كويت جديدة
NEWKUWAIT
وزارة التربية
لُغَتِي العَرَبِيَّة
للصف السادس - الجزء الثاني
المرحلة المتوسطة
الطبعة الثانية

لُغَتِي العَرَبِيَّة

للصف السادس - الجزء الثاني

تأليف

د. فاطمة عبدالله العازمي

أ. صلاح دبشة الماجدي
أ. مهدي محمد عبد العليم خليل
أ. وداد زيد الناصر
أ. مزنة نافل العجمي
أ. تهاني صالح العجمي
أ. السيد محمد أحمد جعباص

الطبعة الثانية

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١٦ / ٢٠١٧م
الطبعة الثانية: ٢٠١٨/ ٢٠١٩م
٢٠١٩/ ٢٠٢٠م

المراجعة العلمية
أ. هبة ناصر الدبوس
أ. عذبية فايح المطيري
التصحيح اللغوي
أ. السيد محمد جعباص
أ. شعبان محمد مصطفى
الرسومات
أ. بدرية ناصر زيد العتيبي
أ. ماهر حسن رشوان
تصميم و تنفيذ الكتاب
أ. كارين بانوسيان
الإخراج الفني
أ. سيد عيسى بدر

الكتاب كاملًا

شاركنا بتقييم مناهجنا

طبع: في شركة الصناعات البريطانية للطباعة والتغليف - الكويت
أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٩٠) بتاريخ ٢٠ / ٩ / ٢٠١٨

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوى

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١١
الكفايات ومعايير المنهج	١٤
توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة	١٧
محتوى وحدات التعلم	١٨
الوحدة الأولى: معارف وأصدقاء.	٢١
الوحدة الثانية: علاقات وأثر.	٥٧
الوحدة الثالثة: أعمال مميزة.	٩٩

المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف السادس، وقد جاء الكتاب وفقًا للآتي:

١ – يتضمنُ الكتابُ المحتوى التدريبي الأساسي الَّذي يستهدف تطويرَ كفاياتِ المتعلم في الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمين المحتوى في ثلاث وحدات تعليمية تمحورت حول (العائلة والأصدقاء)، ولا تغفل ذات المتعلم الحاضرة في كل الأنشطة والمواقفِ التدريبيةِ الَّتي تستهدف امتلاك الكفايات وتطويرها.

٢– تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صور منظمة ومتدرجة ؛ لتوجه الأداء تدريبًا وتقويمًا في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة، وما ينبغي للمعلمِ القيام به تُجاهَ المتعلمِ.

و نشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

أولًا – منهج الصف السادس هو امتداد لمنهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليلُ المتعلم تفصيلًا بذلك، إضافة إلى الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج.

ثانيًا – يتبنّى المنهجُ الجديدُ الرؤى المهمةَ الآتية:

(أ) يُعَدُّ المتعلمُ مفكرًا مستقلًا ومستكشفًا، قادرًا على التعبير عن وجهة نظره، ولديه القدرة على المشاركة في النقاشات وطرح الأسئلة لفهم الأفكار وتبادلها، كما لديه القدرة على التعاون مع الآخرين والعمل ضمن فريق لحل مختلف المشكلات.

(ب) يقوم المعلم بدور الميسِّر للتعليم ويُعَدُّ شريكًا في العملية التعلُّمية يساعد المتعلم على الفهم والإيضاح، وليس سلطة (معرفية) تعطي المحاضرات وتفرض وجهات نظر مقننة.

(ج) يقوم التعلّم الصفي على التعاون ويهدف إلى تطوير الكفايات، حيث يهدفُ إلى بناءِ المعارفِ الواقعيّة الَّتي تركزُ على الأمثلةِ القائمةِ على البراهين.

ثالثًا: من التحولات الجوهرية في بناء المنهج الوطني الكويتي الجديد:

المحتوى:

الانتقال من التدريس النظري لمادةِ اللغةِ العربيةِ إلى ربطها بالموادِ الدراسيةِ الأخرى بسياقات متنوعةِ وذلك لتعميق الفهم والتعلم.

المتوقع من المتعلم:

الانتقال من مجرَّد تطبيق الأنظمة اللغوية إلى إستراتجيات حل المشكلات والتفاعل.

التعلُّم:

تحول العملية التعليميّة من تكرار المعلومات إلى استكشافها والبحث عن حلول للمشكلات المعروضة على المتعلم، واكتشاف الذات، وتشجيع القدرة على الإبداع.

دور المعلم:

أصبح دور المعلم منظّمًا للأنشطةِ التعليميةِ المتنوعةِ الَّتي تناسب المستويات الفردية، والنمائية للمتعلمين، وصانعًا للمواقفِ التعليميةِ الَّتي تحفز المتعلمين على التفكير والإبداع.

القياس:

تحول القياس من منظور ذاتي معتمد على الدرجات النهائية الَّتي تقيس أوجه القصور لدى المتعلم، وتركزُ عليها، إلى اعتماد التقويم الذاتي والتقويم الإنمائي المستمر.

وهذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته و رؤاه ومادته ؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعدًا في هذا المنهج لأمور عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلُّم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لاختيار مواد ونصوص وفق معايير محددة يقدمها للمتعلم في أفضل صورة، باستخدام مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، مستزيدة من الخبرة في قراءة النصوص المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلًا وإملاءً وتأليفًا.

ولمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

الكفايات ومعايير المنهج

الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات		الكفايات الخاصة	معايير المنهج
الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-١	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثل: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	يحدد الهدف من مضمون الرسائل الشفهية الَّتي استمع إليها.
		١-٢	عرض معلومات وتصورات أمام الآخرين حول مواضيع معينة أو نصوص متنوعة باستخدام النطق الواضح لجمل بليغة، وإدخال العروض البصرية في تقديمها بهدف توضيح المعلومات.	يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفهية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفئته العمرية مراعيًا السلامة اللغوية من حيث النطق والتراكيب.
		١-٣	تبادل انطباعات وأفكار مع زملاء الصف حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	يشارك زملاءه ومعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفئته العمرية.
	العمليات	١-٤	تطبيق إستراتيجيات الإنصات النشط مثل تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة، وإعادة صياغة أجزاء من النص، وتلخيص نصوص شفهية معروضة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.
		١-٥	تمييز الحقائق والآراء في نصوص شفهية مختلفة حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	يميز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية الَّتي يستمع إليها.
		١-٦	صياغة الأحاديث بوضوح من خلال ترتيب الأفكار بشكل منطقي بهدف تقديم معلومات واضحة ومفيدة.	يربط منطقيًّا بين أفكاره في أثناء حديثه.
		١-٧	استخدام الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية في أثناء العروض والتفاعل حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.
	الاتجاهات	١-٨	اتباع القواعد المتفق عليها في المناقشات وتنفيذ ما يسند إليه من أدوار في عملية التواصل.	يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المتحدث والمستمع.
		١-٩	إبداء الاهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية من خلال تحديد نقاط القوة والضعف في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الطلاقة ووضوح الأفكار.	يقوم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين آخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.
	الارتباط	١-١٠	تقديم تقرير أو مشروع باستخدام المعلومات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى.	يدمج بين كل من المعلومات و المهارات المكتسبة من المواد الدراسيَّة الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفئته العمرية.

القراءة والمشاهدة

الكفاية العامة	المجالات		الكفايات الخاصة	معايير المنهج
قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	٢-١	تعرف الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص- خيالية وواقعية (مثل: القصص الكلاسيكية والمعاصرة، الشعر، أدب الطفل، آيات قرآنية، أحاديث نبوية، المقالات الصحفية، الرسوم البيانية والرسائل النصية القصيرة) عن مواضيع ملائمة للفئة العمرية من الأدب العربي والعالمي.	يحدد الغرض الرئيسي من النصوص الَّتي قرأها (أدبية، علمية).
	العمليات	٢-٢	تحديد موقع واختيار معلومة واحدة أو أكثر في نص ما بهدف فهمه بشكل أفضل.	يختار معلومة أو أكثر من النص.
		٢-٣	إجراء استدلالات بسيطة من النص مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم بقوة تحليلاً لما تضمنه النص صراحةً بالإضافة إلى الاستدلالات المستخلصة من النص.	يجري استدلالاً بسيطًا مع شواهد من المعلومات المتوافرة في النص والَّتي بنى عليها الاستدلال.
		٢-٤	تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص.	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
		٢-٥	تحديد الأفكار الرئيسة والثانوية وموضوع النص، وتلخيصه.	يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصًا شفهيًّا مغزى النص مبينًا موضوعه.
		٢-٦	تعرف التراكيب اللغوية ذات الصلة بالنص لفهمه.	يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.
		٢-٧	الاستجابة شخصيًّا لمجموعة نصوص من خلال طرح الأسئلة والربط والتقويم.	يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقروء.
		٢-٨	مقارنة كيفية استكشاف مواضيع مألوفة في سياقات ثقافية مختلفة.	يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.
	الاتجاهات	٢-٩	تحديد دوافعه للقراءة وما يحب قراءته.	يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة.
	الارتباط	٢-١٠	تحديد نوع المعلومات الَّتي يحتاجها من المواد الدراسية الأخرى لفهم ما يقرؤه من نصوص مختلفة.	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.

الكتابة

الكفاية العامة	المجالات		الكفايات الخاصة	معايير المنهج
كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	٣-١	كتابة نصوص تتكون من ٣ - ٥ فقرات لأغراض مختلفة (إخطار، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ...) مثل النصوص الوظيفية والقصص والشروح والصحف والتعليق على شخصيات وأحداث ضمن نصوص مختلفة تناسب الفئة العمرية.	يكتب نصوصًا تتألف من ٣-٥ فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئته العمرية.
		٣-٢	إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية.	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.
	العمليات	٣-٣	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص.	يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
		٣-٤	كتابة نص معلوماتي واضح وقصير (إعلانات، أخبار، تقارير) باستخدام الصور والرسوم البيانية والجداول -إن لزم الأمر- لتنظيم المعلومات.	يصوغ معلومات في نص قصير مستخدمًا الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.
		٣-٥	استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو وصحة الرسم الكتابي والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم أيضًا.	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو و الهجاء الَّتي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.
	الاتجاهات	٣-٦	إظهار الاهتمام بكتابة النصوص الَّتي تعرض فيها الأفكار والخبرات.	يصوغ نصوصًا محكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمرًا الوقت و الجهد استثمارًا حسنًا.
	الارتباط	٣-٧	استخدام ما تعلمه من مواد دراسية أخرى لكتابة نصوص قصيرة مختلفة وتقارير ومشاريع حول مواضيع مناسبة للفئة العمرية.	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	(١) معارف وأصدقاء	(٢) علاقات وأثر	(٣) أعمال مميزة	مجموع أنشطة التعلم
١		حقائق	١-١	٢			٢
٢		حقائق	١-٢		٢		٢
٣		حقائق	١-٣	٢			٢
٤		عمليات	١-٤	١	١		٢
٥		عمليات	١-٥	٢			٢
٦	١	عمليات	١-٦		٢		٢
٧		عمليات	١-٧		٢		٢
٨		اتجاهات	١-٨			٢	٢
٩		اتجاهات	١-٩			٢	٢
١٠		ارتباط	١-١٠			٢	٢
١١		حقائق	٢-١	٢			٢
١٢		عمليات	٢-٢		٢		٢
١٣		عمليات	٢-٣			٢	٢
١٤		عمليات	٢-٤	٢	٢	٢	٦
١٥	٢	عمليات	٢-٥		٢		٢
١٦		عمليات	٢-٦	١	١		٢
١٧		عمليات	٢-٧			٢	٢
١٨		عمليات	٢-٨			٢	٢
١٩		اتجاهات	٢-٩	٢			٢
٢٠		ارتباط	٢-١٠	١	١		٢
٢١		حقائق	٣-١	٢			٢
٢٢		حقائق	٣-٢	١	١		٢
٢٣		عمليات	٣-٣		٢		٢
٢٤	٣	عمليات	٣-٤	١		١	٢
٢٥		عمليات	٣-٥	٢	٢	٢	٦
٢٦		اتجاهات	٣-٦			٢	٢
٢٧		ارتباط	٣-٧		١	١	٢

محتوى الوحدة الأولى

معارف وأصدقاء			
م	أنشطة التعلّم	الكفايات الخاصة	الصفحة
١	الرياضة في الكويت	١-٥	٢٣
٢	خلقٌ مذمومٌ	٢-٦	٢٤
٣	حصيلتي اللغوية (١)	٢-٤	٢٧
٤	لغتي الجميلة رسمًا (١)	٣-٥/ ٢	٢٨
٥	عائلة سعيدة	١-١	٢٩
٦	رحلة بحرية و ثقافية	٢-٩	٣٠
٧	خريطتي الذهنية	٣-٤	٣٢
٨	الخاتم العجيب	١-٣	٣٤
٩	سبعة في ظل الله تعالى	٢-١	٣٥
١٠	الجيرة والجيران	٣-١	٣٧
١١	الفن في الكويت	١-٥	٣٨
١٢	أمومة	١-٤	٣٩
١٣	حصيلتي اللغوية (٢)	٢-٤	٤٠
١٤	لغتي الجميلة نحوًا (١)	٣-٥/ ١	٤١
١٥	آيات ونصوص	١-١	٤٢
١٦	مكتبتي المنزلية	٢-٩	٤٤
١٧	الوقت ثمين	٣-٢	٤٦
١٨	سر ملوحة مياه البحر	١-٣	٤٨
١٩	وصايا وعبر	٢-١	٤٩
٢٠	سور بلادي	٢-١٠	٥١
٢١	العمل التطوعي	٣-١	٥٢
٢٢	مشروعي: فكرة جميلة	-	٥٤

محتوى الوحدة الثانية

علاقات وأثر			
م	أنشطة التعلّم	الكفايات الخاصة	الصفحة
١	نظرة إيجابية	١-٤	٥٩
٢	عرض مشوق	١-٢	٦٠
٣	حصيلتي اللغوية (٣)	٢-٤	٦٢
٤	لغتي الجميلة رسمًا (١)	٣-٥/ ٢	٦٣
٥	حديث مميز	١-٦	٦٥
٦	البلبل الحزين	٢-٥	٦٦
٧	تعبيري مميز	٣-٣	٦٩
٨	البيئة البحرية	١-٧	٧٠
٩	حكايات جدتي	٢-٢	٧١
١٠	مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي	٢-١٠	٧٤
١١	حكمة عَفْوية	٢-٦	٧٥
١٢	عرض إبداعي	١-٢	٧٨
١٣	حصيلتي اللغوية (٤)	٢-٤	٨٠
١٤	لغتي الجميلة نحوًا(٢)	٣-٥/ ١	٨١
١٥	علاقات وأثر	١-٦	٨٤
١٦	إلى والدي	٢-٥	٨٥
١٧	أفكاري مترابطة	٣-٣	٨٨
١٨	البيئة البرية	١-٧	٨٩
١٩	رحلة إلى البر	٢-٢	٩٠
٢٠	عادة رمضانية	٣-٧	٩٥
٢١	عطر الأصدقاء	٣-٢	٩٦
٢٢	مشروعي: مشروع اجتماعي	-	٩٧

محتوى الوحدة الثالثة

أعمال مميزة			
م	أنشطة التعلّم	الكفايات الخاصة	الصفحة
١	الهاتف النقال	١-٨	١٠١
٢	حصيلتي اللغوية (٥)	٢-٤	١٠٢
٣	الأب والابن والمسامير	٢-٧	١٠٣
٤	لغتي الجميلة رسمًا (٣)	٣-٥/ ٢	١٠٦
٥	أصدر حكمًا	١-٩	١٠٨
٦	إنسانية الرسول ﷺ	٢-٣	١١٠
٧	فكرتي الجميلة	٣-٦	١١١
٨	بديع صنع الله تعالى	١-١٠	١١٢
٩	شيء مشترك	٢-٨	١١٣
١٠	الأعياد الوطنية	١-٨	١١٥
١١	حصيلتي اللغوية (٦)	٢-٤	١١٦
١٢	أنا جار الكتاب والقراءة	٢-٧	١١٧
١٣	لغتي الجميلة نحوًا(٣)	٣-٥/ ١	١١٩
١٤	أقيّم بموضوعية	١-٩	١٢٢
١٥	في مدح الرسول ﷺ	٢-٣	١٢٤
١٦	فكرة مميزة	٣-٦	١٢٧
١٧	صحة الإنسان	١-١٠	١٢٨
١٨	الصديق	٢-٨	١٢٩
١٩	معلومات منظمة	٣-٤	١٣١
٢٠	والدنا الأمير	٣-٧	١٣٣
٢١	مشروعي: تجربة فريدة	-	١٣٤

الوحدة الأولى

معارف وأصدقاء

كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد الهدف من مضمون الرسائل الشفهية الَّتي استمع إليها.
٢		حقائق	١-٣	يشارك زملاءه ومعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفئته العمرية.
٣		عمليات	١-٤	يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.
٤		عمليات	١-٥	يميز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية الَّتي يستمع إليها.
٥	٢	حقائق	٢-١	يحدد الغرض الرئيسي من النصوص الّتي قرأها (أدبية، علمية).
٦		عمليات	٢-٤	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٧		عمليات	٢-٦	يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.
٨		اتجاهات	٢-٩	يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة.
٩		ارتباط	٢-١٠	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.
١٠	٣	حقائق	٣-١	يكتب نصوصًا تتألف من ٣-٥ فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئته العمرية.
١١		حقائق	٣-٢	يستخدم المعينات التقنية و البصرية في عروضه المكتوبة.
١٢		عمليات	٣-٤	يصوغ معلومات في نص قصير مستخدمًا الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.
١٣		عمليات	٣-٥	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو و الهجاء الَّتي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.

١ – تمهيد:

– أتعرَّفُ أمثلةً من الحقائقِ والآراءِ.

– أفرِّقُ بين الحقيقةِ والرأيِ مستعينًا بالأمثلةِ السّابقةِ.

٢ – الاستماع والمناقشة:

– أستمعُ لنصِّ: الرّياضةُ في الكويتِ[١].

– أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حول النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣– الممارسة:

– أحدِّدُ حقائقَ وآراءَ وردتْ في النَّصِّ.

٤ – التقييم:

– أضعُ علامةَ (✔) لعنصرِ التقييمِ الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على فهمِ المسموعِ.				
٢	التَّفاعلُ النَّشطُ في الفصلِ.				
٣	تحديدُ حقائق وآراء وردتْ في النَّصِّ.				

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

خلقٌ مذمومٌ *

١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي لنكوِّنَ أساليبَ (تعجب واستفهام ونفي) مستفيدين من دراستنا السّابقة لهذه الأساليبِ :

- أسلوب تعجب: .....

- أسلوب استفهام: .....

- أسلوب نـــفي: .....

٢ - القراءة:

- أقرأُ قراءةً جهرية صحيحةً متصلةً معبِّرة عن المعنى:

النَّميمةُ صفةٌ مذمومَةٌ، ورَذيلةٌ مَمْقوتَةٌ، وهي مُحَرَّمةٌ بأَدلةِ الكتابِ والسُّنةِ وإجماعِ الأُمَّةِ. والمُتَّصفُ بهذِهِ الصِّفةِ يُسمّى نمَّامًا، قالَ تعالى: ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ۝١٠ هَمَّازٍ مَّشَّآءٍۭ بِنَمِيمٍ ۝١١﴾[1] وفي الحديثِ الشريفِ: «لا يَدْخُلُ الجَنَّةَ نَمَّامٌ»[2].

والنَّمّامُ هو مَنْ يقومُ بنقلِ الكَلامِ بينَ شَخصيْنِ لِغرضِ الإفْسادِ، وهذا السّلوكُ يرفضُهُ الإسلامُ ويَنْهى عنْه، لِما لَه من آثارٍ خطيرةٍ في المجتمعِ المُسلمِ ؛ إذ بسببِهِ تقعُ الفرقةُ، وتَشيعُ القَطيعةُ، ويكثُرُ الخِصامُ، وتَزدادُ الفتنُ بينَ النَّاسِ.

(*) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

(١) الآيات: ١٠ - ١١ سورة القلم.

(٢) رواه البخاري ومسلم.

مما يُروى عن النمّامينَ أنَّ رجلاً جاءَ لخالدِ بنِ الوليدِ ـ رضي الله عنه ـ فقالَ له: إنَّ فُلانًا شتَمَكَ، فقالَ: تلكَ صحيفتُهُ فلْيَملأْها بما شاءَ، وقالَ رجلٌ لوهبِ بنِ منبهٍ: إنَّ فُلانًا شَتَمكَ، قال: أمَا وَجَدَ الشَّيطانُ رسولًا غيرَكَ، وقالَ أحدُهم لرجلٍ: فلانٌ شتمكَ، فقالَ: هو رَماني بسهمٍ، ولم يُصبْني، فلماذا حملتَ السَّهمَ وغرسْتَهُ في قلبي؟! وجاءَ رجلٌ إلى الإمامِ الشّافعيِّ ـ رحمه الله ـ فقالَ له: فلانٌ يذكرُكَ بسوءٍ، فأجابَهُ: إذا صدقتَ فأنتَ نمّامٌ، وإذا كذبتَ فأنْتَ فاسقٌ، فخجلَ الرَّجلُ وانصرفَ.

