

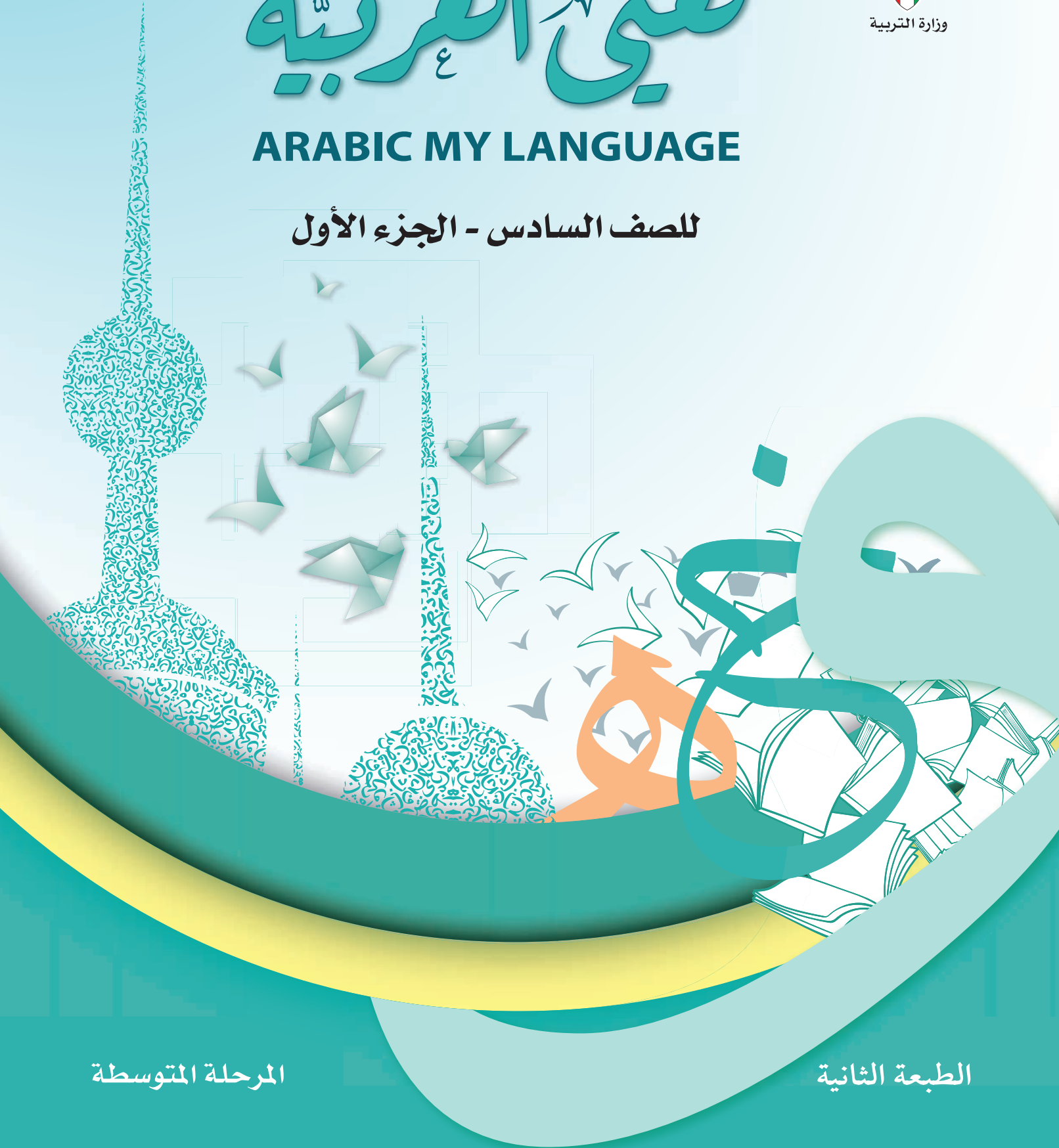


وزارة التربية

لَفَتِي الْعَرَبِيَّةُ

ARABIC MY LANGUAGE

للفف السادس - الجزء الأول



المرحلة المتوسطة

الطبعة الثانية

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

ARABIC MY LANGUAGE

لِلصَّفِّ السَّادِسِ - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ



تأليف

د. فاطمة عبد الله العازمي

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| أ. مهدي محمد عبد العليم خليل | أ. صلاح دبشة الماجدي |
| أ. تهناني صالح العجمي | أ. وداد زيد الناصر |
| أ. السيد محمد أحمد جعباص | أ. مزنة نافل العجمي |

الطبعة الثانية

١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٧/٢٠١٦

الطبعة الثانية ٢٠١٩/٢٠١٨



أودع بمكتبة وزارة التربية تحت رقم (٦٧) بتاريخ ٢٥ / ٦ / ٢٠١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صَلَّى السُّلْطَانُ الشَّيْخُ صَبَّاحُ الْأَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبَّاحُ
أَمِيرُ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ جَبْرِ السَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

الصفحة	العنوان
١١	تصدير.
١٣	المقدمة.
١٦	الكفايات.
٢٠	الوحدة الأولى (عائلتي قيم وعطاء).
٢٢	الوحدة الثانية (أصدقائي ثراء لحياتي).
٢٤	الوحدة الثالثة (إنسانيتي سلوك وعمل).

لم يعد خافيًا على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج الدراسية؛ وذلك لأنها تركز - بطبيعتها - على فلسفة المجتمع وتطلعاته بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، وبذلك فإن صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ وذلك لارتباطها بأسس فنية ذات علاقة وثيقة بالبنية التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظرًا لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية، قامت وزارة التربية بعملية تطوير واسعة؛ استكمالاً لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقاً للمعايير والكفايات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقيق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون المناهج - برؤيتها الجديدة - ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المناهج التربوية، مع تأكيدنا أن ذلك يأتي أيضاً اتساقاً مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك الإنساني أو القفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، والتي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، بالإضافة إلى ما أملتته التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة وانعكاساتها على الفكر ونمط العلاقة الإنسانية.

ونحن - من خلال هذا الأسلوب - نتطلع إلى أن تسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية دولة الكويت بشكل عام، وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص، وتأتي في طليعتها تنشئة أجيال مؤمنة بربها، مخلصه لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية ومهارية واجتماعية، تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين على الآخر مع احترام حقوق الإنسان وحياته الأساسية، والتمسك بمبادئ السلام والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج

د. سعود هلال الحربي

الحمد لله الهادي العليم ، و الصلاة و السلام على رسوله الكريم ، و على آله وصحبه أجمعين ، و بعد.

هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف السادس ، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي :

١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث ، والقراءة والمشاهدة ، والكتابة ، وتم تضمين المحتوى في ثلاث وحدات تعليمية تمحورت حول (العائلة والأصدقاء) ، ولا تغفل ذات المتعلم الحاضرة في كل الأنشطة والمواقف التدريبية ، التي تستهدف امتلاك الكفايات وتطويرها .

٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صور منظمة ومتدرجة ؛ لتوجه الأداء - تدريباً وتقويماً - في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف ، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة .

و نشير هنا إلى أمور أساسية ، منها :

أولاً - منهج الصف السادس هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم ، ويتضمن دليل المتعلم تفصيلاً بذلك ، إضافة إلى الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج .

ثانياً - يتبنى المنهج الجديد الرؤى المهمة الآتية :

(أ) يُعَدّ المتعلم مفكراً مستقلاً ومستكشفاً ، قادراً على التعبير عن وجهة نظره ، ولديه القدرة على المشاركة في النقاشات وطرح الأسئلة لفهم الأفكار وتبادلها ، كما لديه القدرة على التعاون مع الآخرين والعمل ضمن فريق لحل مختلف المشكلات .

(ب) يقوم المعلم بدور الميسر للتعليم، ويُعدُّ شريكًا في العملية التعليمية، يساعد المتعلم على الفهم والإيضاح و ليس سلطة (معرفية) تعطي المحاضرات وتفرض وجهات نظر مقننة.

(ج) يقوم التعلّم الصفي على التعاون ويهدف إلى تطوير الكفايات، حيث يهدف إلى بناء المعارف الواقعية التي تركز على الأمثلة القائمة على البراهين.

ثالثًا : من التحولات الجوهرية في بناء المنهج الوطني الكويتي الجديد :

المحتوى:

الانتقال من التدريس النظري لمادة اللغة العربية إلى ربطها بالمواد الدراسية الأخرى بسياقات متنوعة؛ وذلك لتعميق الفهم والتعلم .

المتوقع من المتعلم:

الانتقال من مجرد تطبيق الأنظمة اللغوية إلى إستراتيجيات حل المشكلات والتفاعل.

التعلّم:

تحول العملية التعليمية من تكرار المعلومات إلى استكشافها والبحث عن حلول للمشكلات المعروضة على المتعلم، واكتشاف الذات، وتشجيع القدرة على الإبداع.

دور المعلم:

أصبح دور المعلم منظّمًا للأنشطة التعليمية المتنوعة التي تناسب المستويات الفردية، والنمائية للمتعلمين، وصانعًا للمواقف التعليمية التي تحفز المتعلمين على التفكير والإبداع.

القياس:

تحول القياس من منظور ذاتي معتمد على الدرجات النهائية التي تقيس أوجه القصور لدى المتعلم ، وتركز عليها ، إلى اعتماد التقويم الذاتي والتقويم المستمر .

وهذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته ؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة ، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة ، وأن يتهياً لاختيار مواد ونصوص وفق معايير محددة يقدمها للمتعلم في أفضل صورة ، باستخدام مصادر تعلم متنوعة ، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد ، وقادرة على الحوار والإثراء ، مستزيدة من الخبرة في قراءة النصوص المختلفة ، و ماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً .

ولمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات و توجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء .

ومن الله التوفيق والسداد .

المؤلفون

الكفايات ومعايير المنهج

الاستماع والتحدث

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-١	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثل: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.
		٢-١	عرض معلومات وتصورات أمام الآخرين حول مواضيع معينة أو نصوص متنوعة باستخدام النطق الواضح لجمل بليغة، وإدخال العروض البصرية في تقديمها بهدف توضيح المعلومات.
		٣-١	تبادل انطباعات وأفكار مع زملاء الصف حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.
	العمليات	٤-١	تطبيق إستراتيجيات الإنصات النشط مثل تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة، وإعادة صياغة أجزاء من النص، وتلخيص نصوص شفهية معروضة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.
		٥-١	تمييز الحقائق والآراء في نصوص شفهية مختلفة حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.
		٦-١	صياغة الأحاديث بوضوح من خلال ترتيب الأفكار بشكل منطقي بهدف تقديم معلومات واضحة ومفيدة.
		٧-١	استخدام الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية في أثناء العروض والتفاعل حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.
	الاتجاهات	٨-١	اتباع القواعد المتفق عليها في المناقشات وتنفيذ ما يسند إليه من أدوار في عملية التواصل.
		٩-١	إبداء الاهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية من خلال تحديد نقاط القوة والضعف في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الطلاقة ووضوح الأفكار.
		١٠-١	تقديم تقرير أو مشروع باستخدام المعلومات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى.
	الارتباط		دمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفئة العمرية.

القراءة والمشاهدة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٢	تعرف الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص - خيالية وواقعية (مثل: القصص الكلاسيكية والمعاصرة، الشعر، أدب الطفل، آيات قرآنية، أحاديث نبوية، المقالات الصحفية، الرسوم البيانية والرسائل النصية القصيرة) عن مواضيع ملائمة للفئة العمرية من الأدب العربي والعالمي.
		٢-٢	يحدد الغرض الرئيسي من النصوص التيقرأها (أدبية، علمية).
		٢-٢	يحدد موقع واختيار معلومة واحدة أو أكثر في نص ما بهدف فهمه بشكل أفضل.
		٣-٢	يختار معلومة أو أكثر من النص.
		٤-٢	يجري استدلالاً بسيطاً مع شواهد من المعلومات المتوفرة في النص التي بنى عليها الاستدلال.
		٤-٢	إجراء استدلالات بسيطة من النص مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم بقوة تحليلاً لما تضمنه النص صراحةً بالإضافة إلى الاستدلالات المستخلصة من النص.
		٤-٢	تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص.
	العمليات	٥-٢	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
		٥-٢	تحديد الأفكار الرئيسة والثانوية وموضوع النص، وتلخيصه.
		٦-٢	يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسة والثانوية ملخصاً شفهياً مغزى النص مبيّناً موضوعه.
		٦-٢	يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.
		٧-٢	تعرف التراكيب اللغوية ذات الصلة بالنص لفهمه.
		٧-٢	الاستجابة شخصياً لمجموعة نصوص من خلال طرح الأسئلة والربط والتقويم.
		٨-٢	يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقروء.
		٨-٢	يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.
	الاتجاهات	٩-٢	تحديد دوافعه للقراءة وما يجب قراءته.
	الارتباط	١٠-٢	يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة.
		١٠-٢	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.
		١٠-٢	تحديد نوع المعلومات التي يحتاجها من المواد الدراسية الأخرى لفهم ما يقرأه من نصوص مختلفة.

الكتابة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجية مختلطة سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٣	كتابة نصوص تتكون من ٣ - ٥ فقرات لأغراض مختلفة (إخطار، شرح، التعبير عن المشاعر، تسليية، إلخ...) مثل النصوص الوظيفية والقصص والشروح والصحف والتعليق على شخصيات وأحداث ضمن نصوص مختلفة تناسب الفئة العمرية.
		٢-٣	إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية.
	العمليات	٣-٣	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.
		٤-٣	يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
		٥-٣	يكتب نص معلوماتي واضح وقصير (إعلانات، أخبار، تقارير) باستخدام الصور والرسوم البيانية والجداول - إن لزم الأمر - لتنظيم المعلومات.
	الاتجاهات	٦-٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو و الهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.
		٧-٣	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.

توزيع الكفايات على وحدات التعلم

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	مجموع أنشطة التعلم
				عائلي قيم وعطاء	أصدقائي ثراء لحياتي	إنساني سلوك وعمل	
١	١	حقائق	١-١	٢	-	-	٢
٢		حقائق	٢-١	-	٢	-	٢
٣		حقائق	٣-١	-	٢	-	٢
٤		عمليات	٤-١	٢	-	-	٢
٥		عمليات	٥-١	-	-	٢	٢
٦		عمليات	٦-١	٢	-	-	٢
٧		عمليات	٧-١	٢	-	-	٢
٨		اتجاهات	٨-١	-	٢	-	٢
٩		اتجاهات	٩-١	-	-	٢	٢
١٠		ارتباط	١٠-١	٢	-	-	٢
١١	٢	حقائق	١-٢	-	٢	-	٢
١٢		عمليات	٢-٢	-	٢	-	٢
١٣		عمليات	٣-٢	-	-	٢	٢
١٤		عمليات	٤-٢	٢	٢	٢	٦
١٥		عمليات	٥-٢	٢	-	-	٢
١٦		عمليات	٦-٢	-	-	٢	٢
١٧		عمليات	٧-٢	-	-	٢	٢
١٨		عمليات	٨-٢	-	-	٢	٢
١٩		اتجاهات	٩-٢	-	٢	-	٢
٢٠		ارتباط	١٠-٢	٢	-	-	٢
٢١	٣	حقائق	١-٣	-	-	٢	٢
٢٢		حقائق	٢-٣	-	-	٢	٢
٢٣		عمليات	٣-٣	٢	-	-	٢
٢٤		عمليات	٤-٣	-	٢	-	٢
٢٥		عمليات	٥-٣	٢	٢	٢	٦
٢٦		اتجاهات	٦-٣	-	٢	-	٢
٢٧		ارتباط	٧-٣	٢	-	-	٢

الوحدة الأولى

عائلي قيم وعطاء كفايات الوحدة

الكفاية العامة	المجال	الكفايات الخاصة
١	حقائق	١-١
	عمليات	٧-١ ، ٦-١ ، ٤-١
	اتجاهات	-
	ارتباط	١٠-١
٢	حقائق	-
	عمليات	٥-٢ ، ٤-٢
	اتجاهات	-
	ارتباط	١٠-٢
٣	حقائق	-
	عمليات	٥-٣ ، ٣-٣
	اتجاهات	-
	ارتباط	٧-٣

محتوى الوحدة الأولى

م	أنشطة التعلم	الكفايات الخاصة	الصفحة
١	وصية أب	١-١	٢٩
٢	الشجرة والإخوة الأربعة	٦-١	٣٠
٣	من خطبة في الحرم المكي	٥-٢	٣٢
٤	افتح بابك واستعد	٤-١	٣٥
٥	ولدي	٥-٢	٣٦
٦	حصيلتي اللغوية (١)	٤-٢	٣٨
٧	حديثي مسموع	٧-١	٣٩
٨	معلوماتي ومهاراتي (١)	١٠-١	٤٠
٩	أخطط وأعالج (١)	٣-٣	٤١
١٠	غرفتي جميلة	٧-٣	٤٢
١١	الوالدان في القرآن	١-١	٤٣
١٢	مصادر مفيدة	١٠-٢	٤٤
١٣	بائعة اللبن	٦-١	٤٥
١٤	إخوة	٤-١	٤٦
١٥	شرح وتوضيح	١٠-٢	٤٧
١٦	حصيلتي اللغوية (٢)	٤-٢	٤٨
١٧	معلوماتي ومهاراتي (٢)	١٠-١	٤٩
١٨	حواري المتقن	٧-١	٥٠
١٩	لغتي الجميلة نحوًا (١)	١-٥-٣	٥١
٢٠	لغتي الجميلة رسمًا (١)	٢-٥-٣	٥٣
٢١	أنقح وأعالج (٢)	٣-٣	٥٤
٢٢	حديقة منزلنا جميلة	٧-٣	٥٦
٢٣	مشروع	-	٥٧

الوحدة الثانية

أصدقائي ثراء لحياتي كفايات الوحدة

الكفايات الخاصة	المجال	الكفاية العامة
٣-١، ٢-١	حقائق	١
-	عمليات	
٨-١	اتجاهات	
-	ارتباط	
١-٢	حقائق	٢
٤-٢، ٢-٢	عمليات	
٩-٢	اتجاهات	
-	ارتباط	
-	حقائق	٣
٥-٣، ٤-٣	عمليات	
٦-٣	اتجاهات	
-	ارتباط	

