



كراسة المتعلم

في

التربية الموسيقية

للمرحلة السادسة

المرحلة المتوسطة

الطبعة الأولى

كراسة

التربية الموسيقية

للصف السادس

التأليف

أ. محمد عيسى الحداد (رئيساً)

أ. أسامة أحمد الغريب
أ. محمد فاروق عثماوي
أ. عمرو حسين مصطفى

أ. السيد أحمد مكي
أ. أنصاف محمد الحافظ
أ. هدى محمد الخلفاوي

الطبعة الأولى
١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ
٢٠١١ - ٢٠١٢ م

kuwait.net
منتديات ياكويت

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠٠٩/٢٠١٠ م
٢٠١١/٢٠١٢ م





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ الْأَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبَاحُ
وَلِيُّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المحتوى

الصفحة	الموضوع
	مقدمة
١١	أولاً : فرع الأناشيد
١٣	- نبذة عن فرع الأناشيد
١٥	- النشيد الوطني
١٦	- نشيد جنود العلم
١٨	- نشيد الفواص
١٩	- نشيد الشمس
٢٠	- نشيد يا سائلا
٢١	- نشيد دعاء (بحمدك)
٢٢	ثانياً : فرع الإبداع (قواعد ونظريات - تربية صوت - صولفيج قرآني وعلماني
٢٣	- عزف)
٢٦	نبذة عن فرع الإبداع
٢٧	١- المتطورة الأولى (AIRS POPULAIRE)
٢٨	٢- المتطورة الثانية (لحن الفارس الصغير)
٢٩	ثالثاً : فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتذوق)
٣١	- نبذة عن فرع البحث الموسيقي (الثقافة والتذوق)
٣٢	- دراسة شخصية كويتية (إبراهيم الصولة) نموذج الاستماع: النشيد الوطني
٣٣	- دراسة شخصية كويتية (عوض الدوخى) نموذج الاستماع: باركو يا حبيب
٣٥	رابعاً : فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية
٣٨	نبذة عن فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية
٣٩	- دراسة إيقاع الدرة (بنين - بنات) نموذج الاستماع: أغلى من الروح
٤٠	- دراسة إيقاع السامري (بنين - بنات) نموذج الاستماع: من يزور الكويت
	خامساً : أسئلة تقويمية عن فرع الإبداع - فرع البحث الموسيقي (ثقافة
٤١	وتذوق) - فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية
٤٢	-- أسئلة تقويمية عن لحن (AIRS POPULAIRE)
٤٥	- أسئلة تقويمية عن لحن (الفارس الصغير)
٤٨	- أسئلة تقويمية عن الشخصية الكويتية (إبراهيم الصولة)
٥٠	- أسئلة تقويمية عن الشخصية الكويتية (عوض الدوخى)
٥٢	- أسئلة تقويمية عن إيقاع الدرة.
٥٣	- أسئلة تقويمية عن إيقاع السامري.
٥٤	- التذكير الحر
٥٥	- أهم المواقع الالكترونية التي تهتم بتعليم المرحلة المتوسطة ومعلم التربية الموسيقية

المقدمة

إن الهدف الأسمى للتربية هو تحقيق النمو المتكامل للإنسان في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والمهنية. ولقد استوحينا تحقيق ذلك من خلال الوثيقة الوطنية للمناهج والتي يتحقق من خلالها :-

☒ الأهداف **العقلية والمعرفية** فمن خلال مادة التربية الموسيقية ننمي الإيمان بمبادئ الدين الإسلامي - وتعريف المتعلم أساسيات المادة وذلك بالبحث عن المعرفة مع استخدام التقنيات الحديثة والاهتمام بالموهوبين.

☒ الأهداف **الوجدانية** تقوم المادة بتعزيز الانتماء للوطن وللأمة العربية والعالم الإسلامي وذلك من خلال الأنشيد ، وتعميق الانتماء للبيئة عن طريق التعرف على النتاج الفني والتراث الشعبي في مجال الموسيقى ومن الايجابيات السوية نحو الذات والتخلص من السلبيات كالخجل والانطواء.

☒ الأهداف التي ترتبط **بالجوانب الجسمية** لتنمية الحس الجمالي حتى يميز مظاهر الإبداع الإلهي وعظمة الخالق في كل ما يحيط به ، وإكساب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية كما يحدث في حالة العزف على الآلات الموسيقية المختلفة.

☒ الأهداف **الاجتماعية** فهي تنمية القدرة على الإبداع والابتكار وتكوين الشخصية الاجتماعية مع الاعتزاز بالتراث الموسيقي الكويتي والعربي والعالي وربطه بالنهضة الموسيقية الحديثة.

☒ إن التطور العلمي والتكنولوجي يفرض نفسه الآن على الساحة التربوية ولذلك لابد الأخذ به عند تخطيط المنهج أو تنفيذه أو تطويره وهذا ما عملنا به في بناء هذا المنهج كي نحقق النمو المتكامل لأبنائنا وبناتنا الطلبة والطالبات .