أخي وصديقي، لا تخبرْني عمَّنْ يكرهُني أو يتكلَّمُ عنّي، اتركْني أضحكُ معَ النّاسِ جميعِهم وأشعرُ أنَّهم يحبونني، قالَ رسولُ اللَّهِ ـ ﷺ ـ: «لا يبلِّغْني أحدٌ منْ أصحابي عنْ أحدٍ شيئًا، فإنّي أحبُّ أنْ أخرجَ إليكُم وأنا سليمُ الصَّدرِ»[1].عليكَ صلاةُ اللَّهِ وسلامهُ يارسولَ الإنسانيَّةِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أضعُ خطًّا تحتَ الكلمةِ الَّتي أَحتاجُ إلى تعرُّفِ مَعْناها.
- أتعاونُ مع مجموعتي لتَعرُّفِ معاني الكلماتِ الَّتي وضعتُ تحتَها خطًّا بالوسيلةِ المناسبةِ.
- أجيبُ بالتَّعاونِ معَ مجموعتي عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١ - ما الخلُقُ المذمومُ الَّذي تحدَّثَ عنه النَّصُّ السّابقُ؟

.....

٢ - هات دليلاً على تحريمِ النَّميمةِ.

.....

٣ - ماذا يُطْلَقُ على مَنْ ينقلُ الكلامَ بينَ شخصينِ؟

.....

٤ - ما أثرُ النَّميمةِ في الفردِ والمجتمعِ؟

.....

(١) رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ.

٥ – اذكرْ موقفَكَ تجاه النَّمّامِ.

.....

– هاتِ من النَّصِّ السّابِقِ كُلَّ أسلوبٍ مطلوبٍ، وضعْهُ في مكانِه المناسبِ في الجدولِ الْآتي:

نوع الأسلوب	الأسلوب
تعجب	
استفهام	
نـــفي	

٤ – الممارسة:

١ – أُحدِّدُ نوعَ الأسلوبِ في التَّعبيراتِ الآتيةِ:

الأسلوب	نوع الأسلوب
وَمَن ذا الَّذي تُرضى سَجاياهُ كُلُّها ** كَفى المَرءَ نُبلًا أَن تُعَدَّ مَعايِبُهْ	
فَما أَكثَرَ الإِخـوانِ حينَ تَعدّهُم ** وَلَكِنَّهُم في النّائِبـاتِ قَليـلُ	
إذا كُنتَ في كُلِّ الأمـورِ مُعاتِبًا ** صَديقكَ لَمْ تَلقَ الَّذي لا تُعاتِبُه	

– أنا أُمثِّلُ لكلِّ أسلوبٍ ممّا يلي بجملةٍ منْ إِنْشائي:

– تعجب: .....

– استفهام: .....

– نـــفي: .....

١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلحٍ مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويةِ.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطِّلاع على الكلماتِ وفقَ تصنيفها، أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
  - أذكرُ مترادفات الكلمات المحدَّدة.
  - أذكرُ أضداد الكلمات المحدَّدة.
  - أوظِّفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدَّدٍ أو أكثر.
  - أوظِّفُ كلًّا من المفرد والجمع في جملٍ مفيدةٍ.
  - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدة في مواضعَ مناسبةٍ في مجالٍ محدَّدٍ.

لغتي الجميلة رسمًا (١)*

١ - تمهيد:

- أشرحُ الفرقَ بين التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ بلغةٍ سليمةٍ أمامَ زُملائي.

٢ - التحليل والفهم:

- **أضعُ خطًّا تحتَ الكلماتِ المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ، ثُمَّ أُبيِّنُ حركتَها الإعرابيَّةَ:**
  - كنْ ناصحًا للنّاسِ بالصَّلاةِ والزَّكاةِ.
  - ما الهداةُ إلّا دعاةٌ إلى الخيرِ.
  - هؤلاءِ الرُّعاةُ منْ سكنةِ الجبالِ.
  - استشارَ المريضُ الطَّبيبَ استشارةً واحدةً.
  - صنعتِ البنتُ لعبةً جميلةً.
- **أكتبُ الكلماتِ المنتهيةَ بتاءٍ مربوطةٍ منوَّنةٍ بالفتحِ ممّا سبقَ:**

.....

- **أتأمَّلُ الشَّكلَ الَّذي رُسمتْ فيه التاءُ المربوطةُ في الكلماتِ السّابقةِ الَّتي كتبتُها، ثُمَّ أستنتجُ قاعدةً لكتابتِها.**

٣- التطبيق:

- **أنوِّنُ الكلماتِ التّاليةَ بينَ قوسينِ بالفتحِ، وأضعُها في الفراغِ المناسبِ:**
  - أخذَ الولدُ ..... و ..... (أقلام - ممحاة)
  - أعْطاني أبي ..... و ..... (هدية - نقود)
  - كتبتُ أحدَ عشرَ ....., وأبدعتُ ..... (سطر - قصة)

٤ - الممارسة:

- **أكتبُ ثلاثَ جملٍ قصيرةٍ منْ إنْشائي، يتضمَّنُ كلٌّ منها كلمةً تنْتهي بتاءٍ مربوطةٍ منوَّنةٍ بالفتحِ:**

.....

.....

.....

* التاء المربوطة و التاء المفتوحة.

عائلةٌ سعيدةٌ (١)

١ - تمهيد:

- أتحاورُ معَ مَجْموعتي حولَ علاقةِ الفردِ الطَّيبةِ بعائلتهِ، ثمَّ أعرضُ ما توصَّلنا إليه أمامَ الزُّملاءِ بلغةٍ سليمةٍ موجزةٍ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى ثلاثةٍ منَ الأحاديثِ الشَّريفةِ لرسولِ اللَّهِ - ﷺ -، وأناقشُ مضمونَ كلِّ حديثٍ معَ زُملائي، مراعيًا ما يطرحُه المعلِّمُ منْ أسئلةٍ.

٣- الممارسة:

- بعدَ الاستماعِ والمناقشةِ، أتحاورُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لاستخلاصِ الغرضِ الرَّئيسِ منْ كلِّ حديثٍ.
- أقومُ بذكرِ غرضٍ من الأغراضِ المُستخلصةِ أمامَ زُملائي في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.
- أُسجِّلُ الأغراضَ الرَّئيسةَ مرتَّبةً في صياغةٍ صحيحةٍ:

(١) .....

(٢) .....

(٣) .....

(١) النَّصُ في دليل المعلم.

رحلةٌ بحريةٌ وثقافيةٌ*

١ – تمهيد:

– أُبيِّنُ خِبْراتي السّابقةَ في أنشطةِ القراءةِ وميولي لأنواعِها.

– أذكرُ المكتباتِ الَّتي زرتُها، والمسابقاتِ الَّتي شاركتُ فيها.

٢ – القراءة:

– أقرأُ قراءةً جهريَّةً صحيحةً متَّصلةً معبِّرةً عن المعنى :

بدأَتْ عطلةُ الصَّيفِ، وقدْ وَعَدَنا عمّي فيصلٌ برحلةٍ بحريَّةٍ إلى جزيرةِ فيلكا على متنِ قاربِهِ الجميلِ ذي الألوانِ البيضاءِ والزَّرقاءِ الزّاهيةِ الَّتي تسرُّ النّاظرينَ، وأخبرَنا عمّي بالاستعدادِ للرّحلةِ صباحَ غدٍ، وما إنْ أشرقتْ شمسُ يومِ الخميسِ حتّى كُنّا على أُهبةِ الاستعدادِ، فقدْ تجمَّعنا أنا وإخوتي وأبناءُ عمّي وعددٌ منْ أصدقائِهم وأصدقائي، وصحبَنا عمّي المشهودُ لهُ بحبِهِ لركوبِ البحرِ، وتكرارِ رحلاتِهِ فيه للمتعةِ وممارسةِ هوايةِ الصَّيدِ.

ومنْ نقعةِ شرقٍ بدأَتْ رحلتُنا وقدْ جعلَ القاربُ يشقُّ عُبابَ مياهِ الخليجِ مخلّفًا وراءَهُ زبدًا رابيًا من المياهِ الَّتي تبدو بيضاءَ جميلةً سريعةَ الحركةِ خلفَ القاربِ وهو يقطعُ المسافاتِ، وقدْ فاجأَنا عمّي الَّذي يَهوى القراءةَ باصطحابِهِ عددًا متنوِّعًا من الكتبِ الكبيرةِ والمتوسطةِ والصَّغيرةِ المتنوِّعةِ في عناوينِها وموضوعاتِها ومؤلِّفيها، واقترحَ عملَ مسابقةٍ ثقافيَّةٍ تنافسيَّةٍ

* بقلم أحد مؤلف الكتاب.

بحيثُ يقرأُ كلُّ واحدٍ منّا ما شاءَ لَهُ أنْ يقرأَ في الرِّحلةِ، على أنْ يختارَ الكتابَ الَّذي يتَّفقُ وميولَهُ، فاختارَ أخي سليمانُ كتابًا عن الأمنِ والسَّلامةِ في الرِّحلاتِ البحريَّةِ، واختارَ فالحٌ ابنُ عمّي كتابًا في فنونِ السّباحةِ والغوصِ، واختارَ صديقُنا عبيدٌ كتابًا في الغرائبِ والعجائبِ، واختارَ حمودٌ كتابًا عنْ أنواعِ الأسماكِ في الخليجِ، واختارَ أحمدُ مجموعةً قصصيَّةً لنجيب محفوظٍ، واختارَ نايفٌ كتابًا بعنوان السّلوكِ الاجتماعيِّ في الإسلامِ.

وبعدَ أنْ قضَيْنا وقْتَنا الممتعَ بينَ اللَّعبِ واللهوِ والصَّيدِ والمسابقاتِ والقراءةِ، عقدَ عمّي مسابقةً فيما بينَنا جميعًا، فقدْ طلبَ إلى كلٍّ مِنّا أنْ يعرضَ مُلخّصًا شفهيًّا لما قرأَهُ في الكتابِ الَّذي اختارَهُ، فاستمعْنا إلى قدرٍ كبيرٍ من المعلوماتِ والحقائقِ والأفكارِ والقيمِ، وألوانٍ من السّلوكِ الاجتماعيِّ المحبَّبِ الموصى بهِ في الإسلامِ، فكانَتْ وجبةً ثقافيَّةً متنوّعةً، وزَّعَ بعدَها عمّي الجوائزَ علينا جميعًا، فقدْ سرَّهُ أنَّنا اشتركْنا جميعًا في المسابقةِ، فجَمَعْنا بينَ مُتعةِ الرِّحلةِ وفوائدِ القراءةِ، وعُدْنا سالمينَ غانمينَ، ومستفيدينَ متمتّعينَ، فشكَرْنا لعمّي صنيعَهُ ودَعوْنا له بكلِّ الخيرِ، ووعدَنا برحلاتٍ مماثلةٍ.

٣ – المناقشة:

– **أتحاورُ معَ زُملائي مجيبًا شفهيًّا عمّا يأتي:**

١ – مَنْ صاحبُ فكرةِ الرِّحلةِ البحريّةِ؟

٢ – مِنْ أينَ انطلقتِ الرِّحلةُ؟

٣ – اذكرْ مجالاتِ الكتبِ الَّتي شاركَ في قراءتِها أعضاءُ الرِّحلةِ.

٤ – الممارسة:

– أحدِّدُ ميولي القرائيّةَ، وأنواعَ الكتبِ الَّتي أُحبُّ قراءتَها.

.....

– أصوغُ فكرةً تعبِّرُ عن المجالِ الَّذي أميلُ إلى القراءةِ فيه بلغةٍ سليمةٍ.

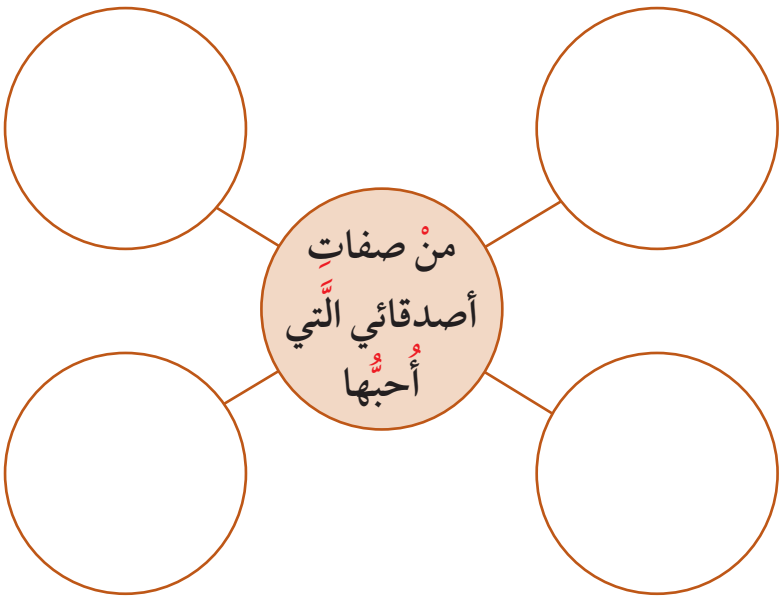
.....

– أذكرُ معلوماتٍ أو عباراتٍ ذاتَ قيمةٍ تؤكِّدُ ميولي القرائيّةَ.

.....

١ - تمهيد:

- أُكْمِلُ الْخريطةَ الذِّهنيَّةَ بأُمورٍ أُحِبُّها:



- أَعرضُ خَريطتي الذِّهنيَّةَ، وأُوضِّحُ ما جاءَ فيها بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢ - الإعداد:

- أقرأُ منْ مصادرَ مناسبةٍ عنْ شخصيَّةٍ كويتيَّةٍ بارزةٍ في مجالٍ منَ المجالاتِ الأدبيَّةِ أو الفنِّيَّةِ أو الرِّياضيَّةِ، ثُمَّ أتَبادلُ أفكارًا معَ مَجْموعتي حولَ تصميمِ خريطةٍ ذهنيَّةٍ لوضعِ معلوماتٍ مفيدَةٍ حولَ تلكَ الشَّخصيَّةِ، وذلكَ في حدودِ خمسِ معلوماتٍ.

٣- الممارسة:

- أَرسمُ الخريطةَ الذِّهنيَّةَ بعدَ الحوارِ وتبادلِ الأفكارِ معَ مجْموعتي انطلاقًا منَ الشَّكلِ التّالي، مراعيًا سلامةَ اللُّغةِ:

الخاتم العجيب[١]

١ - تمهيد:

- أُبيّنُ انطباعي عن الإنسانِ الَّذي يعملُ بجدٍ وإخلاصٍ.
- أُوضِّحُ رأيي في الإنسانِ الَّذي يعتمدُ على نفسهِ في إنجازِ أعمالِه.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أُشاهدُ عرضًا مرئيًّا لقصَّةِ: (الخاتم العجيب).
- أُجيبُ شفهيًّا عنْ أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ القصَّةِ بلغةٍ سليمةٍ.

٣ - الممارسة:

- أُشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ معَ زُملائي، ونتبادلُ الآراءَ والانطباعاتِ حولَ القصَّةِ.

٤ - التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على فهمِ المسموعِ واستيعابِه.				
٢	التَّفاعلُ النَّشطُ معَ الزُّملاءِ في الفصلِ.				
٣	تبادلُ الآراءِ والانطباعاتِ حولَ القصَّةِ.				

(١) الرابط في دليل المعلم.

سبعة في ظل الله تعالى

١ - تمهيد:

- أتحدَّثُ عن حالِ المؤمنينَ وحالِ الكافرينَ يومَ القيامةِ بلغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

٢ - القراءة:

- أقرأُ قراءةً صحيحةً معبِّرةً:

عَنْ أَبي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - عَن النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قالَ:

«سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لا ظِلَّ إِلا ظِلُّهُ: الإمامُ الْعادِلُ، وَشابٌّ نَشَأ في عِبادَةِ رَبِّهِ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ في الْمَساجِدِ، وَرَجُلانِ تحابّا فِي اللّهِ اجْتَمَعا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ طَلَبَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمالٍ فَقالَ إِنّي أَخافُ اللّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفاها حَتّى لا تَعْلَمَ شِمالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمينُهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خالِيًا فَفاضَتْ عَيْناهُ». متفق عليه.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.

- أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتقديمِ شرحٍ لِما يأْتي:

- الكلماتُ الَّتي حوَّطْتُها منْ كلماتِ الحديثِ الشَّريفِ.

- عبارةٌ منْ عباراتِ الحديثِ الشَّريفِ.

- أَستخلِصُ قيمًا سلوكيَّةً منَ الحديثِ الشَّريفِ.

٤- الممارسة:

- أبيّنُ الغرضَ الرَّئيسَ منَ الحديثِ الشَّريفِ السّابقِ شفهيًّا، ثُمَّ أَكْتبهُ في صياغةٍ سليمةٍ.

.....

١ – تمهيد:

– منْ خلالِ خبْرتي أَتحدَّثُ بإيجازٍ عن الجيرةِ.

٢ – الإعداد:

– أتعاونُ معَ مَجْموعتـي لتبادلِ أفكـارٍ حولَ ما يأْتي:

– مفهومِ الجيرةِ. – أهميَّةِ الجيرةِ.

– مكانةِ الجارِ. – حسنِ الجيرةِ.

٣– الممارسة:

– أكتبُ أربعَ فقراتٍ عن الجيرةِ والجيرانِ في لُغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ، مراعيًا المحاورَ السّابقةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الفن في الكويت[١]

١ – تمهيد:

– أذكرُ أمثلةً منَ الحقائقِ والآراءِ.

٢ – الاستماع والمناقشة:

– أستمعُ لنَصِّ: (الفن في الكويت).

– أجيبُ عنْ أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣ – الممارسة:

– أميِّزُ الحقائقَ والآراءَ الَّتي وردَتْ في النَّصِّ.

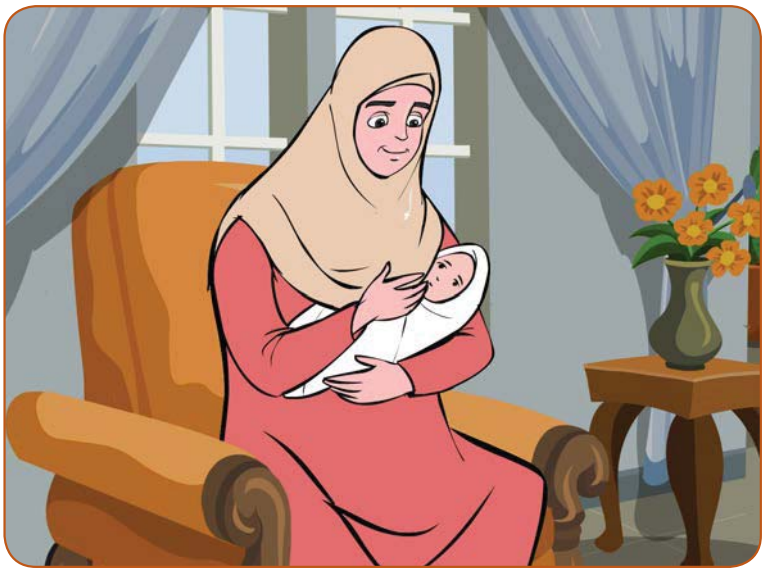
٤ – التقييم:

– أضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على فهمِ المسموع واستيعابِه.				
٢	التَّفاعلُ النَّشطُ في الفصلِ.				
٣	تحديدُ حقائقَ وآراء وردَتْ في النَّصِّ.				

(١) النَّصُّ في دليل المعلم.

أمومة[١]



١ - تمهيد:

- أحاورُ مَجْموعتي للتَّوصُّلِ إلى إجابةٍ عن السُّؤالِ الْآتي:
- ماذا تَعْني كلمةُ إبداعٍ؟
- نعرضُ إجابتَنا أمامَ المَجْموعاتِ الْأُخرى بلغةٍ سليمةٍ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ باهتمامٍ لقصَّةِ: (أمومة).
- أجيبُ عنْ أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ النَّصِّ المسموعِ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة:

- أقدِّمُ تلخيصًا شفهيًّا لما استمعْتُ إليه في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.
- أدوِّنُ ما قدَّمتُه أمامَ زُمَلائي في حدودِ ثلاثةِ أسطرٍ بلغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

.....

.....

.....

(١) القصَّةُ في دليل المعلم.

١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زُملائي لطرحِ اسمٍ أو مصطلحٍ معـروفٍ، ونستمع إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زُملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألـوفٍ تطرحُه إحدى المجموعاتِ في الفصلِ.

٢ - الإعداد:

- أطَّلعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- الممارسة:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وفقَ تصنيفِها، أقومُ بما يأْتي متعاونًا معَ زُمَلائي:
  - أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدَّدةِ.
  - أذكرُ أضدادَ الكلماتِ المحدَّدةِ.
  - أوظِّفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدَّدٍ أو أكثر.
  - أوظِّفُ كُلًّا من المفرد والجمع في جملٍ مفيدةٍ.
  - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعَ مناسبةٍ في مجالٍ محدَّدٍ.