محتوى الوحدة الثانية

م	أنشطة التعلم	الكفايات الخاصة	الصفحة
١	الأم	١-٢	٦١
٢	حصيلتي اللغوية (٣)	٤-٢	٦٣
٣	عرض إبداعي	٢-١	٦٤
٤	لغتي الجميلة نحوًا (٢)	١ - (٥-٣)	٦٥
٥	الكويت هي أُمي	٦-٣	٦٧
٦	عائلتي سر سعادتي	٢-٢	٦٨
٧	زيارة إلى المكتبة	٩-٢	٧٠
٨	لغتي الجميلة رسمًا (٢)	٢ - (٥-٣)	٧١
٩	عرضي مشوق	٢-١	٧٣
١٠	من أفكارٍ وخبراتٍ	٦-٣	٧٤
١١	مَنْ صديقك؟	١-٢	٧٥
١٢	حصيلتي اللغوية (٤)	٤-٢	٧٧
١٣	التواصل الاجتماعي	٨-١	٧٨
١٤	الدجاجة والبيض الذهبي	٣-١	٧٩
١٥	معلوماتي منظمة	٤-٣	٨٠
١٦	الرضا	٢-٢	٨١
١٧	وقتي ثمين	٨-١	٨٣
١٨	لقاء تحدي القراءة	٩-٢	٨٤
١٩	السيدة البخيلة والخروف	٣-١	٨٥
٢٠	خريطتي الذهنية	٤-٣	٨٦
٢١	مشروعي	-	٨٧

الوحدة الثالثة

إنسانياتي سلوك وعمل كفايات الوحدة

الكفايات الخاصة	المجال	الكفاية العامة
-	حقائق	١
٥-١	عمليات	
٩-١	اتجاهات	
-	ارتباط	
-	حقائق	٢
٨-٢، ٧-٢، ٦-٢، ٤-٢، ٣-٢	عمليات	
-	اتجاهات	
-	ارتباط	
٢-٣، ١-٣	حقائق	٣
٥-٣	عمليات	
-	اتجاهات	
-	ارتباط	

محتوى الوحدة الثالثة

م	أنشطة التعلم	الكفايات الخاصة	الصفحة
١	عاداتنا وتقاليدينا الأصيلة	١-٥	٩٢
٢	وصايا لقمان لابنه	٢-٣	٩٣
٣	مشاعر الأبناء	٣-١	٩٥
٤	صاحب الهمة	٢-٦	٩٧
٥	شيء مشترك (١)	٢-٨	١٠٠
٦	حصيلتي اللغوية (٥)	٢-٤	١٠٢
٧	لغتي الجميلة نحوًا (٣)	٣-٥-١	١٠٣
٨	وطني المفدى	٣-٢	١٠٦
٩	أعمال البر	١-٩	١٠٨
١٠	شيء مشترك (٢)	٢-٨	١٠٩
١١	الطموح	٢-٦	١١١
١٢	حصيلتي اللغوية (٦)	٢-٤	١١٣
١٣	لغتي الجميلة نحوًا (٤)	٣-٥-١	١١٤
١٤	لغتي الجميلة رسمًا (٣)	٣-٥-٢	١١٦
١٥	حديقة منزلنا	٣-١	١١٨
١٦	أحب العمل إلى الله	٢-٧	١٢٠
١٧	التعليم في الكويت	١-٥	١٢١
١٨	إفشاء السلام	٢-٣	١٢٢
١٩	صديقي الحق	١-٩	١٢٤
٢٠	حاتم الأصم	٢-٧	١٢٥
٢١	تفوقي سر سعادتي	٣-٢	١٢٩
٢٢	مشروعي	-	١٣١

الوحدة الأولى

عائليتي قيم و عطاء



كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	مقياس المنهج
١	١	حقائق	١ - ١	يحدد الهدف من مضمون الرسائل الشفهية التي استمع إليها.
٢		عمليات	٤ - ١	يعيد صياغة ويلخص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.
٣			٦ - ١	يربط منطقيًا بين أفكاره في أثناء حديثه.
٤			٧ - ١	يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.
٥		ارتباط	١٠ - ١	يدمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفئته العمرية.
٦	٢	عمليات	٤ - ٢	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٧		عمليات	٥ - ٢	يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسية والثانوية، ملخصًا شفهيًا مغزى النص، مبينًا موضوعه.
٨		ارتباط	١٠ - ٢	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية، مما يساعده على فهم النصّ المقروء.
٩	٣	عمليات	٣ - ٣	يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
١٠			٥ - ٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو و الهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير .
١١		ارتباط	٧ - ٣	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لبيان مآثر الآباء في حياة الأبناء.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أتَّبِعُ في استماعي للنَّصِّ الآداب الآتية :

الإنصات الانتباه والتركيز النظر إلى المتحدث عدم المقاطعة

- أستمعُ لنصٍّ : (وصية أب)^(١).

- أجيبُ عن أسئلة تفصيلية حول النَّصِّ بلغة سليمة.

- أتعاونُ مع مجموعتي للتعبير عن الغرض الرئيس للنَّصِّ.

٣ - الممارسة:

- أستمعُ إلى نصٍّ قصيرٍ، ثم أستخلص قيمة مستفادة.

- أصوغُ بأسلوبي الغرض الرئيس للنَّصِّ.

(١) النَّصُّ في دليل المعلم



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ حول الصّورة السّابقة وأبيّنُ ما يأتي :

- فكرة رئيسة مناسبة للصّورة.

- التّرتيب الصّحيح لفصول السّنة.

- حال الشّجرة في كلّ فصل.

- اتّبعُ في استماعي للنّصّ الآداب الآتية :

الإنصات - الانتباه والتركيز - النظر إلى المتحدث - عدم المقاطعة

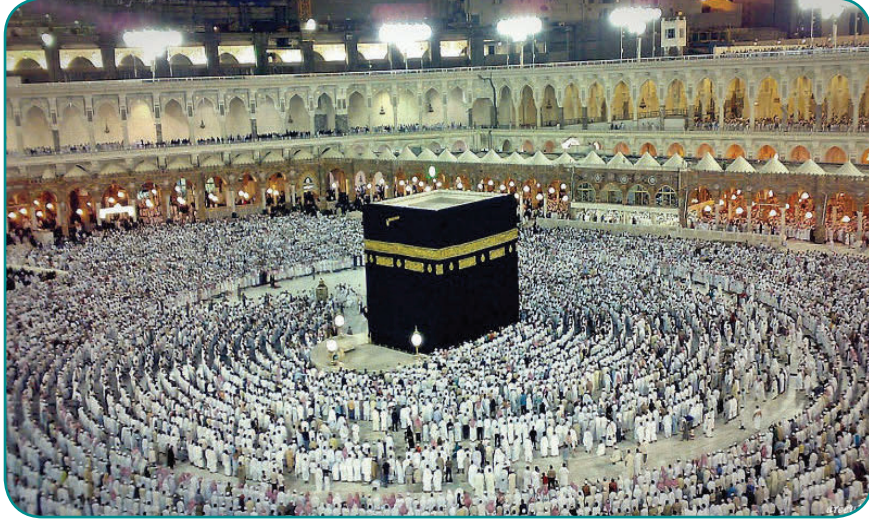
٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: (الشجرة والإخوة الأربعة)^(١).
- أجيبُ عن أسئلة تفصيلية حول النصّ بلغة سليمة.
- أتفقُ ومجموعي على التّرتيب الصّحيح للأحداث.
- أصوغُ فكرةً ، ثمّ أذكر معلوماتٍ واضحةً ومفيدةً عنها.

٣ - الممارسة:

أُعبرُ عن فكرتين مترابطتين حول ما استمعتُ إليه، مراعيًا التّرتيب والوضوح والطلاقة، وذلك بلغةٍ عربيةٍ سليمةٍ.

(١) النصّ في دليل المعلم



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن آخر ما كتبته أو ما أرسلته عبر وسيلة التّواصل الاجتماعي المفضلة لدي.
- أبادُلُ مع مجموعتي خبرات حول أسس صياغة الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية.

٢ - القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة ومتصلة :

بعد أن أدّى خالدٌ ووالدُهُ مناسِكَ العُمرة جَلَسَا مُنصِتَيْنِ لخطبة إمامِ الحرمِ المكيِّ في خشوعٍ وتدبُّرٍ حيث قال : الحمدُ لِلَّهِ على إحسانِهِ، والشُّكْرُ له على توفيقِهِ وامْتِنَانِهِ.
وبعد:

فَاتَّقُوا اللَّهَ - عِبَادَ اللَّهِ - ، واعْلَمُوا أَنَّ وسائلَ التّواصلِ الحديثة تسخيرٌ من الله، والناسُ فيها بين غادٍ ورائحٍ، فبائعٌ نفسه فمُعْتِقُهَا أو مُخْزِيهَا، ثُمَّ إِنَّ وسائلَ التّواصلِ الحديثة واقعٌ لا مفرَّ منه، ولا إنكارَ لِمَا تحمِلُهُ من أوجِهٍ الخيرِ وأوجِهٍ الشرِّ، ما يُوجِبُ على العقلاء وذوي العلمِ والفهمِ السَّليمِ أن يُزاحمُوا أهلَ الشرِّ والطَّيشِ، والغفلةِ والتَّهَوُّرِ، وإنَّه لا مناصَ من ذلكم - عِبَادَ اللَّهِ - لإطفاءِ حَرِّ الطَّيشِ وعدمِ المبالاةِ إلا بالتَّعَقُّلِ ، واستحضارِ المسؤوليّةِ، فالحرُّ هو المُسَيِّطِرُ على نفسه والصَّابِطُ لها بضابطِ العلمِ والدينِ والأخلاقِ .

كما أنَّ علينا جميعاً أن نَعْلَمَ بأنَّ وسائل التَّواصلِ غِيْثُهَا غِيْبَةٌ، وَنَمِيْمَتُهَا نَمِيْمَةٌ، وَبُهْتَانُهَا بُهْتَانٌ، وَقَذْفُهَا قَذْفٌ، وَسَبَابُهَا سَبَابٌ، وَالْإِثَارَةُ إِثَارَةٌ، فَمَنْ ظَنَّ أَنَّ هَذِهِ الْوَسَائِلَ تُغَيِّرُ الْمَعَانِي وَالْمَقَاصِدَ وَالْحَقُوقَ فَهُوَ يَفْكَرُ تَفْكِيراً أَسَاسَهُ عَدَمُ اكْتِرَاثٍ بِالْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ.

وَقُولُوا مِثْلَ ذَلِكَ فِي كُلِّ خَلَلٍ أَخْلَاقِيٍّ، وَإِثْمٍ شَرْعِيٍّ؛ فَإِنَّ امْتِلَاكَ الْمَرْءِ لِأَيِّ حِسَابٍ لَهُ فِي تِلْكَ الْوَسَائِلِ لَا يَمْنَحُهُ الْأَمَانَ مِنَ الْمُحَاسَبَةِ الدُّنْيَوِيَّةِ، وَلَا السَّلَامَةِ مِنَ الْإِثْمِ فِي الْآخِرَةِ، بَلْ إِنَّ عِظَمَ الْإِثْمِ وَالْمُحَاسَبَةَ بِقَدَرِ كَثْرَةِ الْمُطَّلَعِينَ عَلَيْهِ وَالْمُتَأَثِّرِينَ بِهِ.

وَسْتَظَلُّ الْأَخْلَاقُ وَضَوَائِبُهَا ثَابِتَةً لَا تَتَغَيَّرُ، فَهِيَ لِسَانٌ مَقْرُوءٌ كَاللِّسَانِ الْمَسْمُوعِ، وَالْآدَابُ لَا عُمَرَ لَهَا فَهِيَ لَا تَشِيخُ وَلَا تَهْرَمُ.

إِنَّ وَسَائِلَ التَّوَّاصُلِ عَلَى مَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ وَنَفْعٍ لِلْأُمَّةِ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى، إِلَّا أَنَّ فِيهَا شَرًّا كَثِيراً، وَمَعَ كَثْرَةِ ذَلِكَ الشَّرِّ إِلَّا أَنَّ جَمَاعَهُ فِي ثَلَاثَةِ شُرُورٍ:

الأوَّلُ: بَثُّ مَا يُذَكِّي الْفُرْقَةَ وَالتَّبَاعُضَ وَالتَّدَابُرَ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَلَدَةِ الْوَاحِدَةِ، وَالْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ الْوَاحِدِ.

وثانيها: نَقْلُ الْأَخْبَارِ وَالْإِشَاعَاتِ الَّتِي تَبْنِي آرَاءَ لَا صَحَّةَ لِأَصْلِهَا.

وثالثها: الْحَدِيثُ فِي الْأَعْرَاضِ وَتَتَبُّعِ الْعَوَرَاتِ، وَالْوَصَايَةِ عَلَى الْخَلْقِ بِالْأَهْوَاءِ لَا بِالشَّرْعِ، وَبِالتَّعْيِيرِ لَا بِالنَّصِيحَةِ.

أَلَا إِنَّ تِلْكَ الْقَوَادِحَ لَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ مَا يَنْقُضُ عُرَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، كَيْفَ لَا وَالنَّبِيُّ ﷺ - يَقُولُ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمِتْ»؛ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ. أَلَا فَاتَّقُوا اللَّهَ - عِبَادَ اللَّهِ -، وَاعْلَمُوا أَنَّ تِلْكَ الْوَسَائِلَ حَقَائِبُ سَفَرِكُمْ، فَانْظُرُوا مَاذَا تَحْمِلُونَ فِيهَا، إِنَّهَا أَعْمَالُكُمْ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ فِي دَارِ الْمُهْلَةِ، وَسُتُلَاقِيكُمْ فِي دَارِ الْبَقَاءِ، إِنَّ خَيْرًا فَخَيْرٌ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ۝١ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ۝١٠﴾ (١).

(١) سورة الشمس [الآيات من (٩-١٠)].

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعتُ خطأً تحتها بالوسيلة المناسبة.
- أناور مع مجموعتي للإجابة عما يأتي :
- ما موقفُ إمام الحرم المكي من وسائل الاتصال الحديثة ؟
- كيف يتجنبُ الفتيانُ والفتياتُ الاستخدامَ السلبيَّ لأجهزة التّواصل الحديثة ؟
- بين ثلاثة أمور حذر منها الخطيبُ .
- أحدّد موضوع النّصّ .

- أصوغُ ما يأتي :
- فكرة رئيسة للنّصّ .

- أستخلصُ من أحد أجزاء النّصّ فكرةً ثانويّةً.

- ألخصّ النّصّ بأسلوبٍ محافظاً على فكره الرئيسة.

٤ - الممارسة:

- أصوغُ فكرةً رئيسةً لما استمعتُ إليه صياغةً تامّةً وسليمةً.

- أعبرُ عن أحد أجزاء النّصّ بفكرةً ثانويّةً مناسبة .

- أحدّد ثلاث قيم مستفادةٍ من النّصّ .

- أستخلصُ الغاية من النّصّ بعبارَةٍ تامّةٍ وسليمةٍ.



١ - تمهيد:

- أذكرُ قولاً - مثلاً أو حكمة - عن الحظِّ والمحظوظين .
- أفسِّرُ حكمةً بجملة ممتدَّة ومفيدة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصٍّ : (افتح بابك واستعد)^(١).
- أجيِّبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣ - الممارسة:

- أستخلصُ قيماً مستفادةً من النصِّ .

.....

- ألخصُّ ما استمعتُ إليه مع المحافظة على وضوح الفكرِ وتسلسلِها وترابطِها.

.....

- أعيدُ صياغةَ النصِّ بأسلوبي في حدود ست جمل ممتدَّة مفيدة ومترابطة.

.....

(١) النصُّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أصف ما أراه في الصورة السابقة بلغة سليمة.

٢ - القراءة:

- أقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً :

وَفِي مُقْلَتَيْهِ صَدَى مَنْبَعِي
نَسِيمًا يُجَنِّحُ فِي أَضْلَعِي
هِيَ النَّعْمُ الْفَرْدُ فِي مَسْمَعِي
عَلَى تَرْبِهِ، وَعَلَى الْمَجْمَعِ
وَيُعْجِبُهُ حِينَ يَلْهُو مَعِي
إِذَا مَا دَعَانِي وَلَمْ أَسْمَعْ
وَيَطْرَحُنِي كِي يَرَى مَضْرَعِي
فِيَلْكَمُهُ هَاطِلَ الْأَذْمَعِ
هُمَا مَوْتِلِي فِي الْعَدِ الْمُفْزَعِ
فَوَادِي سَوِيًّا عَلَى الْمُخْدَعِ
وَأَبْكِي لِتُضْحِكِهِ أَذْمُعِي

عَلَى وَجْهِهِ صَوْرَتِي لَوْ يَعِي
وَفِي شَفَتَيْهِ أَنْسَابُ الْجَمَالِ
وَفِي صَوْتِهِ بُحَّةٌ حُلْوَةٌ
يُرَدِّدُ لَحْنِي وَيَزْهَوُ بِهِ
وَيَجْلِسُ مِثْلِي إِذَا مَا جَلَسْتُ
وَيُؤَلِّمُهُ أَنَّنِي لَا أَحْسُ
فَيَضْرِبُنِي لَاهِيًّا زَاهِيًّا
وَيَغْضَبُ إِنْ هَاجَنِي صَاحِبُ
فِيَا مَا أَحْيَا هُمَا قَبْضَتَيْنِ
وَإِنْ نَاحَ فِي لَيْلَةٍ لَمْ يُعْدِ
وَأَشْقَى لِشُعْدَةِ حَالَتِي

(*) ديوان الشاعر خالد سعود الزيد (صلوات في معبد مهجور) .

٣ - الفهم والاستيعاب :

- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- أعاونُ مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعتُ خطأً تحتها بالوسيلة المناسبة.
- أتعاونُ مع مجموعتي للإجابة عما يأتي :
- ما مكانة الابن في نفس والده؟
- عدد المظاهر الدالة على سعادة الأب بابنه.
- صف ملامح الطفل المعبرة عن مشابهة الابن لأبيه.
- أحددُ المشاعر المتدفقة في الأبيات المبينة في الجدول الآتي :

الشعور المسيطر	البيت
	على وجهه صورتِي لَوَيْعِي وَفِي مُقَلَّتَيْهِ صَدَى مَنَبْعِي
	وإن نَاحَ في لَيْلَةٍ لَمْ يُعَد فَوَادِي سَوِيًّا عَلَى المَخْدَعِ
	وأشقى لِشُعْبِهِ حَالَتِي وَأَبْكِي لِتُضْحَكِهِ أَذْمُعِي

- أصوغُ فكرةً رئيسةً للنصّ.