والله الموفق .،

المؤلفون

أولا فرم الأناشيد

- نبذة عن فرم الأناشيد

- النشيد الوطني

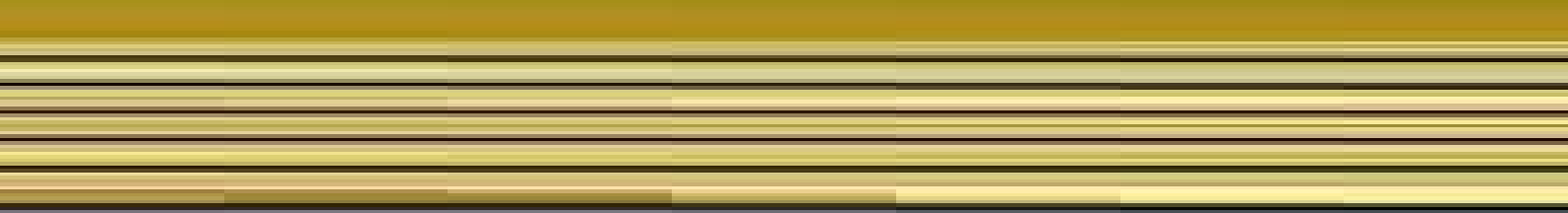
- نشيد جنود العلم

- نشيد الضواص

- نشيد الشمس

- نشيد ياسانلا

- نشيد دعاء (بحمدك)



نُبذه عن فرع الأناشيد

- الصوت البشري هو الآلة الموسيقية الطبيعية التي يمنحها الله لكل إنسان لتصبح مصدر سرور ومتعة له ، ووسيلة للتعبير الذاتي عن انفعالاته المختلفة ويتأتى ذلك بصورة واضحة في المرحلة المتوسطة حيث يغني الطالب بصورة طبيعية وتلقائية قبل أن يتعلم الغناء بشكل مقصود .
- والغناء يفيد الدارس نفسياً وصحياً واجتماعياً وعن طريقه يتعلم النطق السليم والتنفس الصحيح وجودة إخراج الصوت ، هذا ويؤدي الغناء الجماعي إلى اكتساب القدرة على المشاركة الجماعية .
- والغناء من المهارات الموسيقية المهمة التي تشكل نشاطاً أساسياً في تعلم الموسيقى لأن أكثر الخبرات الموسيقية مبنية على تعلم الأغاني أو مشتقة منها، ويعتبر مساعدة الدارس على اكتساب مهارة الغناء في فرع الأناشيد جانباً مهماً من الدراسة الموسيقية .

النشيد الوطني

كلمات/ أحمد مشاري العدواني

لحن / إبراهيم الصولة

المذهب

وَطَنِي الْكُوَيْتُ سَلِمَتْ لِلْمَجْدِ xxx وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السُّعْدِ

وَطَنِي الْكُوَيْتُ xxx وَطَنِي الْكُوَيْتُ

وَطَنِي الْكُوَيْتُ سَلِمَتْ لِلْمَجْدِ

مقطع (١)

يَا مَهْدِ آبَائِي الْأَلَى كَتَبُوا xxx سَفَرُ الْخُلُودِ فَتَادَتِ الشَّهْبُ

اللَّهُ أَكْبَرُ إِنَّهُمْ عَرَبُ xxx طَلَعَتْ كَوَاكِبُ جَنَّةِ الْخُلْدِ

مقطع (٢)

يُورِكُتْ يَا وَطَنِي الْكُوَيْتُ لَنَا xxx سَكْنَا وَعَشَّتْ عَلَى الْهَمْدِ وَطَنًا

يَفْدِيكَ حُرُفِي حِمَاكَ بَنَى xxx صَرَخَ الْحَيَاةَ بِأَكْرَمِ الْأَيْدِي

مقطع (٣)

نَحْمِيكَ يَا وَطَنِي وَشَاهِدُنَا xxx شَرَعَ الْهَدْيِ وَالْحَقُّ رَائِدُنَا

وَأَمِيرُنَا لِلْعَزِّ قَالِدُنَا xxx رَبُّ الْحَمِيَّةِ صَادِقُ الْوَعْدِ

معاني المفردات

يا مَهْدُ آبائي	:	يا موطن آبائي
الآلِي	:	الذين
كَتَبُوا سَفَرَ الْخُلُودِ	:	كتبوا تاريخهم الخالد بأعمالهم العظيمة
نَادَتْ الشَّهْبُ	:	وصل مجدهم إلى النجوم رفعة وعلوا
المدي	:	طول الزمن
حَمَاكَ	:	ما يلزم الإنسان أن يدافع عنه مثل الوطن والشرف والعرض
صَرَخَ الْحَيَاة	:	مجد الحياة وعظمتها
شَرَعَ الْهَدْيُ	:	طريق الهدى أي الدين القويم
رَبُّ الْحَمِيَّةِ	:	الذي لا يرضى الذل

نَشِيدُ جُنُودِ الْعِلْمِ

كلمات : حسن الشريف

لحن : سعد الشريبي

مقطع (١)

نَحْنُ لِلْعِلْمِ جُنُودُ	xxx	أَيْنَمَا كُنَّا وَكُنَّا
حُبُّنَا لِلْعِلْمِ يَجْرِي	xxx	دَافِقًا مِلءَ دِمَانَا
فَهُوَ مَا نَصُبُّوهُ إِلَيْهِ	xxx	وَهُوَ فِي الدُّنْيَا هَوَانَا
فَبِهِ تَزْدَادُ عِزًّا	xxx	وَبِهِ نَحْمِي حِمَانَا

مقطع (٢)

إِنَّمَا الْعِلْمُ سِلَاحُ	xxx	مَنْ تَخَلَّى عَنْهُ هَانَا
عَصْرُنَا مَا عَادَ يَخْوِي	xxx	لِنَوِي الْجَهْلِ مَكَانَا
نَحْنُ لِلْعِلْمِ مَضِينَا	xxx	وَفُقَ إِلَهُ خُطَانَا
نَطْلُبُ الْمَجْدَ وَنَبْتَئِي	xxx	شَامِخًا صَرَحَ عَلَانَا

