



# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الخامس - الجزء الأول



المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى



# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الخامس - الجزء الأول

تأليف

أ. ناصر فلاح العيبان

أ. منيرة مبارك الدسمة

أ. مصطفى أحمد الحمراوي

د. عنود راشد الطيار

أ. أماني خليل الجندل

أ. هبة ناصر الدبوس

د. سعد سعود العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج -  
إدارة تطوير المناهج

|                                    |
|------------------------------------|
| المراجعة العلمية                   |
| أ. منيرة مبارك الدسمة              |
| أ. هبة ناصر الدبوس                 |
| أ. أماني خليل الجندل               |
| التصحيح اللغوي                     |
| أ. منيرة مبارك الدسمة              |
| أ. السيد محمد جعباص                |
| الرسومات                           |
| أ. بدرية ناصر زيد العتيبي          |
| أ. سارة سامي حيدر                  |
| تصميم وتنفيذ الكتاب                |
| أ. كارين بانوسيان                  |
| المتابعة الفنية                    |
| قسم إعداد وتجهيز الكتب<br>المدرسية |

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



مطابع دار السياسة

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٥٠) بتاريخ ٢١ / ٧ / ٢٠١٩ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت







سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِلُ أَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبِيحُ  
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



# المُحتوى

| الصفحة                     | النشاط                                                                                | المعيار        | الموضوع                |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|
| ١٥                         | -                                                                                     | -              | المُقدِّمة             |
| ١٧                         | -                                                                                     | -              | المعايير               |
| الوحدة الأولى: أنا الإنسان |                                                                                       |                |                        |
| ٢٢                         | وصايا عظيمة (إظهار الاحترام للزملاء في المحادثة)                                      | ٥-١            | الدَّرْسُ<br>الأوَّل   |
| ٢٤                         | آيات من سورة البقرة<br>(تحديد الغرض من النصّ المقروء)<br>(القراءة الجهرية الصحيحة)    | ١-٢<br>٥-٢     |                        |
| ٢٧                         | الحصيلة اللغوية (التَّرادُفُ - الضَّدُّ - الجمعُ)                                     | ١-٣-٢          |                        |
| ٢٨                         | التذوق الفني (دلالة الكلمة)                                                           | ٢-٣-٢          |                        |
| ٢٩                         | قواعد النحْو (الفعل الماضي)                                                           | ١-١-٣          |                        |
| ٣١                         | الرسم الهجائي (تنوين الضم - تنوين الكسر)                                              | ٢-١-٣          |                        |
| ٣٣                         | الرسم الكتابي (خط النسخ)                                                              | ٣-١-٣          |                        |
| ٣٤                         | التعبير الكتابي (التخطيط لكتابة نصّ)                                                  | ٢-٣            |                        |
| ٣٩                         | أنا مسؤول<br>(طرح الأسئلة لاستيعاب الفكرة الرئيسة للنصّ)<br>(القراءة الجهرية الصحيحة) | ٢ - ٢<br>٥ - ٢ | الدَّرْسُ<br>الثَّانِي |
| ٤١                         | الحصيلة اللغوية (التَّرادُفُ - المفردُ - المعنى السياقي)                              | ١-٣-٢          |                        |
| ٤١                         | التذوق الفني (دلالة الكلمة)                                                           | ٢-٣-٢          |                        |
| ٤٢                         | قواعد النحْو (الفعل المضارع - فعل الأمر)                                              | ١-١-٣          |                        |
| ٤٤                         | الرسم الهجائي (تنوين الفتح)                                                           | ٢-١-٣          |                        |
| ٤٦                         | الرسم الكتابي (خط النسخ)                                                              | ٣-١-٣          |                        |
| ٤٧                         | التعبير الكتابي (التخطيط لكتابة نصّ)                                                  | ٢-٣            |                        |