- أختارُ بيتًا من النصّ، ثمَّ أعبرُ عن فكرته بجملة قصيرة من إنشائي.

٤ - الممارسة :

- أقرأ نصًّا، ثمَّ أعبرُ عنه بفكرة رئيسة تامة وصحيحة.

- أعبرُ عن أحد أجزاء النصّ بفكرة ثانوية تامة وصحيحة.

- أخصّصُ مضمونَ النصّ بلغة سليمة في حدود خمسة أسطر.

١ - تمهيد :



- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلحٍ مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد :

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية .

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات المحددة أقومُ بما يأتي مع زملائي :
 - أذكرُ مترادفات للكلمات المحددة .
 - أوضحُ معنى كلمة في سياقين مختلفين أو أكثر.
 - أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدّدٍ أو أكثر.
 - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.
 - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضعٍ مناسبة.

١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي لتصنيف الجمل إلى جمل اسمية وجمل فعلية.
- أبينُ الفرق بين نوعي الجملة في لغتي العربية.

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لعمل ما يأتي :



١ أتحدّث في حدود الدققة بجملٍ اسمية
(أطابق بين المبتدأ والخبر (المفرد و المثنى))



٢ أتحدّث في حدود الدققة بجملٍ فعلية
(أنوع صورة الفاعل المفرد و المثنى)



٣ أتحدّث في حدود الدققة منوعاً
(بين الجمل الاسمية و الجمل الفعلية للمفرد و المثنى)

٣ - الممارسة:

- أعبرُ عن أهمية النظافة الشخصية، وأستخدمُ الاسم المثنى في :

جملة اسمية :

جملة فعلية :

- أعبرُ عن قيمة التعاون مستخدماً : (جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم) في جمل اسمية وأخرى فعلية .

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي في :
- رسم خريطة ذهنية نُبيّن من خلالها ما تحتاجُ إليه الأسرةُ في المجالات الآتية :
الصّحة - التّرفيه - التّربية - السّكن - الملبس - التّغذية - الرّياضة البدنية - الثّقافة والاطّلاع.
- التّحدّث حول مضمون الخريطة الدّهنية بلغة سليمة.

٢ - الإعداد:

- اختارُ مجالاً، ثمّ أحدّدُ منه موضوعاً مفيداً للأسرة.
- أجمعُ معلومات حول الموضوع مما اكتسبته من موادّ دراسيّة أخرى .
- أصوغُ المعلومات بلغة سليمة مبيناً مصادرها.

٣ - الممارسة:

- أعرضُ مشروعي أمام زملائي مشتملاً على معلومات مفيدة للأسرة في مجال اختاره، مبيناً مصادري، ومراعياً الطّلاقة، والوضوح، والسّلامة اللّغوية.

أُخْطِطُ وَأُعَالِجُ (١)

٣-٣

١ - تمهيد :

- أقرأ ما يأتي :

الأسرة الكويتية أسرة ترعرعت على حب الوطن، والتعلق به، والقيام بواجباتها نحوه في السراء والضراء.

٢ - الإعداد :

١- أتعاون مع أفراد مجموعتي لعمل ما يأتي :

- نرتب أفكارنا في مضمون المعنى السابق .

- نبين فقرات الموضوع بأحد المخططات الآتية :

- مخطط سهمي .

- خريطة ذهنية .

- جدول الفقرات .

٣ - الممارسة :

- أضع عنواناً مناسباً للموضوع .

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط^(١) .

- أراجع مسودة زميلي وأعلق على صحة الفكر وسلامة تسلسلها .

- أدقق في صحة الكتابة، وأشير للخطأ .

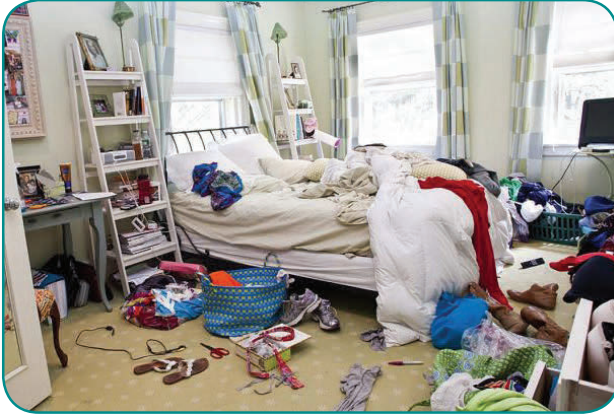
- أنقح مسودتي مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلمي .

- أعيد كتابة النص بشكل سليم خالٍ من الأخطاء .

٤ - أقيم ما كتبت :

م	المعايير	ممتاز	جيد جداً	جيد
١	خطّطُ للموضوع بدقّة ووضوح.			
٢	دقّقتُ في أفكاري حول الموضوع واخترتُ المناسب منها.			
٣	كتبْتُ مسودة وفق الخطّة.			
٤	نقّحتُ موضوعي من الأخطاء.			
٥	استخدمتُ اللّغة استخداماً سليماً.			

(١) أطبق الأسس الفنية لكتابة الفقرة .



١ - تمهيد:

أشاهدُ صورتين إحداهما لغرفة مرتّبة منظّمة وجميلة لأحد أفراد الأسرة، والأخرى على النقيض منها.

٢ - الإعداد:

- أدقّق في الفروق الواضحة بين الصّورتين، ثُمَّ أصفُهما.
- أصفُ صاحبَ الغرفة الأولى، و صاحبَ الغرفة الثانية.

.....

.....

٣ - الممارسة:

- أكتبُ نصًّا قصيرًا على جهاز الحاسوب معبرًا عن كلّ صورةٍ من الصّورتين المعروضتين.
- أفيّد من تقنية التّصحيح النّحوي والهجائي لتنقيح النّصّ المكتوب.
- أطبعُ النّصّ في صورته النهائية الصّحيحة وأقدّمه للمعلّم.

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- ماذا يُطلب إلى كلّ منّا إذا بلغ والداه أو أحدهما سنَّ الكبر؟

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنصّ: (الوالدان في القرآن)^(١).

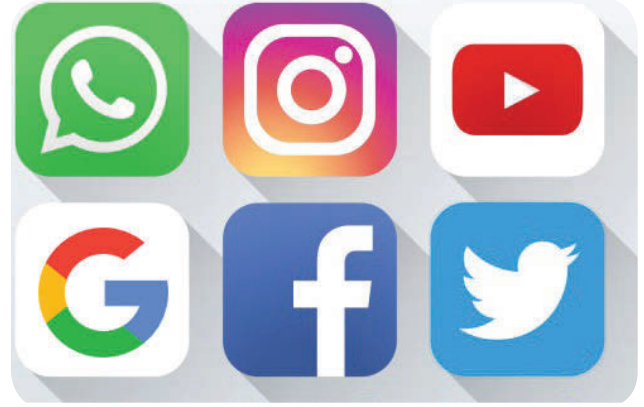
- أجيبُ عن أسئلة تفصيلية حول النصّ بلغة سليمة.

٣- الممارسة:

- أستخلصُ القيم المستفادة من النصّ.

- أصوغُ الغرض الرئيس للنصّ بأسلوبي وبلغة سليمة.

(١) النصّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أتحَدَّثُ حول الصَّورة، مستعينًا بمعلومات اكتسبتها من موادَّ دراسيةٍ أخرى.

٢ - الإعداد والتَّطبيق:

- أعاونُ مع مجموعتي في إعادة عرض أحد النُّصوص التالية، مستعينًا بوسيلة شرح مناسبة ممَّا يأتي (بالصُّور والرَّسومات البيانية أو التَّسجيلات الصَّوتية) لتوضيح ما تحته خطٌّ.
- إنَّ الأسرة نواة المجتمع الأولى.
- تنقسمُ الأسرة من حيث النُّوع إلى أسرة نووية وأسرة ممتدة.
- قال تعالى:

﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَةُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا﴾ (١)

٣ - الممارسة:

- أضعُ خطًّا تحت معلومة من معلومات النُّصوص السابقة ، ثمَّ أشرحُ المعلومة، مستخدمًا وسيلة عرض مناسبة تبيِّنُ مفهوم العبارة: (صورة - رسم بياني - تسجيل صوتي).

(١) سورة الكهف: الآية (٤٦)



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي في عمل ما يأتي :
- أعطي أمثلة عن التجارة الناجحة.
- أتحدّث عن مراحل التجارة الناجحة .
- أراعي في حديثي: وضوح الأفكار، تسلسلها الصحيح، الطلاقة اللغوية.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصّ: (بائعة اللبن).^(١)
- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حول النصّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣ - الممارسة:

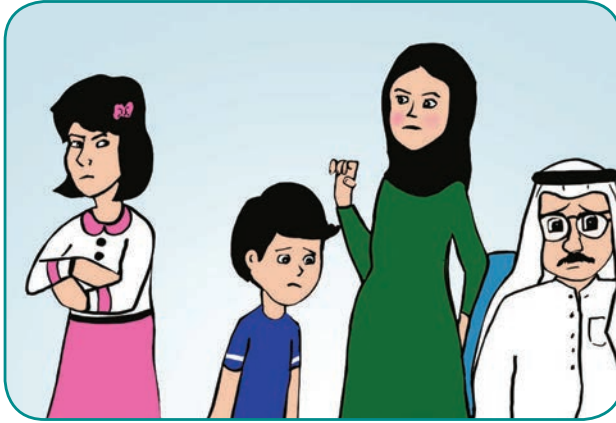
- أعيدُ ترتيب أحداث النصّ بلغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

(١) النصّ في دليل المعلم



١ - تمهيد:

- أ شاهدُ صورًا لمجتمعات متحابّة وأخرى متنازعة ، ثمّ :
- أعبرُ عن كلّ صورةٍ بفكرةٍ عامّة تبرز موضوعها .
- أتحدّثُ حول تفاصيلِ الصّورة بلغةٍ سليمةٍ .

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصّ: (إخوة).^(١)
- أجيّبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حول النصّ بلغةٍ سليمةٍ .

٣ - الممارسة:

- أعيدُ صياغة جزءٍ من النصّ بلغةٍ سليمةٍ .

- أُلخّصُ المضمونَ الفكريَّ العامَّ للنصّ .

(١) النصّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد:

- أضيف إلى الصورة معلومات اكتسبتها من موادّ دراسية أخرى ، وأعرض المعلومة بوسيلة مناسبة.

٢ - الإعداد والمناقشة:

- أتحدّث مع مجموعتي حول النصّ ، ثمّ نحدّد معلوماتٍ نوضّحها بوسيلة مناسبة .

٣ - الممارسة:

- أعرض نصّاً أمام زملائي عن الأسرة المحافظة ، ثمّ أشرح عبارة في النصّ ، مستفيداً مما اكتسبته من معلوماتٍ في موادّ دراسية أخرى ، وأستخدم في أثناء العرض وسيلة شرح مناسبة .



١ - تمهيد :

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادرَ متنوعةٍ، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصلِ.

٢ - الإعداد :

- أَطْلُعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية .

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات المحددة أقومُ بما يأتي مع زملائي :
 - أذكرُ مترادفات للكلمات المحددة .
 - أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين مختلفين أو أكثر.
 - أوظِّفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدّدٍ أو أكثر.
 - أوظِّفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدةٍ.
 - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبةٍ.



١ - تمهيد:

- أشاهد مجموعة صورٍ لِمُنْتَزَهِاتٍ ترتادُها الأُسُرُ في الإجازاتِ والمناسباتِ الخاصّةِ، ثمَّ أتحدّثُ عن أهميّةِ المُنتَزَهِاتِ للصِّغارِ والكبارِ.

٢ - الإعداد:

- اتَّفَقُ مع مجموعتي على توضيح ما نطمحُ إليه في مُنتَزَهِ عائليٍّ.
- أجمعُ معلوماتٍ اكتسبتها من موادِّ دراسيّةٍ أخرى تُبرِزُ تصوُّرنا للمُنْتَزَهِ من حيث :
مكان المُنتَزَهِ - مرافق المُنتَزَهِ - قواعد زيارة المُنتَزَهِ.
- أعرضُ أمام زملائي المعلومات التي اكتسبتها من موادِّ دراسيّةٍ أخرى.
- أجيِبُ عن أسئلةٍ حول ما أعرضه ، وأراعي آدابَ الاستماع والتحدُّث.

٣ - الممارسة:

- أقدمُ تقريرًا يتضمَّنُ معلوماتٍ اكتسبتها من موادِّ دراسيّةٍ أخرى حول تصوُّري لمُنْتَزَهِ عائليٍّ، وأراعي الطَّلَاقَةَ، والوضوحَ، والسَّلامَةَ اللُّغويّةَ.



١ - تمهيد:

- أعدّد مناسباتٍ أسعدُ بها مع أُسرتي .
- أتحدّث عن مناسبةٍ سارّةٍ منوّعاً في حديثي بين الجملة الاسميّة والجملة الفعلية .

٢ - الإعداد والتطبيق:

- أتعاونُ مع مجموعتي لعمل ما يأتي:
- أحوّلَ الجملة الاسميّة إلى جمل فعلية في الحالات الآتية :

جمع التكسير

جمع المؤنث
السالم

جمع المذكر
السالم

٣ - الممارسة:

أهنئُ أحدَ أقربائي لحصوله على الوظيفة التي طمَح إليها، مبيّنًا له فرحة أُسرتي وأُصدقائي،
مستخدمًا نوعي الجملة (الاسميّة والفعلية).

لغتي الجميلة نحوًا (١)

١-(٥-٣)

١ - تمهيد :

- أستكملُ مع مجموعتي جملة اسميّة مرّة وجملة فعليّة مرّة أخرى، مبيّنًا الفرق بين النوعين.
- أوضّح بمخطّطٍ سهميٍّ ركني الجملة الاسميّة وركني الجملة الفعليّة.

٢ - الإعداد والتطبيق :

- أتعاونُ مع مجموعتي لإعدادِ ما يأتي :

- ١ - أكتبُ جملاً اسميّة تعبّرُ عن الصُّورة مستخدمًا حالات الاسم الآتية:



المركز العلمي

- المفرد :
- المثنى المؤنث :
- المثنى المذكر :
- جمع مذكر سالم :
- جمع مؤنث سالم :
- جمع التكسير :



معرض الكتاب

٢- أكتب جملاً فعليةً تعبّر عن الصورة ممثلاً لحالات الفاعل الآتية :

- المفرد :
- المثنى المؤنث :
- المثنى المذكر :
- جمع مذكر سالم :
- جمع مؤنث سالم :
- جمع التكسير :

٣- الممارسة :

- أكتب جملة اسميةً للمثنى مرةً ولجمع المؤنث مرةً أخرى في مجال (النصيحة):

- المثنى المذكر:
- المثنى المؤنث:
- جمع المؤنث السالم:

- أكتب جملاً فعليةً، وأنوع صورَ الفاعلِ وذلك في مجال (الكفاح):

-
-

لغتي الجميلة رسمًا (١)

٢-(٥-٣)

١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي في كتابة أكبر عدد من كلماتٍ مشتملةٍ على همزةٍ متوسطةٍ.

٢ - الإعداد والتطبيق:

أولاً:

- أرَتِّبُ حروف كلمات تشتملُ على همزةٍ متوسطةٍ على السَّطر.

- أبَيِّنُ سببَ رسمِ الهمزة على السَّطر في كلِّ مجموعةٍ.

ثانياً:

- أكتبُ بخطَّ النسخ محاكياً عبارة تصفُ فرحة الأسرة الكويتية بإطفاءِ آخر بئرٍ أحرقها

العدوانُ الغاشمُ على وطني الحبيب .

٣ - الممارسة:

- أكتبُ بخطَّ النسخ جملةً مفيدةً عن فرحتي بتحرير الكويت، موظفاً كلمة تحوي همزةً

متوسطةً على السَّطر، ثمَّ أعرضُ ما كتبتُ أمام زملائي، مستفيداً من ملاحظاتهم

وملاحظات معلّمي.

١ - تمهيد:

أقرأ ما يأتي :

(حُسْنُ الْخُلُقِ مِفْتَاحُ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ فِي الْأُسْرَةِ وَالْمَجْتَمَعِ).

٢ - الإعداد:

- ١ - أتعاون مع أفراد مجموعتي لعمل ما يأتي :
- نرتب أفكارنا في مضمون المعنى السابق .
- نبين فقرات الموضوع بأحد المخططات الآتية :
- مخطط سهمي .
- خريطة ذهنية .
- جدول الفقرات .

٣ - الممارسة:

- أضع عنواناً مناسباً للموضوع.
- أكتب مسودة وفقاً للمخطط. ^(١)
- أبادل مع زميلي مسودتي حول الموضوع.
- أراجع مسودة زميلي وأعلق على صحة الفكر وسلامة تسلسلها .
- أدقق في صحة الكتابة ، وأشير للخطأ.
- أنقح مسودتي مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلّمي .
- أعيد كتابة النص بشكل سليم خالٍ من الأخطاء.

(١) أطبق الأسس الفنية لكتابة الفقرة .

٤ - أقيّم ما كتبتُ :

م	المعايير	ممتاز	جيد جدًا	جيد
١	خطّطت للموضوع بدقة ووضوح.			
٢	دقّقت في أفكاري حول الموضوع واخترت المناسب منها.			
٣	كتبت مسوّدة وفق الخطة.			
٤	نقّحت موضوعي من الأخطاء.			
٥	استخدمت اللُّغة استخدامًا سليمًا.			

حديقة منزلنا جميلة

٧-٣



١ - تمهيد:

- أٌشاهدُ صورتينِ إحداهما لحديقة منزل جميلة الأزهار، مخضرة الأشجار، مرتّبة ومعتنى بها، والأخرى على النقيض منها.

٢ - الإعداد:

- أدقّق في الفروق الواضحة بين الصّورتين.
- أصفُ حديقة المنزل الأول وأصحابه، وحديقة المنزل الثاني وأصحابه.

.....
.....

٣ - الممارسة:

- أكتبُ نصًّا قصيرًا على جهاز الحاسوب معبرًا عن كلّ صورةٍ من الصورتين المعروضتين.
- أفيّد من تقنية التّصحيح النّحوي والهجائي لتنقيح النّصّ المكتوب.
- أطبعُ النّصّ في صورته النّهائية الصّحيحة وأقدّمه للمعلّم.

.....
.....
.....
.....