نشيد الغواص

كلمات: السيد أحمد عبد الغنى
لحن: ثناء على أحمد

المنهج

هيا إلى البحر	xxx	وجماله السحري
وشراعنا يجري	xxx	باليمن والخير
هيا إلى البحر	xxx	هيا إلى البحر

مقطع (١)

الله مولانا	xxx	للسعي نادانا
في اليم يرعانا	xxx	من داهم الشر

مقطع (٢)

نستجلب الأرزاق	xxx	بالجوب في الأفاق
والغوص في الأعماق	xxx	بحثاً عن الدر



نَشِيدُ الشَّمْسِ

كلمات : محمد الهواري

لحن : إحسان شفيق

المذهب

مَتَّعِينَا بِالضِّيَاءِ	xxx	وَأَبْعَثِي فِيْنَا الصُّفَاءِ
وَأَنْشُرِي فِي الْكَوْنِ فَيْضاً	xxx	مِنْ حَيَاةٍ وَبَهَاءِ

مقطع (١)

مَتَّعِينَا بِالضِّيَاءِ	xxx	وَأَبْعَثِي فِيْنَا الصُّفَاءِ
أَنْتِ لِلنَّبْتِ حَيَاةٌ	xxx	أَنْتِ لِلطَّيْرِ هَنَاءِ

مقطع (٢)

وَالشَّعْيِ السُّحْبِ إِذَا مَا	xxx	حَجَبَتْ حُسْنَ السَّمَاءِ
وَأَمْنَحِي الزَّرْعَ شَعاعاً	xxx	يَبْلُغُ الزَّرْعُ النَّمَاءِ

مقطع (٣)

أَنْتِ لِلْأَحْيَاءِ رَوْحُ	xxx	أَنْتِ لِلْمَرُوضِ شِفَاءِ
أَنْتِ لِلدُّنْيَا جَمَالُ	xxx	أَنْتِ لِلنَّاسِ رَجَاءِ

نَشِيدُ يَا سَائِلًا

لحن: راشد الرشيد
كلمات: عبد الله العتيبي

المنهج

تاريخنا فخر الزمن	xxx	يا سائلاً عن أمسنا
طير المني فيها سكن	xxx	يا سائلاً عن أرضنا
حر عزيز لم يهن	xxx	يا سائلاً عن شعبنا

مقطع (١)

عطاؤه بلا منن	xxx	يهوى الحياة و البنا
بشعبها عند المحن	xxx	بلادنا كبيرة
دماءه بلا ثمن	xxx	يهدى إذا عز الفدى

مقطع (٣)

هي الوطن	xxx	كويت يا كويت يا مدينة
في العين ساعة الشجن	xxx	يا دمة حبيبة
إن لم تكوني لي سكن	xxx	أقضي الحياة ضائعاً



نَشِيدُ الدُّعَاءِ

كلمات : الصبيح الأبي شعلان

لحن : محمد صلاح الدين

المذهب

بَحْمَدِكَ يَا بَارِيَّ الْعَالَمِينَ	xxx	وَأَنْتَ الرَّحِيمُ وَأَنْتَ الْمَعِينُ
فَاِيَاكَ نَعْبُدُ فِي كُلِّ حِينٍ	xxx	وَإِيَّاكَ يَا رَبَّنَا نَسْتَعِينُ

مقطع (١)

إِذَا الصَّبَحُ أَهْدَى إِلَيْنَا سَنَاءً	xxx	عَرَفْنَا بِشَمْسِكَ نَوْرَ الْحَيَاةِ
بِنِعْمَتِكَ نَحْيَا وَأَنْتَ الْإِلَهَ	xxx	تَعَالَيْتَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

مقطع (٢)

نَظَّمْتُ عَلَى الْغَصْنِ عَقْدَ الزَّهْوَرِ	xxx	وَأَنْبَتَ فِي الْعُشِّ رِزْقَ الطُّيُورِ
وَلَمْ تَحْرَمْ النَّمْلَ تَحْتَ الصُّخُورِ	xxx	مِنَ الْفَضْلِ حَتَّى رَزَقْتَ الْجَنِينَ

مقطع (٣)

مِيَاءُ الْبَحَارِ وَصَخْرُ الْجِبَالِ	xxx	وَطَيْفُ النَّسِيمِ وَهَيَّءِ الظُّلَالَ
تُنَادِي بِحَمْدِكَ يَا ذَا الْجَلَالِ	xxx	تَبَارَكْتَ يَا أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ

ثانياً فرع الإبداع

- مراجعة على ماسبق دراسته في المرحلة الابتدائية

- القواعد والنظريات

- تربية صوت

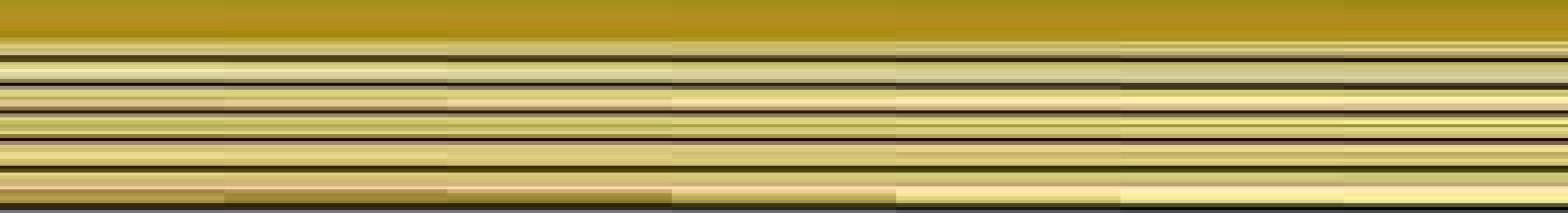
- الصولفيج القرائي والغنائي

- العزف

- نبذة عن فرع الإبداع

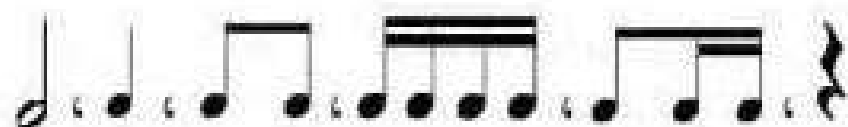
١- المقطوعة الأولى (AIRS POPULAIRE).