| الدرس                              | المعيار        | النشاط                                                                                                                               | الصفحة |
|------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| الدَّرْسُ<br>الثَّالِثُ            | ٢ - ٢<br>٥-٢   | أنشودةُ الوطنِ<br>(طرحُ الأسئلةِ لاستيعابِ الفكرةِ الرئيسةِ للنصِّ)<br>(القراءةُ الجهريةُ الصحيحةُ)                                  | ٥١     |
|                                    | ١ - ٣ - ٢      | الحصيلةُ اللغويةُ (الترادفُ - الضدُّ - الجمعُ - التصريفُ)                                                                            | ٥٣     |
|                                    | ٢ - ٣ - ٢      | التذوقُ الفنيُّ (التعبيرُ الأَجْمَلُ)                                                                                                | ٥٤     |
|                                    | ١ - ١ - ٣      | قواعدُ النَحْوِ (الجملةُ الفعليةُ وركناها)                                                                                           | ٥٥     |
|                                    | ٢ - ١ - ٣      | الرسمُ الهجائيُّ (تنوينُ الفتحِ)                                                                                                     | ٥٧     |
|                                    | ٣ - ١ - ٣      | الرسمُ الكتابيُّ (خطُ النسخِ)                                                                                                        | ٥٩     |
|                                    | ٣ - ٣          | التعبيرُ الكتابيُّ (كتابةُ نصٍّ مترابطٍ باستخدامِ أدواتِ الرِّبْطِ)                                                                  | ٦٠     |
| الوحدةُ الثانيةُ : الأرضُ كوَكْبنا |                |                                                                                                                                      |        |
| الدَّرْسُ<br>الأَوَّلُ             | ٢ - ١<br>٦ - ١ | علامةٌ مميزةٌ<br>عَرْضُ المعلوماتِ والتَّعبيرُ عَنِ المشاعرِ والآراءِ<br>تحديدُ واستخدامِ المعلوماتِ والتفسيراتِ في عروضٍ ومُحادثاتٍ | ٦٧     |
|                                    | ٢ - ٢<br>٥ - ٢ | بَصْمَةُ الصَّوْتِ<br>(طرحُ الأسئلةِ لاستيعابِ الفكرةِ الرئيسةِ للنصِّ، وتلخيصه)<br>(القراءةُ الجهريةُ الصحيحةُ)                     | ٦٩     |
|                                    | ١ - ٣ - ٢      | الحصيلةُ اللغويةُ (الترادفُ - المفردُ - التصريفُ)                                                                                    | ٧٣     |
|                                    | ٢ - ٣ - ٢      | التذوقُ الفنيُّ (التعبيرُ الأَجْمَلُ)                                                                                                | ٧٣     |
|                                    | ١ - ١ - ٣      | قواعدُ النَحْوِ (الجملةُ الاسميةُ وركناها)                                                                                           | ٧٤     |
|                                    | ٢ - ١ - ٣      | الرسمُ الهجائيُّ (التنوينُ بأنواعه)                                                                                                  | ٧٦     |
|                                    | ٣ - ١ - ٣      | الرسمُ الكتابيُّ (خطُ النسخِ)                                                                                                        | ٧٨     |
|                                    | ٣ - ٣          | التعبيرُ الكتابيُّ (كتابةُ نصٍّ مترابطٍ باستخدامِ علاماتِ الترقيمِ)                                                                  | ٧٩     |

| الدرس                   | المعيار        | النشاط                                                                                                                                   | الصفحة |
|-------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| الدَّرْسُ<br>الثَّانِي  | ٦ - ٢<br>٥ - ٢ | وسامٌ على صدرِ الكويتِ<br>(تبادلُ الانطباعاتِ عن النَّصِّ المقروءِ)<br>(القراءةُ الجهريةُ الصحيحةُ)                                      | ٨٣     |
|                         | ١ - ٣ - ٢      | الحصيلةُ اللُّغويةُ ( التَّرادُفُ - الضَّدُّ - المفْرَدُ )                                                                               | ٨٦     |
|                         | ٢ - ٣ - ٢      | التذوُّقُ الفنِّيُّ ( تحديدُ موطنِ الجمالِ في التعبيرِ )                                                                                 | ٨٧     |
|                         | ١ - ١ - ٣      | قواعدُ النَّحوِ (الجملةُ الاسميَّةُ وركناها)                                                                                             | ٨٨     |
|                         | ٢ - ١ - ٣      | الرسمُ الهجائيُّ ( الهمزةُ المتطرِّفةُ على ألفٍ )                                                                                        | ٨٩     |
|                         | ٣ - ١ - ٣      | الرسمُ الكتابيُّ ( خطُّ النَّسخِ )                                                                                                       | ٩١     |
| الدَّرْسُ<br>الثَّالِثُ | ٣ - ٣          | التعبيرُ الكتابيُّ (كتابةُ نصٍّ مترابطٍ باستخدامِ علاماتِ التَّرميمِ)                                                                    | ٩٢     |
|                         | ٢ - ١<br>٦ - ١ | آياتٌ وعِبَرٌ<br>(عَرَضُ المعلوماتِ والتَّعبيرِ عَنِ المشاعرِ والآراءِ)<br>(تحديدُ واستخدامِ المعلوماتِ والتفسيراتِ في عروضٍ ومُحادثاتٍ) | ٩٧     |
|                         | ٧ - ٢<br>٥ - ٢ | من جنودِ الله<br>(استخدامُ المصادرِ المختلفةِ للإلمامِ بالموضوعِ، وعرضِ الأفكارِ)<br>(القراءةُ الجهريةُ الصحيحةُ)                        | ٩٩     |
|                         | ١ - ٣ - ٢      | الحصيلةُ اللُّغويةُ ( التَّرادُفُ - الضَّدُّ - الجَمْعُ - المعنى السياقيُّ )                                                             | ١٠٢    |
|                         | ٢ - ٣ - ٢      | التذوُّقُ الفنِّيُّ ( تحديدُ موطنِ الجمالِ في التعبيرِ )                                                                                 | ١٠٣    |
|                         | ١ - ١ - ٣      | قواعدُ النَّحوِ (حالاتُ الفاعلِ : الإفرادُ - التثنيةُ)                                                                                   | ١٠٤    |
|                         | ٢ - ١ - ٣      | الرسمُ الهجائيُّ ( الهمزةُ المتطرِّفةُ على الواوِ )                                                                                      | ١٠٥    |
|                         | ٣ - ١ - ٣      | الرسمُ الكتابيُّ ( خطُّ النَّسخِ )                                                                                                       | ١٠٧    |
|                         | ٣ - ٣          | التعبيرُ الكتابيُّ (كتابةُ نصٍّ مُترابطٍ باستخدامِ علاماتِ التَّرميمِ)                                                                   | ١٠٨    |
|                         |                | المشروع                                                                                                                                  | ١١٠    |