مع أسرتي



- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونبادلُ جميعنا الآراء؛ لتوصّل إلى خطّة مناسبة للمشروع.

- الأدوات والمواد المقترحة :

أوراق	بطاقات	حاسب لوحي	أقلام
ألوان	مقص - مادة لاصقة	مجلات	صور

١ - طريقة بناء المشروع :

- أختار عنواناً مناسباً لمشروعي، ثم أقومُ بما يأتي :

م	خطوات البناء	المعيار
١	أخطّط لكتابة مشروع معبراً عن أفكارٍ نحوه.	٣ - ٣
٢	أستخدمُ الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّبتُ عليها.	٣ - ٥
٣	أستخدمُ مصادر دراسية أخرى مضيئاً إلى مشروعٍ معلومات جديدة مفيدة.	٣ - ٧

٢ - طريقة عرض المشروع :

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم عرضاً متميزاً بلغة عربية فصيحاً:

م	خطوات البناء	المعيار
١	أشرح معاني مفردات في موضوعي وأبين مترادفات وأضداداً، وأستخدم معنيين مختلفين لكلمة من اختياري، وتصريفاً لكلمة من اختياري في سياقات من إنشائي.	٢ - ٤
٢	أختصر الحديث عن مشروعك، مبيناً أفكاره الرئيسة والثانوية .	٢ - ٥
٣	أكتب مشروعك بخطّ (النسخ - الرقعة) مراعيًا قواعد النحو والهجاء.	٣ - ٥
٤	أقرأ نصوصاً متضمنة معلومات جديدة ومفيدة أفدتها من موادّ دراسية أخرى.	٢ - ١٠
٥	أضع خطة لعرض مشروعك، مبيناً أفكارك نحوه بتسلسل صحيح ولغة عربية سليمة.	٣ - ٣
٦	أكتب نصوصاً متنوعة متضمنة معلومات جديدة حول مشروعك أفدتها من موادّ دراسية أخرى.	٣ - ٧

٣ - تقييم المشروع :

م	خطوات البناء	التقييم
		😊 😊 😊 😊
١	شرحت الغرض الرئيس لمشروعك.	
٢	وضّحت مفردات في مشروعك بجمل من إنشائي.	
٣	أختصرت التحدّث عن مشروعك مستخدماً الفكرة الرئيسة والفكر الثانوية.	
٤	كتبْتُ مشروعك بخطّ (النسخ - الرقعة) وراعى قواعد النحو والهجاء التي تدربْتُ عليها.	
٥	عرضتُ مخطّطاً يوضّح أفكارك حول الموضوع، كتبْتُها بلغة عربية سليمة وتسلسل صحيح.	
٦	قرأتُ نصوصاً مختلفة كتبْتُها حول مشروعك متضمنة معلومات أفدتها من موادّ دراسية أخرى.	

٤ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي .

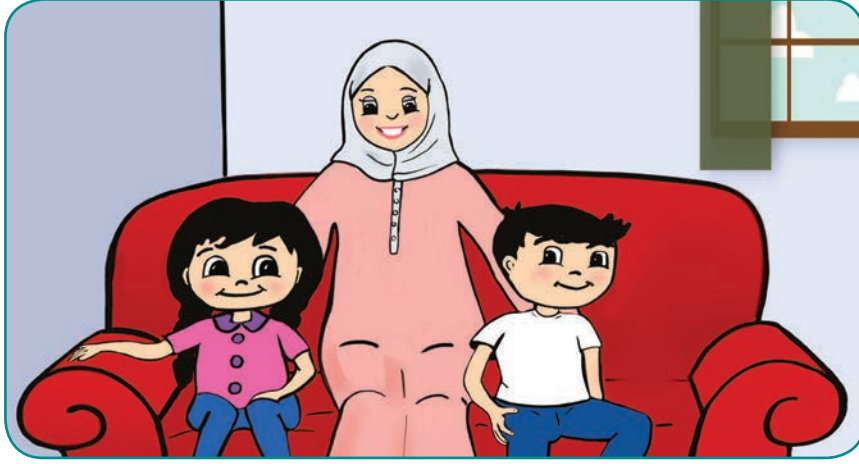
الوحدة الثانية

أصدقائي ثراء لحياتي



كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-٢	يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفوية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفئته العمرية مراعيًا السلامة اللغوية من حيث النطق و التراكيب .
٢		حقائق	١-٣	يشارك زملاءه ومعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفئته العمرية.
٣		اتجاهات	١-٨	يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المتحدث والمستمع .
٤	٢	حقائق	٢-١	يحدد الغرض الرئيس من النصوص التي قرأها (أدبية- علمية).
٥		عمليات	٢-٢	يختار معلومة أو أكثر من النص .
٦		عمليات	٢-٤	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما .
٧		اتجاهات	٢-٩	يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة .
٨	٣	عمليات	٣-٤	يصوغ معلومات في نص قصير، مستخدمًا الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية .
٩		عمليات	٣-٥	يستخدم الخط المناسب (نسخ -رقعة)، وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير .
١٠		اتجاهات	٣-٦	يصوغ نصوصًا محكمة المعاني وجيدة الأسلوب، للتعبير عن تجاربه وأفكاره، مستثمرًا الوقت والجهد استثمارًا حسنًا.



١ - تمهيد:

- أتحدّث عن أثرِ الأمِّ في حياةِ الأبناء وتربيتهم .

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً:

للشاعر القروي^(١)

عليّ فما سألتُ عن التجنّي
وما يلقى من الإحسانِ مِنّي
فأغرُقُ في الأناةِ وفي التّأني
وكُم بين التّمني والتّمني
وحسّن ظنّه بي حسنُ ظني
ولا المنُّ الَّذي استحلّيت مِنّي
لبانَ الحُبِّ من صدرِ أحنّ
ومن لثماتِها روّيتُ مِنّي
وما كانت تُغنيني أُعني
ففاصّ على الوري ما فاصّ عني

١- تحيّر بي عدوي إذ تجنّي
٢- وقابل بين ما ألقاهُ منه
٣- يبالغُ في الخصامِ وفي التّجافي
٤- أوّدُ حياته ويودُّ موتي
٥- إلى أن ضاقَ بالبغضاءِ ذرعًا
٦- عدوي ليسَ هذا الشّهدُ شهدي
٧- فلي أمّ حنُونُ أَرْضعتني
٨- على بسماتها فتّحتُ عيني
٩- كما كانت تُناغيني أناغي
١٠- سقاني حُبّها فوق احتياجي

(١) رشيد سليم الخوري المعروف بـ (الشاعر القروي).

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:
- الكلمات التي حوَّطتها من كلمات النَّصِّ.
- عبارة من عبارات النَّصِّ.
- أستخلصُ شعورين من مشاعر الابن تجاه أمِّه.

٤- الممارسة:

- أبينُ الغرضَ الرئيسَ من النَّصِّ السابقِ شفهيًّا، ثمَّ أكتبُه في صياغةٍ سليمةٍ.
-



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرَّحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
 - أذكرُ المترادفات للكلمات المحددة.
 - أذكرُ الضد للكلمات المحددة.
 - أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدّدٍ أو أكثر.
 - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملةٍ مفيدة.
 - أستخدمُ تعريفات مادةٍ معجميةٍ محدّدة (جذر) لكلمات في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محدّدٍ.



١ - تمهيد:

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندوّن ما نقرّره منها في لغة سليمة واضحة.
- أتذكر ما يأتي من مواطن القوة في الحديث:
- الثقة بالنفس - الانضباط الانفعالي - سلامة التفكير.
- انتظام الأفكار - حسن التعامل مع الأدوات - الإنجاز وفق الوقت المحدّد.

٢ - الإعداد:

أعرض موقفًا أو فيلمًا	أصف أحد أفراد عائلتي	أسرد قصة
-----------------------	----------------------	----------

- أسجّل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوفر في الفصل حول أيّ ممّا يأتي:
- أسجّل أفكار وتصوراتي حول الموضوع، وأناقشها مع أفراد مجموعتي، مستفيدًا من ملحوظاتهم.
- أراجع ما أعددتُه، وأستوفي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

٣ - الممارسة:

- أعرض أفكار وتصوراتي حول الموضوع بلغة سليمة من حيث النطق والتركيب، مستخدمًا وسائل مناسبة، ومراعيًا الطلاقة، والوضوح، والردّ الوافي على أسئلة زملائي.

٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على جمع المعلومات المناسبة.				
٢	مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.				
٣	التحدّث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار.				

لغتي الجميلة نحوًا (٢)

(٣-٥)-١

١- تمهيد:

- أتعاونُ أنا وزملائي في قراءة الأمثلة التالية، مع ملاحظتها والموازنة فيما بينها، للوصول إلى استنتاج أن للخبر في الجملة الاسميّة أنواعًا عدّة.
- الأمُّ حنانها عظيمٌ.
- الأبُّ يُربي أبناءه على الصّلاحِ والتّقوى.
- الصّديقُ الوفيُّ في القلبِ.
- حُبُّ الله قبل كلّ حبٍّ.

٢- التحليل والفهم:

- أحدّد الخبر في كلّ جملةٍ اسميّةٍ مبينًا نوعه في الجدول الآتي:

نوعه	الخبر	أمثلة
		الأمُّ نبُع الحنان.
		الأمُّ تدبّر شؤونَ أسرتها.
		الأمُّ عطفها كبيرٌ.
		الأمُّ في قلوبنا.
		الأمُّ فوق رؤوسنا

٣- التّطبيق:

- أضعُ في كلّ فراغٍ ممّا يلي الخبرَ المطلوبَ بين القوسين، مكوّنًا جملاً اسميّةً صحيحةً:
- الأصدقاءُ (خبرًا شبه جملة جار ومجرور).
- المعلمُ (خبرًا جملة فعلية).

– الآباء (خبرًا جملة اسمية).

– الحق (خبرًا شبه جملة ظرف).

– العلم المفيد (خبرًا مفردًا).

٤ – الممارسة:

– أشارك زملائي قراءة الأبيات التالية ، وأحاورهم لفهمها واستيعابها، ثم أجيب:

قال الشاعر:

وما مشيت ولكن بي الهوى طارا.	أُمِّي أَتَيْتُكَ أَشْوَاقِي تُوجِّهُنِي
وَبَتَّ حُبُّكَ فِي دُنْيَايَ أَعْطَارَا.	أَرِيحُ ذِكْرُكَ طَيِّبُ الْفَوَادِ بِهِ
وَبَبْضُ قَلْبِي يَصْخُحُ الْحُبَّ مَذْرَارَا.	فَتَنْقُشُ اسْمِي مَحْفُورًا عَلَى كَبْدي

– أصف مشاعر الابن نحو أمه في هذه الأبيات في جمل اسمية مستوفياً أنواع الخبر التي درستها:

- (١)
- (٢)
- (٣)
- (٤)
- (٥)

١- تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى:

قال حَضْرَةُ صاحبِ السَّمَوِّ أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح- حفظه الله ورعاه - :

«لقد عاش أهل الكويت على مرِّ الأجيال متحابين متراحمين،
تُوَحِّدُهُمْ رَوَابِطُ المصيرِ المشتركِ، عاشقينَ لوطنِهِم، مُضَحِّينَ
من أجلِهِ، مُجَسِّدِينَ رُوحَ الأسرةِ الواحدة».

٢- الإعداد :

- أبادُلْ مع أفرادِ مجموعتي الأفكارَ حولَ كتابةِ نصٍّ قصيرٍ متكاملٍ، مبيِّنًا التَّجاربَ
والخبراتَ الَّتِي مررتُ بها.
- أحدِّدُ فكري الَّتِي سأكتبُ عنها:

٣- الممارسة:

- أبدأُ بكتابةِ الفقرةِ التجريبيةِ المعبرةِ عن فكري.
- أقرأ الفقراتِ الَّتِي كتبها زملائي.
- أكتبُ بلغةٍ جذابةٍ وأسلوبٍ مُشوّقٍ فقرةً تعبرُ عن فكري وتجاربي وخبرتي، مستفيدًا ممَّا قرأته
من فقرات زملائي، ومراعياً حسن استخدام أدوات الرِّبْطِ وعلامات التَّريقِ وجودة الخطِّ.



١- تمهيد:

- أُعبر عن دور العائلة في بناء المجتمع في جملٍ صحيحةٍ تامةٍ.
- أوضّح اهتمام الإسلام بالعائلة وتنشئة أفرادها .

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

العائلة هي اللبنة الأساسية في بناء المجتمعات، والأساس الذي تقوم عليه تربية الأبناء، فهي رمز للاستقرار والأمن والأمان، والحصن الذي يضم أفرادها، والكيان الذي أسسه الوالدان ليكونا على رأس الهرم فيه، مما يضيفي على العائلة جواً من الشعور بالحب والحنان المبينين على الفطرة. تُعدُّ العائلة مدرسة للتربية والأخلاق، وصلاحتها يعني صلاح الأجيال، وفسادها يعني فساد المجتمع بأكمله؛ لذلك تحظى العائلة بمفهومها الواسع بكل الرعاية والاهتمام، وجاء تأكيد أهميتها في جميع الشرائع السماوية وخصوصاً الإسلام الذي جعل رباط العائلة مقدساً مبنياً على العدل بين أفرادها، وقائماً على الحب والتفاهم وتوزيع الأدوار فيما بينهم. إن وجود العائلة نعمة كبرى لا تُقدَّر بثمن، خصوصاً أن هناك الكثير من الأشخاص الذين

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

يفتقدون وجود العائلة ؛ لذلك يشعرون بالنقص لافتقارهم سقف العائلة الذي يحميهم، والحائط الذي يستندون عليه؛ لأننا نحتاج أن نشارك بعضنا بعضاً الأفراح والأحزان ، النجاح والفشل، الصحة والمرض، ويشعر الشخص بقيمة عائلته عندما يبتعد عنها لسبب ما ؛ لذلك يتوجّب على كلّ فرد أن يؤدّي واجباته تجاه عائلته، فيحترم كبارها ويحفظ صغارها ويحنو عليهم، وأن يساعد أفرادها في إدارة شؤونهم، ويُقدّم النصيحة ويتقبّلها في الوقت نفسه ، وأن يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أ - أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- ب - أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النصّ.
- ج - أجب عن الأسئلة الآتية:
 - ماذا تمثل لك العائلة؟
 - ما المقصود بالعبارة الآتية: (العائلة مدرسة للتربية والأخلاق) ؟
 - أعلّل تأكيد أهمية العائلة في جميع الشرائع السماوية.
 - ما مكانة العائلة في الإسلام؟
 - أذكر واجبي تجاه عائلتي.

٤- الممارسة:

- أحدد معلومة من النصّ وأكتبها بخطّ منسق.

.....

- أختار معلومة من النصّ تزيد فهمي.

.....

- أكتب تعبيراً من النصّ يتناول ما يأتي:
 - العائلة أمن وأمان واستقرار.
-

- بدون وجود كيان العائلة نفتقد الكثير.

.....



١- تمهيد:

- أُبينُ خبراتي السابقة في أنشطة القراءة.
- أذكرُ المكتبات التي زرتها والمسابقات التي شاركتُ فيها.

٢- القراءة:

- أقرأُ الفقرة التالية قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى.

ذهبتُ أنا وزملائي إلى مكتبة المدرسة، وسلّمنا على الأستاذ أمين، وطلبنا إليه مُستأذنينَ استخدامَ فهارسِ المكتبة ليختارَ كُلُّ واحدٍ مِنّا الكتابَ الَّذي يميلُ إلى قراءته، فاخترتُ كتابًا عن تاريخ الكويت، واختارَ خالدٌ كتابًا عن الوقاية من الأمراض، واختارَ حمودٌ كتابًا عن البطولات الرياضية، والألعاب الأولمبية، واختارَ فالحٌ كتابًا عن أوائل في الكويت، وجَلَسْنَا في هدوءٍ نقرأُ ونسجّلُ بعضَ ما أفدناه ممّا قرأنا، وتبادلنا الأفكارَ، وكانت نُزهةً فكريةً وثقافيةً رائعةً.

٣- الممارسة:

- أحدّدُ ميولي القرائية وأنواعَ الكتبِ التي أحبُّ قراءتها.

.....
-أصوغُ فكرةَ تعبّرُ عن المجال الَّذي أميلُ إلى القراءة فيه بلغةٍ سليمةٍ.

.....
-أذكرُ معلومات أو عبارات ذات قيمة تؤكّدُ ميولي القرائية.

لغتي الجميلة رسماً (٢)

٢-(٥-٣)



١- تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً صحيحةً:

من مكارم الأخلاق وفضائل الأعمال التي يقوم بها الإنسان المُحِبُّ المحبوبُ أن يساعد أصحابه كلما امتلك القدرة على المساعدة، ويتحمل خصومه، ويتفأَل بهدايتهم ليكونوا معه من أصحاب المروءة الذين يسعون للأخذ بيد الضَّعيف، فتكون صحائف أعمالهم مملوءة بالخيرات، وتتضاءل السيئات شيئاً فشيئاً حتى تُمحي.

٢- التحليل والفهم:

- أضع خطاً تحت الكلمات التي تحوي همزة متوسطة على السَّطر:

- الصَّدِيقُ الوفيُّ تَوَّعُمُ روح صديقه.

- الشَّهامةُ والمروءَةُ من الصِّفَاتِ العربيةِ الأصيلَةِ.

- القراءةُ نورُ العقولِ وزادُ المعرفةِ.

- أتأملُ التَّشكيلَ الذي رُسِمَتْ به الكلماتُ، ثمَّ أَسْتَتِجُ قاعدةً لكتابتها.

٣- التّطبيق:

- أَمَلِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي وَفَقًا لِلْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- مَلَأَ _____ الْكَأْسُ مَمْلُوءَةً بِالْمَاءِ.

- قَرَأَ _____ الصُّحُفُ فِي الصَّبَاحِ.

- وَبِأَ _____ لَا تَدْخُلُ أَمَاكِنَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.

- خَبَأَ _____ الْبَطَاقَاتُ فِي الصُّنْدُوقِ.

- بَدَأَ _____ الْقِصَّةُ بِوَصْفِ الْأَشْجَارِ.