٢- المقطوعة الثانية (لحن الفارس الصغير)





❖ الأشكال الإيقاعية :



ⓧ الموازين الموسيقية البسيطة :

$$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}$$

لتأديرات من اللوحة الإيقاعية ، واللوحة الصوتية :

The image displays four sets of empty musical staves, arranged vertically. Each set consists of five horizontal lines, typical of a musical staff. The staves are blank, with no notes or markings, and are separated by small gaps. The lines are a dark gray color.

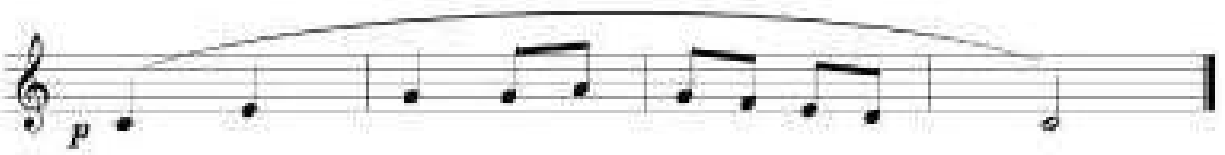
تُبذَرُ عن فرع الإبداع

الإبداع فرع مستحدث من قِبَل لجنة بناء وتوصيف منهج المرحلة المتوسطة وهو يحتوي على (قواعد ونظريات- صولفيج -عزف) كي يتعرف المتعلمين من خلاله على:-

- ☒ أساسيات المادة في مجال القواعد والنظريات الموسيقية .
- ☒ التقنيات الحديثة كالحاسوب ، باستخدام برامج موسيقية للتدوين الموسيقي،
- ☒ أن يتعرف المتعلمين على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية في أبسط صورها.
- ☒ تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفني من خلال أداء الأعمال الموسيقية المقررة .
- ☒ تحقيق التوازن النفسي لدى المتعلمين بما تضيفه الموسيقى من سعادة وبهجة وسكينة وثقة بالنفس بما يساعد المتعلم على التخلص من السلبيات كالخجل والانطواء وصعوبة النطق.
- ☒ تنمية القدرة على الإبداع.

المقطوعة الأولى لحن AIRS POPULAIRE

Allegretto



تحليل المقطوعة :

- السلم الموسيقي : دو الكبير .
- الدليل : لا يوجد .
- الميزان : $\frac{2}{4}$
- الأشكال الإيقاعية :



المصطلحات :

- Allegretto : أداء المقطوعة بسرعة إلى حد ما .
- **f** : أداء الصوت بقوة .
- **p** : أداء الصوت بخفوت .

- الرباط اللحني : هو قوس يربط أكثر من مازورة وذلك لتنفيذ الأداء المتصل .

المقطوعة الثانية لحن

الفارس الصغير

p

mf

f

Fine

D.C. al Fine

تحليل المقطوعة:

• السلم الموسيقي : صول الكبير

• الدليل : فا #

• الميزان : $\frac{2}{4}$

• الأشكال الإيقاعية :

المصطلحات :

• (Fine AL. C. D) : إعادة اللحن كاملاً من البداية حتى ظهور كلمة (Fine).

• *f* : أداء الصوت بقوة .

• *mf* : أداء الصوت متوسط القوة .

• *p* : أداء الصوت بخفوت .

• $\parallel$: علامة المرجع هو إشارة اختصار تفيد الإعادة من بداية اللحن أو إعادة

جزء محدد بعد تكرار إشارة الاختصار في المرة الثانية :

ثالثاً: فرم البحث الموسيقي

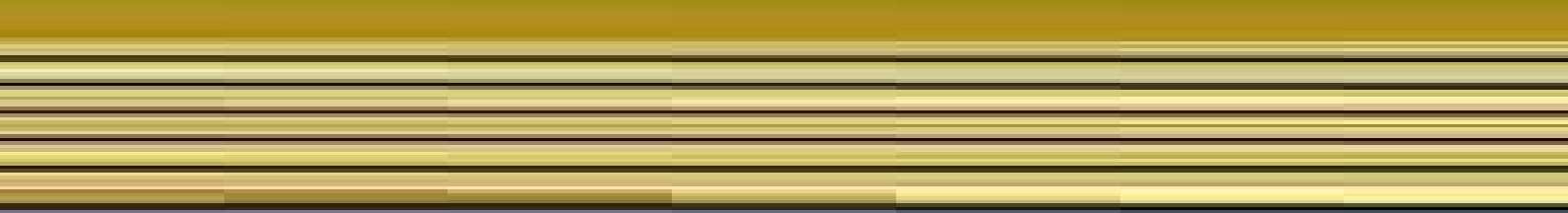
- نبذة عن فرم البحث الموسيقي (الثقافة والتذوق)

- دراسة شخصية كويتية (إبراهيم الصولة)



- دراسة شخصية كويتية (غوض الدوخى)







نُبذة عن فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتذوق)

البحث الموسيقي فرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتوصيف منهج المرحلة المتوسطة .

