفرد .
* محدودية العمل .
* تطوره محدود .
* يفتقر إلى التنظيم الإداري .
* يصعب مراقبته و محاسبته .
* إيراداته محدودة .

العمل التطوعي المؤسسي

* يتبع نظام عمل مؤسسي .
* نطاقه واسع .
* قادر على البقاء .
* منظم و مقيد باللوائح .
* يتبع نظاماً محاسبياً .
* تنوع ايراداته و مشاريعه .

حقوق المتطوع

هناك مجموعة من الحقوق التي يجب أن تراعى حتى تنشط العملية التطوعية وتأخذ صورة تنظيمية ناجحة ، و من هذه الحقوق :

- حق المتطوع في أن يحصل على التوجيه و التدريب اللازم للقيام بالعمل .
- أن يعامل باحترام و تقدير .
- ألا يضيع وقته نتيجة لسوء التخطيط .
- أن يسأل أسئلة و يعطي اقتراحات خاصة بالعمل الذي يقوم به .
- أن يأخذ الثقة الكافية للحصول على معلومات خاصة بعمله .

واجبات المتطوع

على المتطوع واجبات حتى يحقق مجهوده النفع اللازم منها :

- أن يلتزم بالمواعيد التي حددها العمل .
- أن يقوم بالعمل المنوط به على أكمل وجه .
- أن يحترم قوانين العمل .
- أن يحترم سرية المعلومات الخاصة بالعمل .

لا يزال الفرق شاسعاً في عصرنا الحاضر بين المأمول و الواقع في كثير من المجالات التطوعية و الخيرية .

مجالات العمل التطوعي

المجالات الاجتماعية

رعاية الأيتام – كفالة الأيتام – رعاية الأطفال – المسجونين و أسرهم – التوعية الاجتماعية – مساعدة المرضى – رعاية المعاقين و ذوي الاحتياجات الخاصة – رعاية كبار السن – رعاية الأحداث .

المجالات الثقافية

المكتبات العامة – المراكز الثقافية – الأندية الأدبية والثقافية – المعارض الثقافية .

المجالات التنموية

التنمية الاجتماعية – التنمية البيئية – صناديق التنمية – التنمية الزراعية .

المجالات البيئية

المحافظة على البيئة – المحافظة على البيئة المدرسية – المساهمة على النظافة العامة للمرافق المختلفة .

متطوعون من بلادي

د/ عبد الرحمن السميط

الشيخة أمثال الصباح

د/ عبدالمحسن الخرافي

د/ سعاد الفريح

أمامك مجموعة من الشخصيات الكويتية المتطوعة في عدة مجالات :

١ – ما مجالات التطوع التي قاموا بها ؟

٢ – ابحثي عن شخصيات متطوعة أخرى محلية و عالمية مع معلمتك .

المتطوع يقدم جزءاً من جهده ووقته و ماله في مقابل تقدم الآخرين و استفادتهم بحيث يشكل إليه مصدر راحة نفسية على العكس من العمل غير التطوعي و هو العمل الوظيفي الذي يكون فيه رضا النفس بمقدار ما يحصل عليه الفرد من منفعة ناتجة عن العمل.

كما أن التطوع يهذب الشخصية و يرفع عنها عقلية الشح و يحولها إلى عقلية الوفرة إضافة إلى جميع الآثار الإيجابية هناك الجزاء في الآخرة الذي وعد الله سبحانه و تعالى به :

﴿ وَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ ٱللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ ﴾ سورة البقرة ١٥٨ .

تدريب :

ماذا يعني لك العمل التطوعي ؟ و في أي مجال يمكنك تحقيق ذلك ؟
عبري عن ذلك بعدة عبارات و ناقشي ذلك مع معلمتك .

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الثانية

الأنسجة والملابس وأشغال الإبرة

ألياف النسيج

الفصل الثالث

أهداف الفصل

يتوقع من المتعلمة في نهاية الفصل أن تكون قادرة على أن :

١ - تعرف ألياف النسيج .

٢ - تذكر أقسام ألياف النسيج .

٣- توضح مراحل العزل .

٤ - تحدد أنواع الخيوط .

ألياف النسيج

عندما تتحول ألياف النسيج إلى خيوط وأقمشة فإنها تختلف في طبيعتها من خامة لأخرى، فتارة نجدها تتميز بدقة ونعومة فائقة ، وتارة تتميز بخشونة ملمسها وأخرى تمتاز بأنها قصيرة بينما البعض الآخر يمتاز بالطول أو أنها ذات لون معتم داكن ، أو تتميز بلونها الأبيض الشفاف و ذلك على حسب أنواع الألياف لأنها مأخوذة من مصادر مختلفة وتختلف كذلك في الخامة الواحدة نتيجة لعدة عوامل و مؤثرات خارجية .

تتعدد الألياف الطبيعية والصناعية إلا أنه لا يمكن استخدام جميع الألياف في صناعة المنسوجات إلا إذا توفرت فيها شروط وصفات معينة .

ناقشي مع معلمتك أهم الشروط الواجب توافرها بالألياف حتى يمكن غزلها إلى خيوط ثم نسجها .

.....

.....

.....

.....

ما هي ألياف النسيج :

هي تلك الشعيرات الرفيعة التي يتم تحويلها إلى خيوط و أقمشة فهي أصغر وحدة مرئية في أي انتاج نسيجي ، و يمكن رؤية هذه الشعيرات عند محاولة سحب خيط ما من قطعة نسيج و فكه في الاتجاه المعاكس لبرم الخيط .

تقسيم ألياف النسيج

١ – الألياف الطبيعية أجزائها :

تتوافر من المصادر الطبيعية و يمكن غزلها مباشرة و هي أقدم الألياف استعمالاً و أوسعها انتشاراً و تنقسم بدورها إلى :

أ– ألياف نباتية (سليولوزية) :

هي الألياف التي تتوافر في النباتات وهي من أهم الألياف المستخدمة في صناعة النسيج وتتكون مادة الأساس لهذه الألياف من السليولوز و من أهمها القطن و الكتان .

ب– ألياف حيوانية (بروتينية) :

هي الألياف التي يرجع أصلها إلى أصل حيوان وتتكون مادة الأساس لهذه الألياف من البروتينات وأهم هذه الألياف الحيوانية الصوف والحرير وشعر الماعز و الجمال .

ج- ألياف معدنية :

هـذه المجموعة محـدودة الأهمية في صناعة المنسوجات ويعتبر الإسبستوس أهم هذه الألياف والذي يؤخذ من صخور طبيعية .

٢- الألياف الصناعية :

هي الألياف التي يمكن تخليقها و تصنيعها من مواد لم تكن على شكل شعيرات جاهزة للغزل والنسيج وتنقسم إلى قسمين رئيسيين :

أ- ألياف محورة (نصف صناعية) :

تصنع من مواد موجودة أساساً في الطبيعة (نباتي أو حيواني) ثم تحول إلى ألياف تصلح للغزل و النسج بعد إضافة المواد الكيميائية مثل تحويل القطن أو لب الخشب إلى مادة مختلفة يصنع منها الحرير الصناعي.

ب- ألياف تركيبية :

ألياف يستخدم في صناعتها مواد كيميائية تكون على هيئة عجائن بسيطة و تحضر تحت ظروف معينة، ثم تشكل في صورة ألياف مثل النايلون ، البولي ستر ، و الأكريلك .

ج- مخاليط الألياف :

هي عبارة عن توليفات أو مخلوطات تتكون من أكثر من نوع من الألياف فإما أن يكون النوعين ألياف طبيعية أو أن تكون أحدها ليفة طبيعية و الأخرى صناعية .

الأسباب التي أدت إلى إنتاج الألياف الصناعية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مخطط تقسيم ألياف النسيج

الألياف الطبيعية

ألياف نباتية

القطن

الكتان

ألياف حيوانية

صوف

حرير

ألياف معدنية

صخر الإسبستوس

الألياف الصناعية

ألياف صناعية محورة

الرايون

ألياف النحاس

ألياف صناعية تركيبية

البوليستر

الأكريلك

النايلون

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كيف تحولت الألياف ؟

ألياف نباتية

مراحل إنتاج ألياف القطن

مراحل إنتاج ألياف الكتان

ألياف حيوانية

مراحل إنتاج ألياف الصوف

مراحل إنتاج ألياف الحرير

هل تعلمين أن الورق يصنع من ألياف النبات .

مرحلة الغزل

يعتبر الغزل حرفة قديمة يتم فيها تحويل الألياف إلى خيوط نظيفة خالية من الشوائب ناعمة الملمس ، متجانسة وعلى درجة عالية من الإنتظام و الجودة بفتلها أو برمها مع بعضها البعض لتشكل خيطاً أو حبلاً .

الغاية من عملية الغزل هي تحويل ألياف النسيج المشتتة والمفككة إلى خيوط تستخدم في عمليات النسج أو الحياكة أو الخياطة أو عمليات النسيج الأخرى .

خصائص الخيوط المغزولة تتفاوت بناءً على المواد الخام المستخدمة ، وطول الألياف ، وتوازيها ، وكمية الألياف المستخدمة ودرجة الفتل .

أنواع الغزل

الغزل اليدوي :
يتم فيه غزل الألياف باستخدام الأدوات البسيطة مثل المغزل .

الغزل الآلي :
يتم فيه غزل الألياف باستخدام الآلات الحديثة .

الغزل اليدوي في تراثنا

يعتبر السدو من الحرف التقليدية المنتشرة عند أهل البادية في الكويت واجزاء اخرى من شبه الجزيرة العربية.
وهو من المعاني المستوحاة من البيئة الصحراوية وتراث البادية، كما دللت عليه المصادر العربية القديمة حين تطرقت الى لفظ كلمة السدو التي تدور حول «المد والاتساع» وهو مد خيوط الصوف بشكل أفقي وحياكتها . كما أنها الحرفة الاساسية التي تزاولها المرأة في البادية وهي حرفة يدوية تبدأ المرأة تعلمها منذ الصغر وتظل عليها حتى تتقنها ، والنساء كن يتولون تعليم بناتهن الغزل باستخدام المغزل اليدوي ومراحل تصنيع السدو.

ويعتبر الصوف المادة الاولية في صناعة السدو والتي تؤخذ من الاغنام .

اما الألـوان فيحددها اختلاف اصـواف الاغنام او الجـمال، كما استعملت الاصباغ المستخرجة من بعض الاعشاب الصحراوية كالعرجون والعرفج اللذان يعطيان اللون الاصفر وعشبة الفيحاء تعطي لوناً ورديا مائلا الى البني ، و قد استعملت المرأة البدوية الألوان الصارخة كالأحمر والبرتقالي في منسوجات لتضفي البهجة لمن حولها وكرد فعل على صرامة البيئة الصحراوية وعبوسها ، وتعكس بذلك حساً فنياً وذوقاً جمالياً فطرياً.