٤- الممارسة:

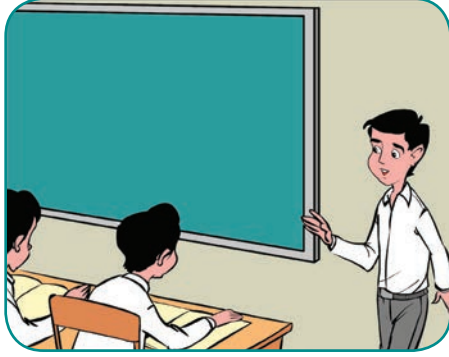
- أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ قَصِيرَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَتَضَمَّنُ كُلُّ مِنْهَا كَلِمَةً تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى السَّطْرِ، مُرَاعِيًا صِحَّةَ اسْتِخْدَامِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ، وَجُودَةَ الْخَطِّ.

.....

.....

.....

.....



١- تمهيد:

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندون ما نقرره منها في لغة سليمة واضحة.
- أتذكر ما يأتي من مواطن القوة في الحديث:
- الثقة بالنفس - الانضباط الانفعالي - سلامة التفكير
- انتظام الأفكار - حسن التعامل مع الأدوات - الإنجاز وفق الوقت المحدد.

أعرض مشهداً تمثيلاً	أصف أحد أصدقائي	أسرد قصة
---------------------	-----------------	----------

٢- الإعداد:

- أسجل أفكار وتصوراتي حول الموضوع، وأناقشها مع أفراد مجموعتي مستفيداً من ملاحظاتهم.
- أراجع ما أعددت، وأستوفي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

٣- الممارسة:

- أعرض أفكاري وتصوراتي حول الموضوع بلغة سليمة من حيث النطق والتركيب مستخدماً وسائل مناسبة، ومراعياً الطلاقة، والوضوح، والرد الوافي على أسئلة زملائي.

٤- التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على جمع المعلومات المناسبة.				
٢	مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.				
٣	التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار.				



١- تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى:

الأمانةُ خلقٌ عظيمٌ، وصفةٌ كريمةٌ، وهي مرتبطةٌ بفضيلةِ الصِّدْقِ، وقد وردَ ذكرُها في مواضعٍ كثيرةٍ في القرآن الكريم والحديث

الشَّريفِ، وقد ارتبطتْ هاتانِ الفضيلتانِ برسولنا الكريم - ﷺ - فَلُقِّبَ بالصَّادِقِ الأمينِ.

٢- الإعداد:

- أبادُلُ مع أفراد مجموعتي الأفكارَ حول كتابةِ فقرةٍ مترابطةٍ، مبينًا مواقفى وخبراتي وتجاربى في ضوء النَّصِّ السابقِ.

- أحدِّدُ فكري التي سأكتبُ عنها:

٣- الممارسة:

- أبدأُ بكتابةِ الفقرةِ التجريبيةِ المعبرةِ عن فكري.

- أقرأ الفقرات التي كتبتها زملائي.

- أكتبُ بلغةٍ جذابةٍ وأسلوبٍ مشوّقٍ فقرةً تُعبِّرُ عن فكري وتجاربى وخبراتي، مستفيدًا مما قرأته من فقرات زملائي، ومراعياً أدوات الرِّبْطِ وعلامات التَّرقيمِ وجودة الخطِّ.



١- تمهيد:

- اتَّحَدَّثُ عَنْ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ وَمَا يَتَّصِفُونَ بِهِ مِنْ صِفَاتٍ.
- الْوَسَائِلُ الَّتِي أَتَّبِعُهَا لِتَجَنُّبِ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ وَأَفْعَالِهِمْ.

٢- القراءة:

- أقرأ الآيات الكريمة الآتية قراءةً صحيحةً:



﴿ وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَمِ وَنُزِلَ الْمَلَكُوتُ تَنْزِيلًا ﴾ (٢٥) الْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ لِلرَّحْمَنِ وَكَانَ يَوْمًا عَلَى
الْكَافِرِينَ عَسِيرًا ﴿ (٢٦) وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴿ (٢٧) يَوَيْلَ لِي
لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا ﴿ (٢٨) لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ
خَذُولًا ﴿ (٢٩) ﴾ (١)

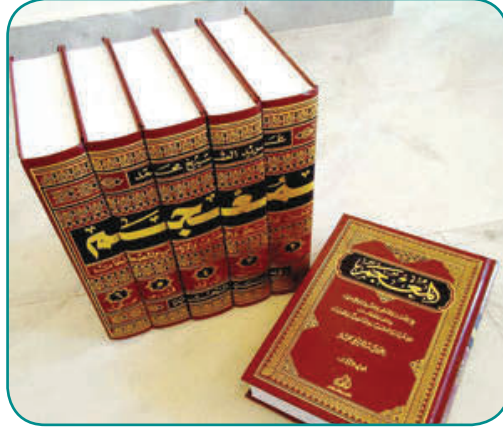


٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.
- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:
- الكلمات التي حوَّطُها من كلمات الآيات القرآنية الكريمة.
- آية من الآيات الكريمة.
- أتحاورُ مع أفراد مجموعتي لأُبَيِّنَ ما يأتي:
- الفرقَ بين الصِّديقِ الصَّالحِ والصِّديقِ السَّوءِ .
- النتائجَ المترتبةَ على مُرافقةِ أصدقاءِ السَّوءِ في الدنيا والآخرة .

٤- الممارسة:

- أستخلصُ الغرض الرئيس للآيات القرآنية السابقة، وأكتبُه في صياغةٍ لغويةٍ سليمةٍ ووافيةٍ.
-
-



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
 - أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.
 - أذكرُ أضداد الكلمات المحددة.
 - أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدّدٍ أو أكثر.
 - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.
 - أستخدمُ تعريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجالٍ محدّد.



١- تمهيد:

- أحددُ مع زملائي قواعد الحوار والمناقشة.

٢- جمع المعلومات:

- أجمعُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ عن
أهمِّيةِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ بينِ النَّاسِ،
ووسائله، وفوائده، وأضراره.

٣- الممارسة:

- أحاورُ زملائي حَوْلَ أهمِّيةِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ ونوعيَّةِ العلاقاتِ الَّتِي تَرَبُّطُ بينِ الآخرينَ
في الدَّائرةِ الاجتماعيَّةِ الَّتِي تشملُ العائلةَ والأصدقاءَ والمعارفَ، مُقدِّمًا معلوماتي بلغةٍ سليمةٍ
واضحةٍ، مراعيًا القواعدَ المتَّفَقَ عليها في الحوارِ والمناقشةِ.

٤- التَّقييم:

- أضعُ علامة (✓) لعنصر التَّقييم الَّذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على جمع المعلومات المناسبة.				
٢	مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.				
٣	التَّحدُّث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار.				
٤	تبادل دوري المتحدِّث والمستمع بكفاءة.				

الدَّجاجة والبيض الذهبِيُّ

٣-١

١- تمهيد:

- أُبَيِّنُ رأيي في مدى حاجة الإنسان إلى المال في حياته.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أشاهدُ عرضاً مرئياً لقصة: (الدَّجاجة والبيض الذهبِيُّ)^(١).

- أجيبُ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النصّ السابق بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة:

- أشاركُ في مناقشةٍ جماعيّةٍ مع زملائي، ونبادلُ الآراء والانطباعات حول القصة.

٤- التّقييم:

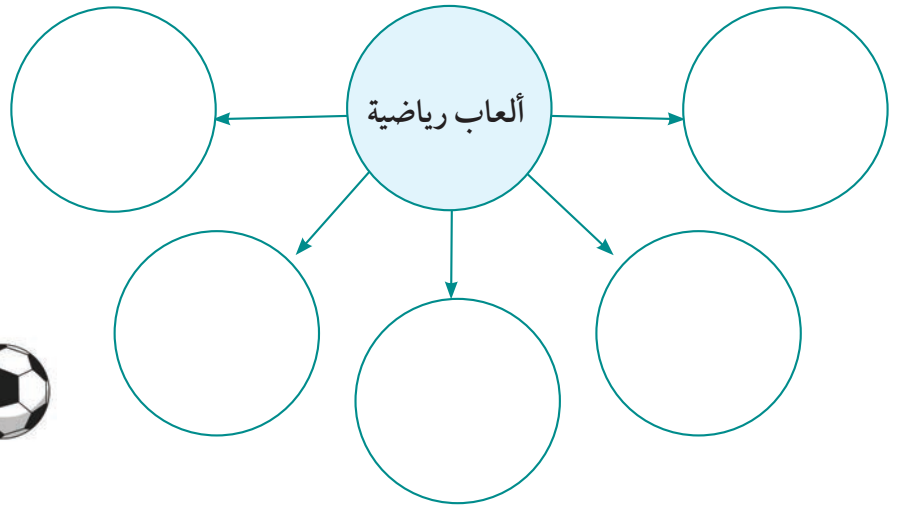
- أضعُ علامة (✓) لعنصر التّقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	التفاعل النّشط مع الزملاء في الفصل.				
٣	تبادل الآراء والانطباعات حول القصة.				

(١) الرابط في دليل المعلم.

١- تمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية التالية بألعاب رياضية أحب ممارستها.
- أعرض خريطتي الذهنية، وأوضح ما جاء فيها بلغة سليمة واضحة.



٢- الإعداد:

- أقرأ من مصادر مناسبة عن شخصية كويتية بارزة في المجال الرياضي، ثم أبادل أفكاراً مع مجموعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع معلومات مفيدة ومنظمة حول تلك الشخصية، وذلك في حدود ست معلومات.

٣- الممارسة:

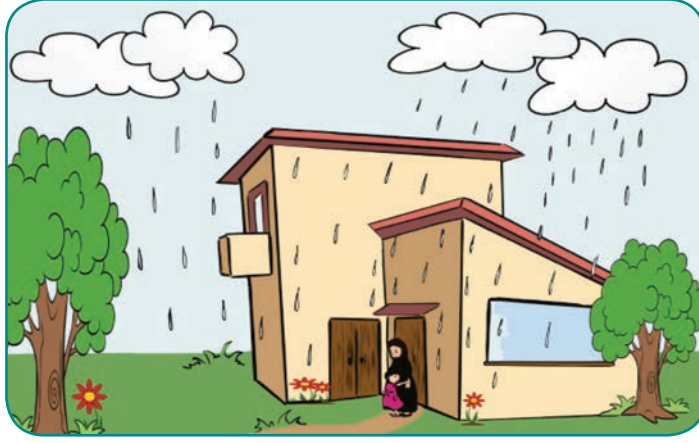
- أكتب نصاً معلوماتياً عن إحدى الشخصيات الرياضية، موظفاً فيه الخرائط الذهنية توظيفاً سليماً.

.....

.....

.....

.....



١- تمهيد:

- أعرّضُ أُمّامَ زملائي قصّةَ عن القناعةِ والرّضا بما قَسَمَهُ اللهُ لنا .

٢- القراءة:

- أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قِراءةً صامتةً واعيةً:

في إحدى قُرى العالمِ الكبيرِ، كانَ هناكَ أسرةٌ فقيرةٌ صغيرةٌ، مكوّنةٌ من أُمٍّ وصغيرتها ذاتِ الثلاثةِ أعوامٍ، كانتَ معالِمُ الرّضا باديةً على البيتِ بالرّغمِ من حالةِ الفقرِ الشّدِيدِ الَّذِي تُعاني مِنْهُ الأسرةُ، لم تكنِ الأُمُّ تَطْمَعُ في شيءٍ، فكانتَ تعملُ في بيوتِ الأغنياءِ طيلةَ النَّهارِ، لتعودَ هي وطفلُها إلى منزلِهما ومعهُما مَطْعَمٌ ومشربٌ، وفي بعضِ الأحيانِ ثمرتانِ من البرتقالِ، تأكلانهما وهما تشاهدانِ القمرَ من نافذةِ المنزلِ، والأُمُّ تحكي لصغيرتها إحدى قصصِها المسليّةِ.

لم يكنِ يشغلُ بالَ الأُمِّ إلّا تلكَ الشُّقوقُ الّتي تَزْحَفُ في سَقْفِ الدّارِ، كانتَ تُخشى يوماً يَنْهَمِرُ فيه المطرُ فيُحيلُ البيتَ إلى بركةٍ ماءٍ، فيَغْرِقُها هي وطفلُها الصّغيرةُ.

وجاءَ الشّتاءُ حاملاً معه غيمًا ملبّدًا، لم يلبثْ إلّا وقد انهمرَ مطرًا على القريةِ والبيتِ الصّغيرِ.

ووجدتِ الأُمُّ بيتَها وكأنَّ سَقْفَهُ قد انزاحَ من كثرةِ المَاءِ المنهمرِ مِنْهُ، حاولتْ أنْ تَحْمِيَ صغيرَها من المَاءِ، لكنَّ المطرَ كانَ شديدًا، ومَرَّ وقتٌ والأُمُّ تجري بطفلِها هنا وهناكِ، والصّغيرةُ تَرْتَجِفُ من البردِ والخوفِ.

(١) أفكار صغيرة لحياة كبيرة. تأليف كريم الشاذلي.

وبعد مُدَّةٍ اهْتَدَتْ الأُمُّ لفكرةٍ بسيطةٍ، فقامت وخلعت بابَ المنزلِ وأمالتهُ على الجدارِ واحتَمَتْ تحتهُ هيَ وصغيرُها، وحامُهما البابُ من انهماكِ المطرِ بعضَ الشَّيءِ.
هنا التفتتِ الطُّفلةُ إلى أمِّها مبتسمةً وقالت: الحمدُ لله يا أماء، ترى ماذا يفعلُ الآنَ الفقراءُ الَّذِينَ ليسَ لديهم بابٌ يخبئونَ تحتهُ من انهماكِ المطرِ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُحَوِّطُ الكلماتِ الَّتِي تتطلَّبُ العودةَ إلى المُعْجَمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتِي حَوَّطْتُها من كلماتِ النَّصِّ.
- أجبُ عن الأسئلةِ الآتية:
- أين كانت تعيشُ الأسرةُ الفقيرةُ؟
- ما المقصودُ بالعبارَةِ الآتية: وجاءَ الشَّتاءُ حاملاً معه غيمًا ملبِّدًا؟
- أعلِّ قِيامَ الأمِّ بخلعِ بابِ المنزلِ وإمالتهِ على الجدارِ.

٤- الممارسة:

- أحدِّدُ معلومةً من النَّصِّ وأكتبها بخطِّ منسَّقٍ.
- أختارُ معلومةً من النَّصِّ تزيدُ فهمي.

.....

.....

- أكتبُ تعبيرًا من النَّصِّ يتناولُ ما يأتي.
- القناعةُ كنزٌ لا يفنى.

.....

- الأمُّ ملجأٌ وملاذٌ لأبنائها.

.....

- لا يقارنُ الإنسانُ نفسه إلا بمنْ هُم دونَ مستواه.

.....

١- تمهيد:

- أحددُ مع زملائي قواعدَ الحوارِ والمناقشةِ، ثمَّ ندوّنُ ما نُقرّره منها في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢- الإعداد:

- أجمعُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ عن استثمارِ وقتِ الفراغِ.

٣- الممارسة:

- أحوّزُ زملائي حَوْلَ أهميّةِ استثمارِ وقتِ الفراغِ فيما ينفعُ ويفيدُ، مقدّمًا معلوماتي بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ، مراعيًا القواعدَ المتفقَ عليها في الحوارِ والمناقشةِ.

٤- التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) أمامَ عنصرِ التّقييمِ الَّذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على جمع المعلومات المناسبة.				
٢	مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.				
٣	التحدّث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار.				
٤	تبادل دوري المتحدّث والمستمع بكفاءة.				



١- تمهيد:

- أُبَيِّنُ خبراتي السابقة في أنشطة القراءة.
- أذكرُ المكتبات التي زرتها والمسابقات التي شاركتُ فيها.

٢- القراءة:

- أقرأ إعلانَ نادي اللُّغة العربيَّة للقراءة عن إقامة حلقات حوارٍ أسبوعيَّة.

يعلن نادي اللُّغة العربيَّة للقراءة عن إقامة حلقات حوارٍ أسبوعيَّة.

العنوان: تحدي القراءة.

المشاركون: جماعةُ القراءة الحرَّة.

التاريخ: ١١ / ٢٦

مميزات اللقاء:

- تعرُّف أدباء ومفكرين وعلماء.
- إظهار الإبداع في فنِّ التلخيص الشفهيِّ للمقروء.
- إبراز مهارات القراءة الصَّامتة.
- الحصول على شهادة في تلخيص المقروء.
- اللقاء يعقد أسبوعيًّا في مقرِّ نادي اللُّغة العربيَّة.
- يستمر التَّسجيلُ أسبوعًا واحدًا من تاريخ الإعلان.

٣- الممارسة:

- أحدِّدُ ميولي القرائية وأنواع الكتب التي أحبُّ قراءتها.

.....

- أوضِّحُ سببَ حُبِّي للقراءة وأهميَّتها.

.....

- أذكرُ عبارات أو معلومات ذات قيمة تؤكِّدُ ميولي القرائية.



١- تمهيد:

- أُبينُ رأيي في أثر البخلِ في الإنسانِ.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أ شاهدُ عرضاً مرئياً لقصة: (السيدة البخيلة والخروف).^(١)
- أجيبُ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النصِّ السابقِ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة:

أشاركُ في مناقشةٍ جماعيّةٍ مع زملائي، ونبادلُ الآراءَ والانطباعات حول القصة.

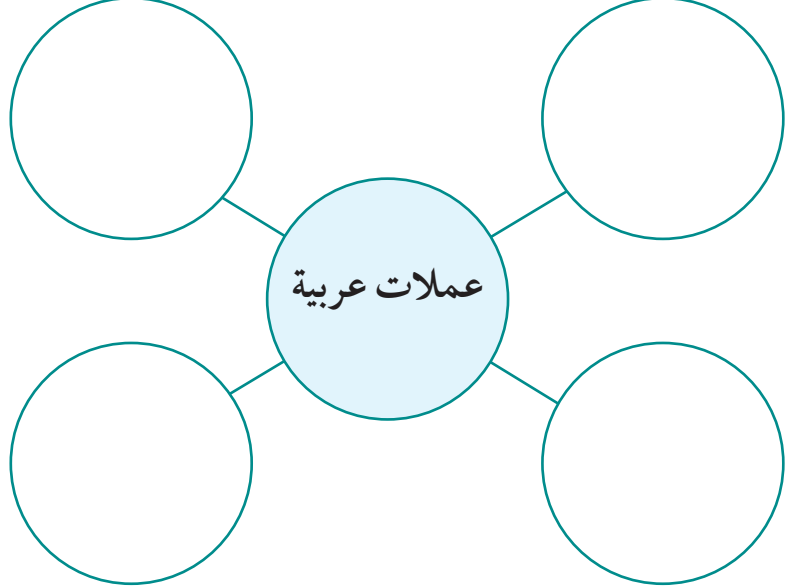
٤- التّقييم:

- أضعُ علامة (✓) أمام عنصر التّقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.				
٣	تبادل الآراء والانطباعات حول القصة.				

١- تمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية التالية بعملات دول عربية.



- أعرض خريطتي الذهنية وأوضح ما جاء فيها بلغة سليمة واضحة.

٢- الإعداد:

- أقرأ من مصادر مناسبة عن شخصية بارزة في مجال التربية والتعليم، ثم أبادل أفكاراً مع مجموعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع معلومات مفيدة حول تلك الشخصية، وذلك في حدود خمس معلومات.

٣- الممارسة:

- أكتب نصاً معلوماتياً عن إحدى الشخصيات البارزة في مجال التربية والتعليم، موظفاً فيه الخرائط الذهنية توظيفاً سليماً ومنطقاً من الشكل التالي:

.....

.....

.....

اسم الشخصية

أصدقائي ثروتي

بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي ، ونبادل جميعنا الآراء ؛ لتوصل إلى خطة مناسبة للمشروع.

- الأدوات والمواد المقترحة :



الأدوات والمواد المقترحة

أوراق	بطاقات	حاسب لوحي	أقلام
ألوان	مقص - مادة لاصقة	مجلات	صور

١ - طريقة بناء المشروع :

- أختار عنواناً مناسباً لمشروعي ، ثم أقوم بما يأتي :

م	خطوات البناء	المعيار
١	أكتب مشروعياً بما لا يقل عن خمس فقرات ، معبراً عن أفكاري نحوه.	١ - ٣
٢	أستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها وعلامات الترقيم ، وأدوات الربط في كتابة مشروعياً .	٣ - ٥
٣	أستخدم المعينات التقنية والبصرية في عرض مشروعياً .	٢ - ٣

٢ - طريقة عرض المشروع :

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك ، وأقدم أداء متميزًا :

م	خطوات البناء	المعيار
١	أشرح معاني مفردات في مشروعك .	٢ - ٤
٢	أتحدث أو أكتب عن ميولي القرائية .	٢ - ٩
٣	أصوغ معلوماتي في نص قصير مستخدمًا الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية .	٣ - ٤
٤	أكتب مشروعك بخط (النسخ - الرقعة) مراعيًا قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم ، وأدوات الربط .	٣ - ٥
٥	أصوغ نصوصًا محكمة المعاني جيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربي وأفكاري .	٣ - ٦

٣ - تقييم المشروع :

أقيم مشروعك وما قدمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا :

م	خطوات البناء	التقييم
		😊 😊 😊 😊
١	حددت الغرض الرئيس من مشروعك .	
٢	شرحت معاني مفردات في مشروعك .	
٣	تحدثت و كتبت عن ميولي القرائية .	
٤	صغت معلوماتي في نص قصير مستخدمًا الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية .	
٥	كتب مشروعك بخط (النسخ - الرقعة) مراعيًا قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم ، وأدوات الربط .	
٦	صغت نصوصًا محكمة المعاني جيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربي وأفكاري .	

٤ - أنا مُستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي .

الوحدة الثالثة

إنسانيتي سلوك وعمل



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	عمليات	٥-١	يُميِّز المتعلِّم بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية التي يستمع إليها.
٢		اتجاهات	٩-١	يقوِّم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين آخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.
٣	٢	عمليات	٣-٢	يجري استدلالاً بسيطاً مع شواهد من المعلومات المتوافرة في النصّ التي بنى عليها الاستدلال.
٤		عمليات	٤-٢	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٥		عمليات	٦-٢	يشرح استخدام التراكيب اللُّغوية في نصّ قرأه.
٦		عمليات	٧-٢	يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنصّ المقروء.
٧		عمليات	٨-٢	يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.
٨	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصاً تتألف من ٣-٥ فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئته العمرية .
٩		حقائق	٢-٣	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة .
١٠		عمليات	٥-٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو و الهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير .

١ - تمهيد:

قال الشاعر عبدالله العتيبي في ملحمة الرائعة: ^(١)



وفي صَبْرِ الرَّجَالِ الشُّمْرِ
بَيْنَ الْمَوْجِ وَالظُّلْمَةِ
وَفِي الْأَسْفَارِ وَالْغُرْبَةِ
وَلَيْلِ الْغَوْصِ وَالْكَرْبَةِ
أُغْنِي رُغْمَ أَهْلِي
وَأَحْلُمُ بِالْغَدِ الْآتِي

- أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :

- بيان بطولات الأجداد وماضيهم بلغة سليمة واضحة.

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنص: (عاداتنا وتقاليدها الأصيلة) ^(٢).

- أجيّب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة .

٣ - الممارسة:

- أبين رأيي في ماضي الأجداد .

- أعدّد الحقائق التي وردت في النص .

(١) الموقع الإلكتروني - جريدة الجريدة ٢٠١١ - الشاعر عبدالله العتيبي - عاشق الدار وصوت الكويت المعبر عن إحساسها .

(٢) النص في دليل المعلم



١ - تمهيد:

- أتحدث عن أهمية نصائح الآباء في حياتنا بلغة سليمة واضحة .

٢ - القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة مُعبرة :



﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌ حَمِيدٌ ١٣﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ ۖ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ۖ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٤ وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ ۖ وَهَنَا عَلَىٰ وَهْنٍ ۖ وَفَصَّلَتْهُ ۖ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ١٥ وَإِن جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَن تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ۖ وَصَاحِبْهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۖ وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ١٦ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٧ يَبْنَىٰ أَقِمِ الصَّلَاةَ ۖ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ ۖ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۖ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ ١٨ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ ۖ وَأَغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۖ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩﴾ (١)



٣ - الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها .
- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة .

– أجبْ بالتعاونِ معَ مجموعتي عن الأسئلة الآتية :

١ – مَنْ هو لقمانُ ؟

٢ – اذكرْ وصيتينِ من وصايا لقمان لابنه .

٣ – علِّلْ : أوصى لقمانُ ابنه بربِّ الوالدين والإحسانِ إليهما .

– اُسْتَشْهَدْ بِآيةِ كَرِيمَةٍ مِنَ النَّصْرِ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِي :

(استشعار مراقبة الله).

– اَحْدِثْ الدَّلَالَةَ لِلآيَةِ الْكَرِيمَةِ :

«وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا».

الممارسة:

– اجبْ عن الأسئلة الآتية بعد قراءة الآيات الكريمة من سورة لقمان:

١ – اَحْدِثْ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَايَأْتِي :

(الاعتدال في السير)

(التحذير من التكبر والتعالي على الناس)

٢ – اَحْدِثْ الدَّلَالَةَ الصَّحِيحَةَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى :

أَقِمِ الصَّلَاةَ : وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ



١ - تمهيد:

- أتحدّثُ مع مجموعتي معبرًا عن مشاعري تجاه والديّ بلغة سليمة واضحة .

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ مع مجموعتي لتبادل الأفكارِ حولِ برِّ الوالدين .

- أسيرُ وفقَ هذا المخطّط في كتابة كلّ فقرة :

الفقرة الأولى

مقدمة تتضمن أمر الله لنا ببر
الوالدين والإحسان إليهما
وطاعتهما.

الفقرة الثانية

عرض أعمال في بر الوالدين
لنيل رضاهما في مراحل
عمرهما المختلفة.

الفقرة الثالثة

خاتمة تتضمن توصياتٍ ببر
الوالدين.

- أربطُ بين الفقرات السَّابقة؛ لأُكوِّنَ منها نصًّا مكتملاً بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - الممارسة:

- أُعبِّرُ كتابةً عن مشاعري تجاه والديَّ في موضوع يتكوَّن من ثلاث فقرات ، أراعي فيها السَّلامة اللُّغوية ، وترابطَ الجملِ والفقرات ، وعلامات التَّرتيب .
- أقرأ النَّصَّ أمام زُملائي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- يقول الشافعي رضي الله عنه.
بقدر الكد تُكتسبُ المعالي *** ومن طلبَ العُلا سَهرَ الليالي.

- أتعاونُ مع مجموعتي للقيام بما يأتي:
بيان أسرارِ التَّفوقِ بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢ - القراءة:

أقرأُ قراءةً صحيحةً متصلةً :

في صَباحِ يَومٍ تَفوَّحَ به عَطرُ الطَّيِّبِ والبُخورِ، عنوانُهُ التَّفوقُ لأَبْنائِنا الفائِزين، ومحتواهُ التَّميُّزُ
لطلبتِنا المُجتَهِدين، التقى مُذيعُ حَفلِ التَّفوقِ بوالِدِ مُحَمَّدٍ، وَرَحَّبَ بِهِ سائِلًا: ما سِرُّ تَميُّزِ مُحَمَّدٍ؟ وبِمِ
تنصَّحُ أبْناءُكَ المتعلِّمين؟

فَتَحَدَّثَ أَبُو مُحَمَّدٍ قَائِلًا: مَا أَجْمَلَ يَوْمَ التَّفَوُّقِ وَالتَّمَيُّزِ! فَهُوَ يَوْمٌ تَكْرِيمٍ لِمَنْ جَدَّ وَوَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ فَحَصَدَ، وَ مِنْ عَلَى هَذَا الْمَنْبِرِ أَحْيِي ابْنِي مُحَمَّدًا تَحِيَّةَ اعْتِرَازٍ وَفَخْرٍ لَتَفُوقِهِ وَتَمَيُّزِهِ، فَهُوَ صَاحِبُ هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ وَمُثَابَرَةٍ، وَهُوَ حَرِيصٌ عَلَى الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا لِلْمُشَارَكَةِ فِي النِّشَاطَاتِ الصَّبَاحِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ، وَإِذَا بَدَأَتِ الدِّرَاسَةُ فَإِنَّ أُذُنَهُ مُصْغِيَّةٌ، وَعَيْنُهُ مُتَابِعَةٌ لِكُلِّ مَا يَدُورُ مِنْ مُعَلِّمِيهِ وَزُمَلَائِهِ مِنْ مُنَاقَشَاتٍ وَتَسَاؤُلَاتٍ، وَهُوَ لَا يَتَوَانَى فِي تَأْدِيَةِ وَاجِبَاتِهِ.

أَيُّهَا الْأَبْنَاءُ التَّرْمُّوا الْأَخْلَاقَ الْكَرِيمَةَ وَالْأَفْعَالَ الْحَمِيدَةَ، وَاسْتَمَرُّوا فِي الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ، وَاجْتَهِدُوا لِلْإِزْتِقَاءِ وَالرَّفْعَةِ، وَاعْمَلُوا لِتَقْدُّمِ وَطَنِكُمْ وَازْدِهَارِهِ^(١).

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أضعُ خطأً تحت الكلمة التي أحتاجُ إلى تعرُّفٍ معناها.
- أتعاونُ مع مجموعتي لتعرُّفٍ معاني الكلمات التي وضعتُ تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- أجبُ بالتعاونِ مع مجموعتي عن الأسئلة الآتية:
- ١- لماذا يحتاج الإنسان إلى النشاطات الثقافية الرياضية معاً؟
- ٢- ما الصفات التي يتميز بها محمد؟
- ٣- بم أوصى أبو محمد أبناءه المتعلمين؟
- أحاكي مع مجموعتي الأساليب اللغوية الآتية:
- لم يذهب أبي إلى السوق.

.....

- ما أروع الربيع!

.....

- ما ألوان علم بلادك؟

.....

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب

- أضع خطأً تحت كل أسلوب في النص السابق، وأضعه في مكانه المناسب في الجدول الآتي:

نوع الأسلوب	الأسلوب
تعجب	
استفهام	
نفي	

٤ - الممارسة:

- أحدد نوع الأسلوب في التعبيرات الآتية:

- ما أجمل ألوان الأزهار!

.....

- ما أعمال الخير التي تقربنا من الله تعالى؟

.....

- ما ذهبتُ إلى السوق.

.....

- آتي بأساليب من إنشائي وأبيّن نوع الأسلوب:

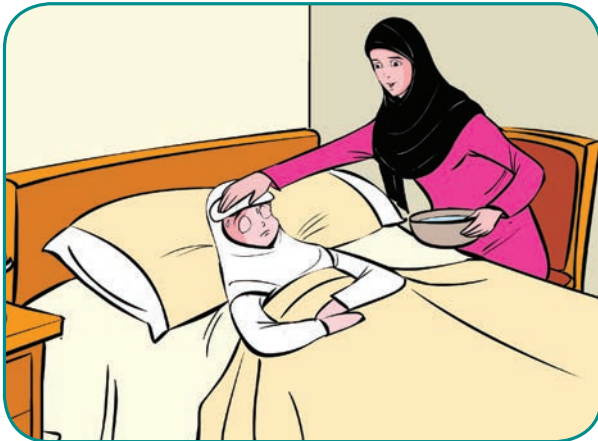
.....

.....

.....

١ - تمهيد:

- أتأمل الصور الآتية مع مجموعتي لاكتشاف الأشياء المشتركة ، ثم نسجلها في جمل تامة .



الأشياء المشتركة في الصور :

.....

.....

.....

.....

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً :

- الأُمُّ أستاذُ الأساتذةِ الأُلى *** شَعَلْتُ مَاثِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ ^(١)
- صلاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مرجعُه *** فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ ^(٢)
- يا جنائًا، يا حنائًا، يا عيونًا باتت لنا ساهرة *** يا ملاذًا، يا أمانًا، يا رحيقًا من زهورٍ عاطرة ^(٣)
- وَاخْضَعْ لِأُمِّكَ وَارْضِهَا *** فَعُقُوقُهَا إِحْدَى الْكِبَرِ ^(٤)

٣ - الفهم والاستيعاب :

- أناقشُ مجموعتي في كلِّ قولٍ ممَّا سبق للتَّوصلِ إلى فهمِه، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يلي شفهيًّا :
- ما أفضالُ الأُمِّ على أبنائها؟

٤ - الممارسة :

- أتعاونُ مع مجموعتي للقيام بما يأتي :
- بيانُ الموضوع الَّذي تتحدَّثُ عنه الأقوالُ السَّابقةُ .
- المقارنةُ بينَ الأقوالِ السَّابقةِ واستبعادِ القولِ المختلِفِ إنْ وُجِدَ مع التَّعليلِ .
- ترتيبُ الأقوالِ المختارةِ حسبَ الأهميَّةِ .
- أصوغُ بأسلوبي قولًا جديدًا عن الأُمِّ في ضوءِ فهمي للأقوالِ السَّابقةِ، وذلك في لغةٍ سليمةٍ .

.....

.....

.....

(١) الموقع الإلكتروني - موضوع كوم - خواطر عن الأم - حافظ إبراهيم.
 (٢) ديوان الشوقيات - أحمد شوقي - المجلد الأول - قصيدة نهج البردة.
 (٣) أنشودة كل لغات العالم تنطق باسمك أُمِّي - كلمات سيف فاضل - إنشاد حمود الخضر.
 (٤) الموقع الإلكتروني - موضوع كوم - أجمل ما قيل في الأم - الإمام محمد بن إدريس الشافعي.



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفرداتٍ من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعات الأخرى .
- أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصل .

٢ - الإعداد:

- أطلِّعُ على الكلماتِ المصنَّفة في معجم الثَّروة اللُّغوية .

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي :
 - أذكرُ مترادفاتٍ للكلمات المحدَّدة .
 - أبينُ ضد الكلمة المحدَّدة .
 - أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقين أو أكثر .
 - أوظِّفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدَّدٍ أو أكثر .
 - أوظِّفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة .
 - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحدَّدة في مواضع مناسبة .

لغتي الجميلة نحوًا (٣)

١-٥-٣

١- تمهيد:

- أصوغ بالتعاون مع زملائي جملاً اسميةً صحيحة مع مراعاة أنواع الخبر .
- أحدد أنواع الخبر في كل جملة اسمية .

٢- التطبيق:

١- أقرأ الجملتين التاليتين ، و أقرأ بينهما:

أ - محمدٌ بارٌّ بالديه .

ب - ظلَّ محمدٌ بارًّا بالديه .

٢ - أستخرجُ من الجملة التالية الفعل الناسخ ، ثمَّ أحددُ اسمه وخبره :

- مازال الأبُّ حريصًا على أبنائه .

الخبر	اسمه	الفعل الناسخ

٣ - أكملُ الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- كانَ هادئًا . (اسم كان مضبوطًا) .

- أصبحَ الولدان بوالديهما . (خبر أصبح مضبوطًا) .

٤ - أقرأ الجمل التالية ، وأحددُ اسم الفعل الناسخ و خبره ونوعه :

نوعه	الخبر مضبوطًا	اسم الفعل الناسخ	الجمل الاسمية
			أمسى الطفلان هادئين .
			أضحى الأولاد يلعبون في الحديقة .
			أصبحت الأمُّ حنانها متدفق على أبنائها .
			بات الأب في بيته .
			ظلت الأمُّ بين أبنائها .
			لم يخرج الأب من بيته مادام المطر منهمرًا .