| الدرس                                            | المعيار        | النشاط                                                                                                                                                          | الصفحة |
|--------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| الوحدة الثالثة : كَوَكَبُ الْخَيْرِ وَالسَّلَامِ |                |                                                                                                                                                                 |        |
| الدَّرْسُ<br>الأَوَّلُ                           | ٦ - ٢<br>٥ - ٢ | صَبْرٌ وَثَمَرٌ<br>( تَبَادُلُ الانْطِبَاعَاتِ عَنِ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ )<br>( الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ الصَّحِيحَةُ )                                     | ١١٧    |
|                                                  | ١ - ٣ - ٢      | الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ ( التَّرَادُفُ - الضَّدُّ - الْجَمْعُ )                                                                                              | ١٢٠    |
|                                                  | ٢ - ٣ - ٢      | التَذَوُّقُ الْفَنِيُّ ( التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ وَالتَّعْبِيرُ الْخَيَالِيُّ )                                                                              | ١٢١    |
|                                                  | ١ - ١ - ٣      | قَوَاعِدُ النَّحْوِ (حَالَاتُ الْفَاعِلِ: الْإِفْرَادُ - الثَّنِيَّةُ - الْجَمْعُ)                                                                              | ١٢٢    |
|                                                  | ٢ - ١ - ٣      | الرَّسْمُ الْمُهْجَائِيُّ (الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْيَاءِ)                                                                                          | ١٢٣    |
|                                                  | ٣ - ١ - ٣      | الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ ( خَطُّ النَّسْخِ )                                                                                                                     | ١٢٥    |
|                                                  | ٣ - ٣          | التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (كِتَابَةُ نَصِّ مُتْرَابِطٍ)                                                                                                        | ١٢٦    |
| الدَّرْسُ<br>الثَّانِي                           | ٧ - ٢<br>٥ - ٢ | لَا لِلتَّمَرِ<br>(اِسْتِخْدَامُ الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْإِمَامِ بِالْمَوْضُوعِ وَعَرْضِ الْأَفْكَارِ)<br>( الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ الصَّحِيحَةُ ) | ١٣١    |
|                                                  | ١ - ٣ - ٢      | الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ (التَّرَادُفُ - الْمَفْرَدُ - التَّصْرِيفُ)                                                                                          | ١٣٥    |
|                                                  | ٢ - ٣ - ٢      | التَذَوُّقُ الْفَنِيُّ (التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ وَالتَّعْبِيرُ الْخَيَالِيُّ)                                                                                | ١٣٦    |
|                                                  | ١ - ١ - ٣      | قَوَاعِدُ النَّحْوِ ( الْمَفْعُولُ بِهِ )                                                                                                                       | ١٣٧    |
|                                                  | ٢ - ١ - ٣      | الرَّسْمُ الْمُهْجَائِيُّ (الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ)                                                                                         | ١٣٩    |
|                                                  | ٣ - ١ - ٣      | الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ ( خَطُّ النَّسْخِ )                                                                                                                     | ١٤١    |
|                                                  | ٤ - ٣          | التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (كِتَابَةُ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ)                                                                                                     | ١٤٢    |