يتعرف المتعلم من خلاله على أساسيات المادة وذلك بالبحث عن المعرفة مع استخدام التقنيات الحديثة كالحاسوب ووضع برامج خاصة بالموهوبين وذلك لخلق جيل جديد مثقف، مع تفهم ما يستمع إليه المتعلم . ومن خلاله أيضاً :-
تتمية قدرة المتعلم على التعبير الفني بما يساعده على إظهار المشاعر والأحاسيس والانتماء للبيئة عن طريق التعرف على النتاج الفني والتراث الشعبي في مجال الموسيقى .

والمتعلم يحقق من هذا الفرع :-

البحث عن الشخصية من خلال المواقع الإلكترونية المناسبة والمرفقة في نهاية الكراسة .

دراسة شخصية كويتية

إبراهيم الصولة

(١٩٣٧)



- هو إبراهيم ناصر الصولة ، ولد في مدينة الكويت من أسرة فنية .
- تتلمذ على يد الأستاذ محمد حسن صالح وشارك في إنشاء أول فرقة موسيقية في الكويت في عام ١٩٥٧ م ، وكان فيها عازفا على آلة الكمان .
- عين في فرقة الموسيقى الإذاعية في ٢ / ٦ / ١٩٦٢ م عازفا لآلة الكونترباص وأصبح عضوا في جمعية الفنانين الكويتية عام ١٩٦٤ م .
- وقد أرسل في عام ١٩٦٦ في بعثة دراسية إلى جمهورية مصر العربية حيث درس القواعد والنظريات الموسيقية الشرقية والغربية وتخصص في آلة الكونترباص ، وحصل على شهادة البكالوريوس من المعهد العالي للتربية الموسيقية .
- عين إبراهيم الصولة بعد عودته إلى الكويت مشرفا لقسم الموسيقى في إذاعة الكويت من عام ١٩٨٢ م وحتى ١٩٩٢ م .
- لحن النشيد الوطني لدولة الكويت عام ١٩٧٩ م ، وكان من أبرز ألقانه ، وفاز في ذلك اللحن في مسابقة من بين عدد من الملحنين المتقدمين .
- إن النشيد الوطني وشعار الدولة وعلمها كيان واحد لا ينفصل ولا يتجزأ . لقد كان للفنان إبراهيم الصولة شرف صياغة لحن النشيد الوطني لدولة الكويت من كلمات الشاعر (أحمد العدواني) فأبدع لحننا حمل معاني العزة والكرامة ، واختصر كفاح الشعب .
- قدم إبراهيم الصولة دورات دراسية عديدة في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت . وما زال يقدم لنا الأعمال الفنية والأبحاث العلمية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية الخاصة بالفنون الشعبية الكويتية والخليجية .
- نموذج الاستماع : النشيد الوطني

دراسة شخصية كويتية

عوض الدوخى

(١٩٣٢ - ١٩٧٩)



- هو عوض فرحان الدوخى ، ولد في حي المطبة فريج الشيوخ في مدينة الكويت عام ١٩٣٢م إنه صوت فريد في العالم العربي ، صوت استطاع أن يتقن كل ألوان الغناء الشرقي والخليجي المعروفة ويتفوق في غناء (الصوت) .
- اتجه عوض الدوخى إلى الغناء عن طريق أخيه المطرب (النهام البحري) عبداللطيف وتعلم القراءة والكتابة على يد الملا «بلال» .

- عمل أيام الغوص والبحر تباياً ثم تجاراً ثم مغنياً علي ظهر السفينة في عام ١٩٤١ ، ومارس التلحين وأدى معظم الفنون الشعبية ، وتميز في غناء الفنون البحرية والأصوات وغناء الطنبورة والسامري ، وثقف نفسه موسيقياً من خلال علاقته مع فناني جيله .
- وكانت انطلاقته الحقيقية في عام ١٩٥٨م عندما سجل صوتاً من الحانة في الإذاعة الكويتية .

- سجل بصوته صوت (**الا يا صبا نجد**) ، تأثر بالفنانين البحرينيين محمد بن فارس وضاحي بن وليد .

- يعود الفضل للفنان الكويتي عوض الدوخى في خروج الأغنية الكويتية إلى ساحة الوطن العربي من خلال أغنية (**صوت السهاري**) ، فكان بحق أحد رواد الأغنية الكويتية ، وقد توفي في الكويت ، في السابع عشر من (كانون الأول) ديسمبر ١٩٧٩م .

- نموذج الاستماع : باركو يا حباب

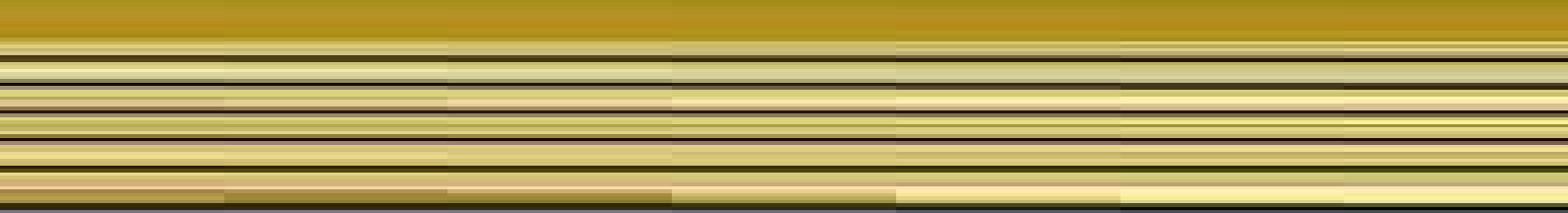
رابعاً: فرم الفنون والإيقاعات

الشعبية الكويتية

- نبذة عن فرم الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية

- دراسة إيقاع الدزة

- دراسة إيقاع السامري





- ❑ دراسة إيقاع الدرة «بنين وبنات» للفترة الأولى
- ❑ نموذج الاستماع : أغلى من الروح
- ❑ دراسة إيقاع السامري «بنين وبنات» للفترة الثانية
- ❑ نموذج الاستماع : من يزور الكويت

ملحوظة :

- الدُم - هي قيمة زمنية ذات نبر قوي يكون رأسها لأسفل وعصاها لأعلى مثل (●) .
- التَك - هي قيمة زمنية ذات نبر قوي يكون رأسها لأعلى وعصاها لأسفل مثل (م) .