ألياف الماعزْ طويلة ومتينة ومع صعوبة غزلها إلا انها تستخدم أساساً في حياكة بيت الشعر وبدرجة أقل في المشغولات الاخرى، يستخدم نسيج شعر الماعز في صناعة بيوت الشعر للونه الاسود الداكن الذي يمتص الحرارة، فعندما يبتل النسيج يزداد التحام الخيوط مع بعضها، ونظرا لخاصية الشعر الزيتية فإن النسيج يصبح طارداً لماء المطر.

استخدامات السدو

- المفروشات
- السجاد
- بيت الشعر
- العباءات الرجالية الشتوية

اثراء

بيت السدو معلم تراثي أصيل يجتهد في الحفاظ على الصناعات الكويتية اليدوية التقليدية كغزل ونسج وحياكة الصوف وصناعة الخيام وبيوت الشعر والجداريات ...

كما يسعى للاحتفال بقيم الماضي الجميل من تفاني في العطاء وهمة وابداع في العمل ناسجاً بذلك رابطاً وهوية ثقافية لأجيال الحاضر والمستقبل .

فقد اشتهر بشعبية كبيرة ليس فقط على مستوى دولة الكويت فحسب إنما على الصعيد العربي والدولي ويأتي إليه الزوار من جميع أنحاء العالم ، كما تقيم فيه العديد من المعارض والدورات التدريبية وورش العمل المقامة من أجل الحفاظ على تراث السدو من الاندثار .

ابحثي مع معلمتك عن أهم هذه الفعاليات .

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخيوط

لمحة تاريخية عن الخيوط

كان الإنسان القديم يعيش حياة بدائية مستخدماً أغصان الأشجار وأوراقها ليستر بها جسده ، وللوقاية من عوامل الطبيعة ، واستمر بحثه عن طرائق شتى لتقيه من تقلبات الطبيعة، فاستخدم جلود الحيوانات، وريش الطيور وألياف النباتات من أجل ربط هذه الجلود بعضها مع بعض ، ثم ابتكر من صوف الحيوانات وشعرها طريقة لصنع الحبال والخيوط بعد أن تعلم طرائق غزلها ، ومن ثم فكر بربط هذه الخيوط بوساطة إبر من العظام ليصنع ثوباً يقيه شر الطبيعة ، ومن ثم تطورت هذه الصناعة، واستطاع الإنسان إنتاج أقمشة متنوعة يعود تاريخها إلى ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، ومع مرور الزمن تطورت صناعة الخيوط .

الخيوط – Thread :

مجموعة ألياف نسيجية تتحد و تتماسك فيما بينها ، و تمتد متسلسلة لتشكل جسماً طويلاً بسماكات مختلفة ، و برمات معينة تعطيه متانة محددة ، و هو المنتج النهائي لآلات الغزل .

أنواع الخيوط

هناك عوامل كثيرة تحدد نوعية الخيوط وطريقة تصنيعها واستخدامها ، ومن أهمها نوع الألياف ، وتصنف الخيوط بحسب نوعها إلى صنفين رئيسيين هما : الخيوط الطبيعية ، والخيوط الصناعية .

١ – خيوط طبيعية

* خيوط من ألياف نباتية (الكتان – القطن) .
* خيوط من ألياف حيوانية (الصوف – الحرير) .
* خيوط من ألياف معدنية (الذهب – الفضة) .

٢ – خيوط صناعية

* خيوط من ألياف محورة (حرير الفسكوز) .
* خيوط من ألياف صناعية تركيبية (البوليستر – البولي أميد) .

هل تعلمين :

(أن خلط الألياف الصناعية و الطبيعية ذات الخواص المتشابهة و تصنيعها بآلات تصنيع الخيط يجعلها ذات مواصفات و جودة و قيمة عالية) .

الخيط	مميزاته	عيوبه	استخداماته
القطن	– يأتي بأوزان مختلفة وغالبا ما تكون غرزة ناعمة	.....	– التطريز – خياطة الملبوسات
النايلون	– قوية – شفافة	– لا يمكن كيه لاحتمال ذوبان الخيط .	– خياطة الملابس النسائية الداخلية كذلك تستخدم في التنجيد .
البولستر	– قوي – لا تتجعد أو تنكمش	– غير مريح على الجلد – تسخن بسرعة .	– صناعة الألبسة المقاومة والمضادة للحريق . – صناعة الحبال .
الحرير	– قوية – ذات بريق عالي – تتحمل درجات الحرارة العالية – مرونة عند الشد	.....	– كلف فساتين السهرة – التطريز
الصوف	– درجة عالية من المتانة – المرونة العالية	– يتلبد مع الغسيل بالماء الساخن – تغير الشكل بسهولة	– حياكة الكروشية والتريكو – صناعة الملابس الثقيلة – صناعة البطاطين
الخيوط المعدنية	– المتانة العالية – لا يشتعل بسهولة	– خيوطها الذهبية والفضية غالية الثمن – غير سلسة في الاستخدام .	.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أشغال الإبرة
التطريز

الفصل الرابع

أهداف الفصل

يتوقع من المتعلمة في نهاية الفصل أن تكون قادرة على أن :

١- تتعرف على تاريخ التطريز عبر العصور .

٢- تفرق بين التطريز اليدوي والآلي من حيث مميزاته وعيوبه .

٣- توضح أهمية التطريز .

٤- تميز الأسس العامة للتطريز .

٥- تعدد أدوات التطريز .

٦- تميز الطرق المستخدمة لشف الرسمه.

التطريز عبر العصور

تاريخ التطريز

التطريز شكل من أشكال الفن ، والذي ترجع جذوره إلى العصر الحديدي ، حيث سبق فن التطريز فن الحياكة بزمن طويل ومارسته شعوب معظم الحضارات القديمة في مصر والصين وبلاد فارس والهند وانجلترا ، حيث أن كل بلد لديها قناعاتها في أسلوب التطريز المميز الخاص بها ، والذي يشتمل على الثقافة وصور من التاريخ و التقاليد ، واعتبرت الملابس المطرزة رمزاً للثروة ، وغالباً ما توجد مشاهد كثيرة من التاريخ مصممة على النسيج بواسطة التطريز .

مفهوم التطريز

هو زخرفة القماش بالغرز بخيوط ملونة أو معدنية بأشكال مختلفة ، بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش .

العصور التي ظهر فيها التطريز

العصر اليوناني :

مشتقة من الفن الإغريقي ، وذلك باستخدام العناصر الآدمية والحيوانية و التصويرية التي توضح الأساطير الإغريقية ، وقد تميز الإغريق بالابتكار والدقة في تكوين زخارفهم الطبيعية التي استمدت وحداتها و عناصرها من أوراق الأشجار .

العصر الروماني :

أطلقوا عليه اسم الرسم بالإبرة ، وجلبوا الحرير من الصين، واعتبروه خامة ذات قيمة عظيمة يطرز عليها ، وقد اقتبس الرومان معظم أساليب الزخرفة من الإغريق مثل طريقة الوحدات المتكررة ، واستخدموا أيضاً الرسوم الآدمية والحيوانية والنباتية والهندسية الممثلة للطبيعة .

العصر الفرعوني :

استخدم المصريون القدماء الخيط الكتاني الأبيض في التطريز على أرضية من الصوف ذات لون داكن (الأزرق – البني – الأرجواني) مما يؤدي إلى التباين اللوني بين التطريز ولون الأرضية ، ومن أقدم المطرزات التي عثر عليها في الوقت الحاضر في مقبرة (توت عنخ آمون) والذي عرف باستخدام الخيوط المعدنية الثمينة والحرير في التطريز .

التطريز
عند شعوب العالم

غرز التطريز ما هي إلا كتابة تسطر على النسيج بمعاني مختلفة تعبر عن العصر والمكان وميزة كل دولة ، ومن ثم فقد كان لموقع البلد وعلاقة وعادات الشعوب أثر في نوع التطريز الذي تشتهر به .

إليك ما اشتهرت به دول العالم في التطريز

إيطاليا و فرنسا

تطريز الدانتيلات

مصر

الملابس المطرزة

التطريز بالخرز والترتر

الصين

تطريز التنين

الزهور الحمراء

الهند

تطريز الساري باللون الأصفر والأحمر وهما رمز السرور والسعادة

أوربا الوسطى وروسيا

تعتمد على الألوان الزاهية في التطريز

التطريز باللون الواحد أو اللونين الأحمر والأزرق بغرزة الكنفاه البسيطة أو بتنظيمات هندسية

البلاد الإسكندنافية

تميزت بغرزة الكنفاه

تطريزات بيضاء بغرزة الاجور في أشكال هندسية

ابحثي في أساليب التطريز عند باقي دول العالم .

التطريز الأبيض واسع الانتشار في كل من أسبانيا و البرتغال و أيضاً ايطاليا .

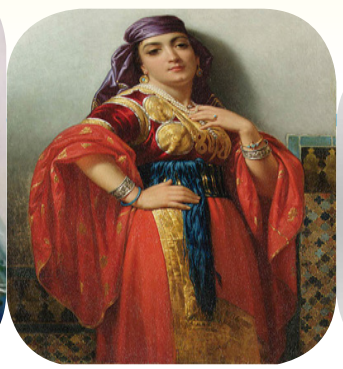
التطريز في العصر الإسلامي

بمجيء العصر الإسلامي ازداد تطور فن التطريز عما كان عليه في العصور السابقة واشتهر بقطع النسيج ذات الكتابات المطرزة ، وغالباً ما طُـرِّزَتْ بخيوط حريرية ملونة ، ومعدنية ذهبية و فضية حيث كانت كسوة الكعبة في مقدمة ما شمله التطريز ، كذلك ثياب الخليفة ، وقد استخدم التطريز قديماً لزخرفة ملابس الملوك والعظماء وذلك لما يضفيه على الملابس من جمال وجلال وكان يستخدم في ملابس النساء والرجال على السواء .

تاريخ التطريز في البلاد العربية

يعود جذور التطريز إلى الكنعانيين الذين نشروا في العالم الأصباغ والأقمشة و التطريز.
وقد انتشر الزي الكنعاني المطرز في العالم الذي يعتز بها سكان بلاد الشام ويعتبر فن التطريز الفلسطيني أحد الفنون الشعبية التراثية المتوارثة عبر الأجيال ورمزاً من رموزها وهو مازال حاضراً وبقوة وقد انتشر في بلاد الشام و المعروف بغرزة الإيتامين cross stitch .

تمكن المغرب من الحفاظ على مهارات الأجداد في النسيج وعمل التطريز والزركشة كما أدى الانتشار الجغرافي للإسلام إلى ظهور القفطان على مدى قرون في مختلف البلدان والثقافات حيث انتشر عبر العالم العربي والإسلامي الحالي عن طريق القوافل التجارية حاملين معهم مجموعة متنوعة من المنتجات بنية الحج إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة التي كانت بالفعل قبل وصول الإسلام هي مدينة التجارة .