| الدرس                   | المعيار   | النشاط                                                                            | الصفحة |
|-------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| الدَّرْسُ<br>الثَّالِثُ | ٥-١       | العطاء (إظهارُ الاحترامِ لِلزَّملاءِ في المحادثة)                                 | ١٤٧    |
|                         | ١-٢       | نَهْرُ الْخَيْرِ                                                                  | ١٤٨    |
|                         | ٥-٢       | (تحديدُ الغرضِ مِنَ النَّصِّ المقْرَوءِ)<br>(القراءةُ الجَهْرِيَّةُ الصَّحِيحَةُ) |        |
|                         | ١-٣ - ٢   | الحصيلةُ اللغويَّةُ (الترادفُ - المفردُ - المعنى السِّيَاقِيُّ)                   | ١٥٢    |
|                         | ٢ - ٣ - ٢ | التذوقُ الفَنِّيُّ (التعبيرُ الحَقِيقِيُّ والتعبيرُ الخَيَالِيُّ)                 | ١٥٣    |
|                         | ١ - ١ - ٣ | قواعدُ النَّحْوِ (المفعولُ بِهِ)                                                  | ١٥٤    |
|                         | ٢ - ١ - ٣ | الرسمُ الهجائيُّ (الهمزةُ المتطَرِّفةُ بأنواعها)                                  | ١٥٥    |
|                         | ٣ - ١ - ٣ | الرسمُ الكتابيُّ (خَطُّ النَّسْخِ)                                                | ١٥٧    |
|                         | ٤ - ٣     | التعبيرُ الكتابيُّ (كتابةُ قِصَّةٍ خياليَّةٍ)                                     | ١٥٨    |
|                         |           | المشروع                                                                           | ١٥٩    |



## المقدمة

هذا كتاب اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول، ويهدف هذا الكتاب إلى غرس وتنمية المهارات الأساسية للغة العربية في نفوس أبنائنا؛ من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، بحيث يتم التركيز على وظيفة اللغة واستخداماتها الحياتية من ناحية، وعلى إيجابية المتعلم، ونشاطه، وحيويته من ناحية أخرى؛ وذلك للوصول بالمتعلم إلى أن يكون مزوداً بمهارات الاستماع الجيد، والحوار الحضاري البناء، والقراءة الصحيحة المثمرة، والكتابة السليمة الواضحة، إضافة إلى إتقان مهارات التفكير الناقد، والتعلم الذاتي بالوسائل والوسائط المتعددة والمتجددة، والتي يزرعها عصرنا.

ويتضمن هذا الكتاب ثلاث وحدات تعليمية، كل وحدة تحتوي أنشطة ونصوصاً في مجالات مختلفة.

وقد روعي فيها أن تحقق المعايير المقررة، وتلبي حاجات المتعلم، وتغرس في نفسه حب لغته، والاعتزاز بها، والحرص على إتقانها، وتعزيز قيم الولاء والانتماء وحب الوطن، إضافة إلى مواكبة روح العصر، وتشجعه على الاستقصاء والبحث وحب القراءة والاطلاع.

وقد جاءت معالجات النصوص التعليمية وثريّة بالضروريّ من المعلومات والمهارات الأساسية، التي نظمت بطريقة منطقية، وقدمت بصورة متدرجة تأخذ بيد المتعلم، وتقوم على الفهم والاستنتاج؛ من خلال شواهد وأمثلة انتهاء بتطبيق المهارة وتوظيفها، مع إفساح المجال لزملائنا المعلمين لإثراء تلك المعالجات بما يرونه مناسباً وضرورياً للوصول إلى إتقان المعايير المقررة،

وكذلك إفساح المجال لأبنائنا المتعلمين للاطلاع، والبحث في المجالات المتنوعة التي تتناولها النصوص، وعرض ثمره ذلك على معلمهم وزملائهم. والكتاب في ذلك يؤكد مبدأ التعلم النشط، الذي يجعل المتعلم إيجابياً، وحيوياً، ومشاركاً، ومفكراً، وموظفاً للغة ومهاراتها، كما أنه يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين من خلال نصوصه المتنوعة، وتدريباته المتعددة والمتدرجة.

والله نسأل أن يكون هذا الكتاب نافعا لأبنائنا المتعلمين، ومُعِيناً لزملائنا المعلمين ومُسهِماً في رفعة شأن وطننا.

المؤلفون

## المعايير

### أولاً : معايير الاستماع والتحدث

|     |                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------|
| ١-١ | يستخدم شبكة المعلومات (الإنترنت) والمصادر الأخرى للحصول على المعلومات. |
| ٢-١ | يعرض المعلومات ويعبر عن المشاعر والآراء.                               |
| ٣-١ | يلخص النص شفهيًا.                                                      |
| ٤-١ | يميز بين الحقيقة والرأي ويعبر عن الآراء ويدعمها بالأدلة.               |
| ٥-١ | يظهر الاحترام للزملاء في المحادثة.                                     |
| ٦-١ | يحدد ويستخدم المعلومات والتفسيرات في العروض والمحادثات.                |

### ثانياً : معايير القراءة والمشاهدة

|       |                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------|
| ١-٢   | يحدد الغرض من النص المقروء.                         |
| ٢-٢   | يطرح الأسئلة لاستيعاب الفكرة الرئيسة للنص وتلخيصه.  |
| ١-٣-٢ | يحدد معاني الكلمات والعبارات في النص.               |
| ٢-٣-٢ | يتعرف دلالة الكلمات والتعبيرات الخيالية والتشبيهات. |
| ٤-٢   | يستخلص الفكرة الرئيسة من النص.                      |
| ٥-٢   | يقرأ قراءة صحيحة معبرة بطلاقة.                      |
| ٦-٢   | يتبادل الانطباعات عن النص المقروء.                  |
| ٧-٢   | يستخدم المصادر المختلفة للإلمام بالموضوع.           |