لغتي الجميلة نحوًا (١)*

١ – تمهيد:

«الغضب مكروه»

– أُدخلُ على الجملةِ السّابقةِ حرفًا ناسخًا يفيدُ التَّوكيدَ ، وأُبيِّنُ ما حدثَ منْ تغييرٍ.

– أحدِّدُ الخبرَ في الجملةِ السّابقةِ ، وأُبيِّنُ نوعَهُ.

٢ – التحليلُ والفهمُ:

– أحدِّدُ الحرفَ النّاسخَ واسمَهُ وخبرَهُ ، وأُبيِّنُ نوعَ الخبرِ في الجدولِ الآتي:

أمثلة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
إنَّ البخل مذوم				
علمتُ أنَّ المتسرع نادم				
لعلَّ الرجلين يريدان الخير				
ليت المصلين صلاتهم خاشعة				
كأنَّ الغضب جذوة نار				
الجوُّ حارٌّ لكنَّ الغيوم فوق الرؤوس				

٣– التطبيق:

– أضعُ في كلِّ فراغٍ ممّا يلي الخبرَ المطلوبَ بين قوسين:

– الماء ..... (خبرًا مفردًا)

– الجار ..... (خبرًا جملة فعلية)

– سالم ..... (خبرًا جملة اسمية)

– الإسلام ..... (خبرًا شبه جملة)

* إن وأخواتها.

١ - تمهيد:

- أُناقشُ مَجْموعتي لاختيارِ نوعٍ محدَّدٍ منَ النُّصوصِ (قرآن كريم - حديث شريف - شعر - قصة) للتَّوصُّلِ إلى إجابةٍ عن السُّؤالِ الْآتي:
- كيفَ نستخلصُ الغرضَ الرَّئيسَ من نصٍّ استمَعْنا إليهِ؟
- نعرضُ إجابتَنا أمامَ المَجْموعاتِ الْأُخرى بلغةٍ سليمةٍ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصوصٍ لغويَّةٍ متنوِّعةٍ بانتباهٍ وتركيزٍ، وأُجيبُ شفهيًّا عنْ أسئلةٍ تعقبُ الاستماعَ لكلِّ نصٍّ:
- آياتٌ كريمةٌ منْ سورةِ آلَ عمرانَ[١].
- حديثٌ شريفٌ.
- أبياتٌ منَ الشّعرِ.

(١) سورة آل عمران - الآيتان: ١٠٢ - ١٠٣.

- أجيبُ عن الأسئلةِ منْ مثلِ:

- عمَّ يتحدَّثُ النَّصُّ؟

- إلامَ يرشدُنا النَّصُّ الَّذي استمَعْنا إليهِ؟

٣- الممارسة:

- أتعاونُ أنا وزُمَلائي في الإجابةِ عن السّؤالِ التّالي بعدَ الاستماعِ إلى كلِّ نصٍّ، ومناقشتِهِ:

- ما الغرضُ الرّئيسُ منَ النَّصِّ الَّذي استمعْتَ إليهِ؟

- أقومُ بعرضِ الأغراضِ الرَّئيسةِ أمامَ زُمَلائي في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

- أُدوِّنُ الغرضَ الرَّئيسَ لكلِّ نصٍّ في صياغةٍ صحيحةٍ:

(١) .....

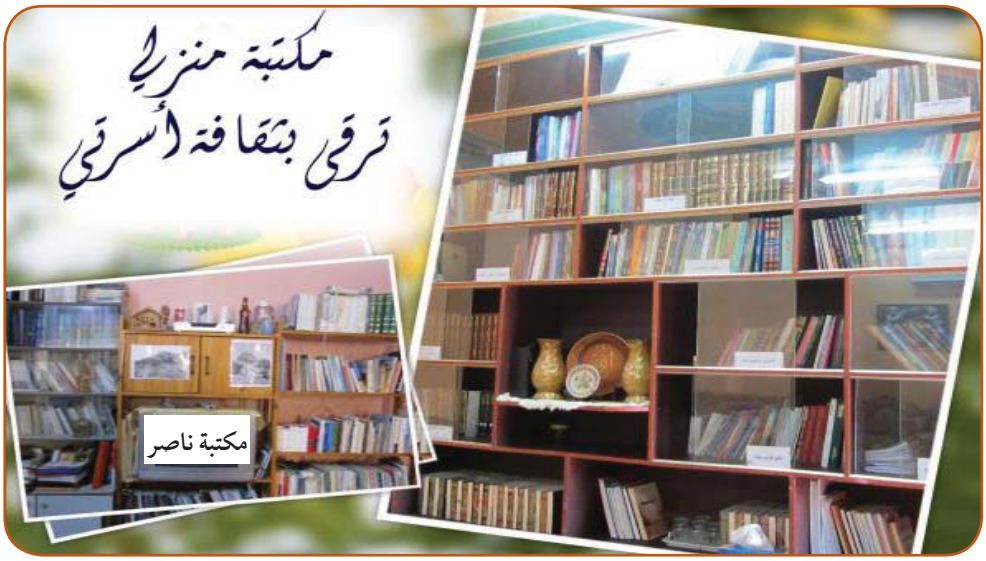
(٢) .....

(٣) .....

٤- التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على فهمِ المسموعِ واستيعابِهِ.				
٢	استخلاصُ الغرضِ الرَّئيسِ من النَّصِّ المسموعِ.				



١ – تمهيد:

– أُبيّنُ خبْراتي السّابقةَ في أنشطةِ القراءةِ.

– أَذكرُ المكتباتِ الّتي زرْتُها والّتي شاركتُ فيها.

٢ – القراءة:

– أقرأُ النَّصَّ التّالي قراءةً صامتةً متأنيةً:

عادَ ناصرٌ مِن زيارَةِ مَعْرِضِ الكويتِ الدُّوليِّ للكِتابِ في دَوْرَتِهِ الثّانيةِ والأربَعينَ مَسرورًا ومُبْتَهجًا؛ لأنَّهُ وَجدَ ضَالتَهُ مِن مَعروضاتِه منَ الكُتب، فَقَد حَمَلَ عَددًا مِنْها لِتَزدادَ مَكتَبَتُهُ المَنزِليَّةُ عُمْرانًا بِكُتبٍ جَديدةٍ يَحْرِصُ على اقتِنائِها مِنْ هذا المَعْرِضِ الَّذي يَحْرِصُ على زِيارَتِهِ كُلَّ عامٍ.

ومِنَ الجَديرِ بالذّكرِ أنَّ ناصرًا طالبٌ محبٌّ للقراءةِ، ويعدُّها من أمتعِ هِواياتِه، ويَقْضي بِصُحبةِ الكُتبِ أوقاتاً جميلةً ومُمْتِعةً في مكتبتِهِ المنزِليَّةِ بمفردِهِ أحياناً ومعَ أصدقائِه أحياناً كثيرةً.

ومِن عجبٍ ـ وهو في هذه السِّنِ الصَّغيرةِ ـ أنْ يجمعَهُ الحبُّ الكبيرُ والاطلاعُ والقراءةُ في بطونِ الكُتبِ بشَغَفٍ معَ أصدقاءِ القراءةِ في صالونٍ أدبيٍّ مُصغَّرٍ يلتقونَ فيهِ يومًا منْ كلِّ أسبوعٍ، فيتبادلونَ الرَّأيَ في الأفكارِ الجديدةِ ويتبادلونَ الكُتبَ، ويتعاهدونَ على تجديدِ اللّقاءِ الأدبيِّ كُلَّ أسبوعٍ، وهمْ في شوقٍ ولهفةٍ لتنميةِ ثقافتِهم والإفادةِ منْ قراءتِهم النّافعةِ لحياتِهم.

٣ – المناقشة:

– أجيبُ شفهيًّا عن الأسئلةِ الآتيةِ:

– أُحدِّدُ ميولَ ناصرٍ القرائيَّةَ.

– أوضِّحُ المقصودَ (بالصّالونِ الأدبيِّ).

– أَعرِضُ على مَجْموعتي كُتبًا أميلُ للقراءةِ في مجالِها.

– أَتحاورُ معَ مَجْموعتي في مجالٍ أَميلُ للقراءةِ فيهِ.

٤ – الممارسة:

– أُحدِّدُ ميولي القرائيَّةَ، وأنواعَ الكُتبِ الَّتي أَميلُ لقِراءتِها.

.....

– أَصوغُ فكرةً تُعبِّرُ عن المجالِ الَّذي أَميلُ إلى القراءةِ فيه بلغةٍ سليمةٍ.

.....

– أَكتُبُ معلوماتٍ أو عباراتٍ أفدتُها منْ ميولي القرائيَّةِ.

.....

* * *

الوقت ثمين

«الوقتُ ثمينٌ ونفيسٌ، لا يتهاونُ فيهِ إلا الغافلون، أما العقلاءُ الحازمون فهم الَّذينَ أيْقَنوا أنَّ الوقتَ هو العمرُ، وأنَّ المحافظةَ عليه أمرٌ واجبٌ، وأنَّ حُسنَ استثمارِهِ بناءٌ للحاضرِ، وتأمينٌ للمستقبلِ».

١ - تمهيد:

- أَقرأُ النَّصَّ السّابقَ قراءةً صامتةً واعيةً.
- أُحاورُ زُمَلائي حولَ أهميَّةِ تنظيمِ الوقتِ في حياةِ الإنسانِ بلغةٍ سليمةٍ.

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي، وَأُسجِّلُ ما أراهُ مناسبًا منْ معلوماتٍ عنْ خصائصِ الوقتِ وأهميَّةِ تنظيمِهِ، وفوائدِه الطَّيِّبةِ في حياةِ الإنسانِ، مدعِّمًا عرْضي بالمُعيناتِ التّقنيَّةِ والبصريَّةِ المناسبةِ.

٣ - الممارسة:

- أطبعُ فقرةً متكاملةً منْ إنشائي أَصفُ فيها أهميَّةَ تنظيمِ الوقتِ وفوائدِه العديدةِ في حياةِ الإنسانِ، مُراعيًا ترابطَ الأفكارِ ووضوحَها، وسلامةَ اللُّغةِ، وتنسيقَ الطِّباعةِ.

- أُلصقُ فقرَتي المطبوعةَ وأَقرؤُها أمامَ زُمَلائي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سر ملوحة مياه البحر[١]

١ - تمهيد:

- أُبيّنُ رأْيي في مدَى حاجةِ الإنسانِ إلى الْمِلْحِ في حياتِه اليوميَّةِ بلغةٍ سليمةٍ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أُشاهِدُ عَرْضًا مَرْئيًّا لقصَّةِ: (سر مُلوحَةِ مياه البحر).
- أُجيبُ شفهيًّا عنْ أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة:

- أُشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ معَ زُمَلائي، ونتبادلُ الآراءَ والانطباعاتِ حولَ القصَّةِ.

٤ - التقييم:

- أَضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على فهمِ المسموعِ واستيعابِه.				
٢	التَّفاعلُ النَّشطُ معَ الزُّملاء في الفصلِ.				
٣	تبادلُ الآراءِ والانطباعاتِ حولَ القصَّةِ.				

(١) الرابط في دليل المعلم.

وصايا وعِبر

١ - تمهيد:

- أتحاورُ معَ مَجْموعتي لِأُبيّنَ ما يأْتي:
  - أهميَّةَ الوصيَّةِ في حياةِ الإنسانِ.
  - مواصفاتِ الوصيَّةِ المؤثّرَةِ.

٢ - القراءة:

- أَقرأُ وصايا لقمانَ - عليه السلام - الَّتي وصّى بها ابنَهُ في كتابِ اللَّهِ العزيزِ؛ لتحفظَ مكانتَهُ بينَ أفرادِ مُجْتمَعِه:

- قال تعالى: ﴿ يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأۡمُرۡ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱنۡهَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنۡ عَزۡمِ ٱلۡأُمُورِ ١٧ وَلَا تُصَعِّرۡ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمۡشِ فِي ٱلۡأَرۡضِ مَرَحًاۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخۡتَالٖ فَخُورٖ ١٨ وَٱقۡصِدۡ فِي مَشۡيِكَ وَٱغۡضُضۡ مِن صَوۡتِكَۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ١٩ ﴾.[1]

(١) سورة لقمان، الآيات من (١٧-١٩).

٣- الفهم والاستيعاب:

- **أُحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.**

- **أَتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتقديمِ شرحٍ لِما يأْتي:**

- الكلماتِ الَّتي حوَّطْتُها منْ كلماتِ الآيات القرآنيَّةِ الكريمةِ.

- آيةٍ منَ الآياتِ الكريمةِ.

- **أتحاورُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لأبيِّنَ ما يأْتي:**

- الفرقَ بينَ سلوكِ الإنسانِ الملتزمِ بوصَايا لقمانَ الْحكيمِ وسلوكِ الإنسانِ غيرِ الملتزمِ بِها.

- النتائجَ المترتّبةَ على التزامِ وصَايا لقمانَ الْحكيمِ على مُسْتوى الفردِ والمجتمعِ.

٤- الممارسة:

- **أستخلصُ الغرضَ الرَّئيسَ منْ كلِّ وصيَّةٍ ممّا سبقَ، وأَكتبُه في صياغةٍ لغويَّةٍ سليمةٍ ووافيةٍ.**

(١) .....

(٢) .....

(٣) .....

سور بلادي

١ - تمهيد:

- أُشاهدُ برنامجًا وثائقيًّا عن سورِ الكويتِ قديمًا.
- أُبيِّنُ أهميَّةَ سورِ الكويتِ.
- أعدِّدُ بواباتِ سورِ الكويتِ.

٢ - الإعداد والعرض:

- أقرأُ معَ زُمَلائي نصًّا معلوماتيًّا عنْ سورِ الكويتِ.
- نشرحُ النَّصَّ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مستعينينَ بصورٍ أو رُسوماتٍ أو تسجيلاتٍ صوتيَّةٍ أو أفلامِ فيديو مناسبةٍ لعرضِ النَّصِّ.

٣ - الممارسة:

- أقدِّمُ أمامَ زُمَلائي عرضًا عنْ سورِ الكويتِ معزِّزًا عَرْضي (بالصّورِ - الرُّسوماتِ المختلفةِ - التَّسجيلاتِ الصَّوتيةِ) المناسبةِ.

العمل التطوعي

١ – تمهيد:

– منْ خِلالِ خبْرتي أتحدَّثُ بإيجازٍ عنْ موقفٍ تطوَّعْتُ فيهِ للقيامِ بشيءٍ مفيدٍ.

٢ – الإعداد:

– أتعاونُ معَ مَجْموعتي لتبادلَ الأفكارَ حولَ المحاورِ الآتيةِ:

– مفهومِ العملِ التَّطوّعيِّ.

– أهميَّةِ العملِ التَّطوّعيِّ.

– أشكالِ العملِ التَّطوّعيِّ.

– علاقَتي بالعملِ التَّطوّعيِّ.

– نصيحَتي لأصْدِقائي حولَ العملِ التَّطوّعيِّ.

٣- الممارسة:

- أَكتبُ خمسَ فقراتٍ عن العملِ التَّطوّعيِّ في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ، مراعيًا المحاورَ السّابقةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

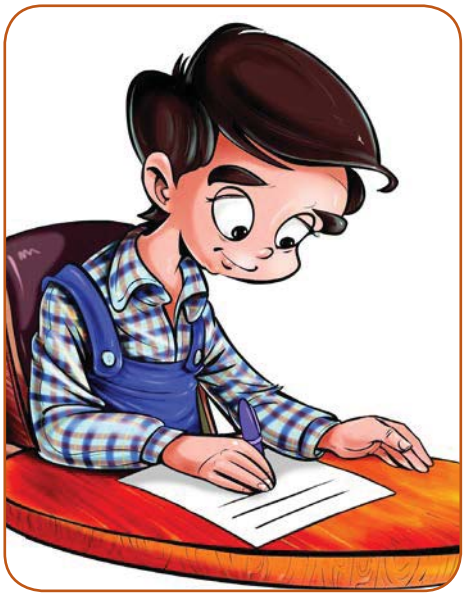
.....

.....

.....

.....

فكرة جميلة



بدء العمل:

- أُشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ مع زُملائي، ونتبادلُ الآراءَ؛ لأتوصلَ إلى فكرةٍ جميلةٍ لمشروعي.

١ - الأدواتُ والموادُّ المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

٢ - طريقة بناء المشروع:

أَختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروعي، ثمَّ أقومُ بما يأْتي:

م	خطوات البناء	المعيار
١	أَكتبُ مشروعي في حدود ثلاث فقرات أُعبِّرُ فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.	٣-١
٢	أُصمِّمُ خريطةً ذهنيَّةً في مشروعي لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.	٣-٤
٣	أَستخدمُ الخطَّ المناسبَ، وأُراعي قواعدَ النَّحوِ و الهجاء وعلامات التَّرقيم وأدوات الرَّبط في كتابةِ المشروعِ.	٣-٥

٣ – طريقة عرض المشروع:

أُرتِّبُ خُطواتِ العرضِ بما يناسبُ مشروعي، وأُقدِّمُ أداءً متميِّزًا:

م	خطوات العرض	المعيار
١	أُحدِّدُ الغرضَ الرَّئيسي من مشروعي.	١-٢
٢	أُوضِّحُ معاني بعض الكلمات في مشروعي، وأصوغُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردَتْ فيهِ.	٢-٤
٣	أَشرحُ استخدامَ التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المختلفةِ وأُلخِّصُ شفهيًّا محتوى المشروعِ مع بيانِ موضوعهِ.	٢-٦
٤	أَتفاعلُ معَ زُملائي ومعلِّمي في حوارٍ حولَ مشروعي.	١-٣

٤ – تقييم المشروع:

أُقيِّمُ مشروعي وما قدَّمْتُه من عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
		😊	🙂	😐	☹
١	حدَّدْتُ الغرضَ الرَّئيسي من مشروعي.				
٢	وضَّحْتُ معانيَ بعضِ الكلماتِ في مشروعي، وصغْتُ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.				
٣	شرحتُ استخدامَ التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المختلفةِ ولخَّصتُ شفهيًّا محتوى المشروعِ مع بيانِ موضوعهِ.				
٤	تفاعلتُ معَ زُملائي ومعلِّمي في حوارٍ حولَ مشروعي.				
٥	كتبتُ مشروعي في حدود ثلاث فقرات عبَّرتُ فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.				
٦	صمَّمتُ خريطةً ذهنيَّةً في مشروعي لتنظيمِ بعض المعلومات وتوضيحِها.				
٧	استخدمْتُ الخطَّ المناسبَ، وراعيتُ قواعدَ النَّحوِ و الهجاءِ وعلاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ المشروعِ.				

٥ – أنا مستعدٌّ لتقييمِ المعلِّمِ لمشروعي وكفاياتي.

الوحدة الثانية

علاقات وأثر

كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-٢	يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفهية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفئته العمرية مراعيًا السلامة اللغوية من حيث النطق والتراكيب.
٢		عمليات	١-٤	يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.
٣		عمليات	١-٦	يربط منطقيًّا بين أفكاره في أثناء حديثه.
٤		عمليات	١-٧	يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.
٥	٢	عمليات	٢-٢	يختار معلومة أو أكثر من النص.
٦		عمليات	٢-٤	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٧		عمليات	٢-٥	يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخِّصًا شفهيًّا مغزى النص مبينًا موضوعه.
٨		عمليات	٢-٦	يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.
٩		ارتباط	٢-١٠	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.
١٠	٣	حقائق	٣-٢	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.
١١		عمليات	٣-٣	يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
١٢		عمليات	٣-٥	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو و الهجاء الَّتي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.
١٣		ارتباط	٣-٧	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.

نظرة إيجابية

١ - تمهيد:

- أحاورُ مَجْموعتي لاختيارِ عنوانٍ ممّا يأْتي:

(أ) نظرتي إلى جاري	(ب) نظرتي إلى صديقي	(ج) نظرتي إلى وطني

- أعدُّ معَ مَجْموعتي نصًّا بسيطًا تحتَ العنوانِ الَّذي اخترناهُ.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- نعرضُ النَّصَّ الَّذي أَعددناهُ أمامَ المجموعاتِ الْأُخرى في حدودِ ثلاثِ دقائقَ.
- نستمعُ إلى ما تعرضُه المجموعاتُ الْأُخرى منْ نصوصٍ.
- نناقشُ النَّصَّ المحدَّدَ لمجموعتِنا منْ نصوصِ المجموعاتِ الْأُخرى مناقشةً تفصيليَّةً.

٣- الممارسة:

- أتعاونُ معَ زُمَلائي لتلخيصِ النَّصِّ، ثمَّ أعرضُه شفهيًّا في لغةٍ سليمةٍ.
- أدوِّنُ ما عرضتُه منْ تلخيصٍ للنَّصِّ في حدودِ ثلاثةِ أسطرٍ بلغةٍ صحيحةٍ مترابطةٍ.

.....

.....

.....

٤ - التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّق في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على فهمِ المسموعِ واستيعابِه.				
٢	تلخيصُ النَّصِّ المسموعِ.				

عرض مشوق

١ - تمهيد:

- أُحاورُ زُمَلائي لوضِع قواعدَ للحوارِ والمناقشةِ.
- أُوضِّحُ ما يأْتي منْ مواطنِ القوَّةِ في الحديثِ، وذلكَ بالتَّعاونِ معَ زُمَلائي:

- الثقةَ بالنفس. - الانضباطَ الانفعالي. - سلامةَ التفكير.
- انتظامَ الأفكار. - حسنَ التعامل مع الأدوات. - الإنجازَ وفق الوقت المحدَّد.