التطريز في الخليج العربي

يعتبر الـزي خير لسان يعبر عـن حـال الأمـة وعاداتها وتقاليدها وتراثها ، ومنطقة الخليج عريقة ولها أصولها وجذورها التاريخية الضاربة في الأعـماق ، كما أن الأزياء الشعبية تقترن بالذوق الفني الرفيع والدقة في اختيار الخامة وتفصيلها وإضافة لمسات جمالية مبهرة بالتطريز عليها، ويتجلى ذلك بوضوح في الأزياء الشعبية النسائية . الاهتمام بخفة الخامة و بتجانس الألوان مع التطريز جعلت الثوب الشعبي محبباً لأجيال عديدة حتى يومنا هذا ومميزاً وملفتاً للنظر بين أزياء شعوب العالم .

وأبرز ما يميز الثوب دون غيره من أزياء المرأة الخليجية هو العناية الفائقة بتطريز المقدمة بالزري ، وتقوم به امرأة محترفة تضع وحدات زخرفية أخاذة على أطراف ووسط الثوب مما يضفي جمالاً وروعة على من ترتديه .

والرجال في جميع أنحاء الخليج يلبسون زياً يكاد يكون موحداً إلا فوارق بسيطة، ويعتبر لبس البشت من الملابس المميزة لديهم والمطرزة بالخيوط الذهبية كما لا تخلو المناسبات كالأفراح منه والـذي يعبر بـدوره عن المكانة الإجتماعية والذوق الرفيع للابسيه .

الألوان المستخدمة في الثياب التقليدية

يأتي اللونان القرمزي و البنفسجي على رأس الألوان المفضلة ويليها الأزرق بكافة درجاته والأحمر والأخضر ، أما اللون الأسود فقد استخدم للأحجبة والعباءات ، وتفضل الألوان السادة لثياب المناسبات والتي يكثر عليها التطريز ، أما الثياب اليومية فتتراوح بين الألوان السادة والمنقوشة بألوان زاهية ولافرق في الألوان بين لبس المسنات ولبس الشابات ، وقد برعت المرأة البدوية في الصحراء في اختيار الألوان الصاخبة الجذابة كما برعت في التنسيق بينها في أشكال متداخلة .

التطريز في الثياب التقليدية

يغطي التطريز معظم الثوب من الأعلى إلى الأسفل بطريقة عمودية إضافة إلى الأكمام الواسعة والظهر وبقية أجزاء الثوب الذي تتناثر عليه الزخارف بأشكال متباعدة متناسقة ، كما تطرز الثياب الأخرى بغزارة أقل من ثياب المناسبات ، وتقتصر الزخارف حول حافة الرقبة وعلى الصدر وحافة الأكمام . يطلق على التطريز في الخليج العربي اصطلاح محلي هو « تخوير » أو « خوار » والخيوط المستخدمة في التطريز هي خيوط معدنية وتسمى بخيوط « الزري » ، وإلى جانب الخيوط المعدنية هناك خيوط الحرير الأصلي وتسمى «البريم» وفي الفترات الأخيرة استخدمت الخيوط الصناعية النايلون ذات الألـوان البراقة والأسعار الرخيصة كبديل للخيوط المعدنية والحريرية التقليدية الغالية الثمن .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فن التطريز
Embroidery

فن التطريز

أهمية التطريز

يعتبر التطريز من أقدم الحرف التي عرفها الإنسان ، فهو فن عريق وقديم محبب لدى جميع طبقات المجتمع باختلاف ثقافاته يجمع بين روعة الألوان وجمال التصميم .

وفي وقت قريب كان لزاماً على فتيات الطبقات الراقية تعلم التطريز لما يضفيه من جمال ورونقاً خاصاً حيث يزيد من قيمة وثمن القطعة الفنية .

في عصرنا هذا أصبح التطريز عنصراً له أهميته في الأقمشة سواء كان التطريز يدوياً أو آلياً كما أصبح التطريز عاملاً هاماً لدعم اقتصاد كثير من دول العالم المصنعة للملابس والقطع الفنية .

الفرق بين التطريز اليدوي والتطريز الآلي

التطريز اليدوي

يعتبر من أقدم الحرف والمهارات التي عرفها الإنسان ومارسها لتزيين ملابسه ويشمل أنواع كثيرة من الغرز تنقسم إلى :

١ – **غرز الخياطة الأساسية** : مثل السراجة – الشلالة – النباتة – اللقطة (اللفقة) .

٢ – **الغرز الزخرفية** : الفرع – السلسلة – المارجريت – البذور – الروكوكو – البطانية – الحشو – رجل الغراب ...الخ

التطريز الآلي

وهي طريقة أسرع وأسهل وأتقن من التطريز اليدوي وبعضها تطرز بضغط مفاتيح ذات أرقام معينة تشير لنوع الغرزة المطلوبة.

يستخدم بطريقتان :

١ – التطريز بواسطة طارة التطريز .

٢ – التطريز الآلي الحديث .

عيوب التطريز اليدوي

– غالي الثمن .

– يستغرق وقتاً أطول في تشكيل زخارفه .

عيوب التطريز الآلي

– أنواع الغرز محدودة .

– لا يمكن تطبيقه على جميع أنواع الأقمشة .

أهمية التطريز اليدوي

التطريز اليدوي المتقن يبقى فناً راقياً له قيمة فنية عالية لا ينقصه الزمن بل يزيده ثمناً .

معبراً حقيقياً عن شخصية وذوق من يعمل به ويحمل طابعه الخاص .

يستخدم لشغل وقت الفراغ في أي زمان أو مكان .

من الممكن تحويل أي فرد في المجتمع إلى آلة تطريز يدوية بأدوات زهيدة وخامات متوفرة ولا حاجة لآلات مكلفة .

يتخطى الطبقات الاجتماعية فهو متاح لجميع الطبقات سواء العالية الراقية أو المتوسطة أو البسيطة وللمتعلم وغير المتعلم .

قواعد نجاح التطريز اليدوي

الأسس العامة للتطريز

١ اعدي ادوات التطريز و اجمعيها في علبة خاصة لحفظها.

٢ اغسلي يديك قبل العمل للمحافظة على نظافة القطعة والإبرة بصفة خاصة وتخلصي من الإبرة الصدئة أولا بأول.

٣ اختاري المكان المناسب للعمل حيث يتوفر فيه عنصر التركيز والهدوء فالخطأ في التطريز احيانا يضطرك إلى فك الغرز السابقة .

٤ اجلسي مستندة على ظهر المقعد في وضع مستقيم مع وضع القدمين على الأرض ولا تنحني فوق قطعة العمل.

٥ اعملي في مكان مضيء حتى لا يتسبب الضوء الخافت في إجهاد بصرك.

لماذا يفضل أن تكون الإضاءة من جهة اليسار ؟

من أجل تجنب سقوط ظل اليد اليمنى

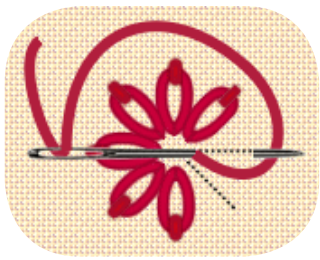
٦ احتفظي دائما بأرقام الخيوط للعودة إليها عند الحاجة لشراء خيوط إضافية ففي حالة فقدان الرقم يصعب التعرف على درجة الخيط المطلوب .

٧ اختاري ألوان الخيوط منسجمة مع لون القماش .

٨ استخدمي الطارة في التطريز للحصول على غرز جميلة غير مشدودة .

٩ قيسي الخيط بمقدار طول ذراع ولا تستخدمي خيطا يزيد طوله عن ٦٠ سم فالخيط الطويل يفقد رونقه ولمعانه ويضعف مع تكرار الغرز ويكون عرضة لتكون العقد .

١٠ راعي عند تطريز الزهور بالغرز المختلفة أن تكون جميع الغرز باتجاه مركز الزهرة بحيث تشكل شعاعاً ينطلق من مركزها .



لا تستخدمي أسنانك في قص الخيط مطلقاً فتؤذيها .

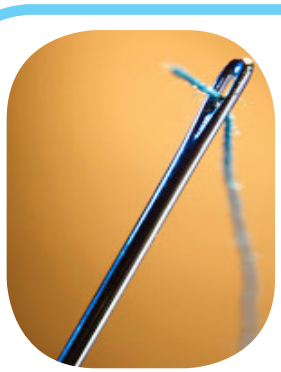
١١ يجب أن يكون الخيط فردي وليس مزدوجا وخاصة أثناء التثبيت حتى يحافظ على انتظام العمل .

١٢ ثبتي طرف الخيط بغرزتين صغيرتين في نفس مكان البداية ولا تعقدي الخيط أبدا لا في بداية العمل ولا في نهايته كي لا تكون للعقدة بروزا ظاهرا في القطعة بعد كيها.

١٣ راعي الحذر التام من قطع خيوط النسيج إذا اضطررت لاستخدام المقص أو فتاحة العراوي لنزع الغرز الغير مرغوبة .

١٤ لا تدعي الخيط يلف حول نفسه وإذا حدث ذلك توقفي وتخلصي من هذا الالتفاف وذلك بسحب الإبرة إلى أسفل ثم رفعها مرة أخرى إلى أعلى فيستعيد الخيط استقامته .

١٥ قصي الخيط بمقص التطريز بشكل مائل لتسهيل نظمه بالإبرة .



١٦ لا تنقلي الخيط في الخلف من مكان إلى آخر أكثر من مسافة ١ سم ، بل ثبتيه لكل مسافة أو انتقلي عبر تمرير الإبرة من الخلف في الغرز السابقة .

أدوات التطريز

الإبر

أداة معدنية رفيعة الشكل وتكون بأطوال مختلفة توجد فتحة صغيرة في أحد أطرافها ويكون طرفها الآخر مدبب .

الدبابيس

أداة معدنية رفيعة له رأس من إحدى طرفيه ويشبه المسمار .

الماركر

أداة للرسم على القماش وله أشكال وألوان متعددة .

الكشتبان

قمع معدني يغطي طرف إصبع الخياط ليقية وخز الإبر.

المقص

لـه أشـكال وأنـواع مختلفـة منهـا العـادي والمستحدث يجـب أن ينتهـي بطـرف حـاد ومدبـب ويسـتعمل لقـص الخيـوط .

الدباسة

قطعة صغيرة محشوة لتثبيت الدبابيس والإبر.

ورق الكربون

نـوع خـاص مـن الـورق المشـمع يسـتخدم لنقـل خطـوط الباتـرون أو رسـوم التطريـز مـن الورقـة إلى القـماش مبـاشرة، يوجـد بألـوان مختلفـة .