- وينطبق ذلك على بقية الأشكال الإيقاعية :

						«دُم»
						«تَك»



نُبذة عن فرع

الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية

هذا الفرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتوصيف منهج المرحلة المتوسطة والذي يتحقق من خلاله التعرف على الموروث الشعبي ومبادئ الدين الإسلامي من خلال الأغاني الدينية الشعبية مع التعرف على المناسبات التي يستخدم فيها كل إيقاع من الإيقاعات الشعبية الكويتية. ويتحقق أيضاً تعزيز مشاعر الانتماء للوطن من خلال الأغاني الوطنية وتعميق الانتماء للبيئة عن طريق النتاج الفني والتراث الشعبي الموروث وتدريب الأذن على التمييز بين الآلات الإيقاعية المختلفة وتأثيرها على المتعلم.

دراسة

إيقاع الدزة

طار أول



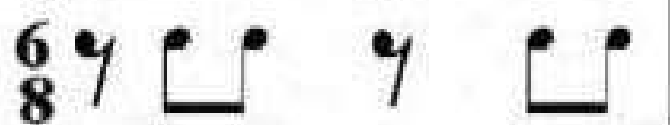
طار ثاني



طبل وطويسات



طويسات



أغلى من الروح أغلى من العين تقداج
أرواحنا تقداج
يا ديرة العز سائمة
يا ديرة العز سائمة
سائمة بالكويت سائمة بالكويت

- تقداج : تقداك

دراسة
إيقاع السامري

طار	
طبل بحري	
تصفيق	

- ملحوظة : يؤدي التصفيق بعد أداء مازورتين إيقاع.

من يزور الكويت مرة يلقي فيها اللي يسره
الشوارع والمباني والشجر داخل ويسره

خامساً: أسئلة تقويمية

- أسئلة تقويمية عن لحن (AIR POPULAIRE).
- أسئلة تقويمية عن لحن (الفارس الصغير).
- أسئلة تقويمية عن شخصية كويتية (إبراهيم الصولة).
- أسئلة تقويمية عن شخصية كويتية (عوض الدوخي).
- أسئلة تقويمية عن إيقاع الدقة.
- أسئلة تقويمية عن إيقاع السامري.

أسئلة تقوية عن لحن
AIRS POPULAIRE

س ١: اذكر اسم السلم المقطوعة (POPULAIRES AIRS)



س 2: اذكر اسم الأشكال الإيقاعية الآتية :

س ٣: ماذا يعني المصطلح ***p*** ؟

س 4: ماذا يعني المصطلح ***f*** ؟

س 5: ماذا يعني المصطلح **Allegretto** ؟

س 6: الرباط اللحني هو



Handwriting practice lines consisting of 18 horizontal lines, each with a dashed midline for letter height guidance.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top line, middle line, baseline, and descender line) for writing practice.

أسئلة تقوية عن لحن الفارس الصغير

س1: اذكر اسم السلم المقطوعة (الفارس الصغير) والدليل الخاص بها.



س2: اذكر اسم الأشكال الإيقاعية الآتية :