٢ - الإعداد:

- أسجِّلُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ منْ مصدرٍ متوافرٍ في الفصلِ حولَ أيٍّ ممّا يأْتي:

أسرد قصة	أصف أحد أفراد عائلتي	أعرض موقفًا أو فيلمًا

- أُسجِّلُ أفكاري وتصوُّراتي حولَ الموضوعِ وأُناقشُها معَ أفرادِ مَجْموعتي مستفيدًا منْ ملاحظاتِهم.
- أُراجعُ ما أعددتُه، وأَستوفي استِعْداداتي لعرضِهِ أمامَ زُمَلائي في الفصِل.

٣- الممارسة:

- أَعرضُ أَفْكاري وتصوُّراتي حولَ الموضوعِ في لغةٍ سليمةٍ، مستخدمًا وسائلَ مناسبةً، ومراعيًا الطَّلاقةَ والوضوحَ، والرَّدَ المناسبَ على أسئلةِ زُمَلائي.

٤- التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.				
٢	مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التَّحدُّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ، وإثراءُ الحوارِ.				

١ - تمهيد:

- أَتعاونُ معَ زُمَلائي لطرحِ اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ لهُ من المجموعاتِ الْأُخرى.
- أناقشُ زُمَلائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحُه إِحْدى المجموعاتِ في الفصلِ.

٢ - الإعداد:

- أَطَّلعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- الممارسة:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وفقَ تصنيفِها أقومُ بما يأْتي مُتعاونًا معَ زُمَلائي:
  - أَذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدَّدةِ.
  - أَذكرُ أضداد الكلمات المحدَّدةِ.
  - أُوظِّفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدَّدٍ أو أكثر.
  - أُوظِّفُ كلًّا من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدةٍ.
  - أَستخدِمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعَ مناسبةٍ في مجالٍ محدَّدٍ.

لغتي الجميلة رسمًا (١)*

١ - تمهيد:

- أقرأُ الفقرةَ التّاليةَ قراءةً جهريّةً صحيحةً، ثمَّ أضعُ خطًّا تحتَ كلِّ كلمةٍ تنتهي بهمزةٍ:

أيُّها المرءُ تَصَدَّقْ بجزءٍ من مالِكَ للفُقَراءِ، فلن يذهبَ مالٌ أحسنْتَ بِه إلى رجلٍ محتاجٍ، ولعلَّ كلمـةً طيّبةً تردُّ بِهـا على السّائلِ لا يضيعُ ثوابُـها، ولا تُشكِّلُ عبئًا ثقيلًا، بل نعمةً كُبرى وجزاءً كبيرًا ينتظرُك عندَ اللّهِ تعالى.

٢ - التحليل والفهم:

- أَكتبُ الكلمتينِ المنتهيتينِ بهمزةٍ متطرّفةٍ منوَّنةٍ بالفتحِ في الفقرةِ السّابقةِ:

..... و .....

- أُبيّنُ الفرقَ بين الكلمتينِ السّابقتينِ عند التَّنوينِ بالفتحِ.

- أُنوِّنُ كلمةَ (جزاء) بأنواعِ التَّنوينِ المختلفةِ، ثمَّ أُلاحظُ الكلمةَ:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جزاء			

- أَستنتجُ ممّا سبقَ قاعدةً لكتابةِ الهمزةِ المتطرّفةِ بعدَ الألفِ عندَ التَّنوينِ.

٣ - التطبيق:

- أنوِّنُ الكلماتِ التّاليةَ بأنواعِ التَّنوينِ المختلفةِ:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
ماء			
هواء			

* التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف.

- أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ رسمًا منْ بين القوسينِ:

- حملتُ ..... من التَّمرِ. (وعاءًا – وعاءً)

- جلستُ ..... مع أُسْرتي. (مساءًا – مساءً)

- لبستُ ..... جَميلًا. (رداءًا – رداءً)

- أَستمعُ لمعلِّمي وأكتبُ:

.....

.....

٤ – الممارسة:

- أُوظِّفُ كلَّ اسمٍ ممّا يلي في جملةٍ مفيدةٍ؛ بحيثُ يكونُ وَفْقًا لما هو مطلوبٌ بينَ قوسينِ:

- وفاء (تنوين الضم).

- سماء (تنوين النصب).

- نداء (تنوين الكسر).

- **وفاء:** .....

- **سماء:** .....

- **نـداء:** .....

حديثٌ مميَّزٌ

١ - تمهيد:

- أَتعرَّفُ مهاراتِ التَّحدُّثِ التّاليةَ وأُرتِّبُها لمراعاتِها في أَحاديثي أمامَ زُمَلائي والآخرينَ في أيِّ محفلٍ:

( ) مراعاةَ ترابطِ الأفكارِ وتسلسلِها.

( ) الرَّدَ على التّساؤلاتِ بأدبٍ ولباقةٍ.

( ) تحديدَ الهدفِ من التَّحدُّثِ.

( ) تقديمَ معلوماتٍ واضحةٍ ومفيدةٍ.

( ) استخدامَ عباراتِ الاستفتاحِ والتَّحيَّةِ استخدامًا مناسبًا.

( ) التَّذكيرَ بالأجزاءِ المهمَّةِ وتأكيدَها.

٢ - الإعداد:

- أُعدُّ في ورقةٍ تصوُّرًا للحديثِ في الموضوعِ الْآتي:

- اختيارُ الأصدقاءِ ممّن تدومُ معهمُ الصَّداقةُ.

٣ - الممارسة:

- أَتحدَّثُ في الموضوعِ السّابقِ أمامَ زُمَلائي مستعينًا بالورقةِ الَّتي أعددْتُها، مراعيًا ترابطَ الأفكارِ واللُّغةَ السَّليمةَ الواضحةَ.

البلبل الحزين[١]

١ – تمهيد:

– أُوضِّحُ معنى كلمة «التَّفاؤل».

– أُبيّنُ أثرَ التَّفاؤلِ في حياةِ الإنسانِ.

٢ – القراءة:

– أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبِّرةً:

في مساءِ يومٍ شتويٍّ باردٍ مطيرٍ، والسّحبُ السّوداءُ تملأُ السَّماءَ وتغطّي قممَ الجبالِ، وتُخفي قرصَ الشَّمسِ في أقصى الأُفقِ لحظةَ الغروبِ، وقفَ البلبلُ الفريدُ على طرفِ غصنٍ في أعلى شجرةٍ منَ الأشجارِ الباسقةِ الَّتي تملأُ الغابةَ.

لم يكنِ البلبلُ مستعدًّا للغناءِ، كانَ يقفُ صامتًا حزينًا يتأملُ مشهدَ الضَّوءِ الخافتِ لحظةَ رحيلِه، فجأةً خرجَتْ منْ بينِ الأغصانِ المتشابكةِ دودةٌ صغيرةٌ، وهي نادرًا ما تخرجُ منْ بيتِها في هذا الوقتِ خَوْفًا منَ البردِ. قالتِ الدّودةُ للبلبلِ: ما بِكَ؟ لماذا تظلُّ صامتًا لا تغنّي في مثلِ هذا الوقتِ منْ كلِّ يومٍ؟ إنّني أَنْتظِرُ غناءَكَ العذبَ الجميلَ ولكنْ دونَ جدْوى، أنا أَنْتظِرُ طويلًا وأنتَ تظلُّ صامتًا.

(١) مجلة الفاتح، العدد ٢١٤. قصة: د. طارق البكري.

نظرَ البلبلُ إليها نظرةً دامعةً ثمَّ تنهَّدَ تنهيدةً عميقةً، وواصلَ تأمُّلَه الأُفْقَ البعيدَ بصمتٍ؛ حيثُ لا يرى إلا الظَّلامَ، اقتربَتْ مِنْهُ صديقتُه الدّودةُ وقالتْ: أنا أعلَمُ أنَّكَ حزينٌ لذهابِ يومٍ منْ أيامِ عمرِك القصيرِ. هزَّ البلبلُ رأْسَه؛ فهوَ يعرفُ قيمةَ الحياةِ وقيمةَ الوقتِ، ويعرفُ أهميةَ صوْتِه وتغريدِه في الغابةِ، اقتربتِ الدّودةُ الحكيمةُ منْهُ أكثرَ، وكانتْ كبيرةً في السِّنِّ وقالتْ: عليْكَ أنْ تحزنَ لعدمِ غنائِكَ وتغريدِك الجميلِ كلَّ مساءٍ، وهوَ ما كانَ ينشرُ البهجةَ والسّرورَ في أنحاءِ الغابةِ، وهُنا اهتزَّ الغصنُ ومالَ حتى كادَ البلبلُ يفقدُ توازُنَهُ ويقعُ، ولكنَّهُ حَرَّكَ جناحَيْهِ وأمسكَ بطرفِ الغُصنِ بقوةٍ، وصارَ يتأرجَحُ في الهواءِ والدّودةُ تتأرجحُ معَهُ، وقدْ بدَتْ عليْها علاماتُ الخوفِ حتى ثبتَ الغُصنُ من جديدٍ. ضَحِكتِ الدّودةُ منْ أعماقِ قَلبِها وقالتْ: أراكَ تحبُّ الحياةَ أيُّها البلبلُ، فاسعدْ يا صديقي واستمتِعْ بكلِّ لحظةٍ منْ لحظاتِ حياتكَ، وأَسعِدِ الجميعَ مِنْ حولِكَ، ولا تَهدرْ وقتَكَ وعمرَك في الحزنِ والهمِّ ولا تستسلِمْ، فغدًا يومٌ جديدٌ.

عَلتِ الابتسامةُ وجهَ البلبلِ وقالَ: أَعدُكِ أنَّني لنْ أتوقَّفَ عنِ الغناءِ بعدَ اليومِ. صاحتِ الدّودةُ الوفيّةُ لصديقِها البلبلِ بصوتٍ عالٍ قائلةً: شُكرًا لكَ يا صديقي فكلُّنا نُحبُّكَ ونحبُّ صوتَكَ الجميلَ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- **أُحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.**
- **أَتعاونُ مع أفرادِ مَجْموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتي حوَّطتُها منْ كلماتِ النَّصِّ.**
- **أُعلِّلُ: صمتَ البلبلِ وحُزْنَه وخوفَه الشَّديدينِ.**
- **أُكملُ ما يلي في ضوءِ فهمي للقصَّةِ:**
- حرصتِ الدّودةُ على أنْ ..... البلبل، وتقفُ بـ ..... في .....
- استطاعَ البلبلُ تجاوزَ ..... بفضلِ.....
- **ما القيمُ السُّلوكيَّةُ المستفادةُ منْ قصَّةِ (البلبل الحزين)؟**

- أَتعاونُ مع زُمَلائي لنعيدَ ترتيبَ أحداثِ القصَّةِ الَّتي استمعْنا لها، ونُصْغي إلى آراءِ زُمَلائِنا في ترتيبِ الأحداثِ.

٤ - الممارسة:

- أَصوغُ ثلاثَ فكرٍ رئيسيَّةٍ من النَّصِّ في جُملٍ اسميَّةٍ تامَّةٍ.

.....

.....

.....

- أَستخلصُ فِكَرًا ثانويَّةً من النَّصِّ وأَصوغُها في لغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

- أَعرضُ شفهيًّا أمامَ زُمَلائي ملخَّصًا للنَّصِّ السّابقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مبيِّنًا موضوعَ النَّصِّ.

١ - تمهيد:

- أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

الحرّيةُ جناحاها حقوقٌ تُطلبُ، وواجباتٌ تُؤدّى، وهي حقٌّ كفلتْهُ الدَّساتيرُ والقوانينُ في كلِّ الدّولِ لينعمَ الإنسانُ بحياةٍ حُرَّةٍ كريمةٍ، على أنَّ هذهِ الحرّيةَ يجبُ أنْ تَنْتهي عِنْدَما تبدأُ حقوقُ الآخرينَ.

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ معَ مَجْموعتي في وضعِ مخطَّطٍ لكتابةِ موضوعٍ منْ فقرتينِ في ضوءِ النَّصِّ السّابقِ.
- أَختارُ عنوانًا مناسبًا للموضوعِ.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ مسوَّدةً وفقًا للمخطَّطِ الَّذي تمَّ وضعُه.
- أعرضُ المسوَّدةَ على أحدِ زُمَلائي لكتابةِ ملاحظاتِه حولَ الموضوعِ.
- أُعالجُ أوجهَ القصورِ والخطأِ في مسوَّدتي مستفيدًا من ملاحظاتِ زَميلي وتوجيهاتِ معلِّمي.
- أُعيدُ كتابةَ النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الخطأِ.

١ - تمهيد:

- أَتبادلُ معلوماتٍ معَ زُمَلائي حولَ البيئةِ البحريَّةِ في الكويتِ.

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ معَ مَجْموعتي للقيامِ بما يأْتي:

(١) كتابةِ ثلاثِ جملٍ اسميَّةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئةِ البحريَّةِ.

.....

.....

.....

(٢) كتابةِ ثلاثِ جملٍ فعليَّةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئةِ البحريَّةِ.

.....

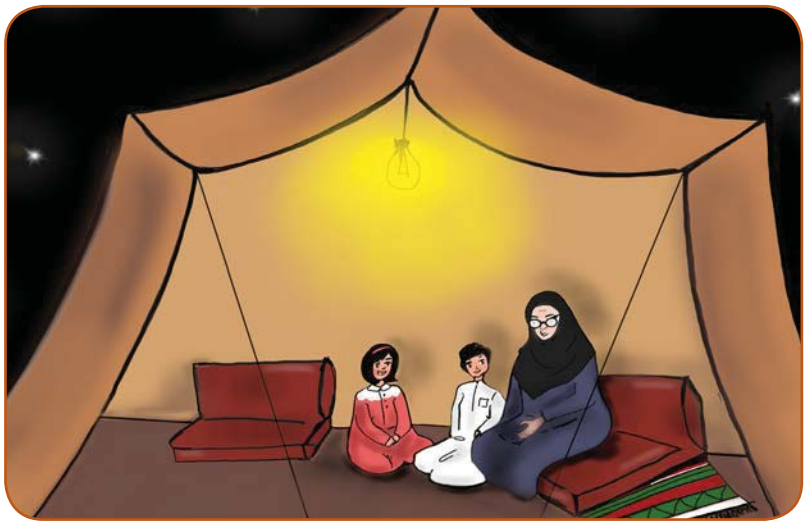
.....

.....

٣- الممارسة:

- أتحدَّثُ عن البيئةِ البحريَّةِ أمامَ زُمَلائي مُسْتعينًا بالجُملِ السّابقةِ، ومراعيًا ترابطَ الأفكارِ واللُّغةَ السّليمةَ الواضحةَ.

حكاياتُ جدَّتي [١]



١ - تمهيد:

- أَذكرُ ثلاثَ معلوماتٍ عنْ تاريخِ الكويتِ أمامَ زُمَلائي.
- أَتحدَّثُ بإيجازٍ داعيًا الآخرينَ إلى زيارةِ بلدي الكويتِ ، مستعينًا بما ذكرتُه واستمعْتُ إليهِ منْ معلوماتٍ عنْ تاريخِ الكويتِ.

٢ - القراءة:

- أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

تجمَّعْنا على صَوْتِ جَدَّتي وهِيَ تُنادي وتَقولُ: يا أولادي يا أحفادي اقْتَربوا ؛ كَيْ أحْكي لَكُم حكايةَ العيدِ، فتجمَّعْنا حَوْلها متشوِّقينَ لحكاياتِها الجميلةِ، و بدأتِ الجدَّةُ تتحدَّثُ قائلةً: أَولادي قُرّةَ عيني، شرعَ اللّهُ عَزَّوَجَلَّ للمسلمينَ عيدينِ: عيدَ الفطرِ وعيدَ الأضحى؛ فبعدَ عبادةِ الصّومِ في شهرِ رمضانَ يأتي عيدُ الفطرِ فيفرحُ المسلمون بالفطرِ، وبعدَ فريضةِ الحجّ يأتي عيدُ الأضحى الَّذي يقدّم المسلمون فيه الأُضحيةَ اقتداءً بسيدِنا إبراهيمَ - عَلَيْهِ السَّلَام - عندما أمرهُ اللَّهُ

(١) أحد مؤلفي الكتاب.

عَزَّوَجَلَّ أن يذبحَ ابْنَهُ إسماعيلَ فأخذَه إلى الصّحراءِ حتى يضحّيَ به، ولكنَّ اللَّهَ فداهُ بكبشٍ من السّماءِ، فأصبحتِ الأُضحيةُ شعيرةً تُذبحُ بعد صلاةِ العيدِ عملًا بسنّةِ النّبيِّ واتّباعًا لأمرِ اللّهِ عَزَّوَجَلَّ. قال تعالى: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴾[1]، وقالَ الأبُ: نعمْ يا أُمّاه إنَّ الفرحَ والسّرورَ عندَ المسلمين مرتبطٌ بالعباداتِ والطّاعاتِ، لذا نجدُ الكويتيينَ ملتزمينَ بآدابِ العيدِ المستحبَّةِ، فقالَ الأولادُ بشغَفٍ: وما آدابُ العيدِ يا أبي؟ قالَ الأبُ: يحتفلُ به الكويتيونَ ويفرحونَ بقدومِه ويستعدّون له كاملَ الاستعدادِ؛ فالأمهاتُ يصنعْنَ الحلوياتِ، وتتخضّبُ أيدي الفتياتِ بالحنّاءِ زكيَّةِ الرائحةِ، والجميع يلبسونَ الثيابَ الجديدةَ ويتجمّلون بما عندهم منْ زينةٍ، ويتّجهونَ إلى صلاةِ العيدِ مهلّلينَ مكبّرينَ حامدينَ اللَّهَ على ما خصَّهم به منْ جزيلِ النّعمِ، وبعد الانتهاءِ من الصَّلاةِ تبدأُ مظاهرُ الاحتفالِ بالعيدِ؛ إذ يُحيّي الكويتيونَ بعضَهم بعضًا، وكلٌّ منهم يصافحُ الآخرَ ويهنّئُهُ قائلًا: «تقبَّلَ اللَّهُ طاعتَكم، وعيدُكم مباركٌ»، ثمَّ يقولُ له: «ربي يتقبلُ طاعتَنا وطاعتَكم ويعيدُه علينا وعليكم بالخيرِ والعافيةِ »، وتتّسمُ أيامُ العيدِ المباركةُ بالخيرِ والعطاءِ والعطفِ على الفقراءِ. قالتِ الجَدّةُ لأبنائِها: تتزيّنُ الكويتُ بثوبِ الفرحِ والسّرورِ ويتّجهُ الكويتيونَ إلى قصرِ الأميرِ لتقديمِ التّهنئةِ بحلولِ العيدِ، ويتبادلونَ الزّياراتِ معَ الأهلِ والأصدقاءِ لتقديمِ التّهاني والتبريكاتِ، كما أنَّ الأطفالَ يلعبونَ ويمرحونَ ويستقبلونَ العيادِي بشغفٍ، ويستمعونَ إلى أغنيةِ العيدِ التُّراثيَّةِ الخالدةِ الجميلةِ «**العيد هلّ هلالُه**»، والرّجالُ ينشدونَ الأغاني الحماسيَّةَ ويرفعونَ السّيوفَ في رقصةِ العرضةِ.

الأولادُ (مكبّرين فرحين): اللَّهُ أكبرُ اللَّهُ أكبرُ! حقًّا إنَّ العيدَ رمزُ التآلفِ والمحبَّةِ والتّلاحمِ بينَ أهلِ الكويتِ.

---

(١) سورة الكوثر – آية: ٢.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.

- أَتعاونُ مع أفرادِ مَجْموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتي حوَّطتُها منْ كلماتِ النَّصِّ.

- أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

- ماذا شرعَ اللَّهُ للمسلمينَ كافَّةً؟

- ما المقصودُ بالعبارةِ الآتيةِ: العيدُ عندَ المسلمينَ مرتبطٌ بالعباداتِ والطّاعاتِ؟

- أُعلّلُ تقديمَ المسلمينَ الأضحيةَ.

- أَذكرُ آدابَ العيدِ المستحبةَ عندَ المسلمينَ.

- أُعدِّدُ بعضَ مظاهرِ الاحتفالِ بالعيدِ عندَ الكويتيينَ.

٤- الممارسة:

- أَذكرُ شفهيًّا أبرزَ المعلوماتِ في النَّصِّ.

- أَكتبُ تعبيرًا من النَّصِّ يتناولُ ما يأْتي:

- تشريعَ الاحتفالِ بالعيدينِ.

.....

- عاداتِ الكويتيينَ في العيدِ.

.....

- روحَ الأسرةِ الواحدةِ الَّتي تجمعُ الكويتيينَ.

.....

مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي

١ - تمهيد:

- أُشاهدُ برنامجًا وثائقيًّا عن مركزِ الشَّيخِ عبدِاللَّهِ السّالمِ الثَّقافيِّ.
- أُبيِّنُ أهميَّةَ مركزِ الشَّيخِ عبدِاللَّهِ السّالمِ الثَّقافيِّ.
- أُعدّدُ بواباتِ المباني الرّئيسةَ في مركزِ عبدِاللَّهِ السّالمِ الثَّقافيِّ.