ورق شفاف

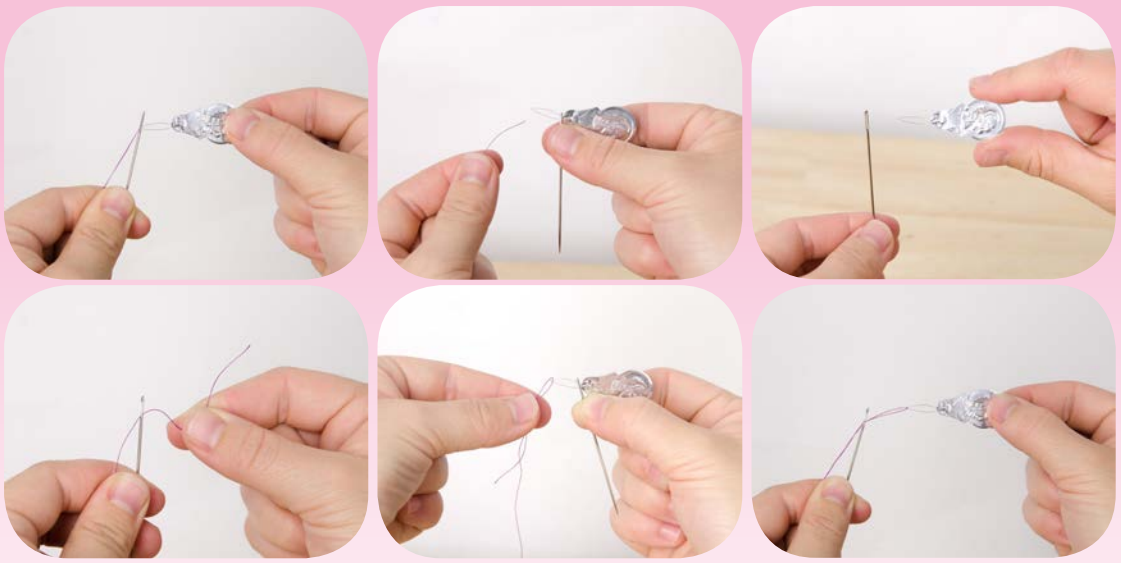
لنقل الرسمة أو التصميم .

الطارة :

هي عبارة عن طوقين من الخشب أو البلاستيك لشد النسيج أثناء العمل .

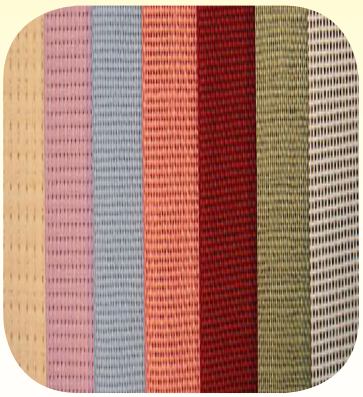
علبة أو سلة لجمع أدوات التطريز :

توضع جميع أدوات التطريز في علبة خاصة أو حقيبة صغيرة وذلك حتى تستطيعي نقلها معك أينما ذهبت.



اللظامة وتسمى أيضاً نظامة :

عبارة عن قطعة معدنية مثبت بطرفها سلك يدخل في ثقب الإبرة وينظم الخيط بداخله ثم يسحب السلك باحتراس وبالتالي يسحب الخيط داخل ثقب الإبرة.



القماش :

أفضل أنواع الأقمشة المناسبة للمبتدئات بتعلم التطريز هو النسيج الواسع الفتحات كالتيل والليـنين كما يمكن استخدام نسيج الخيش حيث يمكن للإبرة اختراقها بسهولة.

الخيوط :

يجب عليك اختيار الخيوط ذات الجودة العالية والموثوق بها .

أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز كثيرة منها

خيوط (المالونية)

خيوط (الكوتون بارليه)

الخيوط المعدنية

الخيوط الصوف

خيوط (المالونية) تتكون من ستة خيوط قطنية رفيعة مجدولة معاً ويمكن فصل كل خيطين أو ثلاثة خيوط حسب الرغبة.

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شف الرسمة

– الطرق المستخدمة

نقل الرسوم من النموذج الى القماش بحاجة الى دقة وانتباه للحصول على طباعة تبقى واضحة الى نهاية العمل .

الأدوات المستخدمة لشف الرسمة

- ورق شفاف .
- ورق كربون .
- قلم رصاص.
- قلم المارك .
- مسطرة .
- مكواة .
- ورق الفازلين (للأقمشة الرقيقة) .
- ورق فريزر(freezer paper).

أهمية نقل رسمة التطريز

يعتبر من الخطوات الهامة للتطريز فهي بمثابة التخطيط المسبق الذي يقينا من الأخطاء اللاحقة أثناء تنفيذ التطريز ومن مميزاتها :

١ – الدقة في العمل

٢ – السرعة في انجاز العمل .

٣– اختصار الوقت والجهد .

طرق نقل التصميم إلى القماش

أ– الطريقة المباشرة :

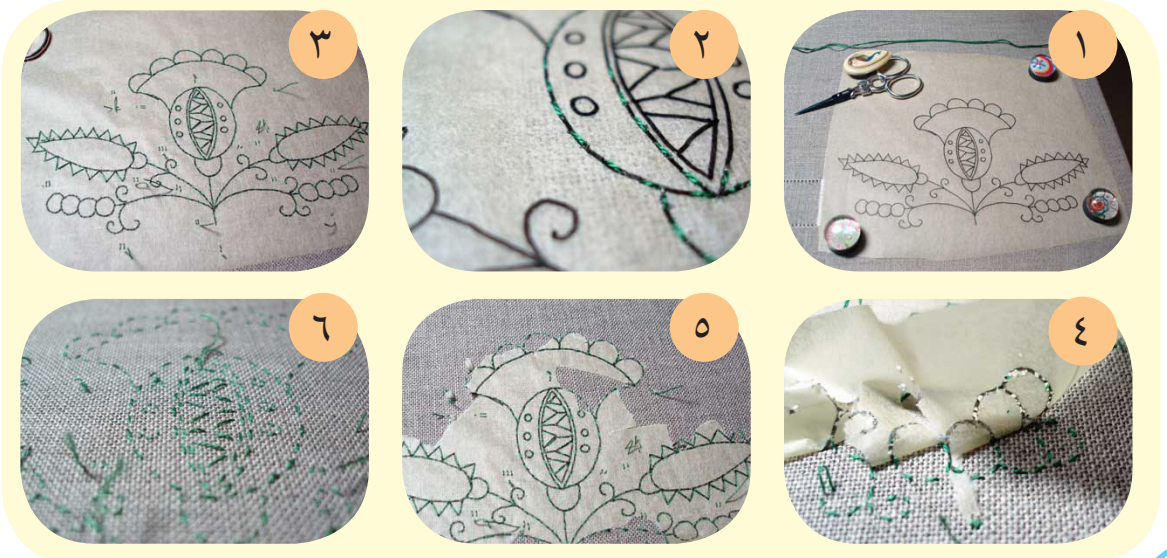
١ – نضع الشفاف على النموذج المطلوب (الرسمة) ثم نحدد بالقلم الرصاص ، ويفضل تثبيت الشفاف بالدبوس أو الشريط اللاصق على الزخرفة المراد شفها لكي لا يتحرك أثناء الشف .

٢ – نثبت النموذج الذي قمنا بنقله على الشفاف ثم الكربون ويكون وجهه باتجاه القماش معاً بالدبابيس أو الشريط اللاصق.

٣– نحدد الرسمة بالقلم الرصاص مع الضغط قليلا لكي تكون واضحة على القماش .

ب- طريقة السراجة :

١- نشف النموذج على ورق شفاف .
٢- نثبت الشفاف على القماش بالدبابيس ثم نسرج على حواف الرسمة .
٣- ينزع الشفاف وتبقى الرسمة على القماش .



جـ- طريقة القوالب :

تستخدم القوالب المحفورة في طبع الرسوم على القماش باستعمال صبغات أو أحبار تخلط حسب درجة لون النسيج ويوضع في المكان المناسب ويضغط عليه باليد جيداً .

* طريقة العمل :

نضع القالب في اللون المناسب ونضغطه باليد جيدا ثم نضعه على القماش مع الضغط عليه ويمكن التكرار حسب الرغبة ، ويتم التطريز على الرسمة المطبوعة .

د- طريقة نقل الرسمة من الورق المرسوم بالحبر الخاص :

يوجد بعض الكتب والمجلات المخصصة لفن التطريز بها صفحات مرسومة بحبر خاص ولكي تنقلي هذه الرسوم فوق القماش اتبعي ما يلي :

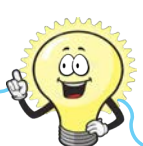
طريقة العمل :

١- ضعي الرسمة فوق القماش بحيث يكون وجهه تجاه النسيج .

٢- بعد تثبيته جيدا بالدبابيس أو الشريط اللاصق مرري مكواة متوسطة الحرارة فوق الورقة .

٣- بعد الإنتهاء من تمرير المكواة تأكدي من طباعة الرسمة .

٤- ارفعي الورقة المرسومة من فوق النسيج .



احرصي على عدم تحريك الورقة أثناء تمرير المكواة حتى لا تكرر خطوط الرسمة .

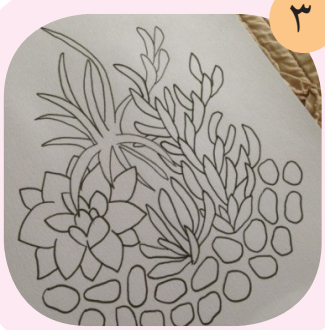
هـ- النقل بقلم المارك :

١- يتم تحديد الرسمة المطبوعة على الورقة بالقلم جيداً .
٢- توضع الورقة وتكون الرسمة جهة القماش من الداخل .
٣- تكوى الورقة بالمكواة الساخنة مع مراعاة أن تكون من غير بخار ، وتأكدي من طباعة الرسمة على القماش قبل إزالة الورقة بأكملها .

١

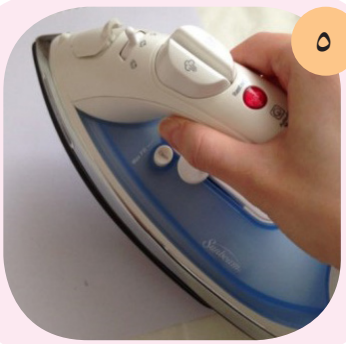
٢

٣

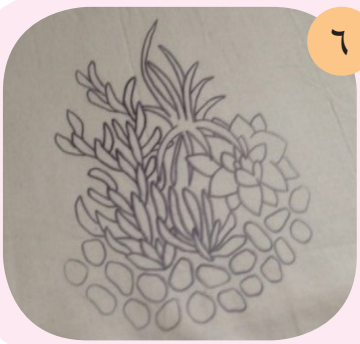


٤

٥



٦



و- طريقة نقل الرسمة باستخدام الطابعة (printer) :

- أعدي ورق الفريزربشكل يتناسب حجمها مع ورقة A4.

١- ضعي ورقة الفريزر (التي تم قصها) على القماش شرط أن يكون وجهها اللامع مقابلا لسطح القماش ثم نقوم بكيها لتلتصقا ببعضهما.