p

س3: ماذا يعني المصطلح

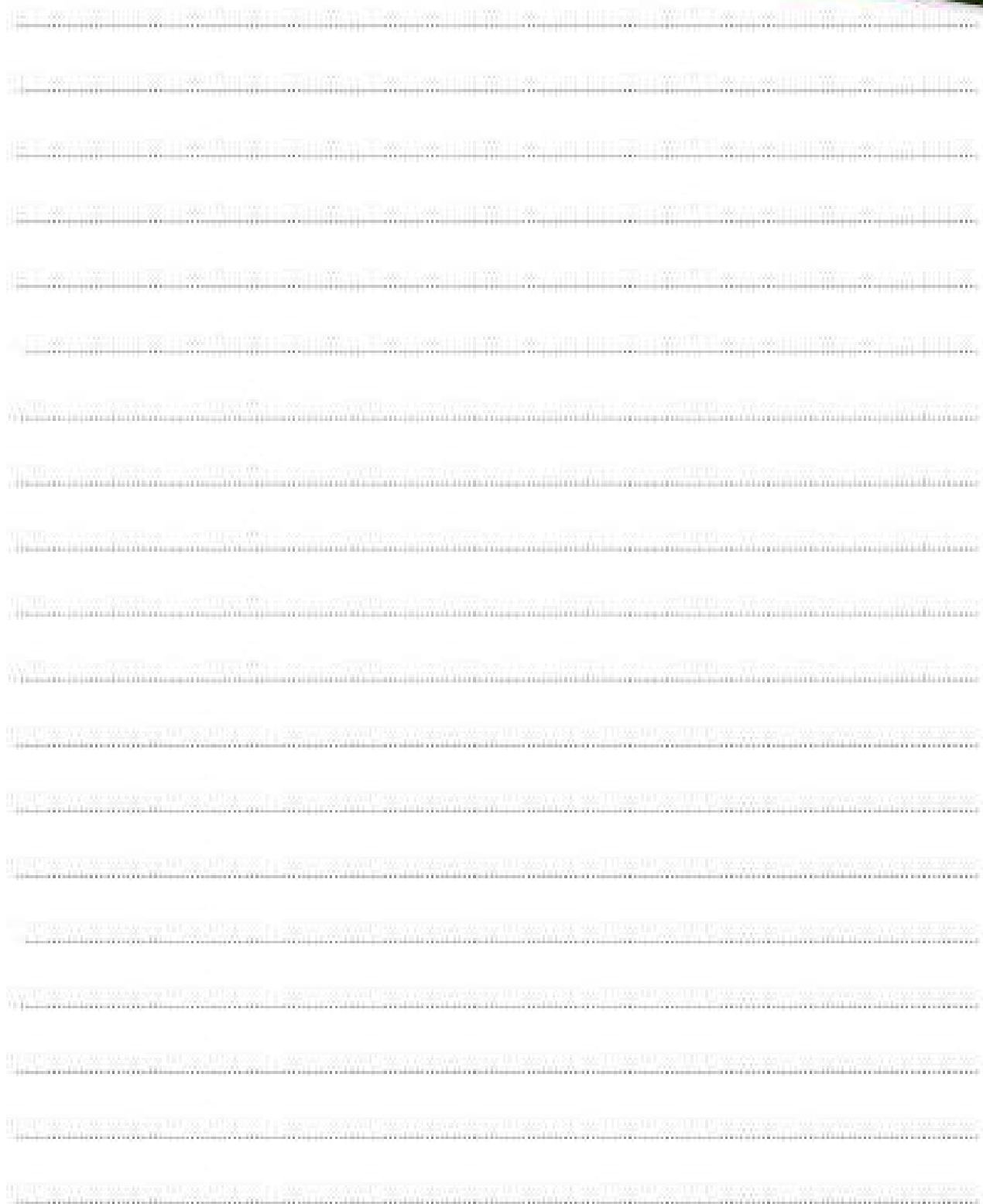
mf

س4: ماذا يعني المصطلح

س5: علامة المرجع :

$\frac{2}{4}$

س6: ماذا يعني الميزان





Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines each, designed for letter formation.

أسئلة تقويمية عن شخصية كويتية
إبراهيم الصولة

س ١ : في أي مدينة ولد الفنان إبراهيم الصولة ؟

س ٢ : في أي عام سجل عضواً في جمعية الفنانين الكويتيين ؟

س ٣ : اذكر الفترة التي عين فيها الفنان إبراهيم الصولة مشرفاً لقسم الموسيقى في إذاعة الكويت.

س ٤ : من هو مؤلف كلمات النشيد الوطني لدولة الكويت ؟

س ٥ : تكلم عن أهمية النشيد الوطني لدولة الكويت بالنسبة لك .



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom lines) for letter formation. Each set of lines is separated by a small gap. The lines are evenly spaced and cover the majority of the page area below the header.

أسئلة تقويمية عن شخصية كويتية
عوض الدوخى

س ١ : في أي حي ولد الفنان عوض الدوخى مع ذكر العام الذي ولد فيه ؟

س ٢ : ما هي أهم الأعمال التي قام بها على ظهر السفينة في عام ١٩٤١م ؟

س ٣ : في أي أنواع الغناء تميز به الفنان عوض الدوخى ؟

س ٤ : اذكر أسماء أهم الفنانين البحرينيين اللذين تأثر بهم ؟

س ٥ : ما اسم الصوت الذي كان أول انطلاقه للفنان عوض الدوخى ؟



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom lines) for letter formation.

أسئلة تقويمية عن
إيقاع الدزة

س ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي لإيقاع الدزة.

س ٢ : دون الإيقاع الخاص بأداء الطار الأول لإيقاع الدزة مع كتابة الميزان.

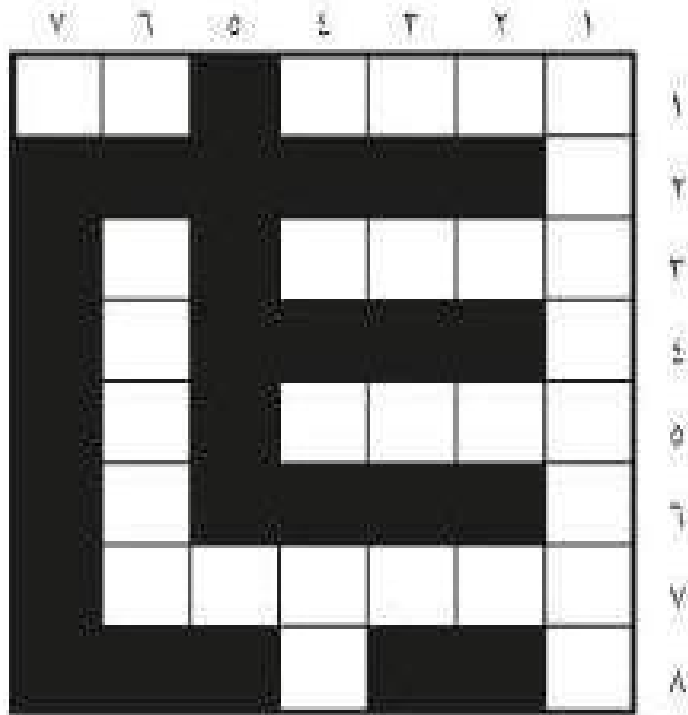
س ٣ : دون الإيقاع الخاص بأداء الطبل البحري والطويسات لإيقاع الدزة مع كتابة الميزان.

أسئلة تقويمية عن
إيقاع السامري

س ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي لإيقاع السامري .