٢ - الإعداد والعرض:

- أَقرأُ معَ زُمَلائي نصًّا معلوماتيًّا عنْ مركزِ الشَّيخِ عبدِاللَّهِ السّالمِ الثَّقافيِّ.
- نَشرحُ النَّصَّ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ مستعينينَ بصورٍ أو رسوماتٍ أو تسجيلاتٍ صوتيَّةٍ أو أفلام فيديو مناسبةٍ لعرضِ النَّصِّ.

٣ - الممارسة:

- أقدِّمُ أمامَ زُملائي عرضًا عنْ مركزِ الشَّيخِ عبدِاللَّهِ السّالمِ الثَّقافيِّ معزِّزًا عرْضي (بالصُّورِ - الرُّسوماتِ الْمختلفةِ - التَّسجيلاتِ الصَّوتيَّةِ) المناسبةِ.

حكمة عَفْوية*

١ - تمهيد:

- قالتِ الأمُّ لأبنائِها: يا أبنائي:

ما كلُّ ما يَتَمنّى المرءُ يدْركُه تَجْري الرِّياحُ بما لا يَشْتَهي السَّفَنُ

- أحدِّدُ أسلوبَ النَّفي في البيتِ السّابقِ.

- أعبِّرُ عنْ معنى البيتِ السّابقِ بأسلوبِ تعجُّبٍ مناسبٍ مرَّةً، وبأسلوبِ استفهامٍ مرَّةً أُخْرى.

٢ - القراءة الجهرية الصحيحة:

- نشرَ الكاتبُ البرازيلي الشهير «باولو كويلو» قصَّةً قصيرةً جاءَ فيها:

«كانَ الأبُ يحاولُ قراءةَ الجريدةِ في الصَّباحِ، و لكنَّ ابنَهُ الصَّغيرَ لمْ يكفّ عنْ مشاغلتهِ ومضايقتهِ؛ وحينَ تعبَ الأبُ منْ ابنهِ قامَ بقطعِ ورقةٍ في الصَّحيفةِ، كانتْ تحتَوي على خريطةِ العالمِ، ومزَّقها إلى قطعٍ صغيرةٍ، وقدَّمها لابنهِ، وطلبَ إليهِ إعادةَ تجميعِ الخريطةِ، ثمَّ عادَ لقراءةِ صحيفتهِ متوهِّمًا أنَّ الطِّفلَ سيبقَى مشغولًا بقيَّةَ اليومِ... إلَّا أنَّه لمْ تمرّ خمسَ عشرةَ دقيقةً حتى عادَ الابنُ إليهِ، و قدْ أعادَ ترتيبَ الخريطةِ!

(*)من روائع الأدب العالمي من اختيار أحد مؤلفي الكتاب.

فتساءلَ الأبُ مُنْدهِشًا: كيفَ أعدْتَ بناءَ الخريطةِ؟ هل كانتْ أمُّكَ تُعَلِّمُك الجغرافيا؟!

ردَّ الطِّفلُ قائلًا: «لا، لمْ تعلِّمْني أُمِّي الجغرافيا، ولكنْ كانتْ هناكَ صورةٌ لإنسانٍ على الوجهِ الْآخر من الورقةِ، وعندَما أعدْتُ بناءَ الإنسانِ، أعدْتُ بناءَ العالمِ».

كانتْ عبارةً عفويَّةً منْ هَذا الطِّفلِ الذَّكيِّ؛ لكنَّها كانتْ جميلةً وذاتَ معنى عميقٍ.

ما أنفعَنا بعفويَّةِ هذا الطِّفلِ وعبارتهِ !

«عندما أعدْتُ بناءَ الإنسانِ، أعدْتُ بناءَ العالمِ»

فالأهمُّ حقًّا هو بناءُ الإنسانِ.

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أضعُ خطًّا تحت الكلمةِ الَّتي أَحتاجُ إلى تعرُّفِ معناها.

- أَتعاونُ معَ مَجْموعتي لتعرُّفِ معاني الكلماتِ الَّتي وضعْتُ تحتها خطًّا بالوسيلةِ المناسبةِ.

- أَتحاورُ معَ مَجْموعتي للإجابةِ عمّا يأْتي:

- كيفَ صرفَ الأبُ ابنَه عن الجريدةِ؟

- وضِّحْ كيفَ استطاعَ الابنُ إعادةَ ترتيبِ الجريدةِ؟

- استخرِجْ من النَّصِّ ما يأْتي:

أسلوبَ تعجب: .....

أسلوبَ نفي: .....

أسلوبَ استفهام: .....

٤ - الممارسة:

- أُبيِّنُ نوعَ الأسلوبِ في كلٍّ من التَّعبيراتِ الآتيةِ:

- «ما أصعبَ الفعلَ علىٰ منْ رامَهُ وأسهلَ القولَ على منْ أرادَ» (.....)

- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾[1] (.....)

- «إذا كنْتَ في كلِّ الأمورِ مُعاتبًا صديقَكَ لمْ تلقَ الَّذي لا تعاتبهُ» (.....)

- أُعبِّرُ بأسلوبِ تعجُّبٍ مناسبٍ عن الإنسانِ الَّذي يحرصُ على بناءِ وتطويرِ وطنِهِ.

.....

- أُعبِّرُ بأسلوبِ استفهامٍ مناسبٍ عنْ قدرةِ الإنسانِ على خدمةِ وطنِهِ.

.....

- أُعبِّرُ بأسلوبِ نفيٍ مناسبٍ عنْ عدمِ الإضرارِ بالوطنِ أو بممتلكاتِهِ العامَّةِ.

.....

(١) سورة الزمر، الآية:(٩).

عرض إبداعي

١ - تمهيد:

- أُناقشُ زُمَلائي في قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ، ثمَّ ندوِّنُ ما نقرِّرُه منها في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.
- أَتذَّكرُ ما يأْتي من مواطنِ القوَّةِ في الحديثِ:
  - الثقةَ بالنفسِ - الانضباطَ الانفعالي - سلامةَ التفكيرِ.
  - انتظامَ الأفكارِ - حسنَ التعاملِ مع الأدوات - الإنجازَ وَفْقَ الوقت المحدد.

٢ - الإعداد:

- أسجِّلُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ من مصدرٍ متوفِّرٍ في الفصلِ حولَ أيٍّ ممّا يأْتي:

أَسْرُدُ قصةً	أَصِفُ أحدَ أفرادِ عائلتي	أَعرضُ موقفًا أو فيلمًا

- أُسجِّلُ أفكاري وتصوُّراتي حولَ الموضوعِ وأناقشُها معَ أفرادِ مَجْموعتي مستفيدًا من ملاحظاتِهم.
- أُراجعُ ما أعددْتُه، وأَستوفي اسْتِعْداداتي لعرضِه أمامَ زُمَلائي في الفصلِ.

٣- الممارسة:

- أعرضُ أفكاري وتصوُّراتي حولَ الموضوعِ بلغةٍ سليمةٍ، مستخدمًا وسائلَ مناسبةً، ومراعيًا الطَّلاقةَ والوضوحَ، والرَّدَ الوافيَ على أسئلةِ زُملائي.

٤- التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.				
٢	مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التَّحدُّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ وإثراءُ الحوارِ.				

حصيلتي اللغوية (٤)

١ - تمهيد:

- أَتعاونُ معَ زُمَلائي لطرحِ اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعاتِ الْأُخرى.
- أُناقشُ زُمَلائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحُه إِحْدى المجموعاتِ في الفصلِ.

٢ - الإعداد:

- أطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- الممارسة:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفها ؛ أقومُ بما يأْتي متعاونًا معَ زُمَلائي:
- أَذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدَّدةِ.
- أَذكرُ أضدادَ الكلماتِ المحدَّدةِ.
- أُوظِّفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محدَّدٍ أو أكثر.
- أُوظِّفُ كلًّا من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدةٍ.
- أَستخدِمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعَ مناسبةٍ في مجالٍ محدَّدٍ.

لغتي الجميلة نحوًا (٢)*

١ - تمهيد:

- نستمعُ لمعلِّمِنا وهو يحكي لنا حكايةَ العمِّ عثمانَ ورحلةَ كفاحِه في الغوصِ على اللُّؤلؤِ والسَّفرِ بعيدًا عن وطنِهِ وأهلِهِ لكسبِ لقمةِ العيشِ:

- سافرَ العمُّ عثمانُ سفرًا طويلًا.
- وقد عانى في سفرِهِ مشقَّةً كبيرةً.
- وصارعَ الأَمواجَ العاليةَ.
- وواجهَ تحدياتٍ كثيرةً.
- ثمَّ عادَ بالخيرِ الوفيرِ.
- إنَّ العمَّ عثمانَ رجلٌ شجاعٌ.

٢ - التحليل والفهم:

- الكلماتُ المخطوطُ تحتَها في الجملِ السّابقةِ جاءتْ لتصفَ ما قبلَها. أُوضِّحُ ذلكَ.
- أُحدّدُ مع أفرادِ مَجْموعتي الكلمةَ الَّتي دلَّتْ على النَّعتِ في الجملِ التاليةِ بوضعِ خطٍّ تحتَها:

- اشترى أبي سيارةً جديدةً.
- تفوَّقَ الطَّالبُ المميَّزُ.
- أعجبتُ بالرَّجلِ الكريمِ.

* استخدام النعت.

٣- التطبيق:

- أُكملُ الجملَ التّاليةَ لأستمتعَ بقصَّةِ (النحلة النشيطة) بوضعي نعتًا مناسبًا مضبوطًا بالشَّكلِ:

- عاشتْ في البستانِ نحلةٌ ..... وعصفورٌ .....
- كانَ بينهما صداقةٌ ..... وحبٌّ .....
- تعملُ النَّحلةُ بهمَّةٍ ..... والعصفورُ يغطُّ في نومٍ .....
- فجاءَ الصَّيادُ مصوّبًا بندقيتَهُ ..... إلى العصفورِ .....
- فانتبهَتِ النَّحلةُ للصَّيادِ ..... ولسعتْهُ في يدِهِ لسعةً .....
- شكرَ العصفورُ صديقتَهُ ..... ووعدَها بأنْ يكونَ وفيًّا لها.

- أضعُ في الفراغِ منعوتًا مناسبًا في الجملِ الآتيةِ:

- هذه ..... فسيحةٌ.
- تفتَّحت ..... الجميلةُ.
- قرأْتُ ..... مفيدًا.
- نظرْتُ إلى ..... البعيدةِ.

٤ – الممارسة:

– أوظِّفُ كلَّ اسمٍ ممّا يلي بحيثُ يكونُ نعتًا في جملةٍ مناسبةٍ مضبوطًا بالشَّكلِ:

(صغير – مسلية – نائمة)

– صغير:.....

– مسلية:.....

– نائمة :.....

١ - تمهيد:

- أقيمُ حوارًا معَ زُمَلائي لذكرِ الْأنشطةِ الَّتي تقومُ بها الأسرةُ الكويتيَّةُ في مجالاتٍ مختلفةٍ.

٢ - الإعداد:

- أُعدُّ في ورقةٍ خطَّةً لخطابٍ سَأُلقيهِ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ حولَ الأنشطةِ اليوميَّةِ للأسرةِ الكويتيَّةِ.

٣- الممارسة:

- أتحدَّثُ في الموضوعِ السّابقِ أمامَ زُمَلائي مستعينًا بالورقةِ الَّتي أعددْتُها، مراعيًا ترابطَ الأفكارِ، واللُّغةَ السَّليمةَ الواضحةَ.

٤ - التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّق في أَدائي:

عناصر التقييم	النقاط			
	٤	٣	٢	١
فكرةُ الخطابِ واضحةٌ.				
أفكارُ الخطابِ متسلسلةٌ.				
أمثلةُ الخطابِ تعبِّرُ عن رأي صاحبِها.				
أسلوبُ الخطابِ يربطُ منطقيًّا بين الأفكارِ.				

إلى والدي

الشاعر: عدنان الجابر

١ - تمهيد:

- أعبِّرُ عنْ دورِ الآباءِ في حياةِ الأبناءِ في جملٍ صحيحةٍ تامَّةٍ.

٢ - القراءة:

- أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبِّرةً:

القَلْبُ يَأْبى أن يَروعَ سِواكا ... أَبَتاهُ إِنّي في المَدى أَهْواكا

إِنّي اتَّخَذْتُكَ في حَياتي قُدْوَةً ... فَقَطَعْتُ دَرْبي نَحْوَها بِخُطاكا

ويَطيشُ سَهْمي إِن عَثَرتُ بخُطوتي ... فَتُقيلُني من عَثْرتي عَيْناكا

أنتَ الَّذي قَدْ قُلْتَ لي إِنَّ الذُّرى ... لا يَرْتَقي أمجادَها إِلّاكا

وغَرَسْتَ في نَفْسي غَرائِسَ عِزَّةٍ ... ما كنتُ أُدرِكُ كُنْهَها لولاكا

مِنْ ذاكَ أنَّ الصِّدقَ مَنْجاةٌ لنا ... فتَجَنَّبِ المِكْذابَ والأفّاكا

واصبرْ على خطأِ الصَّديقِ فإنه ... عندَ المصائبِ يَنْبري لِفِداكا

واعْلَمْ بأنَّ الدّينَ مَوْئِلُ تائِهٍ ... فاحرصْ على توجيهِهِ إِذْ ذاكا

فَيْضٌ من الحِكَمِ الَّتي لا تَنتهي ... من عَذْبِ ما نَبَسَتْ به شَفَتاكا

رَبّاهُ احْفَظْ والدِيَّ لَعَلَّني ... أُرْضيهما فَأَنالَ ثَمَّ رِضاكا

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتي حوَّطْتُها منْ كلماتِ النَّصِّ.
- أقترحُ عنوانًا آخرَ مناسبًا للنَّصِّ.
- أوضِّحُ فضلَ الآباءِ على أبنائِهم.
- أستنتجُ ما تتصفُ به شخصيَّةُ كلٍّ منْ الابنِ والأبِ.
- شخصيَّةُ الأبِ:.....
- شخصيَّةُ الابنِ:.....
- تضمنَتِ الأبياتُ إحساسينِ إنسانيينِ. حدِّدْهما.

.....

- أحدِّدُ البيتَ الَّذي يتَّفقُ معَ المعنى التّالي:
- أظهرَتِ الأبياتُ حرصَ الأبِ على أنْ يبلغَ ابنُه أعلى المراتبِ.

.....

- أُكملُ ما يأْتي في ضوءِ فهمي للأبياتِ:
- توالتْ توجيهاتُ الأبِ لابنِهِ: ..... و.....
- يتحتَّمُ علينا الصَّبرُ على خطأِ الصَّديقِ لـ ..... و.....
- أُبيّنُ معَ زُملائي ما يترتَّبُ على كلٍّ ممّا يأْتي:
- سيادةُ المحبَّةِ والسَّعادةِ بينَ أفرادِ الأُسرةِ في البيتِ الواحدِ.
- شيوعُ برِّ الوالدينِ والإحسانِ إليهما.
- جحودُ الأبناءِ وعقوقُهم لآبائِهم.
- الاستمتاعُ بقراءةِ الكتُبِ المتنوّعةِ الَّتي تتحدَّثُ عن برِّ الوالدينِ.

٤ – الممارسة:

– أصوغُ ثلاثَ فكرٍ رئيسيَّةٍ من النَّصِّ في جملٍ اسميَّةٍ تامَّةٍ.

– .....

– .....

– .....

– أستخلصُ فِكرًا ثانويَّةً من النَّصِّ في لغةٍ سليمةٍ.

– .....

– .....

– .....

– أعرضُ شفهيًّا أمامَ زُمَلائي ملخَّصًا للنَّصِّ السّابقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مبيِّنًا موضوعَ النَّصِّ.

أفكاري مترابطة

١ - تمهيد:

- أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

إنَّ الإسلامَ يربطُ ربطًا محكمًا بين العقيدةِ والعبادةِ والأخلاقِ؛ فالعقيدةُ الصَّحيحةُ لابُدَّ أنْ تُعبِّرَ عنها العبادةُ الخاشعةُ الصَّادقةُ، وهذه العبادةُ لابُدَّ أنْ تُؤدّيَ إلى التزامِ القِيمِ الإنسانيَّةِ والفضائلِ سلوكًا فعليًّا.

٢ - الإعداد:

- أَتعاونُ معَ مَجْموعتي في وضعِ مخطَّطٍ لكتابةِ موضوعٍ منْ فقرتينِ في ضوءِ النَّصِّ السّابقِ.
- أَختارُ عنوانًا مناسبًا للموضوعِ.

٣- الممارسة:

- أَكتبُ مسوَّدةً وفقًا للمخطَّطِ الَّذي تمَّ وضعُه.
- أَعرضُ المسوَّدةَ على أحدِ زُمَلائي لكتابةِ ملاحظاتِه حولَ الموضوعِ.
- أُعالجُ أوجهَ القصورِ والخطأِ في مسوَّدتي مُستفيدًا منْ ملاحظاتِ زَميلي وتوجيهاتِ مُعلِّمي.
- أعيدُ كتابةَ النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ منَ الخطأِ.

١ - تمهيد:

- أَتبادلُ معلوماتٍ معَ زُمَلائي حولَ البيئةِ البرِّيَّةِ في الكويتِ.

٢ - الإعداد:

- أَتعاونُ معَ مَجْموعتي للقيامِ بما يأْتي:

(١) كتابةِ ثلاثِ جملٍ اسميَّةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئةِ البرِّيَّةِ.

- .....
- .....
- .....

(٢) كتابةِ ثلاثِ جملٍ فعليَّةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئةِ البرِّيَّةِ.

- .....
- .....
- .....

٣- الممارسة:

- أتحدَّثُ عن البيئةِ البرِّيَّةِ أمامَ زُملائي، مُستعينًا بالجملِ السّابقةِ، ومراعيًا ترابطَ الأفكارِ واللُّغةَ السليمةَ الواضحةَ.

رحلة إلى البر[١]

١ - تمهيد:

- أتحدَّثُ عنْ رحلةٍ ممتعةٍ قضيتُها معَ أُسْرتي في برِّ الكويتِ الجميلِ، وذلكَ في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

٢ - القراءة:

- أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً واعيةً:

قرّرَتْ عائلةُ خالدٍ الخروجَ إلى البرِّ والتَّخييمَ في الصّحراءِ خلالَ عُطلةِ الرَّبيعِ معَ الأهلِ والأصدقاءِ، ممارسةً للأنشطةِ التَّرفيهيَّةِ والرِّياضيَّةِ، واستمتاعًا بالطَّبيعةِ الجميلةِ والطَّقسِ البديعِ ومجالسِ السَّمرِ، وهروبًا من ضوضاءِ المدينةِ والشَّوارعِ المزدحمةِ. قال أبي: هيّا اسْتَعِدوا للرّحلةِ فلكلِّ فردٍ منْكُم مَهَمَّةٌ خاصَّةٌ، ودبَّ فينا نشاطٌ طاغٍ حين أجابَتْ أُمّي: نحنُ لها. لا تَشْغَلْ بالَكَ.. هيّا يا أولادُ.. فأبي جهَّزَ الخيامَ والبسطَ والوسائدَ والمصابيحَ وموقِدَ الكهرباءِ والفحمَ والوقودَ، وملأَ الخزانَ بماءِ الشُّربِ... وأُمّي أعدَّتْ قائمةَ الطَّعامِ واحتياجاتِ الطَّبخِ والسَّلامةِ، و جهَّزَتْ جَدَّتي الحكاياتِ عنْ ماضي الكويتِ والحزاوي والألغازَ، بالإضافةِ

(١) بتصرف الأنباء ٢٠١٦/٣/١٨ رحلة إلى البر، معلومات عن السفن من الموقع الإلكتروني: الحداق، منتدى تاريخ الكويت (مسميات العاملين على السفينة).

إلى الصّورِ المُعَبِّرَةِ، والبنتُ الجميلةُ دلالُ أعدَّتْ فقراتِ التَّسليةِ والمسابقاتِ المتنوّعةَ، أما الولدُ الذَّكيُّ خالدٌ فقد فكّرَ كثيرًا بالأشياءِ الَّتي يمكنُ أن يجلبَها معهُ وخُصوصًا أنَّ البرَّ واسعٌ ومناسبٌ لِلَّعِبِ الحُرِّ، لذا عليَّ إحضارُ الكرةِ و الدَّراجةِ الهوائيَّةِ.