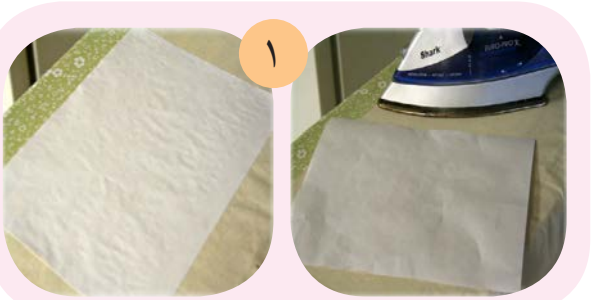
قد يتعرج سطحها قليلا ولا يعد هذا خطأ ،كما يجب التأكد من كون جميع الأطراف قد ألتصقت مع القماش.

٢- قصي القماش الزائد عن حجم A4.

٣- ضعي ورق القماش في الطابعة بوضعية تتمكن الطابعة فيها بالطباعة عليها.

٤- أزيلي ورقة الفريزر عن القماش .

يرجى العلم أن ورقة الفريزر تستعمل أكثر من مرة.



ملاحظة :

يجب وضع شريط لاصق ورقي أسفل الورقة وطيها على الجانب الآخر من القماش قبل وضعها في الطابعة لتعطي تأثير البطاقة ويسهل انسيابها في الطابعة .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فن التطريز

Embroidery

الفصل الخامس

أهداف الفصل

يتوقع من المتعلمة في نهاية الفصل أن تكون قادرة على أن :

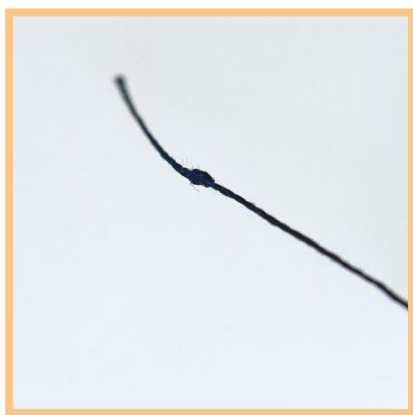
١- تتعرف على الغرز الأساسية البسيطة .

٢- تطبق غرزة التثبيت بطريقة صحيحة .

٣- تتقن الغرز الأساسية .

غرزة التثبيت

هي خطوة مهمة في بداية العمل تساعد على تثبيت الخيط في النسيج من الخلف ، ويعطي نتيجة خالية من تكتل الخيوط خلف القطعة المطرزة ، ويساعد على عدم انسلال الخيوط من القماش أثناء العمل وبعد الانتهاء منه.



طرق عقد الخيط

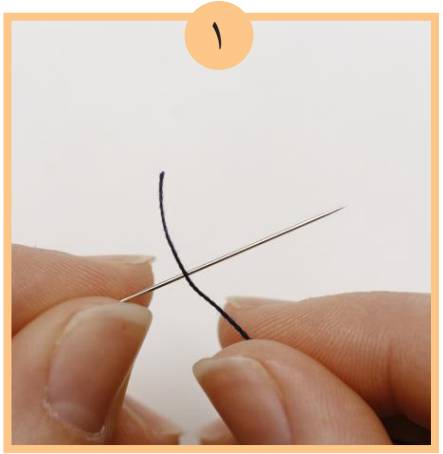
الطريقة الأولى

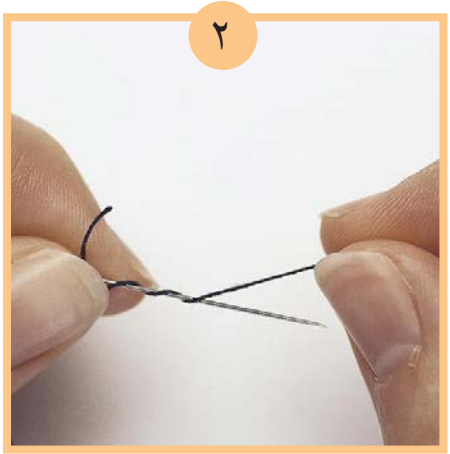
لفي الخيط حول سبابة اليد اليسرى وابرميه إلى أسفل بالإستعانة مع إبهام نفس اليد ، ثم افلتيه من السبابة واستخدمي الإصبع الوسطى لشده واحكامه .

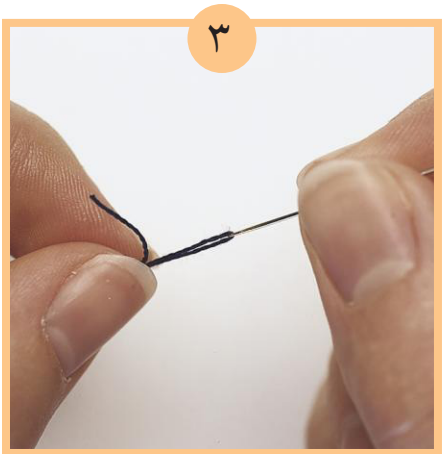
هذه الطريقة تعطي عقدة كبيرة الحجم ، وكلما ازدادت لفات البرم كلما كبرت العقدة .

الطريقة الثانية

امسكي طرف الخيط وراء الإبرة بين الإبهام والسبابة بيدك اليسرى ، ثم امسكي الطرف الطويل من الخيط بيدك اليمنى ولفيه على الإبرة مرتين أو ثلاث ، واسحبيه الى أسفل كما في الشكل .





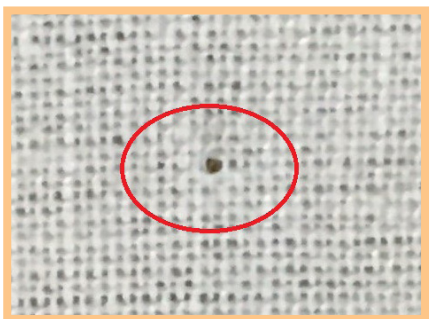


انتبهي :

عقد الخيط يعتبر مؤقتاً لأنه يزال بمجرد إنتهاء الغرض منه .

الطريقة الثالثة التثبيت وهي الطريقة المعتمدة في التطريز .

١ – تدخل الإبرة عند نقطة البداية على وجه القماش وتخرج من الجهة الأخرى .

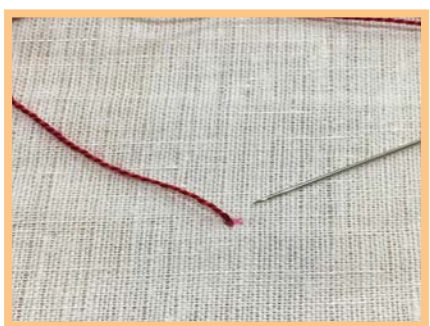


٢ – ستظهر علامة خروج الإبرة من خلف القماش .

٣ – يجب أخذ فتلة منه أو فتلتان حسب نوع النسيج .

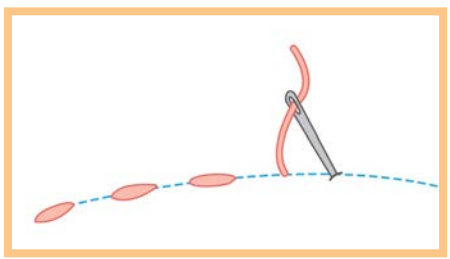
٤ – نسحب الإبرة والخيط ونترك حوالي نصف سم من الخيط بدون سحب .

٥ – تعمل غرزتين في الخلف فوق بعضهما ويلاحظ أن لا تظهر هذه الغرزة على وجه النسيج .



٦ – تخرج الإبرة على وجه النسيج ويبدأ العمل .

غرزة السراجة



تعتبر من أول أنـواع الغرز فى تعليم فن الخياطة والتطريز.
وميزتها أنها لا تترك أثراً فى النسيج بعد إزالتها .

استخدامات غرزة السراجة

١- ضم نسيجين إلى بعضهما وتثبيتهما معاً.
٢- سراجة بعض أنواع الثنايا.
٣- للاسترشاد بها أثناء عمليه التمكين.
٤- أخذ علامات الخياطة .
٥- تستخدم فى عمل بعض الزخرفة للمفارش والملابس.

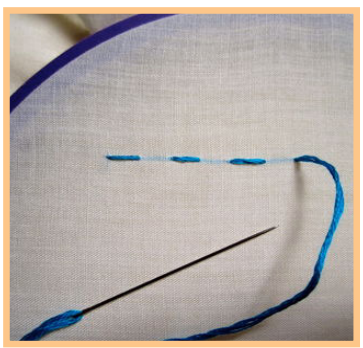
اتجاه الغرزة

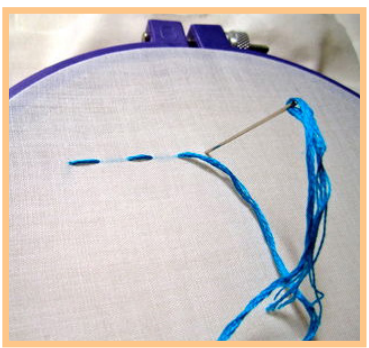
تبدأ الغرزة من اليمين إلى اليسار .

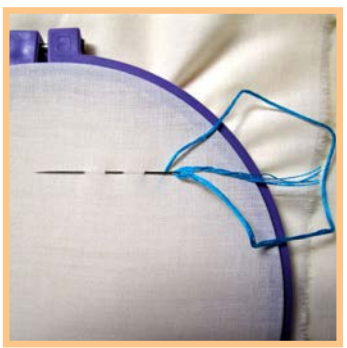
طريقة العمل

تذكري

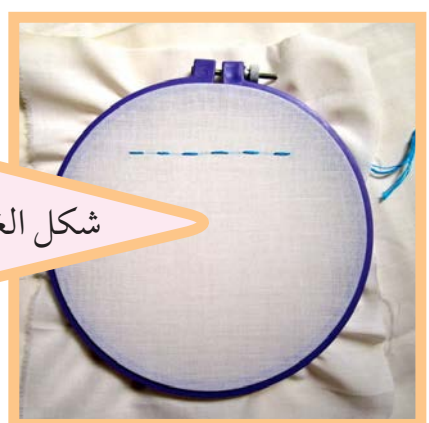
ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف .



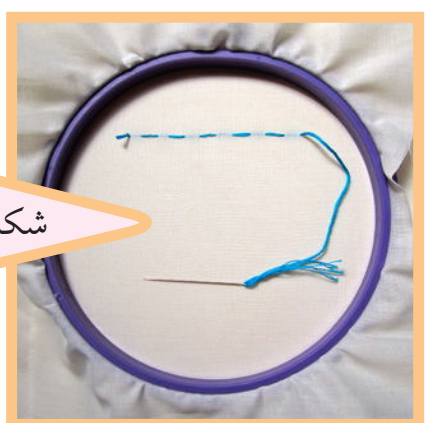




ابدئي من اليمين إلى اليسار بعمل غرز متساوية في الطول ، مع ملاحظة عمل مجموعة كبيرة من الغرز في نفس الخطوة قبل سحب الإبرة من النسيج لتسهيل العمل .