### ثالثاً : معايير الكتابة

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| ١-١-٣ | يراعي قواعد النحو في لغته.        |
| ٢-١-٣ | يستخدم التهجئة الصحيحة.           |
| ٣-١-٣ | يستخدم الخطوط الكتابية.           |
| ٢-٣   | يخطط لكتابة نص.                   |
| ٣-٣   | يكتب نصاً مترابطاً لأغراض مختلفة. |
| ٤-٣   | يكتب نصاً خيالياً.                |





# أنا الإنسان





## الدَّرْسُ الأوَّلُ



قَالَ تَعَالَى:

﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (٥٦) (١).

(١) سورة الذاريات (٥٦).

أتوقع في نهاية هذا الدرس  
أن أكون قادرًا على:



|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| إظهار الاحترام للزملاء في المحادثة.                    | ٥-١   |
| تحديد الغرض من النص المقروء.                           | ١-٢   |
| القراءة الجهرية الصحيحة.                               | ٥-٢   |
| إثراء حصيلتي اللغوية في: (التَّرادف - الضَّد - الجمع). | ١-٣-٢ |
| تعرف دلالة الكلمة.                                     | ٢-٣-٢ |
| تعرف واستخدام الفعل الماضي.                            | ١-١-٣ |
| كتابة كلمات: مُنَوَّنة بالضم - مُنَوَّنة بالكسر.       | ٢-١-٣ |
| الكتابة بخط النسخ: الحروف (ج - ح - خ).                 | ٣-١-٣ |
| التخطيط لكتابة نص.                                     | ٢-٣   |

## وَصَايَا عَظِيمَةٌ

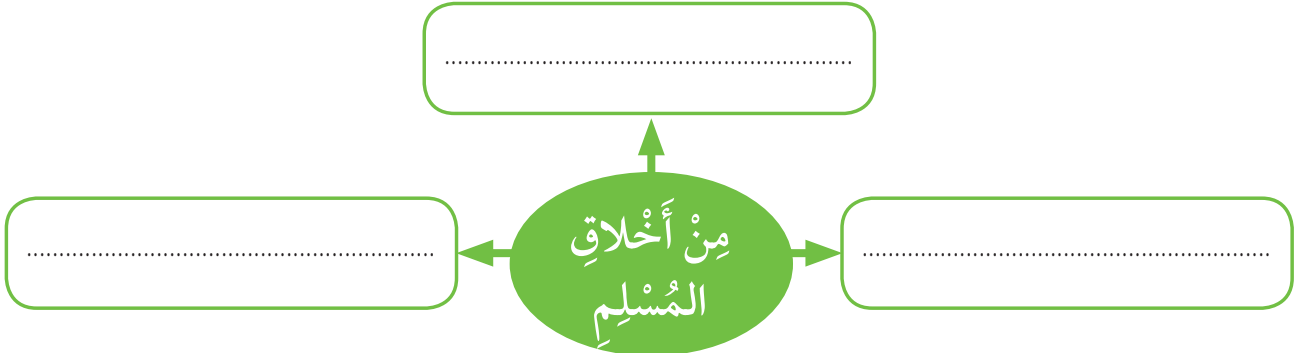
الاستماع والتحدث ( ١ - ٥ )

إظهار الاحترام للزملاء في المحادثة.



أ- تَمْهيد:

- أتعاون مع زميلي لإكمال الخريطة الذهنية التالية :



- أتحدثُ أمامَ زملائي في حدودِ دقيقتينِ عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّحَلِّيِّ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ .

ب - الاستماعُ والمناقشةُ :

- أستمعُ إلى نصِّ وصايا عظيمةٍ ، ثمَّ أكْمِلُ ما هو مطلوبُ :

١ - بماذا وصَّى لقمانُ الحكيمُ ابنه ؟

٢ - أبينُ أثرَ التكبرِ على العلاقاتِ بين الناسِ .



٣ - أَنْصِتُ إِلَى زَمِيلِي وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ أَثَرِ التَّوَاضُّعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ .

٤ - أَعْبَرُ عَنْ رَأْيِي بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ فِيمَا ذَكَرَهُ زَمِيلِي .

٥ - أَنَا أَسْأَلُ وَزَمِيلِي يَجِيبُ، مُلْتَزِمِينَ آدَابَ التَّحَدُّثِ وَالْحَوَارِ:

- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُوَجَّهُهَا إِلَيَّ :

أ - زَمِيلُ لَكَ لَا يَهْتَمُّ بِنَصَائِحِ وَالِدَيْهِ ؟

ب - زَمِيلُ لَكَ يَسْخَرُ مِنْ عَامِلِ النِّظَافَةِ ؟

أَذْكُرْكُمْ بِآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ:

- الْإِنْصَاتُ .