ولما حانَ موعدُ الرّحلةِ، تعاونَ الجميعُ في وضعِ الأغراضِ في السَّيّارةِ، وفي الطَّريقِ بدأَتْ دلالُ نشاطَ التَّسليةِ، وسألَتْهُم: ما النِّعمُ الَّتي أنعمَها اللَّهُ علينا في البرِّ؟ فردَّ الأبُ مستمتعًا: منْ نِعمِ اللَّهِ تعالى علينا السَّماءُ الصَّافيةُ، والشَّمسُ السّاطعةُ، والهواءُ النَّقيُّ، وجمالُ الطَّبيعةِ، ونِعَمٌ أخرى كثيرةٌ لا تُعَدُّ ولا تُحْصى، كَما قال تعالى في سورة النحل: ﴿وَإِن تَعُدُّواْ نِعۡمَةَ ٱللَّهِ لَا تُحۡصُوهَآۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ ١٨﴾[1]، ولمّا وصَلُوا إلى المخيمِ سُرُّوا بالهواءِ الطَّلقِ، والمكانِ الجميلِ، ومنظرِ وردِ النّويرِ المتناثرِ على الأرضِ، والفراشاتِ الَّتي تطيرُ فرحًا وسُرورًا.. وتَعاونَ الجميعُ في نصبِ الخيامِ ونَظَّموها ومَدّوا البُسُطَ والوَسائِدَ، وبدأَ وقتُ المَرحِ واللَّعبِ، وانْطَلَقَ خالدٌ معَ أصدقائِهِ يلعبونَ بالكرةِ ساعةً ويركَبونَ الدَّراجاتِ الهوائيَّةَ ساعةً، مُسْتَمتعينَ باللَّعبِ وبرؤيةِ الجِمالِ والأرانبِ البرِّيَّةِ والجرابيعِ، وفرحينَ بالأجواءِ الجميلةِ.

(١) سورة النحل: آية: ١٨.

وعندما أتى ليلُ السَّمرِ الجميلِ، تجمَّعَ الأبناءُ حولَ الجَدَّةِ، وراحَتْ تُحدِّثُهُم عن ماضي الكويتِ الَّذي ينقلُ عَبْرَ الزّمنِ العِبرَ والفضائلَ وسُبُلَ العَيْشِ للأجيالِ القادمةِ، هذا الماضي الزاخرُ بالمهنِ والأعمالِ الَّتي زاولَها الكويتيونَ قديمًا، قبلَ اكتشافِ النِّفطِ تلبيةً لاحتياجاتِ المجتمعِ، وقد واجهَ الكويتيونَ الكثيرَ من الصّعابِ عندَ مزاولتِها سعيًا للرّزقِ، ومِنْ أهمِّ الْمِهنِ القديمةِ الَّتي أبْدَعَ الكويتيونَ فيها، وأضْحَتْ معالمَ تراثيَّةً أصيلةً يفتخرُ بها أبناءُ الكويتِ مهنةُ القلافَةِ، وهي مهنةُ صناعةِ السّفنِ الَّتي ارتبَطَتْ بمهنةِ الحدادةِ والنّجارةِ، كلُّ واحدةٍ منْها تتكاملُ مع غيرِها من المهنِ. والقلافةُ لفظٌ عربيٌّ يعني قلفَ اللحاءِ وإزالتَه من جذعِ الشَّجرةِ، وكان كبيرُ القلافينَ يُسمَّى الأستاذَ أو المهندسَ، والقلافُ مَنْ يصنعُ السّفينةَ ويقومُ بتسويةِ الألواحِ الخشبيّةِ وتقطيعِها.

ومن سُفُنِ الغوصِ على اللّؤلؤِ الَّتي صنعَها الكويتيونَ بمهارةٍ قديمًا الجالبوتُ و السّنبوكُ والشّوعي، أما البغلةُ والبومُ السَّفارُ فهما سفينتانِ للنقلِ البحريِّ تَتَمَيَّزانِ بالقوَّةِ والمتانةِ والصّمودِ أمامَ العواصِفِ والرِّياحِ الشَّديدةِ، وأما بومُ الماءِ فهي السَّفينةُ الَّتي تقومُ بجلبِ المياهِ العذبةِ من شطِّ العربِ إلى شمالِ الكويتِ لعدمِ كفايةِ مياهِ الآبارِ المحليَّةِ نتيجةً لزيادةِ عددِ السُّكانِ.. وخُتِمَتْ هذه اللَّيلةُ بقولِ خالدٍ: للَّه ما أروعَ ما سمعتُ!

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتي حوَّطْتُها منْ كلماتِ النَّصِّ.
- أختارُ المكملَ الصَّحيحَ ممّا يلي، بوضعِ العلامةِ (✔) في الدّائرةِ:

- قرّرتْ عائلةُ خالدٍ:

◯ الذّهابَ إلى البحرِ.
◯ الخروجَ إلى المتنزَّهِ.
◯ التَّخييمَ في البرِّ.
◯ زيارةَ الأهلِ.

- من السّفنِ الَّتي تتميَّزُ بالقوَّةِ والصَّلابةِ أمامَ الصّعابِ:

◯ الجالبوتُ.
◯ البغلةُ.
◯ السّنبوكُ.
◯ الشّوعي.

- تاريخُ الكويتِ زاخرٌ بالمهنِ والأعمالِ الَّتي زاولَها الكويتيونَ قديمًا، ومنْ أهمِّها:

◯ القلافةُ.
◯ الهندسةُ.
◯ الزّراعةُ.
◯ الطّبابةُ.

- أَصفُ شفهيًّا الرّحلةَ الَّتي قامتْ بها الأسرةُ بلغةٍ واضحةٍ موجزةٍ.
- أجيبُ عن السؤالينِ الآتيينِ:
  - بمَ يتميَّزُ فصلُ الرّبيعِ؟
  - بيّن ما عرفتَهُ عنْ ماضي الكويتِ.

٤ – الممارسة:

– أذكرُ شفهيًّا أبرزَ المعلوماتِ في النَّصِّ.

– أكتبُ تعبيرًا من النَّصِّ يتناولُ ما يأْتي:

– ماضيَ الكويتِ الزّاخرَ بالعبرِ والفضائلِ وسبلِ العيشِ.

– .....

– أحاديثَ السَّمرِ.

– .....

– مهنةً كويتيَّةً قديمةً.

– .....

– استعدادَ الأسرةِ للرّحلةِ.

– .....

– استمتاعَ أفرادِ الأسرةِ بالأجواءِ الجميلةِ.

– .....

عادةٌ رمضانيةٌ

١ - تمهيد:

- ماذا ترى في الصّورةِ أمامكَ؟
- هل شاركْتَ في هذه العادةِ الكويتيَّةِ المحبَّبةِ في شهرِ رمضانَ؟
- أَتحدَّثُ معَ زُمَلائي عنْ هذه العادةِ الكويتيَّةِ في خمسِ جملٍ مترابطةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

٢ - الإعداد:

- أَتعاونُ معَ زُمَلائي للإجابةِ عن أسئلةٍ محدَّدةٍ حولَ الصّورةِ المخصَّصةِ لمجموعتِنا، ثمَّ نكتبُ نصًّا قصيرًا باستخدامِ تَقْنيةِ التَّصحيحِ النحويِّ والهجائيِّ لتنقيحِ النَّصِّ.

٣ - الممارسة:

- أطبعُ النَّصَّ في صورتِهِ النّهائيَّةِ الصَّحيحةِ وأقدِّمُهُ للمعلِّمِ.

.....

.....

.....

عطر الأصدقاء

١ - تمهيد:

- أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً واعيةً.

«الصَّداقةُ نشاطٌ إنسانيٌّ يحقِّقُ للإنسانِ إشباعًا نفسيًّا، وتفاعلًا عاطفيًّا، وتواصلًا اجتماعيًّا، بها تمتزجُ الأفئدةُ، وتتلاقَى العقولُ، يَستطيعُ الإنسانُ أنْ يُحصِّلَ فوائدَها المنشودةَ إذا جمعَ بين الأخيارِ من الأصدقاءِ، وابتعدَ عن الأشرارِ منهم».

- أحاورُ زملائي حولَ أهميَّةِ وجودِ الأصدقاءِ في حياةِ الإنسانِ بلغةٍ سليمةٍ.

٢ - الإعداد:

- أَتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي، فأسجِّلُ ما أراهُ مناسبًا منْ معلوماتٍ عنْ سماتِ الصَّديقِ الصَّدوقِ مدعمًا عَرْضي بالمعيناتِ التّقنيَّةِ والبصريَّةِ المناسبةِ.

٣ - الممارسة:

- أَطبعُ فقرةً متكاملةً منْ إنشائي تصفُ ذكرياتِ الطُّفولةِ، مراعيًا ترابطَ الأفكارِ ووضوحَها، وسلامةَ اللُّغةِ وتنسيقَ الطّباعةِ.
- أُلصقُ فقرتي المطبوعةَ، وأقرؤُها أمامَ زُمَلائي.

مشروع اجتماعي

بدء العمل:

- أُشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ معَ زُملائي، ونتبادلُ الآراءَ؛ لأتوصَّلَ إلى فكرةٍ جديدةٍ لمشروعي.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

٢ - طريقة بناء المشروع:

أَختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروعي ثمَّ أَقومُ بما يأْتي:

م	خطوات البناء	المعيار
١	أُخطِّطُ لكتابةِ مشروعي وأَكتبُ مسوَّدتَه ، ثمَّ أُدقِّقُ في أفكارِه ولغتِه وأُنقّحُه.	٣-٣
٢	أَسْتخدمُ المعنياتِ التقنيَّةَ والبصريَّةَ في عرضِ مشروعي.	٣-٢
٣	أَسْتخدمُ الخطَّ المناسبَ، وأُراعي قواعدَ النَّحوِ و الهجاءِ وعلاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ المشروعِ.	٣-٥

٣ – طريقة عرض المشروع:

أُرتِّبُ خطواتِ العرضِ بما يناسبُ مشروعي، وأقدِّمُ أداءً متميِّزًا:

م	خطوات العرض	المعيار
١	أَعْرِضُ أفكاري بوضوحٍ من خلالِ مشروعي مراعيًا السَّلامةَ اللُّغويَّةَ.	١-٢
٢	أربطُ بين أفكارِه في أثناء العرضِ في تسلسلٍ واضحٍ.	١-٦
٣	أُوضحُ معاني بعضِ الكلماتِ في مشروعي، وأَصوغُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردَتْ فيهِ.	٢-٤
٤	أُحدِّدُ الأفكارَ الرَّئيسيةَ والثّانويَّةَ وأُلخِّصُ شفهيًّا محتوى المشروعِ مع بيانِ موضوعِه.	٢-٥

٤ – تقييم المشروع:

أقيِّمُ مشروعي وما قدَّمتهُ منْ عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
١	عرضْتُ أفكاري بوضوحٍ منْ خلالِ مشروعي مراعيًا السَّلامةَ اللُّغويَّةَ.				
٢	ربطْتُ بينَ أفكاري في أثناء العرضِ في تسلسلٍ واضحٍ.				
٣	وضَّحْتُ معاني بعضِ الكلماتِ في مشروعي، وصغتُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردَتْ فيه.				
٤	حدَّدْتُ الأفكارَ الرَّئيسيَّةَ والثّانويَّةَ ولخَّصْتُ شفهيًّا محتوى المشروعِ مع بيانِ موضوعِه.				
٥	خطَّطْتُ لكتابةِ مشروعي وكتبْتُ مسوَّدتَه، ثمَّ دقّقتُ في أفكارِه ولغتِه ونقحتُه.				
٦	استخدَمْتُ المعيناتِ التقنيَّةَ والبصريَّةَ في عرضِ مَشْروعي.				
٧	استخدمْتُ الخطَّ المناسبَ، وراعيْتُ قواعدَ النَّحوِ و الهجاءِ وعلاماتِ التّرقيمِ وأدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ المشروعِ.				

٥ – أنا مستعدٌّ لتقييمِ المعلِّمِ لمشروعي وكفاياتي.

الوحد ة الثالثة

أعمالٌ مميَّزةٌ

كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١		اتجاهات	١-٨	يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المتحدث والمستمع.
٢	١	اتجاهات	١-٩	يقوّم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين آخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.
٣		ارتباط	١-١٠	يدمج بين كل من المعلومات و المهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفئته العمرية.
٤		عمليات	٢-٣	يجري استدلالاً بسيطًا مع شواهد من المعلومات المتوافرة في النص والتي بنى عليها الاستدلال.
٥		عمليات	٢-٤	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٦	٢	عمليات	٢-٧	يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقروء.
٧		عمليات	٢-٨	يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.
٨		عمليات	٣-٤	يصوغ معلومات في نص قصير مستخدمًا الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.
٩	٣	عمليات	٣-٥	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو و الهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.
١٠		اتجاهات	٣-٦	يصوغ نصوصًا محكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمرًا الوقت و الجهد استثمارًا حسنًا.
١١		ارتباط	٣-٧	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.

الهاتف النقال

١ - تمهيد:

- أُحدِّدُ معَ زُمَلائي قواعدَ للحوارِ والمناقشةِ.

٢ - جمع المعلومات:

- أَجمعُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ عن الهاتفِ النَّقالِ.

٣- الممارسة:

- أحاورُ زُمَلائي حولَ أهميَّةِ الهاتفِ النَّقالِ والاستخدامِ الإيجابيِّ لهُ، مقدِّمًا معلوماتي بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ، ومراعيًا القواعدَ المتَّفقَ عليها في الحوارِ والمناقشةِ.

٤ - التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✔) لعُنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.				
٢	مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التَّحدُّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ، وإثراءُ الحوارِ.				

حصيلتي اللغوية (٥)

١ - تمهيد:

- أَتعاونُ معَ زُمَلائي لطرحِ اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعاتِ الأُخرى.
- أُناقشُ زُمَلائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحهُ إِحْدى المجموعاتِ في الفصلِ.

٢ - الإعداد:

- أَطَّلعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- الممارسة:

- بعد الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفها ؛ أَقومُ بما يأْتي متعاونًا معَ زُمَلائي:
  - أَذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدَّدة .
  - أَذكرُ أضدادَ الكلماتِ المحدَّدةِ.
  - أُوظِّفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محدَّدٍ أو أكثر.
  - أُوظِّفُ كلًّا من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدةٍ.
  - أَستخدِمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدَةِ في مواضعَ مناسبةٍ وفي مجالٍ محدَّدٍ.

الأب والابن والمسامير![1]

١ - تمهيد:

- أَستمعُ إلى شرحٍ من معلِّمي لِطُـرُقِ طرحِ الأسئلـةِ على نصٍّ مقروءٍ لزيادةِ فهمِهِ.

- أَطرحُ سؤالًا على المقطعِ الآتي:

«يُحْكى أَنَّ وَلَدًا كانَ كَثيرَ الغَضَبِ، تُفْقِدُهُ عَصَبِيَّتُهُ صَوابَهُ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ، فَأَحْضَرَ لَهُ والِدُهُ كِيسًا مملُوءًا بِالْمَسامير... ».

٢ - القراءة:

- أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

يُحْكى أَنَّ وَلَدًا كانَ كَثيرَ الغَضَبِ، تُفْقِدُهُ عَصَبِيَّتُهُ صَوابَهُ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ، فَأَحْضَرَ لَهُ والِدُهُ كِيسًا مملُوءًا بِالْمَسامير، وَقالَ لَهُ:

يا بُنَيَّ، أُريدُكَ أَنْ تَدُقَّ مِسْمارًا في سِياجِ حَديقَتِنا الْخَشَبِيِّ كُلّما اجْتاحَتْكَ مَوْجَةُ غَضَبٍ وَفَقَدْتَ أَعْصابَكَ، وَهكَذا بَدَأَ الْوَلَدُ بِتَنْفيذِ نَصيحَةِ وَالِدِهِ ؛ فَدَقَّ في الْيَوْمِ الأَوَّلِ ٣٧ مِسْمارًا، ولكِنَّ إِدْخالَ الْمِسْمارِ في السِّياجِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، فَبَدَأَ يُحاوِلُ تَمالُكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الْغَضَبِ، وَبَعْدَ مُرورِ أَيّامٍ كانَ يَدُقُّ مَساميرَ أَقَلَّ، وَفي أَسابيعَ تَمَكَّنَ مِنْ ضَبْطِ نَفْسِهِ.. وتَوَقَّفَ عنِ الغَضَبِ،

(١) حكاية من حكايات الشعوب، وردت في الإنترنت بروايات مختلفة.

وَعَنْ دَقِّ الْمَسامِيرِ فَجاءَ إِلى والِدِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجازِهِ، فَفَرِحَ الأَبُ بِهذا التَّحَوُّلِ. وَقالَ لَهُ: وَلكِنْ عَلَيْكَ الآنَ يا بُنَيَّ بِاسْتِخْراجِ مِسْمارٍ لِكُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْكَ لَمْ تَغْضَبْ فيهِ، وَبَدَأَ الْوَلَدُ مِنْ جَديدٍ بِخَلْعِ الْمَساميرِ في الْيَوْمِ الَّذي لا يَغْضَبُ فيهِ حَتَّى انْتَهى مِنَ الْمَساميرِ في السِّياجِ، فَجاءَ إِلَى والِدِهِ وأَخْبَرَهُ بِإِنْجازِهِ مَرَّةً أُخْرى، فَأَخَذَهُ والِدُهُ إِلى السِّياجِ وَقالَ لَه:

يَا بُنَيَّ إِنَّكَ حَسَنًا صَنَعْتَ، وَلكِنِ انْظُرِ الآنَ إِلى تِلْكَ الثُّقوبِ فِي السِّياجِ، هذا السّياجُ لنْ يَكونَ كَما كانَ أَبَدًا، وَأَضافَ:

عِنْدَما تَقولُ كَلامًا في حالَةِ الْغَضَبِ فَإِنَّ كلامَك هذا يتْرُكُ آثارًا مِثْلَ هذِهِ الثُّقوبِ في نُفوسِ الآخَرينَ.

تَسْتَطيعُ أَنْ تَطْعَنَ الإِنْسانَ، وتُخْرِجَ السِّكّينَةَ، وَلكِنْ لَنْ يُهِمَّ كَمْ مَرَّةٍ تَقولُ: أَنا آسِفٌ؛ لأَنَ الجُرْحَ سَيَظَلُّ هُناك...!!

٣- الفهم والاستيعاب:

- **أحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.**
- **أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتي حوَّطْتُها منْ كلماتِ النَّصِّ.**
- **أتحاورُ معَ زُمَلائي للإجابةِ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**
- **أختارُ التَّكملةَ الصَّحيحةَ لكلِّ عبارةٍ ممّا يلي بوضعِ العلامةِ (✔):**

أ - الأثرُ المباشرُ لغضبِ الابنِ وعصبيَّتِهِ هو أنَّهُ:

- يفقدُهُ صوابَهُ. ( )
- يدقُّ المساميرَ. ( )
- يَبكي متأثرًا. ( )
- يُبدي ندمًا. ( )

ب – من الدّروسِ المستفادةِ من هذه القصَّةِ:

– تجنبُ الغضبِ. ( )

– احترامُ الوالدينِ. ( )

– دقُّ المسامير. ( )

– شجاعةُ الاعتذارِ. ( )

– أَستدلُّ من القصَّةِ على أنَّ أثرَ الغضبِ لا يزولُ منْ نفوسِ الآخرينَ.

٤ – الممارسة:

– أَختارُ فقرةً من النَّصِّ وأَصوغُ سؤالًا لها يساعدُ في فهمِ الفقرةِ، ثمَّ أَكتبُ إجابتَهُ في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ:

– السؤالُ: .....

– الإجابةُ: .....

.....

– أطرحُ السّؤالَ على زُمَلائي في الفصلِ ذاكرًا إجابتَهُ، وأَتلقّى ملاحظاتِهم حولَ السُّؤالِ والإجابةِ.

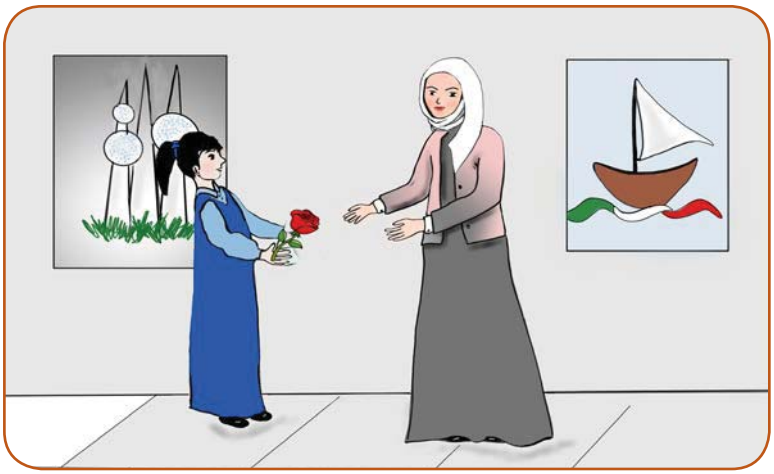
– أسجِّلُ سؤالًا طرحَهُ أحدُ زُمَلائي يساعدُ في فهمي لفقرةٍ أُخْرى من النَّصِّ، وأَكتبُ إجابتَهُ.

– السؤالُ: .....

– الإجابةُ: .....

.....