شكل الغرزة من الأمام



شكل الغرزة من الخلف

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

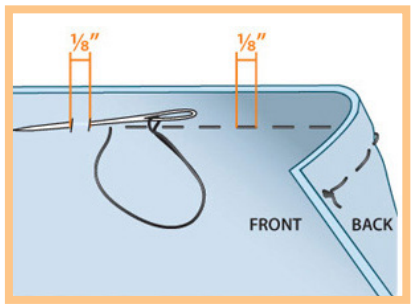
غرزة الشلالة

غرزة الشلالة

الشلالة : هي غرزة شبيه بالسراجة ولكنها أصغر حجماً منها ، ويستعان بتنفيذ هذه الغرزة بإبرة رفيعة وخيط رفيع .

استخدامات غرزة الشلالة

١ – عمل الكشكشة اليدوية (الزم) .
٢ – الكسرات الرفيعة في الخياطة .
٣ – في بعض الغرز الزخرفية في التطريز.



التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

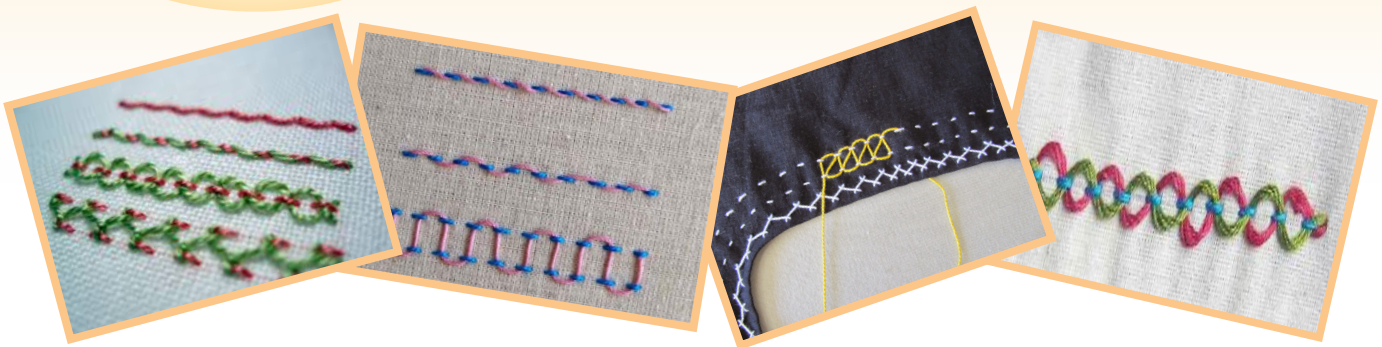
.....

.....

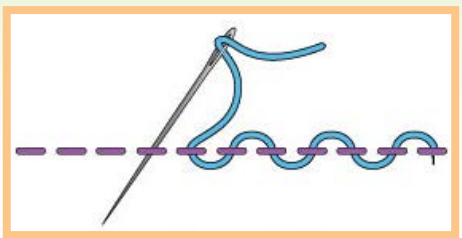
.....

.....

غرزة السراجة الزخرفية



هي عبارة عن السراجة العادية البسيطة ولكن يستخدم في تنفيذها خيطان مختلفان في اللون لكي تعطي شكلاً جميلاً، ولها أشكال وأنواع متعددة .



تتكون غالباً من خطوتين باستخدام خيط من نفس اللون أو خيطين مختلفين في اللون أو السماكة ، يطرز الخيط في الخطوة الأولى على النسيج بينما يمرر الخيط في الخطوة الثانية بعد تثبيته بين الخيوط السابقة .

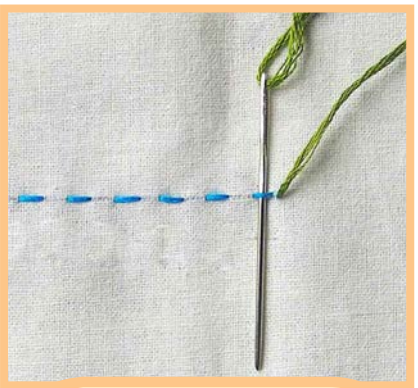
استخداماتها

١ – تزيين أطراف المفارش .
٢ – تزيين أكياس الوسائد .
٣ – تزيين ملابس الأطفال .

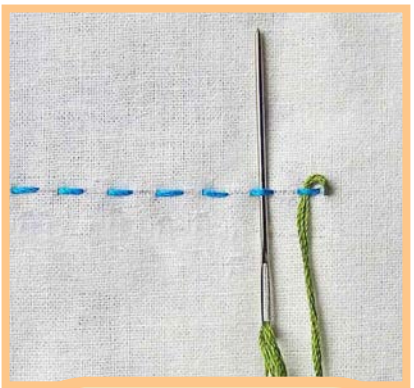
اتجاه الغرزة تبدأ الغرزة من اليمين إلى اليسار ، ولا يشترط الإتجاه في التزيين باللون الآخر .

النوع الأول
السراجة بسطر واحد

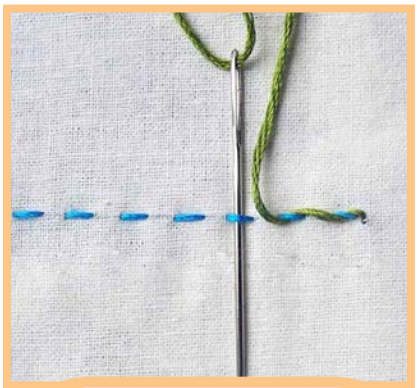
طريقة العمل



١- ثبتي الخيط من جهة اليمين بعمل (غرزة التثبيت) ، اعملي سطراً من السراجة المتساوية ثم انظمي الإبرة بلون آخر من خيط متناسق مع اللون الأول.



٢- ثبتي الخيط في منتصف غرزة السراجة الأولى من أسفل إلى أعلى.



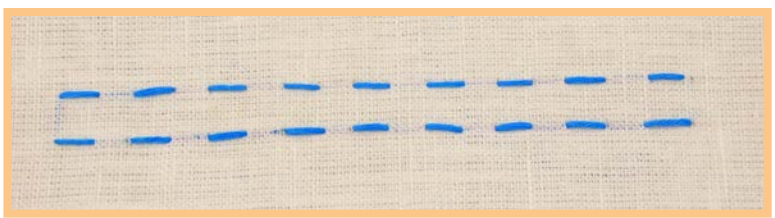
٣- أنزلي الإبرة من الغرزة التالية بعكس الغرزة الأولى وذلك من أعلى إلى أسفل .

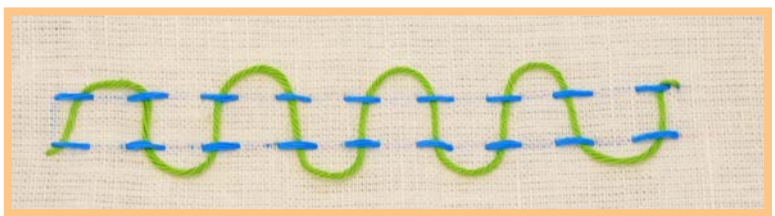
شكلان من السراجة بسطر واحد

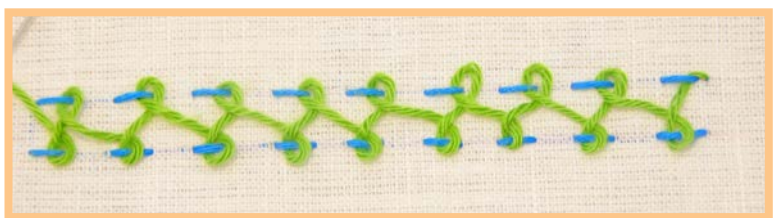
النوع الثاني
السراجة بسطرين

طريقة العمل

١- اعملي سطرين متوازيين من غرز السراجة المتساوية في المسافات والفراغات .
٢- ثبتي خيطاً من لون مخالف في بداية الغرزة الأولى من غرزة السراجة ومن ثم يمكنك ابتكار أشكال مختلفة .







التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

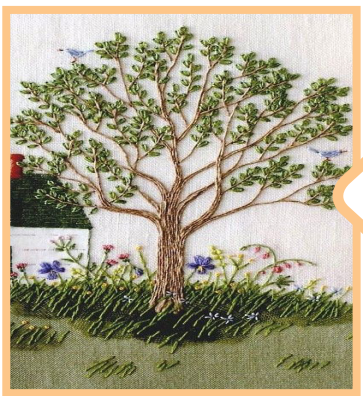
.....

.....

.....

.....

غرزة الفرع
Stem Stitch

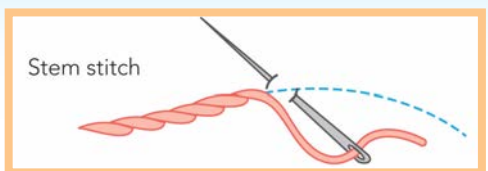


سميت بهذا الإسم لأنها تشبه فروع الأغصان وهي من الغرز الجميلة التي تنفذ على سطر واحد .

اتجاه الغرزة

تبدأ من اليسار إلى اليمين ، وتكون بالعكس اذا استخدمت اليد اليسرى في التطريز .

استخداماتها



١ – تنفذ في تطريز فروع الأزهار والأغصان .
٢ – تملأ بها المساحات الزخرفية بشكل متوازي .

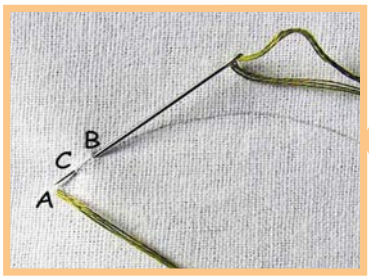
انتبهي :

عند البدء بعمل الغرزة يجب أن يكون الخيط دائماً للأسفل حتى تحافظي على شكل الغرزة بمسارها الصحيح .

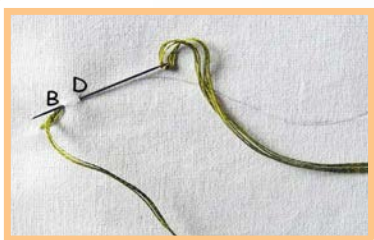
طريقة العمل

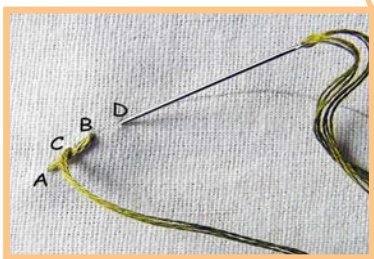
تذكري

ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف .



١- اخرجي الإبـرة واغرزيها من اليمين إلى اليسار على بعد خيطين إلى ٣ خيوط من النسيج وذلك تبعاً لسمك الخيط ونوع النسيج المستعمل .