- الْإِنْتِبَاهُ .

- النَّظَرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ .

- عَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ .

- الْاسْتِئْذَانُ قَبْلَ الْحَدِيثِ .

- التَّزَامُ دَوْرَنَا فِي الْحَدِيثِ بِهَدْوٍ .

- احْتِرَامُ الْآرَاءِ .

٦ - أَصَمُّ خَرِيطَةٌ ذَهْنِيَّةٌ لِأَرْبَعَةٍ مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْحَوَارِ:

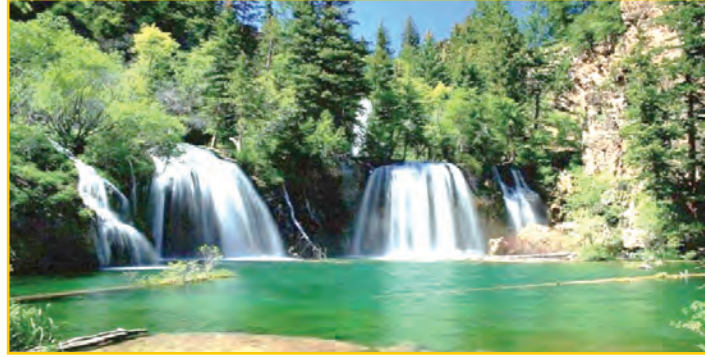
## آيات من سورة البقرة

- يحدد الغرض الرئيس من النص المقروء  
- القراءة الجهرية الصحيحة

القراءة والمشاهدة: ( ١ - ٢ )  
( ٥ - ٢ )

أ- تمهيد:

- أصف ما أشاهد من مناظر في الصورة المقابلة شفها وبلغة سليمة، مبينا أثرها في نفسي .



ب - القراءة: أقرأ الآيات القرآنية الكريمة قراءة صحيحة مراعيًا ما يلي :

النطق السليم    الضبط الصحيح    الصوت الواضح    الطلاقة والسرعة المناسبة    الوصل والوقف    التعبير الصوتي عن المعنى

- أضع خطأ تحت الكلمة التي لم أفهم معناها.

قال تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٢٤﴾ وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأْتُوا بِهِ مُتَشَبِهًا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٥﴾﴾ (١)

(١) سورة البقرة (٢٥: ٢١).

## المعجم المساعد



أَمْثَلًا، (مُفْرَدُهَا : نَد)

أَنْدَادًا

مَا تَشْتَعِلُ بِهِ

وَقُودُهَا

بَاقُونَ أَحْيَاءٌ لَا يَمُوتُونَ

خَالِدُونَ

### ج - الفهم والاستيعاب :

١ - اتَّحاورْ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ.

٢ - أَكْمَلْ مَا يَلِي :

- أ - يَخَاطَبُ اللَّهُ - تعالى - في هذه الآيات .....
- ب - نَهَى اللَّهُ - تعالى - جميعَ الناسِ في هذه الآياتِ عَنْ .....
- ج - بَشَّرَ اللَّهُ - تعالى - المؤمنينَ بِأَنْ لَهُمْ .....

٣ - أَكْتُبُ الْآيَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَمْرِ الْإِلَهِيِّ فِيمَا يَلِي :

| الآية | الأمرُ الإلهيُّ                                        |
|-------|--------------------------------------------------------|
| ..... | عبادةُ الله تعالى وحده .                               |
| ..... | اتقاءُ النَّارِ التي أَعَدَّهَا اللهُ تعالى للكافرين . |

٤ - أَذْكَرُ نَعَمَ اللهِ عَلَى الْإِنْسَانِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ :

.....

.....

.....

٥ - أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي لِتَحْدِيدِ الْغَرَضِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، وَأَكْمَلُ مَا يَلِي :

الدَّعْوَةُ إِلَى ..... اللهُ وَحْدَهُ لَا ..... لَهُ .

١ - أتجاوز مع زملائي حَوْلَ المفردات الآتية الواردة في النص السابق ثم أكمل ما يأتي :

أ- مترادف كل مما يلي :

|          |       |          |
|----------|-------|----------|
| الكلمة   | رَبِّ | اتَّقُوا |
| مترادفها | ..... | .....    |

- أوظف كلمة مما سبق في جملة مفيدة :

.....