لغتي الجميلة رسمًا (٣)*



١ - تمهيد:

- أَقرأُ قراءةً صحيحةً، وأَضعُ خطًّا تحتَ كلِّ كلمةٍ تَنْتهي بتاءٍ مربوطةٍ منوَّنةٍ:

هُدى طالبةٌ فائقةٌ في مادةٍ أساسيَّةٍ هي مادةُ اللُّغةِ العربيَّةِ، تحبُّ معلِّمتَها وتحترمُها؛ فهي مَنْ شجَّعها على التَّفوقِ والتَّميُّزِ، فكَّرتْ هُدى بطريقةٍ مناسبةٍ تشكرُ من خلالِها معلِّمتَها المخلصةَ، فاقترحتْ عليها والدتُها أَنْ تكرمَها في اليومِ العالميِّ للمعلِّمِ، فأخبرتْ صديقتَها هندًا بذلِكَ قائلةً:

- اشتريْتُ وردةً وقدَّمتُها لمعلِّمتي.
- أَخذَتْ معلِّمتي الوردةَ فَرِحَةً بها.
- أَنا أُطيعُ معلِّمتي وأُقدِّرُها معترفةً بفضلِها عليّ وعلى زَميلاتِي.

٢ - التحليل والفهم:

- أَنظرُ في كلِّ كلمةٍ وُضِعَ تحتَها خطٌّ، وَأُكملُ ما يأْتي:

- عندَ دخولِ التّنوينِ بأنواعِه على التّاءِ المربوطةِ. .....

* التاء المربوطة المنونة.

٣- التطبيق:

- أَملأُ الفراغاتِ التّاليةَ بكلماتٍ انتهَتْ بتاءٍ مربوطةٍ منوَّنةٍ:

- سمعْتُ ..... عذبةً عبرَ جهازِ المذياعِ.

- رسمَ الفنانُ ..... جميلةً.

- قرأْتُ..... مفيدةً.

٤- الممارسة:

- نأْتي بمفردِ كلِّ كلمةٍ ممّا يأْتي، ثمَّ نوظِّفُه في جملةٍ مفيدةٍ بحيثُ يكونُ منوَّنًا:

الكلمة	مفردها	الجملة
صداقاتٌ		
مساعداتٌ		
معاملاتٌ		

١ - تمهيد:

- أُشاركُ مَجْموعتي في اختيارِ مَنْ يتحدَّثُ نيابةً عن المجموعةِ.
- أُوضِّحُ المقصودَ بكلٍّ ممّا يأْتي:
  - الوضوحِ والطَّلاقةِ في الحديثِ.
  - ترابطِ أفكارِ المتحدِّثِ.
  - استخدامِ لغةِ الجسدِ.
  - تنغيمِ الصَّوتِ.
  - التزامِ الزَّمنِ المحدَّدِ.

٢ - الإعداد:

- أُجْري نقاشًا معَ مَجْموعتي لاختيارِ موضوعٍ للتَّحدُّثِ فيه على أن يكونَ متَّصلًا بما يأْتي:
  - العائلةِ - الأصدقاءِ - الوطنِ - الأخلاقِ
- أقدِّمُ الدَّعمَ لزَميلي المتحدِّثِ بتقديمِ الأفكارِ والمعلوماتِ المرتبطةِ بالموضوعِ.

٣- الممارسة:

- أستمعُ إلى المتحدِّثينَ منْ مَجْموعتي والمجموعاتِ الْأُخرى.
- أَحكمُ على أَداءِ المتحدِّثِ بوضعِ ما يأْتي في بطاقةِ تقييمِ أَداءِ المتحدِّثِ:

الوجهُ الباسمُ: حكمٌ يبيِّنُ موطنَ القوَّةِ.

الوجهُ الحزينُ: حكمٌ يبيِّنُ موطنَ الضَّعفِ.

بطاقة تقييم أداء المتحدث					
المجموعة التي ينوب عنها المتحدث	عناصر التقييم				
	الوضوح والطلاقة	ترابط الأفكار	استخدام لغة الجسد	تنغيم الصوت	التزام الزمن المحدد

- أتحدَّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ أمامَ زُمَلائي مقوِّمًا أداءَ المتحدِّثينَ، ومستعينًا ببطاقةِ التَّقييمِ السّابقةِ، وذلكَ في لغةٍ سليمةٍ.

١ - تمهيد:

- أَتحدَّثُ عن التَّسامحِ في الإسلامِ بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢ - القراءة:

- أَقرأُ قراءةً صحيحةً معبِّرةً:

ولسْنا بحاجةٍ إلى ذكرِ مواقفِه ﷺ المعلومةِ المشهودةِ معَ قومِه وغيرِهم، وَيكْفِينا تذكُّرُ أَنَّهُ حينَ مرَّتْ جنازةٌ فقامَ لها فقيلَ لَهُ: إنّها جنازةُ يهوديٍّ، فقال: «أليْسَتْ نفسًا؟».

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُعيدُ عرضَ الفقرةِ السّابقةِ شفهيًّا.
- أَستخلصُ قيمةً عظيمةً من الفقرةِ السّابقةِ.

٤ - الممارسة:

- أَستنتجُ دِلالةَ قيامِ الرّسولِ ﷺ وقوفًا حينَ مرَّتْ جنازةُ يهوديٍّ.

- .....

- أَستنتجُ دِلالةَ قولِهِ ﷺ مستفهمًا: «أليْسَتْ نفسًا؟».

- .....

فكرتي الجميلة

١ - تمهيد:

- أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً عن المعنى:

القراءةُ نعمةٌ خصَّ اللّهُ - ﷻ - بها الإنسانَ عنْ سائرِ المخلوقاتِ، فرفعَ بها منزلتَهُ بينَ الخلقِ، وشرَّفَ مكانتَهُ.

٢ - الإعداد:

- أَتبادلُ معَ أفرادِ مَجْموعتي الأفكارَ حولَ كتابةِ فقرةٍ مترابطةٍ في ضوءِ النَّصِّ السّابقِ.
- أُحدِّدُ فكرتي الَّتي سأكتبُ عنها:

.....

٣- الممارسة:

- أَبدأُ بكتابةِ الفقرةِ التَّجريبيَّةِ المعبِّرةِ عنْ فِكْرتي.
- أَقرأُ الفقراتِ الَّتي كتبَها زُمَلائي.
- أَكتبُ بلغةٍ جذّابةٍ وأسلوبٍ مشوِّقٍ فقرةً تعبِّرُ عنْ فِكْرتي، مستفيدًا ممّا قرأْتُه منْ فقراتِ زُمَلائي، ومراعيًا حسنَ استخدامِ أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ وجودةِ الخطِّ.

بديع صنع الله تعالى

١ - تمهيد:

- أُعدِّدُ بعضًا منْ دلائلِ قدرةِ اللَّهِ - سبحانه وتعالى - في الكونِ.

٢ - الممارسة:

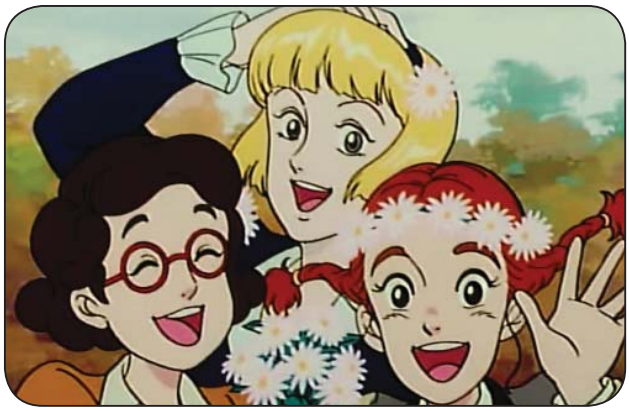
- أَختارُ آيةً قرآنيَّةً كريمةً تدلُّ على بديعِ صُنْعِ اللَّهِ - تعالى - في الكونِ.
- أَجمعُ معلوماتٍ منْ كتبِ الموادِّ الدراسيَّةِ الأُخْرى ترتبطُ بالآيةِ الكريمةِ السّابقةِ.
- أَربطُ بين المعلوماتِ الَّتي جمعْتُها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ بسيطةٍ.
- أضعُ عنوانًا مناسبًا للموضوعِ، وعناوينَ فرعيَّةً لفقراتِه.
- أُراعي ما يأْتي في كتابةِ الموضوعِ:
- كتابةَ الموضوعِ بأسلوبي.
- الإشارةَ إلى مصادرِ المعلوماتِ.
- مراعاةَ السَّلامةِ اللُّغويَّةِ ووضوحِ الخطِّ.
- كتابةَ الموضوعِ في ورقةٍ واحدةٍ.
- كتابةَ اسمي على الورقةِ.
- أَعرضُ ما كتبتُه أمامَ زُمَلائي في الفصلِ.

شيءٌ مشتركٌ

١ - تمهيد:

- أَتأمَّلُ الصّورَ الآتيةَ معَ مَجْموعتي لاكتشافِ الْأَشياءِ الْمشتركةِ، ثمّ نُسجِّلُها في جملٍ تامَّةٍ:

(١)



(٢)

(٣)

(٤)

- الْأَشياءُ المشتركةُ في الصّورِ السّابقةِ:

- .....

- .....

- .....

٢- القراءة:

- أقرأُ ما يأْتي قراءةً صحيحةً:

- أَنْتَ مِثْلي مِنَ الثَّرى وَإِلَيْهِ فَلِماذا يا صاحِبي التّيهُ وَ الصّد؟

(إيليا أبو ماضي)

- «إنْ كُنت تبحثُ عن المساواةِ فتفقَّه في الدّينِ، أو راقبِ النّاسَ في الحجِّ، أو اذهبْ إلى المقبرةِ».

(أحمد عساف)

٣- الفهم والاستيعاب:

- أَضعُ خطًّا تحتَ الكلماتِ الغامضة، وأُناقشُ مَجْموعتي للتَّوصلِ إلى معرفةِ معانيها.
- أُجيبُ عن الأَسئلةِ الآتيةِ:
  - عمَّ يتحدَّثُ الشّاعرُ في البيتِ السّابقِ؟
  - ما سببُ تساؤلِ الشّاعرِ؟
  - عمَّ يتحدَّثُ الكاتبُ في الفقرةِ السّابقةِ؟
  - ما الْأَدلةُ الَّتي حدَّدَها الكاتبُ لتأكيدِ وُجهةِ نظرِه؟

٤- الممارسة:

- أُحدِّدُ الموضوعَ الَّذي يتحدَّثُ عنه كلٌّ من القولينِ السّابقينِ (البيت - الفقرة).
- أُبيّنُ أَوجهَ التَّشابهِ والاختلافِ في القولينِ السّابقينِ، ثمَّ أَكتبُها في لغةٍ سليمةٍ.

- .....
- .....
- .....

١ - تمهيد:

- أُناقشُ زُمَلائي في قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ، ثمَّ ندوِّنُ ما نقـرِّرُه مِنْها في لغـةٍ سليمـةٍ واضحةٍ.

٢ - جمع المعلومات:

- أجمعُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ عن الأعيادِ الوطنيَّةِ لدولةِ الكويتِ، ومظاهرِ الاحتفالِ فيها.

٣ - الممارسة:

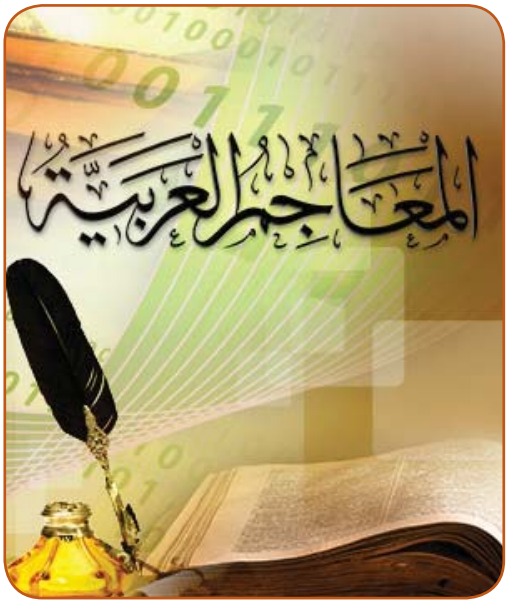
- أُحاورُ زُمَلائي حولَ أهميَّةِ المشاركةِ الإيجابيَّةِ في الاحتفالِ بالأَعيادِ الوطنيَّةِ، مبيِّنًا بعضَ مظاهرِ هذا الاحتفالِ، ومقدِّمًا مَعْلوماتي بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ، معَ مراعاةِ القواعدِ المتَّفقِ عليها في الحوارِ والمناقشةِ.

٤ - التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✔) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أَدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.				
٢	مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التَّحدُّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ وإثراءُ الحوارِ.				

حصيلتي اللغوية (٦)



١ - تمهيد:

- أَتعاونُ معَ زُمَلائي لطرحِ اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعاتِ الْأُخرى.
- أُناقشُ زُمَلائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحُه إِحْدى المجموعاتِ في الفصلِ.

٢ - الإعداد:

- أَطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في مُعْجم الثَّروةِ اللُّغويَّةِ.

٣- الممارسة:

- بعدَ الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها؛ أَقومُ بما يأْتي متعاونًا مع زُمَلائي:
  - أَذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدَّدة .
  - أَذكرُ أضدادَ الكلماتِ المحدَّدةِ.
  - أُوظِّفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محدَّدٍ أو أكثر.
  - أُوظِّفُ كلًّا من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدةٍ.
  - أَستخدِمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدَةِ في مواضعَ مناسبةٍفي مجالٍ مُحَدَّدٍ.

١ - تمهيد:

- أُعدِّدُ بعضَ أفعالِ الطَّلبِ وأدواتِ الاستفهامِ.
- أَصوغُ سؤالًا منْ حصيلتي المعرفيَّةِ، وأَضعُ إجابةً له، ثمَّ أَعرضُه على زُمَلائي.

٢ - القراءة:

- أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

أُجاوِرُ القراءَةَ؛ لأنها خيرُ جارٍ وخيرُ جليسٍ، لا يفهمها إلا من أَدركَ غايتَه؛ لِذا قال العَقّادُ: لَسْتُ أَهْوى القِراءَةَ لأَكْتُبَ، وَلا أَهْوى القِراءَةَ لأَزْدادَ عُمْرًا في تَقْديرِ الحِسابِ، وَإِنَّما أَهوى القراءَةَ؛ لأَنَّ عِنْدي حَياةً واحِدةً في هذه الدُّنيا، وحَياةٌ واحدةٌ لا تَكْفيني، ولا تُحَرِّكُ كُلَّ ما في ضَميري مِنْ بَواعِثِ الحَرَكَةِ. والقِراءَةُ دونَ غَيْرِها هي الّتي تُعْطيني أَكْثَرَ مِنْ حياةٍ واحدةٍ في مَدى عُمْرِ الإِنْسانِ الواحِدِ؛ لأَنَّها تَزيدُ هذه الحياةَ مِنْ ناحيَةِ العُمْقِ، وإِنْ كانتْ لا تُطيلُها بِمَقاديرِ الحِسابِ.

فِكْرَتُكَ أنتَ فكرةٌ واحدةٌ.. شعورُكَ أنتَ شعورٌ واحدٌ.. خَيالُكَ أنتَ خيالُ فَرْدٍ إذا قَصَرْتَهُ عَلَيْكَ..، ولكنَّكَ إذا لاقَيْتَ بِفِكْرَتِكَ فِكرةً أُخرى، أَوْ لاقَيْتَ بشعورِكَ شُعورًا آخَر، أَوْ لاقَيتَ بِخيالِكَ خيالَ غَيْرِكَ..، فَلَيْسَ قُصارى الأَمْرِ أَنّ الفِكْرةَ تُصْبِحُ فِكْرَتَيْن، أَوْ أَنَّ الشعورَ يُصْبِحُ شعورَيْن، أَوْ أَنَّ الخيالَ يُصْبِحُ خيالَيْنِ.. كلا..، وإِنَّما تُصْبِحُ الفِكْرَةُ بهذا التّلاقي مِئاتٍ مِنَ الفِكَرِ في القُوَّةِ والعُمْقِ والامْتِدادِ.

بِذلك نَعْلَمُ أنّ القِراءَةَ فنٌّ لا يُجيدُهُ إلا مَنْ أَدْرَكَ غايَتَها وأَهدافَها وَمراميَها، فَالحياةُ لَيْسَتْ أَكْلًا وَشُرْبًا وتَغْذِيَةً لِلجَسَدِ فَقَط، وإِنّما حياةُ كلِّ مِنّا في حاجَةٍ إلى تَغْذِيَةِ العَقْلِ والرّوحِ والوجدانِ؛ عِنْدَئِذٍ يَشعُرُ الإِنْسانُ بِقيمَةِ عَقْلِهِ وَفِكْرِهِ وأَثَرِ قراءاتِه إذا جَمَعَهُ أَيُّ مَحْفَلٍ وَكانَ فيهِ مِنَ المُتَحَدِّثين.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أَتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتي حوَّطْتُها منْ كلماتِ النَّصِّ.
- أَضعُ العلامةَ (✔) أمامَ كلِّ سؤالٍ ممّا يلي؛ يزيد فَهْمي للنَّصِّ معلِّلًا:

( ) ما الكتبُ الَّتي اختارَها العقادُ مجالًا لقِراءتِه؟

( ) علِّل: شِدَّة تعلُّقِ العقادِ بالقراءةِ.

( ) وازِنْ بينَ القراءاتِ الأدبيَّةِ والقراءاتِ العلميَّةِ في ضوءِ النَّصِّ.

( ) استنتجْ من النَّصِّ اثنتينِ منْ فوائدِ القراءةِ.

٤- الممارسة:

- أَصوغُ سؤالًا يساعدُ على فهمِ مضامينِ الفقرةِ.
- أَتبادلُ أَنا ومَجْموعتي الأسئلةَ بالإجابةِ عَنْها، وأُسجِّلُ ثلاثةَ أَسئلةٍ وإجاباتِها في لغةٍ سليمةٍ:

- السؤالُ: .....
- الإجابةُ: .....

.....

- السؤالُ: .....
- الإجابةُ: .....

.....

- السؤالُ: .....
- الإجابةُ: .....

.....

- أَعرضُ أسئلةَ مَجْموعتي وإجاباتِها أمامَ الْمَجْموعاتِ الْأُخرى معَ الشَّرحِ والتَّوضيحِ.

لغتي الجميلة نحوًا (٣)*

١ - تمهيد:

- أَقرأُ قراءةً صحيحةً:

استعدَّ خالدٌ لصلاةِ العيدِ متطيّبًا، وارتدى ملابسَ العيدِ مسرورًا، وذهب إلى مصلّى العيدِ مستبشرًا، قابلَ سالمٌ ومحمدٌ خالدًا فرحَيْن، فحيّاهما بتحيةِ الإسلامِ، وَأَدّى المصلّونَ الصّلاةَ خاشعينَ، ثمّ جَلسوا يستَمِعونَ لخطبةِ العيدِ منتبهينَ، وعند الانْتهاءِ منْ شعائرِ صلاةِ العيدِ دعتِ النِّساءُ ربَّهن متضرِّعاتٍ.

- **أُجيبُ عنْ كلِّ سؤالٍ ممّا يأْتي بجملةٍ تامَّةٍ سليمةٍ:**

- كيفَ استعدَّ خالدٌ لصلاةِ العيدِ؟

- كيفَ أدّى المصلونَ الصَّلاةَ؟

٢ - التحليل والفهم:

- **أُميِّزُ بينَ الحالِ وصاحبِ الحالِ في الجملتينِ الآتيتينِ:**

- اشترى الرَّجلُ الملابسَ مسرورًا.

صاحبُ الحالِ: ..... الحالُ: .....

إعرابُه: .....

- اشترى الرَّجلُ الملابسَ خفيفةً.

صاحبُ الحالِ: ..... الحالُ: .....

إعرابُه: .....

- **أضعُ العلامةَ (✔) أمامَ الصّيغةِ الصَّحيحةِ للحالِ:**

( ) استقبلَ الرَّجلُ ضيوفَهُ استقبالًا حسنًا.

( ) عادَ الولدُ منْ مدرستِه باسمًا.

( ) اصطفَّ التلاميذُ تحيّةً للعلمِ.

* استخدام الحال.

- أَستخدمُ فيما يلي أداةَ استفهامٍ أسألُ بها عنْ حالِ خالدٍ:

- ..... ارتدى خالدٌ ملابسَ العيدِ؟

- ..... ذهبَ إلى مصلّى العيدِ؟

- أُكملُ ما يلي وَفْقًا لما استنتجتُه ممّا سبقَ:

- نُسَمّي الاسمَ المنصوبَ الَّذي يأْتي ليبينَ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبلَه (.....)

- و نُسَمّي الاسمَ المعرفةَ الَّذي قبلَه (.....)

- أحدِّدُ الكلمةَ الَّتي تَدلُّ على الحالِ في الجملةِ التّاليةِ، وأُبيِّن علامةَ إعرابِها:

يستمعُ الأولادُ لخطبةِ العيدِ منتبهينَ

الحالُ:..... علامةُ الإعرابِ: .....

- أَتعاونُ معَ زُمَلائي لتحديدِ نوعِ الحالِ وعلامةِ نصبِه وَفْقًا للأمثلةِ الآتيةِ:

الحال	نوعه	إعرابه
متطيّبًا	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
مسرورًا		
فرحَيْن		
خاشِعين		
متضرعاتٍ		

- أوضِّحُ ما فهمتُه من الجدولِ السّابقِ.

٣- التطبيق:

- أَملأُ الفراغَ بحالٍ مناسبةٍ فيما يأْتي:

- حضرتِ الأُمهاتُ الاحتفالَ ..... بتفوُّقِ بناتهنَّ.

- جلسْنا ..... إلى قصَّةِ جدَّتِنا.