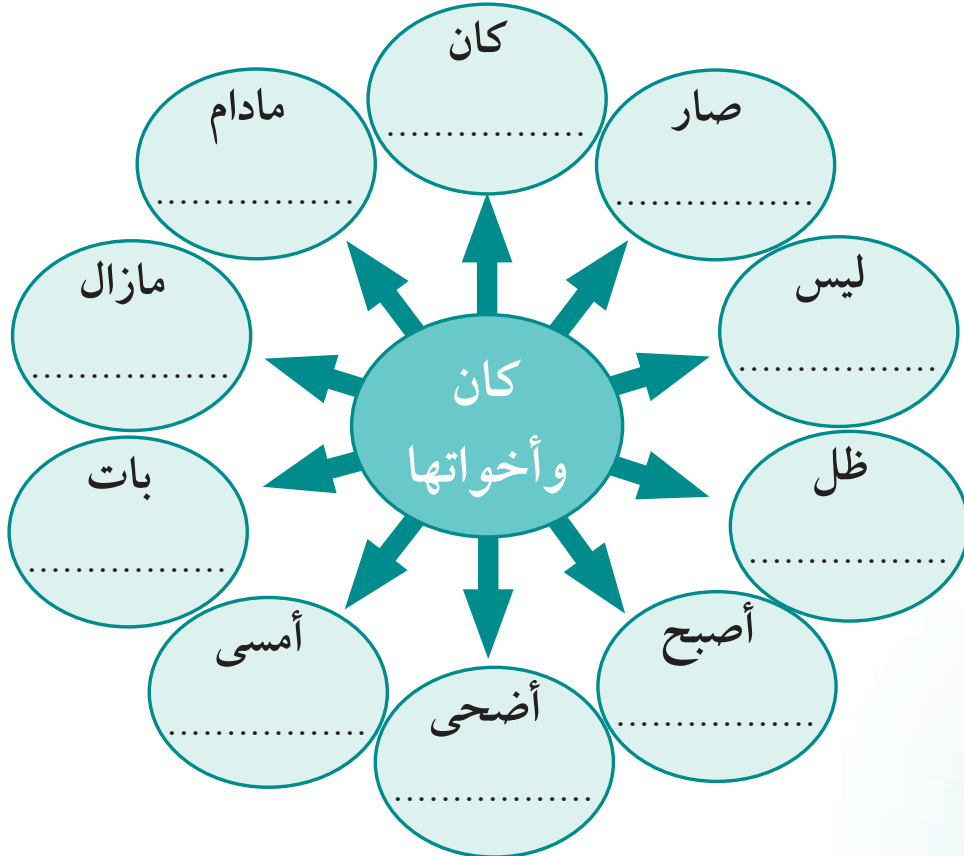
٥ - أَكْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ مِمَّا يَلِي :

(كَانَ ، أَصْبَحْتُ ، أَمْسَى ، صَارَ ، لَيْسَتْ ، ظَلَّ ، مَازَالَتْ ، بَاتَ ، أَضْحَتْ) .

..... الْجَوُّ صَحْوًا ، وَفَجْأَةً اشْتَدَّتِ الرِّيحُ ، وَ الْجَوُّ غَائِمًا ، وَ الْمَطَرُ مِنْهُمْرًا ،
و الْجَوُّ بَارِدًا ، وَ فِي الْيَوْمِ التَّالِي الشَّمْسُ مَشْرِقَةً ، فَخَرَجَ الرَّاعِي بَغْنَمِهِ مَسْرُورًا ،
فَقَدْ ظَهَرَ الْعَشْبُ الْأَخْضَرُ عَلَى الْجَبَلِ ، وَ الْغَنَمُ مَتَفَرِّقَةً تَبْحَثُ عَنِ الْعَشْبِ وَتَجْرِي هُنَا
وَهُنَاكَ ، وَ الْجَوُّ صَحْوًا .

نَظَرَ الرَّاعِي إِلَى السَّمَاءِ ، وَقَالَ : السُّحُبُ كَثِيرَةٌ الْيَوْمَ . وَ السَّمَاءُ صَافِيَةً
حَتَّى غَابَتِ الشَّمْسُ ، وَعِنْدَئِذٍ وَقَفَ الرَّاعِي يُصَلِّي صَلَاةَ الْمَغْرِبِ ، ثُمَّ جَلَسَ يَدْعُو اللَّهَ ، ثُمَّ عَادَ
بَغْنَمِهِ وَقَدْ شَكَرَ اللَّهُ عَلَى فَضْلِهِ .^(١)

٦ - أَتَعَاوُنْ مَعَ زُمَلَائِي لِتَكْمِلَةَ الْخَرِيطَةِ الذَّهْنِيَّةِ بِالْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ كُلُّ فِعْلٍ نَاسِخٍ :



(١) الموقع الإلكتروني - معلم اللغة العربية - مهارات ونماذج جاهزة .

٧ - أضبط ما تحته خط في الجملة التالية مبيّنًا سبب الضبط :
أصبحت الفتاة مطيعة لأُمها .

	الفتاة
	مطيعة

٨ - أكمل ما يأتي :

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا متصرفّةً ، وَتَدَخَّلَ عَلَى الْجُمْلَةِ ،
فَتَرَفَعُ الْمُبْتَدَأُ وَيُسَمَّى ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى

٣- الممارسة :

- أصوغُ مُجَمَّلاً اسْمِيَّةً بَدَأْتُ بِالْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّنْوِيعِ فِي حَالَةِ الْخَبَرِ ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا
قِرَاءَةً صَحِيحَةً :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- بِمَ تُوحِي لَكَ هَذِهِ الصُّورَةُ ؟
- أَحَاوِرُ زَمَلَائِي حَوْلَ مَشَاعِرِي تَجَاهَ وَطَنِي .

٢ - الإعداد:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُسَجِّلُ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ أَفْضَالِ الْوَطَنِ، وَمُعَبَّرًا عَنْ مَشَاعِرِي نَحْوَهُ ، وَأَدْعُمُهَا بِصُورٍ مُتَنَوِّعَةٍ .
- أُعِيدُ تَرْتِيبَ مَا سَجَّلْتُهُ لِكِتَابَةِ فُقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ (أَوْ طِبَاعَتِهَا) تَصِفُ أَفْضَالَ الْوَطَنِ وَمَشَاعِرِي نَحْوَهُ.
- أَخْتَارُ مَا يَنَاسِبُ مِنَ الْمَعِينَاتِ (شَفَافِيَاتٍ ، جِهَازٍ لُوحِيٍّ) لِعَرْضِ فُقْرَتِي .

- أقومُ بكتابة فقرَةٍ متكاملةٍ أصفُ فيها أفضالَ الوطنِ ومشاعري نحوه، مُراعياً ما يأتي :
- الترابطَ والوضوحَ والسَّلامةَ اللُّغويةَ.
- جودةَ الأسلوبِ .
- جودةَ الخطِّ ، وتنسيقَ الطِّباعةِ .
- أعرِّضُ الفقرةَ أمامَ زملائي في الفصلِ، وأقرأُها بصوتٍ واضحٍ ومعبرٍ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- أسجِّل عددًا من القيم الإسلامية التي تغرسها الأسرة في نفوس أبنائها.

٢ - الإعداد:

- بالتعاون مع مجموعتي أسجِّل أفكارًا ومعلوماتٍ لأستعين بها في التحدُّث عن القيم الإسلامية حديثًا موجزًا .

٣ - الممارسة:

- أتحدَّث بإيجازٍ عن القيم الإسلامية، مُستعينًا بورقةٍ تتضمَّن أفكارًا ومعلوماتٍ مع مُراعاة السَّلامة اللُّغوية والوضوح في حديثي.

٤ - التَّقييم:

- أقيِّمُ حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية :

وضوح الأفكار				الطلاقة في الحديث				سلامة اللغة				توصيل المعنى المراد بسهولة			
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤



١ - تمهيد:

- أتملّ الصور السابقة مع مجموعتي لاكتشاف الأشياء المشتركة، ثمّ نسجّلها في جملٍ تامّة.
- الأشياء المشتركة في الصور :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً :

- ١- لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ - أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ^(١)
- ٢- مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ التَّسَامُحَ يُهْدِمُ الْجِسَرَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَعْبُرَهُ هُوَ نَفْسُهُ^(٢)
- ٣- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ^(٣)
- ٤- قال تعالى : ﴿وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾^(٣٤) وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ^(٣٥) ﴿٣٥﴾^(٤)

٣- الفهم والاستيعاب:

- أناقش مجموعتي في كل قولٍ مما سبق للتوصل إلى فهمه، ثم أجيب عما يلي شفهيًا :
- ما أهمية الصَّفح والعفو في حياتنا؟

٤- الممارسة:

- أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :
- بيان الموضوع الذي تتحدث عنه الأقوال السابقة.
- المقارنة بين الأقوال السابقة، واستبعاد القول المختلف إن وُجد مع التعليل.
- ترتيب الأقوال المختارة حسب الأهمية.
- أصوغ بأسلوبي قولاً جديداً عن التسامح في ضوء فهمي للأقوال السابقة، وذلك في لغة سليمة.

(١) الموقع الإلكتروني - الموسوعة العالمية للشعر العربي - أدب - الشعر العباسي: الإمام الشافعي قصيدة : لما عفوت ولم أحقد.

(٢) الموقع الإلكتروني - موضوع كوم - أقوال عن التسامح - هريبرت جورج ويلز.

(٣) الشاعر: بشار بن برد.

(٤) سورة فصلت ٣٤ - ٣٥.



١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي لنكوّن أسلوبَ تعجب واستفهام ونفي من خلال التأمّل في الصورة:

..... أسلوب تعجب:

..... أسلوب استفهام:

..... أسلوب نفي:

٢ - القراءة:

- أقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً :

كَفَكِفْ دَمَوْعَكَ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمانَ فَمَا شَكَ إِلَّا كَسُولُ
وَاسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلَ وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ
مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ
كَلَّا وَلَا خَابَ أَمْرُؤُ يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَيْلٌ ^(١)

(١) الشاعر إبراهيم طوقان.

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرّف معناها.
- أعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي حوَّطتها من كلمات النصّ.
- أجيّبُ مع مجموعتي عن السؤال الآتي:
- ما القيم الأخلاقية المستفادة من النصّ؟

.....

- أستخرجُ مع مجموعتي كلَّ أسلوبٍ في النصّ السابق.

..... أسلوب استفهام:

..... أسلوب نفي:

..... أسلوب تعجب:

- أشرحُ مضمون النصّ مستفيدًا من الأساليب السابقة :

.....

- أصوغُ مع أفراد مجموعتي أساليبَ مختلفةً وأبيّنُ نوعها:

..... - الأسلوب: نوعه:

..... - الأسلوب: نوعه:

..... - الأسلوب: نوعه:

٤ - الممارسة:

- أصلُ بينَ الأسلوب (أ) و ما يناسبه في (ب) في الجدول الآتي:

الأسلوب (أ)	نوع الأسلوب (ب)
مَنْ قائل القصيدة؟	أسلوب نفي
ما قصّر مواطنٌ في حقِّ وطنه.	أسلوب تعجب
ما أجملَ الوطن!	أسلوب استفهام

١ - تمهيد:



- أتعاونُ مع زملائي لعرضِ مفرداتٍ من النَّصِّ ومن مصادرٍ متنوّعةٍ، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعدادُ:

- أطلّع على الكلماتِ المصنّفة في معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلماتِ وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
- أذكرُ مترادفاتٍ للكلماتِ المحددة.
- أبينُ ضدَّ الكلمةِ المحددة.
- أوضحُ معنى كلمةٍ في سياقين أو أكثر.
- أوظفُ الكلمةَ المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدّدٍ أو أكثر.
- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.
- أستخدمُ تعريفاتٍ للكلماتِ المحددة في مواضعٍ مناسبة.

١- تمهيد:

- أصوغ بالتعاون مع زملائي جملاً اسميةً صحيحةً مع مراعاة أنواع الخبر .
- أحدد أنواع الخبر في كل جملة اسمية .

٢- التطبيق:

١ - أقرأ الجملتين التاليتين ، وأقارن بينهما:

- الصديق وفي لصاحبه .

- إنَّ الصديق وفي لصاحبه .

٢ - أستخرج من الجملة التالية الحرف الناسخ ، ثم أحدد اسمه وخبره :

- إنَّ الأصدقاء أوفياء لأصحابهم .

الخبر	اسمه	الحرف الناسخ

٣ - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

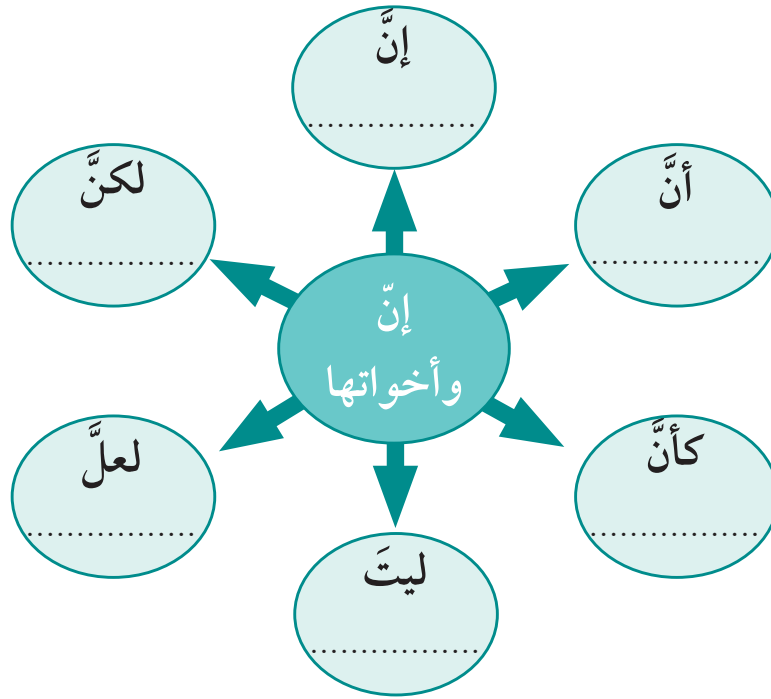
- إنَّ هادئٌ . (اسم إنَّ مضبوطاً) .

- لعلَّ الولدين بوالديهما . (خبر لعلَّ مضبوطاً) .

٤ - أقرأ الجمل التالية ، وأحدد اسم الحرف الناسخ وخبره ونوعه :

نوعه	الخبر مضبوطاً	اسم الحرف الناسخ	الجملة الاسمية
			إنَّ الصديقتين مخلصتان .
			ليت الأصدقاء يلعبون في الحديقة .
			إنَّ الصديق أثره طيبٌ في صاحبه .
			لعلَّ سالمًا في بيته .
			إنَّ الصديق أمام بيتنا .
			وصل الأصدقاء ، لكنَّ محمدًا غائبٌ .

٥ - أتعاونُ مع زملائي لتكملة الخريطة الذهنية بالمعنى الذي أفاده كلُّ حرفٍ ناسخٍ :



٦ - أعربُ ما تحته خطٌ فيما يأتي :

- إِنَّ الصَّديقَ سَاحِبٌ لِلأَخلاقِ الحميدةِ .

	الصديق
	ساحب

٧ - أكملُ ما يأتي :

- إِنَّ وأخواتها و تدخلُ على الجملةِ ، فتنبِئُ المبتدأ ويسمى وترفعُ الخبرَ ويسمى

٣- الممارسة :

- أصوغُ جملاً اسميةً بدأت بالحروف النسخة مع مراعاة التنوع في حالة الخبر ، ثم أقرأها قراءةً صحيحةً:

.....

.....

.....

.....

.....

١ - تمهيد:

- بالتَّعاونِ مع زُملائي أَمَلُّ الجدولَ بكلماتٍ مشابهةٍ للكلماتِ الواردةِ فيه، مراعيًا الكتابةَ بخطٍّ واضحٍ:

مروءة	تساءل	جزاءان	قراءة

٢ - التَّطبيق:

- أَعْلَلُ سببَ رسمِ الهمزةِ المتوسِّطةِ المفردةِ على السَّطْرِ فيما يأتي :

- مروءة :

- تساءل :

- جزاءان :

- قراءة :

- أَكْتُبُ بخطٍّ جميلٍ، مراعيًا قواعدَ خطِّ النَّسخِ ، والرَّسْمِ السَّليمِ للهمزةِ المتوسِّطةِ :

- تَرْتَدِي المرأةُ الكويتيَّةُ العباءةَ الصُّوفيَّةَ في الشَّتاءِ .

.....

- يَشْعُرُ الكويتيونَ بهناءً بالغَةً عندَ نزولِ الغيثِ .

.....

- أُصَوِّبُ كُلَّ خَطَأٍ إملائيٍّ في الفقرة الآتية:

مُدَّتِ العقيدةُ الإسلاميَّةُ المسلمينَ بالقُوَّةِ والغلبةِ ، والرَّجولةِ الصَّادقةِ ، ومَكَارِمِ الأَخلاقِ .
فقد كانوا تَوْؤَمًا للمروءةِ والمثلِ العُلْيَا .

الخطأ الإملائي	الصواب

- أوظَّفُ كلمةَ (أبناءها) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي، مراعيًا الكتابةَ بخطِّ النسخِ :

٤ - التَّقيِيمُ :

- أضعُ علامةَ (✓) لعنصر التَّقيِيمِ الَّذِي تحقَّقَ في أدائي :

م	عناصر التَّقيِيمِ	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	صححة رسم الهمزة المتوسطة.				
٢	تصويب الخطأ.				
٣	مراعاة الكتابة بخطِّ النسخ.				



١ - تمهيد:

- أشاركُ مجموعتي في الحوارِ حولَ حديقةِ منزلنا بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ .

٢ - الإعداد:

- أتعاونُ مع مجموعتي ؛ لتبادلَ معلوماتٍ حولَ ما يأتي :

- أهميةُ زراعةِ حديقةِ المنزلِ .

- الطُّرقُ التي يجبُ اتِّباعُها في زراعةِ حديقةِ المنزلِ .

- الخضراواتُ التي أستطيعُ زراعتها مع زملائي في حديقةِ منزلنا .

- أفضلُ طريقةٍ في ريِّ المزروعاتِ .

- أكتبُ ثلاث فقراتٍ مترابطةٍ عن زراعة حديقة المنزل في لغة سليمة، مُراعياً المحاور السابقة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

- ماذا تعرفُ عن الأعمالِ الصَّالحةِ ؟

٢ - القراءة:

- أقرأُ قراءةً صحيحةً متصلةً :

أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ

عن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - سألتُ رسولَ الله - صلى الله عليه وسلم - : أَيُّ الْعَمَلِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ ؟ قَالَ : الصَّلَاةُ عَلَى وَفَّيْهَا ، قُلْتُ : ثُمَّ أَيُّ ؟ قَالَ : ثُمَّ بَرُّ الْوَالِدَيْنِ ، قُلْتُ : ثُمَّ أَيُّ ؟ قَالَ : ثُمَّ الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، قَالَ : حَدَّثَنِي بَهَنٌ ، وَلَوْ اسْتَزِدُّهُ لَزَادَنِي . (أخرجه البخاري)^(١)

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرَّفَ معناها .

- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرَّفَ معاني الكلماتِ التي حوَّطْتُها من كلماتِ النَّصِّ .

- أُجيبُ بالتَّعاونِ مع زملائي عن الأسئلةِ الآتية :

أ - ما قيمةُ ترتيبِ أَحَبِّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟

ب - ماذا يعني قولُ الرَّاوي : « وَلَوْ اسْتَزِدُّهُ لَزَادَنِي » ؟

٤ - الممارسة:

يصوغُ المتعلِّمونَ أسئلةً تُساعدُ في فهمِ الحديثِ الشَّرِيفِ .