ب- ضد كل مما يلي :

|        |            |             |
|--------|------------|-------------|
| الكلمة | صَادِقِينَ | تَعْلَمُونَ |
| ضدّها  | .....      | .....       |

ج- جمع كل مما يلي :

|        |         |         |
|--------|---------|---------|
| الكلمة | فِرَاشٍ | سُورَةٍ |
| جمعها  | .....   | .....   |

١ - أختارُ دلالة ما تحته خط مما بين القوسين :

أ - ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا﴾

كلمة ( فِرَاشًا ) تدلُّ على أَنَّ الأرضَ :

( حِجْمُهَا كَبِيرٌ - أَجْزَاؤُهَا مُتَنَوِّعَةٌ - كَائِنَاتُهَا مُخْتَلِفَةٌ - صَالِحَةٌ لِاسْتِقْرَارِ الْإِنْسَانِ وَرَاحَتِهِ )

ب - ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾

( لَنْ تَفْعَلُوا ) تدلُّ على أَنَّ الكافرينَ :

( مُنَافِقُونَ - عَاجِزُونَ - جَاحِدُونَ - حَاسِدُونَ )

٢ - أحاورُ زميلي حولَ دلالة ما تحته خط مما يلي ، وأسجلُّها في الفراغ :

أ - نَعَمْ اللهُ لَا تُحْصَى .

( لَا تُحْصَى ) تدلُّ على أَنَّ نَعَمْ اللهُ .....

ب - القرآنُ نورٌ للقلوب .

( نورٌ ) تدلُّ على أَنَّ القرآنَ يَمْنَحُ القلوبَ .....

## الفعل الماضي

قواعد النحْو: (٣ - ١ - ١)

١ - أصنّف كلمات الجملة الآتية وفق الجدول :

- صلى الرجل في المسجد .

| فعل   | اسم   | حرف   |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |

٢ - أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أحدد الفعل في كل منهما، وأبين زمنه :

| الجملة                               | الفعل | زمنه  |
|--------------------------------------|-------|-------|
| ١ - قرأ محمد سورة البقرة .           | ..... | ..... |
| ٢ - أعد الله ثواباً عظيماً للمتقين . | ..... | ..... |



٣ - من خلال الجمل السابقة أكمل الاستنتاج الآتي :

٤ - أقرأ النص الآتي، وأضع خطأً تحت الفعل الماضي، ثم أكتبه :

« في يوم الجمعة بكر الوالد وأبناؤه في التَّوجُّه إلى المسجد ، وجلسوا يستمعون الخطبة بانتباه وسكينة ، ثم أدّى الجميع الصلاة في خُشوع ».



٥- أسجّل أكبر عددٍ من الأفعالِ الماضيةِ من حصيلتي اللُّغويةِ باستخدامِ إستراتيجيةِ الدّقيقةِ  
الواحدةِ :



.....

.....

.....

٦- أحوّل الأفعالَ التاليةَ لصيغةِ الماضي :

اعبدوا

.....

يرزق

.....



٧- أعبر عن الصورةِ المقابلةِ بجملةٍ تتضمّنُ فعلاً ماضياً :

.....

٨- أملأ كلّ فراغٍ مما يلي بفعلٍ ماضٍ مناسبٍ :

..... التلاميذُ صديقَهُمْ في المستشفى .

..... الأسرةُ صلاةَ العيدِ في المصلى .

## تنوين الضم - تنوين الكسر

الرسم الهجائي: (٣ - ١ - ٢)

١ - أقرأ الكلمات التالية وألاحظ نطق الحرف الأخير في كل منها:

|     |                |          |         |        |
|-----|----------------|----------|---------|--------|
| (أ) | التنوين بالضم  | تَسَامَح | رَحْمَة | عَطَاء |
| (ب) | التنوين بالكسر | تَسَامَح | رَحْمَة | عَطَاء |

٢ - أتعاون مع مجموعتي في كتابة نظائر لكلمات المجموعة (أ)، وأخرى لكلمات المجموعة (ب) في بطاقة ثم أعرضها بقراءة صحيحة.



٣ - أكمل الاستنتاج الآتي :

- التنوين هو ..... ساكنة ، تُنطق في ..... الاسم ولا تُكتب .
- تنوين الضم هو ..... تكتبان فوق الحرف الأخير من الاسم .
- تنوين الكسر هو ..... تكتبان تحت الحرف الأخير من الاسم .

٤ - أضع خطأ تحت الكلمة المُنونة بالضم وخطيّن تحت الكلمة المُنونة بالكسر فيما يلي، ثم أنطقها نطقاً صحيحاً.

تعلّمت أن الصلاة عبادة عظيمة، وصلة بين العبد وربّه، نقيمتها حباً بالله دون تكاسلٍ أو تأخيرٍ.

٥ - أنون الكلمات في الجدول الآتي بحسب ما هو مطلوب :

| الكلمة  | تنوين الضم | تنوين الكسر |
|---------|------------|-------------|
| الجنات  | .....      | .....       |
| الأرض   | .....      | .....       |
| الحجارة | .....      | .....       |

٦ - أَمَلِّ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِكَلِمَةٍ مَنُونَةٍ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

أ - قَرَأْتُ الْآيَةَ فِي ..... (تنوين بالكسر).