- شاهدتُ الوردةَ .....

٤- الممارسة:

- أُوظِّفُ كلمةَ (سعيدًا) في جملةٍ مفيدةٍ:

.....

أقيّمُ بموضوعيةٍ

١ - تمهيد:

- أُشاركُ مَجْموعتي في اختيارِ مَنْ يتحدَّثُ نيابةً عنِ الْمَجموعةِ.
- أُعدِّدُ عناصرَ التَّقييمِ المناسبةَ للمتحدِّثِ، وأوضِّحُها.

٢ - الإعداد:

- أُجري نقاشًا مَعْ مَجْموعتي لاختيارِ موضوعٍ للتَّحدُّثِ فيهِ على أنْ يكونَ متَّصلًا بما يأْتي:

- الصحة - التعليم - الرياضة - الفن

- أُقدِّمُ الدَّعمَ لزَميلي المتحدِّثِ بتقديمِ الأفكارِ والمعلوماتِ المرتبطةِ بالموضوعِ.

٣- الممارسة:

- أَستمعُ إلى المتحدِّثينَ منْ مَجْموعتي والمجموعاتِ الْأُخرى.
- أَحكمُ على أَداءِ المتحدِّثِ بوضعِ ما يأْتي في بطاقةِ تقييمِ أداءِ المتحدِّثِ:

☺ الوجهُ الباسمُ: حكمٌ يبيِّنُ موطنَ القوَّةِ.

☹ الوجهُ الحزينُ: حكمٌ يبيِّنُ موطنَ الضَّعفِ.

بطاقة تقييم أداء المتحدث					
المجموعةُ الَّتي ينوبُ عنها المتحدِّثُ	عناصر التقييم				
	الوضوح والطلاقة	ترابط الأفكار	استخدام لغة الجسد	تنغيم الصوت	التزام الزمن المحدد

- أتحدَّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ أمامَ زُمَلائي مقوِّمًا أَداءَ المتحدِّثينَ ومُستعينًا ببطاقةِ التَّقييمِ السّابقةِ، وذلِكَ في لغةٍ سليمةٍ.

١ - تمهيد:

- أَقرأُ النُّبْذَةَ التّاليةَ عن الشّاعرِ قراءةً صامتةً:

حسانُ بنُ ثابتٍ الأنصاريُّ، شاعرٌ عربيٌّ وصَحابيٌّ من الْأَنصارِ، يَنْتمي إِلى قبيلةِ الخزرجِ منْ أهلِ المدينةِ، كما كانَ شاعرًا مُعتبرًا يفدُ على ملوكِ آل غسانَ في الشّامِ قبلَ إسلامِه، ثمَّ أَسلمَ وصارَ شاعرَ الرَّسولِ بعدَ الهجرةِ. توفّي في أَثناءِ خلافةِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ - رضي الله عنه - بينَ عامَي ٣٥ و٤٠ هـ.

٢- القراءة والأداء:

- أَقرأُ قراءةً صحيحةً ممثِّلةً للمَعْنى بأَداءٍ معبِّرٍ مستخدمًا فيه لُغةَ الجسدِ:

أَغَـــرُّ، عَـلَـيْـهِ لِـلـنُّـبُـوَّة خـاتَـمٌ ... مِـنَ الـلّـهِ مَـشْـهـودٌ يَـلـوحُ ويُشْهَدُ

وضـمَّ الإلـهُ اسـمَ النَّبيّ إلـى اسمِه ... إذا قالَ في الخَمْسِ المُؤذِّنُ أَشْهَدُ

وشـقّ لـهُ مـن اسـمِـه لِـيُـجِـلَّـهُ ... فذو العرشِ محمودٌ، وهذا محمّدُ

نَـبـيٌّ أتـانـا بَـعْـدَ يَـأسٍ وَفَـتْـرَةٍ ... منَ الرُّسْلِ، والأَوثانُ في الأرضِ تُعْبَدُ

فأمْسَى سِـراجًـا مُسْتَنيرًا وَهـادِيًـا ... يَـلـوحُ كما لاحَ الصّقيلُ المُهَنَّدُ

وَأَنْـذَرنـا نـارًا، وبـشَّـرَ جـنَّـةً ... وعلَّمنا الإسـلامَ، فـاللَّـهَ نحمَدُ

وَأَنْـتَ إلـهُ الْـخَـلْـقِ رَبّـي وخالِقي ... بذلكَ ما عُمِّرتُ في النّاسِ أَشهدُ

تَعالَيْتَ رَبَّ النّاسِ عن قَوْلِ مَن دَعا ... سِـواكَ إلـهًـا، أنْـتَ أَعْـلـى وَأَمْـجَـدُ

لكَ الْخَلْقُ والنَّعْماءُ، والأَمْـرُ كُلُّهُ ... فـإيّـاكَ نَـسْـتَـهْـدي، وإيّـاكَ نَـعْـبُـدُ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أَتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتي حوَّطْتُها منْ كلماتِ النَّصِّ.
- أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:
  - عدِّدْ صفاتِ الرّسولِ - ﷺ - الواردةَ في النَّصِّ.
  - اذكرْ مظاهرَ تعظيمِ الله - تعالى - لنبيهِ الكريمِ - ﷺ -.
  - وضِّحْ موقفَ الشّاعرِ من الدَّعوةِ إلى الإسلامِ.
  - بيِّنِ الغايةَ السّاميةَ من الرّسالةِ المحمَّديَّةِ.
- أُعيدُ شفهيًّا عرضَ بيتٍ منْ أبياتِ النَّصِّ منثورًا، مراعيًا الطّلاقةَ والوضوحَ.

٤ – الممارسة:

– أُحاورُ أَفرادَ مَجْموعتي لندلّلَ على كلٍّ ممّا يأْتي في ضوءِ فهمِنا للنَّصِّ:

– صدقِ نبوّةِ محمَّدٍ ﷺ .

– .....

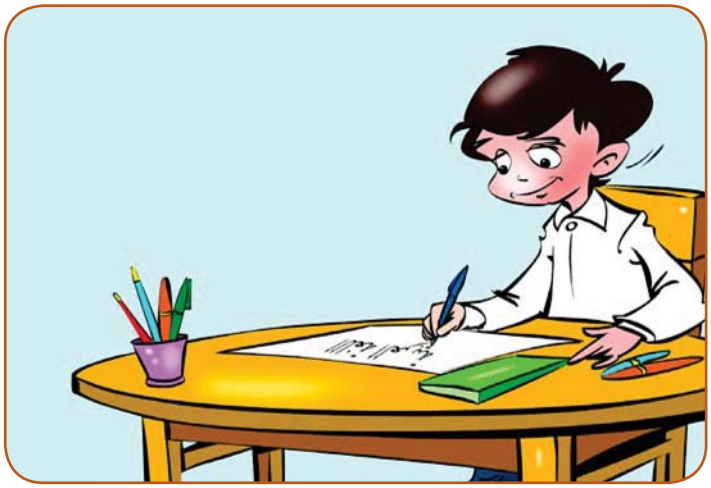
– تكريمِ اللَّهِ لنبيهِ ﷺ.

– .....

– تَأَثُّرِ الشّاعرِ بالْأُسلوبِ القرآنيَّ.

– .....

فكرةٌ مميزةٌ



١ - تمهيد:

- أَقرأُ العبارةَ التّاليةَ قراءةً جهريّةً معبِّرةً عن المَعْنى:

مجتمعُ التَّواصلِ الإلكترونيِّ ينشِئُ علاقاتِ جوارٍ مفتوحةَ الجدرانِ، والدُّخولُ إليهِ يحتاجُ إلى بطاقاتِ عبورٍ عديدةٍ، منها: حسنُ الاختيارِ، وحسنُ الحوارِ، ومراعاةُ تعاليمِ الدّينِ وقيمِ المجتمعِ.

٢ - الإعداد:

- أَتبادلُ معَ أفرادِ مَجْموعتي الأفكارَ حولَ كتابةِ موضوعٍ متكاملٍ منْ خمسِ فقراتٍ مترابطةٍ.
- أُحدِّدُ فِكْرتي الَّتي سأكتبُ عَنْها:

.....

٣- الممارسة:

- أَبدأُ بكتابةِ الفقرةِ التجريبيَّةِ المعبِّرةِ عنْ فِكْرتي.
- أَقرأُ الفقراتِ الَّتي كتبَها زُملائي.
- أَكتبُ بلغةٍ جذّابةٍ وأسلوبٍ مشوِّقٍ فقرةً تعبِّرُ عنْ فِكْرتي، مُستفيدًا ممّا قرأْتُه منْ فقراتِ زُملائي، ومراعيًا حسنَ استخدامِ أَدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ وجودةِ الخطِّ.

١ - تمهيد:

- أَستمعُ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلّمِ عنْ مجالاتِ الصِّحةِ الَّتي حظيَتْ بنصيبٍ من الأحاديثِ النبويَّةِ الشَّريفةِ.

٢ - الممارسة:

- أَختارُ حديثًا شريفًا يتضمَّنُ توجيهًا نبويًّا عظيمًا إلى الاهتمامِ بصحَّةِ الجسمِ.
- أَجمعُ معلوماتٍ منْ كتبِ الموادِّ الدراسيَّةِ الْأُخرى ترتبطُ بالحديثِ الشَّريفِ.
- أَربطُ بينَ المعلوماتِ الَّتي جمعتُها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ بسيطةٍ.
- أَضعُ عُنوانًا مناسبًا للموضوعِ، وعناوينَ فرعيّةً لفقراتِه.
- أُراعي ما يأْتي في كتابةِ الموضوعِ:
  - كتابةَ الموضوعِ بِأُسلوبي.
  - الإشارةَ إلى مصادرِ المعلوماتِ.
  - مراعاةَ السَّلامةِ اللُّغويَّةِ ووضوحِ الخطِّ.
  - كتابةَ الموضوعِ في ورقةٍ واحدةٍ.
  - كتابةَ اسْمي على الورقةِ.
- أَعرضُ ما كتبْتُه أَمامَ زُمَلائي في الفصلِ.

١ - تمهيد:

- أُشاهدُ الصّورَ التّاليةَ، ثمَّ أُجيبُ:

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

- ماذا يفعلُ المسلمونَ في الصّورةِ الْأولى؟
- ماذا تشاهدُ في الصّورةِ الثّانيةِ؟
- ماذا تقدمُ الفتاةُ الصّغيرةُ لأُمِّها في الصّورةِ الثّالثةِ؟
- بِمَ زُيِّنَتْ يدُ البنتِ في الصّورةِ الرّابعةِ؟
- ما الحدثُ الّذي تُعبِّرُ عنهُ الصّورُ مجتمعةً؟

٢- القراءة:

- أقرأُ الأقوالَ الآتيةَ قراءةً صحيحةً:

(أ) - «الكلماتُ سهلةٌ مثلَ الرّيحِ، بينَما الصَّديقُ المخلصُ يصعبُ العثورُ عليهِ».

(وليم شكسبير)

(ب) - «الصّديقُ الحقيقيُّ منْ يَمْشي تجاهَكَ عِنْدما يَمْشي الجميعُ بعيدًا عَنْك».

(والتر وينشيل)

(ج) - «الصّديقُ هو الشَّخصُ الَّذي يقفُ إلى جوارِكَ عِنْدما يكونُ بإمكانهِ أنْ يقفَ في مكانٍ آخرَ».

(لين فين)

(د) - «صديقُكَ مَنْ يعرفُ عنْكَ كلَّ شيءٍ حتّى أخطاءَكَ، وما زالَ مصاحِبًا لكَ».

(ألبرت هوبارد)

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُناقشُ مَجْموعتي في كلِّ قولٍ ممّا سبقَ للتَّوصُّلِ إلى فهمِه، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يلي شفهيًّا:

- ما صفاتُ الصَّديقِ الحقيقيِّ؟

٤- الممارسة:

- أَتعاونُ معَ مَجْموعتي للقيامِ بما يأْتي:

- بيانِ الموضوعِ الَّذي تتحدَّثُ عنه الْأَقوالُ السّابقةُ.

- المقارنةِ بينَ الْأَقوالِ السّابقَةِ واستبعادِ القولِ المُخْتلفِ إنْ وُجِدَ معَ التَّعليلِ.

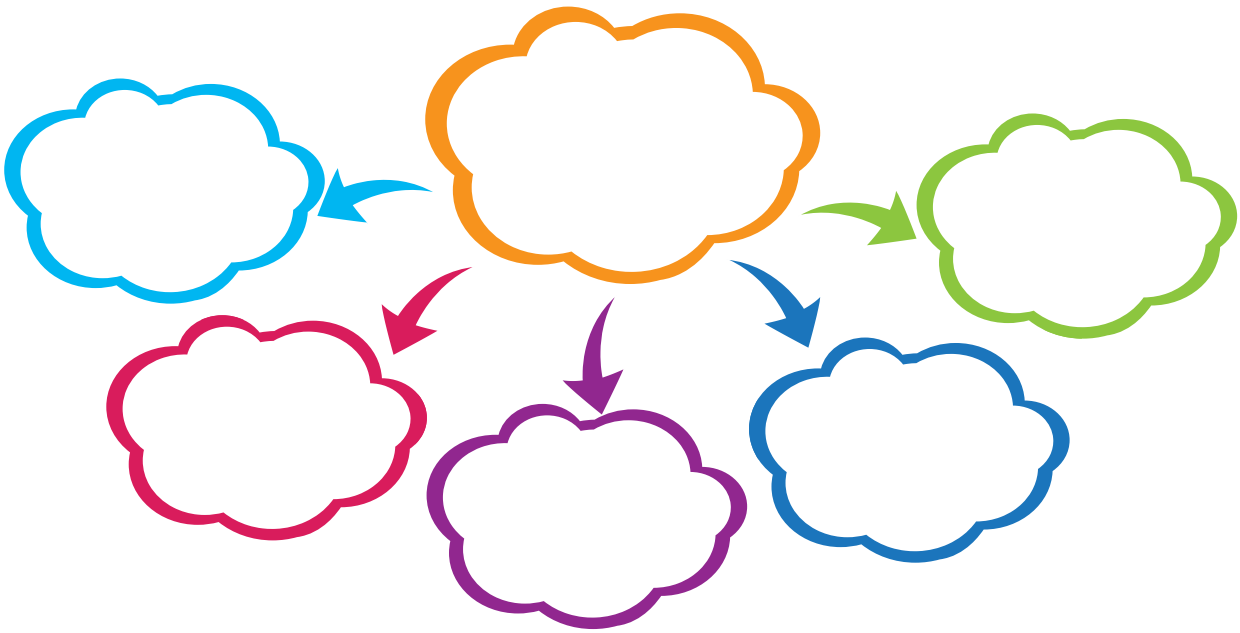
- ترتيبِ الْأَقوالِ المُخْتارةِ بحسبِ الْأَهميَّةِ.

- أَصوغُ بأسلوبي قولًا جديدًا عن الصَّديقِ في ضوءِ فهمي للأقوالِ السّابقةِ، وذلكَ في لغةٍ سليمةٍ:

.....

١ - تمهيد:

- أُكملُ الخريطةَ الذِّهنيّةَ التّاليةَ بهواياتٍ أُحبُّها:



- أَعرِضُ خريطَتي الذِّهنيَّةَ وأُوضِّحُ ما جاءَ فيها بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢ - الإعداد:

- أَقرأُ منْ مصادرَ مناسبةٍ عنْ موضوعٍ مناسبٍ تُرَشِّحُه مَجْموعتي في مجالٍ من المجالاتِ الْأَدبيَّةِ أو الفنيَّةِ أو الرّياضيَّةِ، ثمَّ أتبادلُ أفكارًا معَ مَجْموعتي حولَ تصميمِ خريطةٍ ذهنيَّةٍ لوضعِ معلوماتٍ مفيدةٍ حَوْلَ الموضوعِ، وذلكَ في حدودِ ستّ معلوماتٍ.

٣- الممارسة:

- أَرسمُ الخريطةَ الذهنيَّةَ بعدَ الحوارِ، وأَتبادلُ الأفكارَ معَ مَجْموعتي اِنطلاقًا من الشَّكلِ التّالي مراعيًا سلامةَ اللُّغةِ:

والدنا الأمير

١ - تمهيد:

- ماذا ترى في الصّورةِ أَمامكَ؟
- ما شعورُكَ نحوَ أميرِ البلادِ المفدّى؟
- وجِّه إلى سموِ الأميرِ كلمةَ شكرٍ ومحبةٍ في خمسِ جملٍ مترابطةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

٢ - الإعداد:

- أَتعاونُ مع زُمَلائي للإجابةِ عنْ أسئلةٍ محدَّدةٍ حولَ الصّورةِ المخصَّصةِ لمجموعَتِنا، ثمَّ نكتبُ نصًّا قصيرًا باستخدامِ تقنيةِ التَّصحيحِ النَّحْويِّ والهجائيِّ لتنقيحِ النَّصِّ.

٣ - الممارسة:

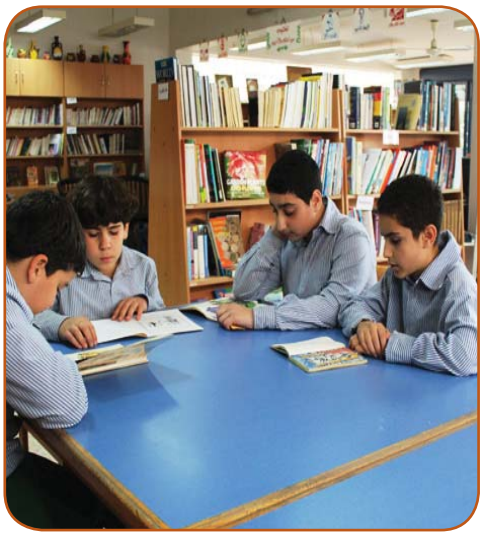
- أَطبعُ النَّصَّ في صورتِهِ النّهائيَّةِ الصَّحيحةِ وأُقدِّمُه للمعلِّمِ.

.....

.....

.....

تجربة فريدة



بَدْءُ العملِ:

- أُشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ معَ زُمَلائي، ونتبادلُ الآراءَ؛ لأتوصَّلَ إلى تصوّرٍ وافٍ لمشروعي.

١ - الأدواتُ والموادُّ المقترحةُ:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

٢ - طريقة بناء المشروع:

أَختارُ عُنوانًا مناسبًا لمشروعي ثُمَّ أَقومُ بما يأْتي:

م	خطوات البناء	المعيار
١	أَكتبُ مشروعي في حدودِ خَمسِ فقراتٍ أُعبِّرُ فيها عن أَفكاري تجاهَ الموضوعِ.	١-٣
٢	أَصوغُ مشروعي ليكونَ محكمَ المعاني وجيدَ الأسلوبِ ومعبِّرًا عنْ تجربتي وأَفكاري تعبيرًا صادقًا.	٣-٦
٣	أَستخدمُ الخطَّ المناسبَ، وأُراعي قواعدَ النَّحوِ و الهجاءِ وعلاماتِ التَّرقيمِ وأَدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ المشروعِ.	٣-٥

٣ – طريقة عرض المشروع:

أُرتِّبُ خطواتِ العرضِ بما يناسبُ مَشْروعي، وأُقدِّمُ أداءً متميِّزًا:

م	خطوات العرض	المعيار
١	أُجري استدلالًا بسيطًا من المشروعِ على ما أَعرضُه شفهيًّا.	٢-٣
٢	أُوضِّحُ معانيَ بعضِ الكلماتِ في مشروعي، وأَصوغُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردَتْ فيهِ.	٢-٤
٣	أَطرحُ أَسئلةً ذاتَ صلةٍ بمَشْروعي وأَربطُها بخبراتي الشَّخصيَّةِ لتحقيقِ مزيدٍ منْ فهمِ زُمَلائي.	٢-٧
٤	أُقارنُ بينَ آراءٍ مختلفةٍ في مَشْروعي.	٢-٨

٤ – تقييم المشروع:

أُقيِّمُ مَشْروعي وما قدَّمتُه منْ عرضٍ تقييمًا ذاتيًّا صحيحًا:

م	المعيار	التقييم			
١	أَجريتُ استدلالًا بسيطًا من المشروع على ما عرضتُه شفهيًّا.				
٢	وضَّحتُ معانيَ بعضِ الكلماتِ في مشروعي، وصغتُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردتْ فيه.				
٣	طرحتُ أسئلةً ذاتَ صلةٍ بمشروعي وربطتُها بخبراتي الشَّخصيَّةِ لتحقيقِ مزيدٍ من فهمِ زملائي.				
٤	قارنتُ بين آراءٍ مختلفةٍ في مَشْروعي.				
٥	كتبتُ مشروعي في حدودِ خمسِ فقراتٍ عبَّرتُ فيها عنْ أفكاري تُجاهَ الموضوعِ.				
٦	صغتُ مشروعي ليكونَ محكمَ المعاني، وجيدَ الأسلوبِ ومعبِّرًا عنْ تجربتي وأفكاري تعبيرًا صادقًا.				
٧	استخدمتُ الخطَّ المناسبَ، وراعيتُ قواعدَ النَّحوِ و الهجاءِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ المشروعِ.				

٥ – أنا مستعدٌّ لتقييمِ المعلِّمِ لمَشْروعي وكِفاياتي.