٢- اغـرزي الابـرة على بعد يساوي الغرزة السابقة ثم أخرجيها من الثقب الناتج من الغرزة السابقة.

٣- كرري الغرز على التوالي كما هو مقرر في التصميم مع ملاحظة عدم ترك مسافة من القماش بين الغرزة والأخرى وبشرط أن يكون الخيط باتجاه واحد في جميع الغرز .

غرزة الفرع السليمة هي التي تظهر على شكل غرزة الماكينة على ظهر القماش (غرزة النباتة) .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

غرزة النباتة
Back stitch

غرزة النباتة :

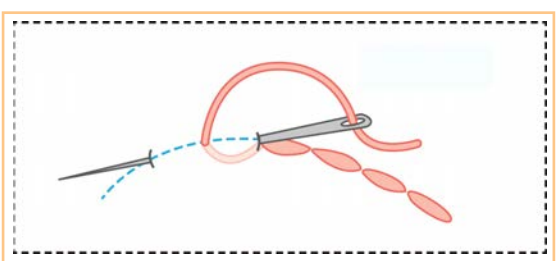
هي من أقوى وأكثر غرز الخياطة تحملا للشد ويمكن استعمالها بدلا من ماكينة الخياطة وسميت بذلك لأن كل غرزة تنبت من الغرزة السابقة لها.

استعمالات غرزة النباتة :

١- تستعمل الغرزة في المواضع الدقيقة التي لا يمكن استعمال الماكينة فيها.
٢- خياطة الأقمشة الرقيقة المشغولة بالخرز والترتر .
٣- تركيب السحابات في أقمشة السهرة والأقمشة الغالية الثمن .

اتجاه الغرزة :

من اليمين إلى اليسار و التي تستخدم اليد اليسرى يكون اتجاه الغرزة بالعكس.



طريقة العمل

١- ثبتي الخيط جهة اليمين بعمل غرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى وتخرج الإبرة على وجه النسيج .

٢- تغرز الإبرة على بعد (٢ - ٣ ملم) يمين غرزة التثبيت ثم تخرج يسار غرزة التثبت بمقدار (٢- ٣ ملم) من النسيج ويشد الخيط الى نهايته .

٣- تغرز الإبرة مرة ثانية في نهاية الغرزة السابقة وتخرج على مسافة تعادل طول الغرزة السابقة يسار الخيط ثم يشد حتى النهاية

٤- يكرر العمل مع مراعات إستقامة السطر وانتظام الغرزة بحيث يلامس بعضها البعض بمعنى أن تبدأ الغرزة التالية من المكان الذي انتهت عنده الغرزة السابقة .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

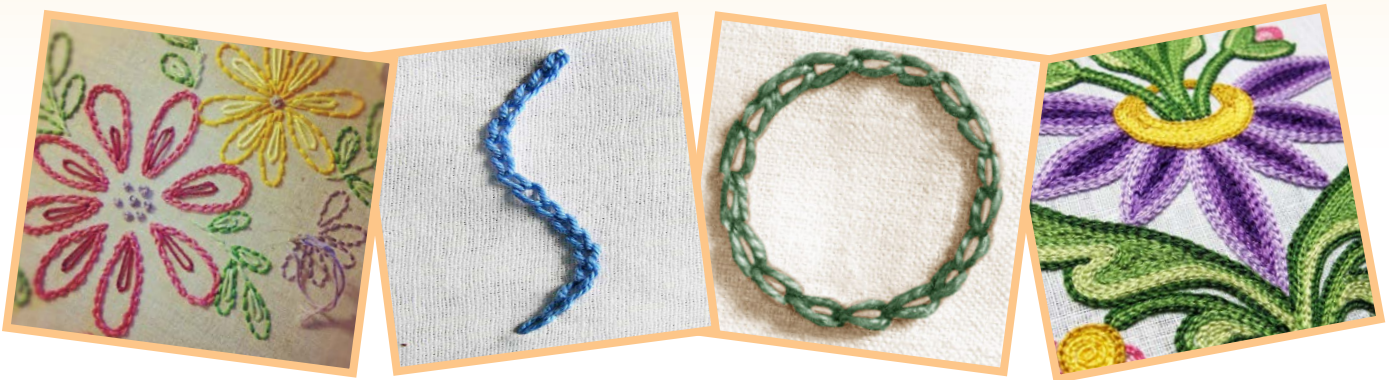
.....

.....

.....

.....

غرزة السلسلة
Chain Stitch



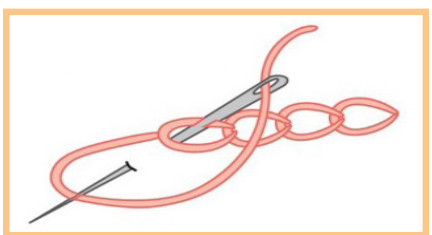
سميت هذه الغرزة بهذا الاسم لكونها تشبه السلسلة وهي عبارة عن حلقات متداخلة مع بعضها البعض .

استعمالات غرزة السلسلة في التطريز

١ – تستخدم في عمل الخطوط المستقيمة .
٢ – يمكن استخدامها في تحديد الأشكال .
٣ – حشو المساحات الواسعة بشرط تقارب خطوط الغرز .

اتجاه الغرزة

تبدأ الغرزة من اليمين إلى اليسار ، وتكون بالعكس اذا استخدمت اليد اليسرى في التطريز .

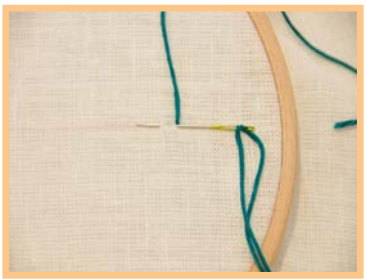


طريقة العمل

تذكري

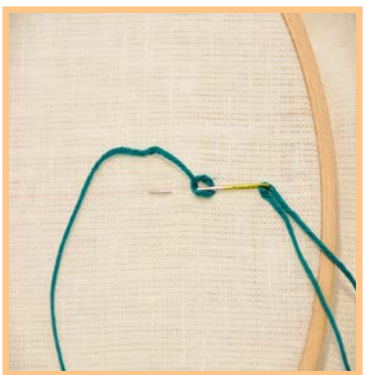
ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف .

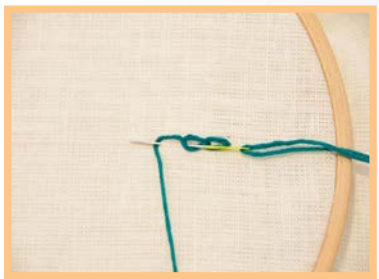
١- اغـرزي الإبـرة في نفس مكان التثبيت ثم أخرجيها على بعد ٢ إلى ٣ خيوط من النسيج .



٢- يوضع الخيط تحت الإبـرة فيتكون ما يشبه حلقة السلسلة.

٣- تسحب الإبرة وتدخل بجوار مكان خروجها السابق داخل الحلقة وذلك تبعاً لنوع الخيط والقماش المستخدم ولفي الخيط وراء الإبرة وهو شرط أساسي لنجاح الغرزة أو تحت إبهام اليد اليسرى لتمر الإبرة فوقه عند عمل كل غرزة .





٤- اغرزي الإبرة في نهاية الغرزة السابقة بحيث تكون داخل دائرة السلسلة ثم أخرجيها على بعد نفس المسافة السابقة .

٤- اغرزي الإبرة خارج آخر حلقة من السلسلة واسحبيها من خلف القماش و ثبتيها .

انتبهي :

*** في حالة عدم مرور الخيط تحت الإبرة فان الغرز سوف تفتح الواحدة تلو الأخرى .**

*** عند وصل أول السطر بنهايته أدخلي الخيط في دائرة أول غرزة وثبتيه في وسط آخر غرزة .**

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

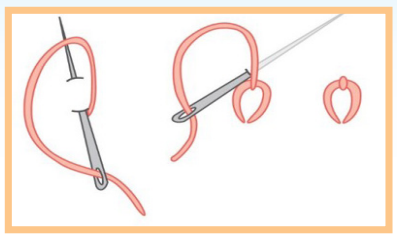
.....

.....

غرزة المارغريت
Daisy Stitch

سميت بهذا الاسم لكونها تشبه زهرة المارجريت وهي تنفذ بنفس طريقة تنفيذ غرزة السلسلة غير أنها غرز منفصلة .

استخداماتها



عمل الزهور حيث تكرر أكثر من مرة مكونة مركزاً للزهرة أو متفرقة كـأوراق النباتات أوتزيين بعض الأشكال المبتكرة .

طريقة العمل

تذكري

ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف .

١- ابدئي بتثبيت الغرزة من داخل الزهرة ، ثم أخرجيها على مسافة طول ورقة الزهرة بغرزة السلسلة على أن يكون الخيط وراء الإبرة كما سبق تنفيذه في غرزة السلسلة .

٢- اغرزي الإبرة في نهاية الورقة مباشرة لتثبيتها ثم أخرجيها من بداية الورقة التالية .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

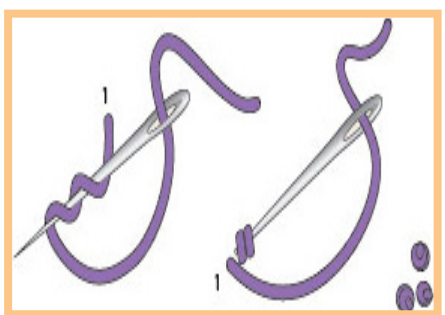
غرزة البذور
French Stitch

هي عبارة عن عقد صغيرة ينتج عنها أشكال تشبه البذور ، ولذا يفضل استخدام خيوط التطريز السميكة المعروفة باسم (كوتون برلية) حتى تعطي شكلاً بارزاً .

استخدامات غرزة البذور

- تطريز أشكال زخرفية مختلفة كزهور صغيرة وبذور متناثرة .
- تزين الملابس والمفارش واللوحات .
- تزين المناديل والحقائب والقطع الفنية المختلفة .

اتجاه الغرزة من اليمين إلى اليسار .

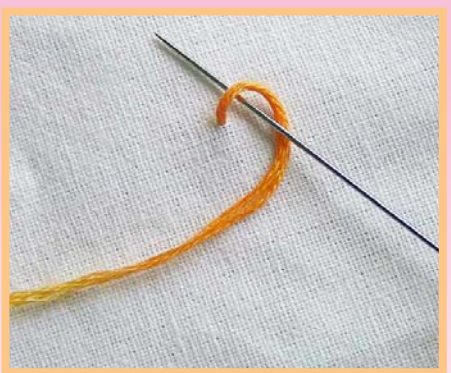


طريقة العمل

تذكري

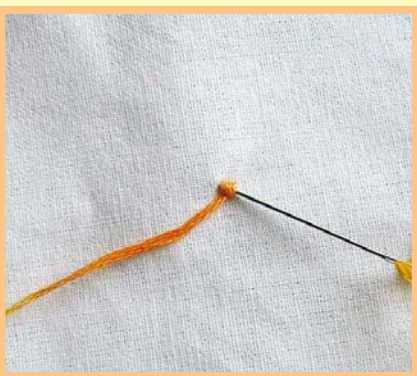
ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف .

١ – اخرجي الإبرة من النسيج مكان الرسم .



٢ – لفي الخيط على الإبرة لفتين او ثلاث لفات او اكثر حسب حجم البذرة المطلوب تنفيذها .

احرصي أثناء العمل على أن يكون ابهامك متحكماً في الخيط الملفوف.



٣- اسحبي الإبرة وادخليها مرة أخرى في مكان الغرزة السابقة وانتقلي من الخلف إلى غرزة جديدة.

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

غرزة الركوكو
Bullion Knot

تتميز هذه الغرزة بشكلها الحلزوني وتعتبر شكلاً من أشكال غرزة البذور حيث تتبع الطريقة نفسها مع زيادة عدد لفات الخيط على الإبرة بما يساوي طول الغرزة المراد عملها ، تعطي شكلاً جميلاً ونتيجة سريعة غالباً ما تطرز بها الزهور وأوراق الشجر .

استخداماتها

تستعمل في تزيين الملابس والمفارش والقطع الفنية .

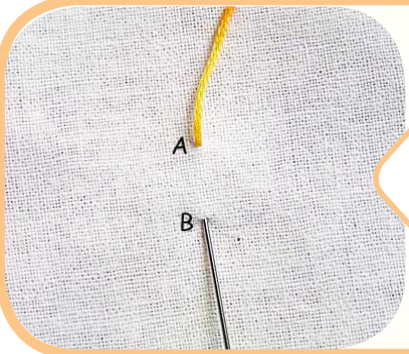
اتجاه الغرز

ليس لها اتجاه محدد لأنها تدور حول محور العمل المراد تنفيذه.

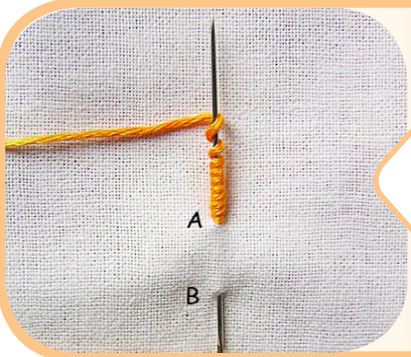
طريقة العمل

تذكري

ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف .

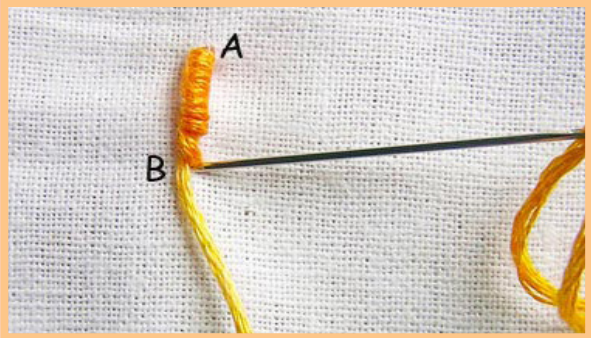


١- ادخلي الإبـرة في النسيج على بعد نصف سم ، ثم اخرجيها في نقطة البداية .



٢- قبل أن تسحب الإبرة من النسيج لفي عليها الخيط ٦ لفات أو أكثر حسب العمل المراد انجازه .

ملاحظة : تكون المسافة نصف سم وتزداد مع ازدياد حجم الوردة .



٣- اسحبي الإبرة من الخيوط الملفوفة واغرزيها في نفس مكان دخول الإبرة في النسيج .

انتبهي :

عند سحب الإبرة من الخيط الملفوف ضعي إبهام اليد اليسرى عليها كي لاتتسرب اللفات من سن الإبرة .

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

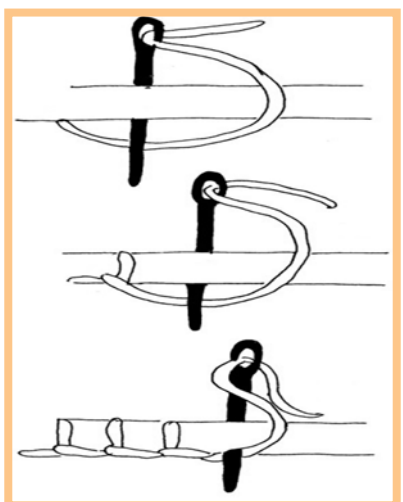
.....

.....

غرزة البطانية
Blanket Stitch

سميت بهذا الاسم لأنها تستخدم في تطريز أطراف البطانية ، وهي من الغرز الزخرفية البسيطة .

تتميز بكونها من الغرز الجميلة التي تحفظ أطراف النسيج وخاصة حواشي المفارش والبطانيات.



استخداماتها

١- يطرز بها ثنيات أطراف النسيج والبطانيات .
٢- تستخدم في تنظيف الخياطات الداخلية للملابس .
٣- تستخدم في تثبيت القماش المضاف (الأبليكة) .
٤- تستخدم في تطريز أوراق النباتات والأزهار .

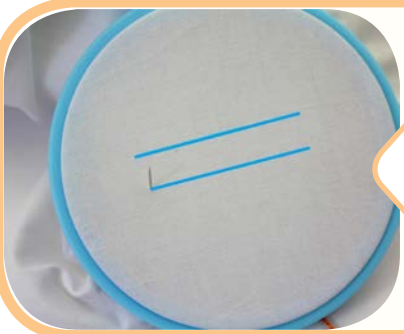
اتجاه الغرزة

ممكن تطبيقها من الجهتين حسب راحةاليد ، فليس لها اتجاه محدد .

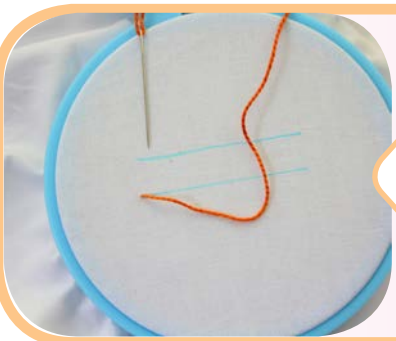
طريقة العمل

تذكري

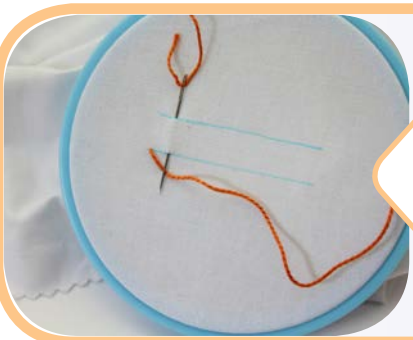
ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف .



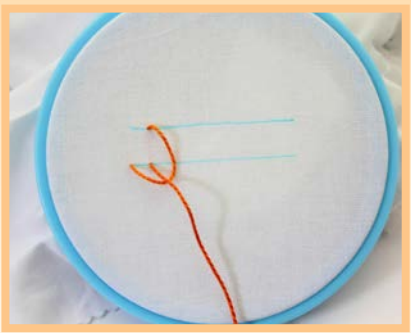
١- يتم العمل بهذه الغرزة بخطين متوازيين ، يتحدد البعد بينهما حسب طول الغرزة .

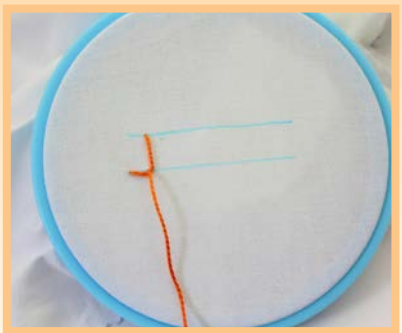


٢ – تخرج الإبرة على وجه القماش بعد عملية التثبيت .

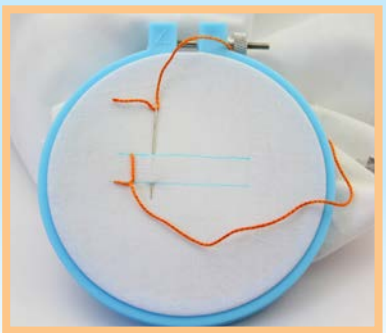


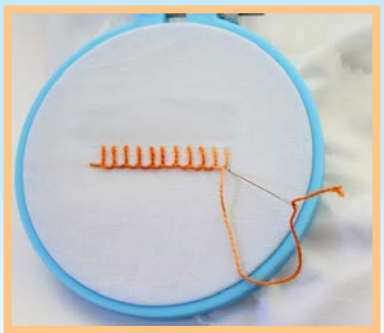
٣– تدخل الإبرة بشكل عامودي من الخط العلوي للسفلي مع وضع الخيط تحت سن الإبرة.





٤- تسحب الإبرة مكونة الغرزة .





٥- يكرر العمل بحيث تكون المسافة بين الغرز متساوية.

ملاحظة :

يجب أن يكون الخيط تحت إبهام اليد اليسرى أثناء عمل كل غرزة وذلك لتمر الإبرة من فوقه، في حال تطبيق الغرزة في ثني أطراف المفارش انتبهي أن لا تدخلي الإبرة بين الثنية ووجه القماش مما يتسبب في عدم تثبيت الثنية وعدم ظهور الخيط على وجه المفرش.

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم النهائي

اليوم :

التاريخ : / /

عنوان الوحدة : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المراجـــــع

١- ا.د عبد الكريم بكار ٢٠١٠ – المراهق (كيف تفهمه ، كيف نوجهه) دار السلام .

٢- ناصر الشافعي ٢٠٠٩م – فن التعامل مع المراهقين (مشكلات وحلول) دار البيان.

٣- ديل كارنيجي 2016م – كيف تؤثر على الآخرين وتكسب الأصدقاء – مكتبة جرير.

٤- هدى الاهدل ١٤٢٦هـ ، كيف تتعاملين مع ضغوط الحياة – مؤسسة مكة .

٥- مها منير فتحة ٢٠١٦ ، مهارات التواصل وأساليب الاقناع – الدار العربية للعلوم .

٦- د.انصاف نصر – د. كوثر الزغبي 2005، دراسات في النسيج ، دار الفكر العربي.

٧- د.نوار الحاج مصطفى 2006-2007، تكنلوجيا الات غزل وصباغة البوليستر ، شركة الإبداع الفكري.

٨- ليلى العبدالكريم ٢٠٠٨، التطريز فن الابرة والخياطة ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

٩- د. سامي محمد ملحم ٢٠٠٣، علم النفس النمو -دورة حياة الانسان ، الدار الابداع الفكري.

١٠- د. معصومة احمد إبراهيم د. مريم داود سليم أ . محمد يوسف العمر أ. حسن صالح عبد الرحيم : علم نفس النمو ، مكتبة الكويت الوطنية – الطبعة الثالثة ٢٠٠٥م