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

قال الإمام محمد بن إدريس الشافعي :

أَخِي : لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ *** سَأُنَبِّئُكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَيَانٍ

ذِكَاءً، وَحِرْصً، وَاجْتِهَادً، وَبُلْغَةً *** وَصُحْبَةً أُسْتَاذٍ وَطُولَ زَمَانٍ ^(١)

- أتعاونُ مع مجموعتي لبيان أهمية التعليم والتعلم في حياة الشعوبِ بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ .

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصٍّ : (التَّعليمُ في الكويتِ) ^(٢) .

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حول النصِّ بلغةٍ سليمةٍ .

٣- الممارسة:

- أبينُ رأيي في التعليمِ في الكويتِ .

- أعدُّ الحقائق التي وردت في النصِّ .

(١) ديوان الإمام الشافعي - إعداد وتعليق وتقديم : محمد إبراهيم سليم - مكتبة ابن سينا - مصر ص ١٣٨

(٢) النصُّ في دليل المعلم



١ - تمهيد:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا ، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا ، أَوْ لَا أَذْلكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ ؟ أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ» ^(١)
- أتعاونُ مع مجموعتي لبيان الأثر الطيّب لإفشاء السّلام في حياتنا بلغة سليمة .

٢ - القراءة:

أقرأ قراءةً صحيحةً مُعبرةً :

إفشاء السّلام

يا بُنَيَّ! أدعوكَ إلى الَّذي دعا إليه اللهُ تعالى في قولِهِ : ﴿فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةً مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُبَرَكَاةٌ طَيِّبَةٌ﴾ ^(٢) ، وبما أوصى به رسولُ اللهِ - ﷺ - في قوله: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ، أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ» ^(٣) ، وهو التَّعوُّدُ على إفشاء السّلام ، وهؤلاء البشَرُ مَنْ حولَكَ خلقَ اللهُ ، وهُمْ به مؤمنون ، لكنَّ الَّذي يَجْمَعُهُمْ على المحبَّة هو تبادلُ السّلام والتَّحيَّة عند اللِّقاء ، فإذا أردتَ

(١) موسوعة الحديث الشريف - مكتبة إسلام ويب - حديث : والَّذي نفسِي بيده ، لا تدخلوا الجنة

(٢) سورة النور (الآية ٦١)

(٣) ومضات في الإسلام - الباب الثامن الفقرة ٣٣-٤٤ د. محمد النابلسي

أَنْ تُفْتَحَ لَكَ قُلُوبُ الْعِبَادِ فَسَلِّمْ عَلَيْهِمْ إِذَا لَقَيْتَهُمْ، وَابْتَسِمْ فِي وَجُوهِهِمْ، وَكُنْ سَبَاقًا لِهَذَا الْخَيْرِ يَزُرُّهُ اللَّهُ مَحَبَّتَكَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ، وَيُسِّرْ لَكَ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَالسَّلَامُ هُوَ تَحِيَّةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ، وَمِنْ أَعْظَمِ أَسْبَابِ الْبَرَكَةِ، وَهُوَ يَنْشُرُ الْمَوَدَّةَ وَالْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ، فَهُوَ كَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ، لَا تُضَيِّعُ ثَوَابَهَا، وَلَا تُشَكِّلُ عِبْنًا ثَقِيلًا، بَلْ إِنَّهَا نِعْمَةٌ كُبْرَى، وَجَزَاءٌ كَبِيرٌ يَنْتَظِرُكَ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، وَلَا فَرْقَ بَيْنَ أَحْمَدَ وَخَالِدٍ مَا دَامُوا إِخْوَةً فِي اللَّهِ وَالْإِيمَانِ.^(١)

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أضعُ خطأً تحت الكلمة التي أحتاجُ إلى تعرُّف معناها .
- أتعاونُ مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعتُ تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة .
- أجيبُ بالتعاون مع مجموعتي عن الأسئلة الآتية:
- ما التَّحِيَّةُ التي شرعها اللهُ تعالى ورسولُه لنا ؟
- ما حكمُ السَّلَامِ وردّه ؟
- اذكرْ بعضَ آدابِ السَّلَامِ .
- علِّلْ : أوصى الرسولُ الكريمُ بإفشاءِ السَّلَامِ .
- أَسْتَدِلُّ بِآيَةٍ كَرِيمَةٍ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِي :
- «يدعو الله المسلمين لإفشاءِ السَّلَامِ»

٤ - الممارسة:

- أَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ :
- فَضْلُ السَّلَامِ يَعْمُ أُمَّةَ الْإِسْلَامِ
- إِفْشَاءُ السَّلَامِ هُوَ مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ

(١) بتصرف : كتاب المبسط في الإملاء - المؤلف : فؤاد فيصل الربيعان - ط ٢٠٠٨ م ص ١٣٢



١ - تمهيد:

- أسجّل عددًا من صفات الصديق الحقّ.

٢ - الإعداد:

- أسجّل مع زميلي تفسيرًا لقول عمر بن عبد العزيز رحمه الله: «القلوب أوعية الأسرار، والشفأة أقفالها، والألسن مفاتيحها، فليحفظ كلّ امرئ مفتاح سرّه».^(١)
- أتعاون مع مجموعتي وأسجّل تفسيرًا وأفكارًا لأستعين بها في التحدّث عن أهميّة كتمان السرّ في حياة الأصدقاء حديثًا موجزًا.

٣ - الممارسة:

- أتحدّث بإيجاز عن أهميّة كتمان السرّ في حياة الأصدقاء، مستعينًا بورقةٍ تتضمّن أفكارًا ومعلوماتٍ، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي.

٤ - التقييم:

- أقيم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية :

وضوح الأفكار				الطلاقة في الحديث				سلامة اللغة				توصيل المعنى المراد بسهولة			
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤

(١) المصدر : كتاب قصص العرب - الجزء الأول - المؤلف : إبراهيم شمس الدين - دار الكتب العلمية ط ٢٠٠٢ م ص ٤٤.



١ - تمهيد:

- أشاهد عرضاً مرئياً للقصّة من خلال الرابط الإلكتروني^(١).

٢ - القراءة :

اقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً :

حاتم الأصم

حُكِيَ أَنَّ حَاتِمًا الْأَصَمَّ كَانَ رَجُلًا كَثِيرَ الْعِيَالِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ حَبَّةً وَاحِدَةً . فَجَلَسَ ذَاتَ لَيْلَةٍ مَعَ أَصْحَابِهِ يَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ ، فَتَعَرَّضُوا لَذِكْرِ الْحَجِّ ، فِدَاخَلَ الشَّوْقُ قَلْبَهُ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَى أَوْلَادِهِ فَجَلَسَ مَعَهُمْ يَحْدِثُهُمْ قَائِلًا : لَوْ أَذْنْتُمْ لَأَبْيَكُمْ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى بَيْتِ رَبِّهِ فِي هَذَا الْعَامِ حَاجًّا ، وَيَدْعُو لَكُمْ مَاذَا عَلَيْكُمْ لَوْ فَعَلْتُمْ ؟ فَقَالَتْ زَوْجَتُهُ وَأَوْلَادُهَا : أَنْتَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا وَنَحْنُ عَلَى مَا تَرَى مِنَ الْفَاقَةِ ، فَكَيْفَ تَرِيدُ ذَلِكَ ؟ فَقَالَتْ ابْنَتُهُ الصَّغِيرَةُ : مَاذَا عَلَيْكُمْ لَوْ أَذْنْتُمْ لَهُ ، وَلَا يَهْمُكُمْ ذَلِكَ ، دَعُوهُ يَذْهَبُ ، فَإِنَّهُ مَنَاوِلُ الرِّزْقِ ، وَلَيْسَ بِرَزَاقٍ . فَقَالُوا : صَدَقْتَ - وَاللَّهِ - هَذِهِ الصَّغِيرَةُ ، يَا أَبَانَا انْطَلِقْ حَيْثُ أَحْبَبْتَ .

(١) الرابط في دليل المعلم

فقام وأحرم بالحج ، وخرج مسافراً وأصبح أهل بيته يدخل عليهم جيرانهم يوبخونهم ، كيف أذنوا له بالحج ، وتأسف على فراقه أصحابه وجيرانه ، فجعل أولاده يلومون الصغيرة ويقولون: لو سكت ما تكلمنا. فرفعت الصغيرة طرفها إلى السماء وقالت : إلهي وسيدي ومولاي عودت القوم بفضلك ، وأنت لا تضيعهم ، فلا تخيبهم ولا تخجلني معهم . فبينما هم على هذه الحالة إذ خرج أمير البلدة متصيداً فانقطع عن عسكره وأصحابه ، فحصل له عطش شديد ، فاجتاز بيت الرجل الصالح حاتم الأصم ، فاستسقى منهم ماءً ، وقرع الباب فقالوا : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : الأمير ببابكم يستسقيكم ، فرفعت زوجته حاتم رأسها إلى السماء وقالت : إلهي سبحانه ! البارحة بتنا جياً ، واليوم يقف الأمير على بابنا يستسقيناه ، ثم إنها أخذت كوزاً جديداً وملائته ماءً ، وقالت للمتناول منها : اعدرونا ، فأخذ الأمير الكوز وشرب منه ، فاستطاب الشرب من ذلك الماء ، فقال : هذه الدار لأمر ؟ فقالوا : لا والله بل لعبد من عباد الله الصالحين عرف بحاتم الأصم . فقال الأمير : لقد سمعتُ به . فقال الوزير : يا سيدي لقد سمعتُ أنه البارحة أحرم بالحج وسافر ولم يخلف لعياله شيئاً ، وأخبرت أنهم البارحة باثوا جياً ، فقال الأمير : ونحن أيضاً قد ثقلنا عليهم اليوم ، وليس من المروءة أن يثقل مثلنا على مثلهم .

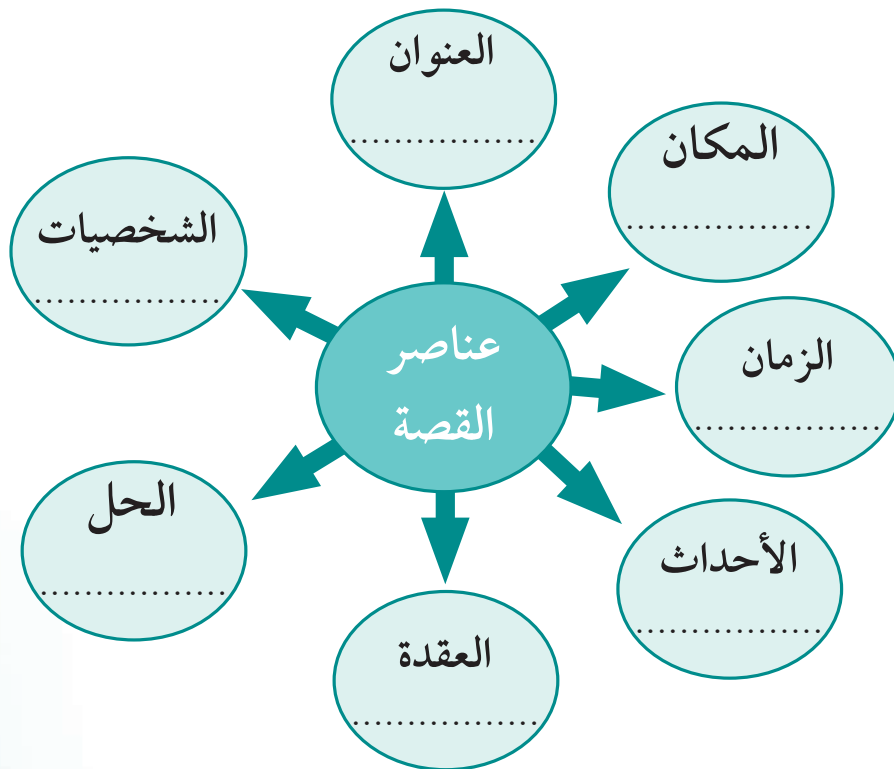
ثم حلَّ الأمير منطقتَهُ من وسطهِ ورمى بها في الدار ، ثم قال لأصحابه : مَنْ أَحَبَّنِي فَلْيُلِقْ مِنْطَقَتَهُ ، فحلَّ جميع أصحابه مناطقهم ورموا بها إليهم ثم انصرفوا ، فقال الوزير : السَّلامُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ، لَا تَبْكُنَّ السَّاعَةَ بَثْمِنِ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ ، فَلَمَّا نَزَلَ الْأَمِيرُ رَجَعَ إِلَيْهِمُ الْوَزِيرُ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِمْ ثَمَنَ الْمَنَاطِقِ مَا لَا جَزِيلاً وَاسْتَرَدَّهَا مِنْهُمْ .

فلما رأت الصبيَّة الصغيرة ذلك بكَّتْ بكاءً شديداً ، فقالوا لها : ما هذا البكاء ؟ إنَّما يجبُ أَنْ تَفْرَحِي ، فَإِنَّ اللَّهَ وَسَّعَ عَلَيْنَا . فقالت : يا أمِّ ، والله إنَّما بكائي كيف بتنا البارحة جياً ، فنظر إلينا مخلوق نظرة واحدة ، فأغنانا بعد فقرنا ، فالكريم الخالق إذا نظر إلينا لا يكلنا إلى أحدٍ طرفه عين ، اللَّهُمَّ انظرْ إلى أبنينا ، ودبِّرْهُ بأحسن التدبير . هذا ما كان مِنْ أَمْرِهِمْ .

وأما ما كان من أمر حاتم أبيهم ، فإنه لما خرج محرمًا ولحق بالقوم توجع أمير الركب ، فطلبوا له طبيبًا ، فلم يجدوا ، فقال : هل من عبد صالح ؟ فدلّ على حاتم ، فلما دخل عليه وكلمه ، دعا له فعوفي الأمير من وقته ، فأمر له بما يركب ، وما يأكل ، وما يشرب ، فنام تلك الليلة مفكرًا في أمر عياله ، فقلّ له في منامه : يا حاتم ! من أصلح معاملته أصلحنا معاملتنا معه ، ثم أخبر بما كان من أمر عياله ، فأكثر الثناء على الله تعالى ، فلما قضى حجه ورجع ، تلقاه أولاده ، فعانق الصبيّة الصّغيرة وبكى ، ثم قال : صغار قوم كبار قوم آخرين . إن الله لا ينظر إلى أكبركم ولكن ينظر إلى أعرفكم به ، فعليكم بمعرفته والاتكال عليه ، فإنه من توكل على الله فهو حسبه .

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معناها .
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي حوَّطتها من كلمات النص .
- أجب بالتعاون مع زملائي حول عناصر القصة، وذلك بملء الخريطة الآتية:



- أصوغُ مع زملائي أسئلةً تساعدُ في فهمِ النَّصِّ واستيعابه .
- أجيِبُ بالتَّعاونِ مع زملائي عن الأسئلة الآتية :
- ما المقصود بالعبارة الآتية : «فداخل الشَّوقِ قلبه»؟
- إلَامَ يدعونا هذا النَّصُّ ؟
- ماذا ستفعلُ :

- إذا كنتَ مكانَ حاتمِ الأصمِّ ؟
- إذا كنتَ مكانَ ابنةِ حاتمِ الأصمِّ ؟
- إذا كنتَ من أولادِ حاتمِ الأصمِّ ؟

٤- الممارسة:

- يصوغُ المتعلِّمونَ أسئلةً تساعدُ في فهمِ قصَّةِ (حاتمِ الأصمِّ) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد:

أحاورُ زملائي حول أهمية التفوّق والنّجاح في حياة الإنسان بلغةٍ سليمةٍ .

٢ - الإعداد:

- بالتّعاون مع أفراد مجموعتي أسجّل ما أراه مناسباً من معلومات عن أهمية التفوّق والنّجاح وأسبابه وأثره الطّيب في حياة الإنسان، وأدعمها بصور متنوّعة .
- أعيدُ ترتيب ما سجّلته لكتابة فقرةٍ مترابطةٍ (أو طباعتها) تصفُ أهمية التفوّق والنّجاح وأسبابه وأثره الطّيب في حياة الإنسان.
- أختارُ ما يناسبُ من المعينات (شفافيات ، جهازٍ لوحيٍّ) لعرض فقرتي .

مراعيًا ما يأتي :

- جودة الأسلوب .

- جودة الخطّ ، أو تنسيق الطّباعة .

- أَعْرِضْ الْفَقْرَةَ أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الْفَصْلِ وَأَقْرُؤْهَا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمَعْبَرٍ .

[illegible]

تقدير ذوي الاحتياجات الخاصة

بدء العمل:



- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛
لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

٢ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	بطاقات	حاسب لوحي	أقلام
ألوان	مقص	مجلات	صور

٣ - طريقة بناء المشروع:

- أختار عنواناً مناسباً لمشروعي، ثم أقوم بما يأتي:

م	خطوات البناء	المعيار
١	أكتب مشروعياً بما لا يقل عن خمس فقرات، معبراً عن أفكارى نحوه.	١-٣
٢	أستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة مشروعى.	٥-٣
٣	أستخدم المعينات التقنية والبصرية في عرض مشروعى.	٢-٣

٣ - طريقة عرض المشروع :

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك ، وأقدم أداءً متميزاً :

م	خطوات البناء	المعيار
١	أحدّد الغرض الرئيس من مشروعك .	١-٢
٢	أشرح معاني مفردات في مشروعك .	٤-٢
٣	أحدّد الأفكار الرئيسة وألخص شفهيّاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه .	٢-٣

٤ - تقييم المشروع :

- أقيم مشروعك وما قدّمته من عرضٍ تقييماً ذاتيّاً صحيحاً:

م	خطوات البناء	التقييم
		   
١	حدّدتُ الغرض الرئيس من مشروعك .	
٢	شرحتُ معاني مفردات في مشروعك .	
٣	حدّدتُ الأفكار الرئيسة ولخصّ شفهيّاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه .	
٤	كتبْتُ مشروعك بما لا يقل عن خمس فقرات ، معبراً عن أفكارك نحوه .	
٥	استخدمتُ الأسلوب المناسب وقواعد النّحو والهجاء التي تدرّبتُ عليها وعلامات التّرقيم، وأدوات الرّبط في كتابة مشروعك .	
٦	استخدمتُ المعينات التّقنيّة والبصريّة في عرض مشروعك .	

٥ - أنا مُستعدّ لتقييم المعلّم لمشروعك وكفائاتي .