س ٢ : دون الشكل الإيقاعي المتفق على تطبيقه والخاص بالتصنيف مع كتابة الميزان لإيقاع السامري .

التفكير الحر للصف السادس اختبر معلوماتك



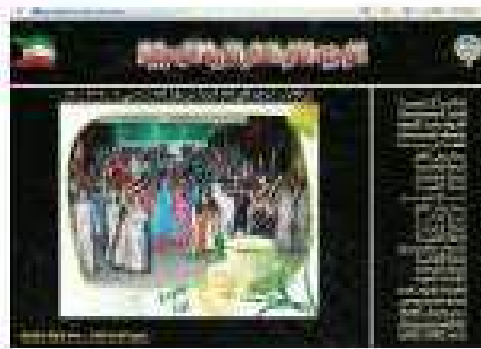
الأفقي:

- ١- من العلامات الموسيقية. (نوار - روند - كروش) ، تدون علامة ال (دم - تلة - فا) رأسها لأعلى .
- ٣- من العلامات الموسيقية. (نوار - كروش - روند)
- ٧- إبراهيم الصولة لحن النشيد الوطني لدولة .
(البحرين - قطر - الكويت)

الرأسي:

- ١- عين إبراهيم الصولة عازفاً على آلة
(كمان - عود - كونتراباص)
- ٤- اسم المسافة الثالثة على المدرج الموسيقي معكوسة
(دو - مي - فا)
- ٦- تنبوق عوض الدوخي هي غناء
(الصوت - الموشحات - الأناشيد)

أهم المواقع الإلكترونية التي نهم متعلم المرحلة المتوسطة ومعلم التربية الموسيقية



دولة الكويت - وزارة التربية

<http://www.moe.due.kw/>



التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية

<http://www.moe.edu.kw/pages/sectors/index.htm>



Google

<http://www.google.com>



waziza music center - مركز وزيزة للموسيقى - الصفحة الرئيسية

<http://www.waziza.com>





www.zeryab.com
<http://www.zeryab.com>



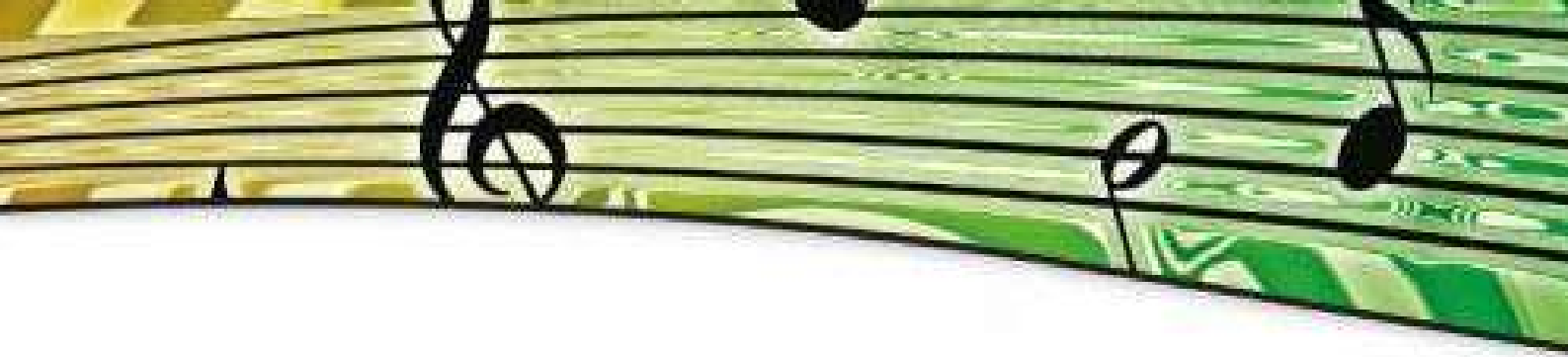


classical sheet music - all classical music

<http://everynote.intissite.com>

The screenshot shows the homepage of the Everynote website. At the top, there is a navigation bar with a search box and a 'Log In' button. Below the navigation bar, there is a large banner with the text 'Instantly download, view and print over 20,000 compositions of over 1,000 composers in Piano, Violin, Viola, Cello and Choral voices, Flute, Classical and more.' Below the banner, there is a section titled 'Select composer' with a list of composers including Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy, Dvorak, Elgar, Fauré, Grieg, Handel, Haydn, Liszt, Mahler, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Schubert, Schumann, Shostakovich, Stravinsky, Tchaikovsky, Verdi, Wagner, and Weber. The left sidebar contains a list of categories such as Piano, Violin, Viola, Cello, Flute, Choral, and more.

The screenshot shows the page for Ludwig van Beethoven on the Everynote website. The page features a large portrait of Beethoven and a detailed biography. The biography text reads: 'Ludwig van Beethoven (1770-1827) was a German composer and pianist. He is one of the most important composers in the history of Western music. His music is characterized by its emotional intensity and its technical complexity. He was a pioneer of the Romantic era and his work has inspired generations of composers and performers. His most famous works include the Ninth Symphony, the Moonlight Sonata, and the Emperor Concerto. He was also a brilliant pianist and his performances were highly acclaimed. His life was marked by a gradual loss of hearing, which led to his complete deafness by the age of 40. Despite this, he continued to compose and perform, and his music remains one of the most powerful and moving in the history of Western music.' Below the biography, there is a section titled 'Beethoven' with a list of his works, including the Ninth Symphony, the Moonlight Sonata, and the Emperor Concerto. The left sidebar contains a list of categories such as Piano, Violin, Viola, Cello, Flute, Choral, and more.



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٧) بتاريخ ٢٦ / ٤ / ٢٠٠٩ م