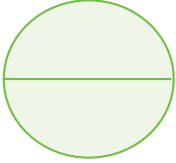
ب - هذه ..... فازت في مسابقة تحدي القراءة (تنوين بالضم).

ج - ماجد ..... لوالديه (تنوين بالضم).

د - أَعَامِلُ النَّاسَ بِاحْتِرَامٍ وَ ..... (تنوين بالكسر).



التَّحْقِيقُ



٧ - أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨ - أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

.....

.....

.....

١ - أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيفية رسمها بخط النسخ، وأحاكيها:

ينجح

أزواج

الصالح

جنات

٢ - أُمِرُ القلم على العبارة الآتية مُراعياً الرَّسْمَ الصحيح للحروف :

من صور الرَّحمة خَفُضُ جَنَاحِ الذِّلِّ للوالدين

من صور الرَّحمة خَفُضُ جَنَاحِ الذِّلِّ للوالدين

٣ - أحاكي ما يلي بخط النسخ :

من صور الرَّحمة خَفُضُ جَنَاحِ الذِّلِّ للوالدين .

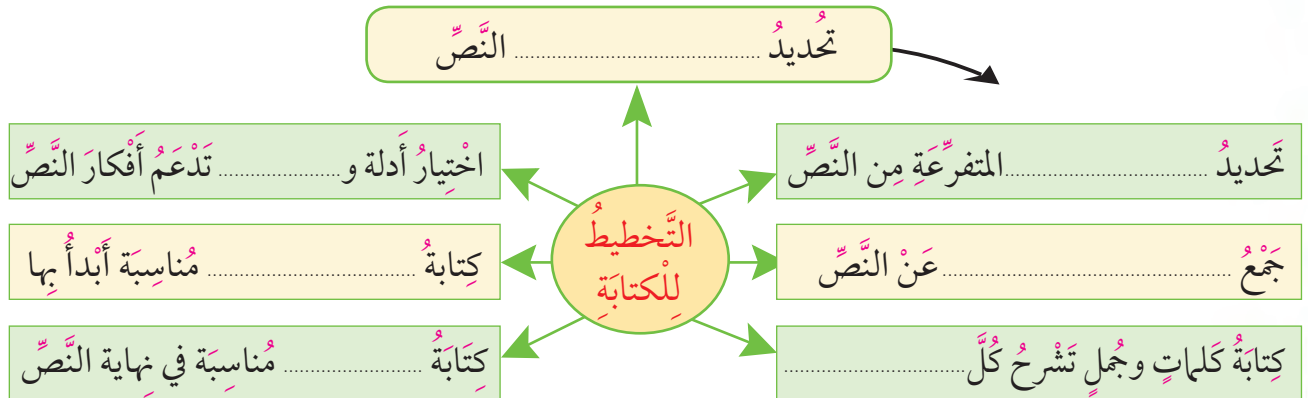
## ١ - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

تَحَدَّثَ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَنْ سِرِّ تَمْيِيزِهِ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ عِنْدَمَا سَأَلَهُ صَدِيقُهُ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ :  
التَّخْطِيطُ لِلِكِتَابَةِ هُوَ انْطِلَاقِي الْأَوَّلَى لِكِتَابَةِ نَصٍّ جَيِّدٍ، فَمِنْ خِلَالِ خَرِيطَةِ ذَهْنِيَّةٍ أَوْ  
مُخَطَّطَاتٍ سَهْمِيَّةٍ أُسْجِلُ فِي مُسَوَّدَتِي الْخَاصَّةِ مَايَلِي :



- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ النَّصُّ .
- الْأَفْكَارَ الْمُتَفَرِّعَةَ مِنَ الْمَوْضُوعِ لِتَدْوِينِ كَلِمَاتٍ أَوْ  
جُمْلًا تَشْرُحُ كُلَّ فِكْرَةٍ ( عَرَضُ الْمَوْضُوعِ )
- مُقَدِّمَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِلْمَوْضُوعِ .
- خَاتِمَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِلْمَوْضُوعِ .
- أَدَلَّةٌ أَوْ شَوَاهِدٌ تُسَانِدُ الْأَفْكَارَ الَّتِي أَكْتُبُ عَنْهَا ( آيَةٌ قُرْآنِيَّةٌ - حَدِيثًا شَرِيفًا - بَيِّنًا شِعْرِيًّا ... )
- وَلَا أَنْسَى الْاسْتِعَانَةَ بِالْمَصَادِرِ الْمُمْكِنَةِ لَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكَارِ عَنِ الْمَوْضُوعِ كَالْكِتَابِ،  
وَالْمَجَلَّاتِ، وَمَوَاقِعِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَغَيْرِهَا.

## ٢ - أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَكْمِلُ مِنْ خِلَالِهِ الْخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ التَّالِيَةَ :



٣- أقرأ النَّصَّ الآتي قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمِيلِي لِتَحْدِيدِ الْمَطْلُوبِ وَفَقَّ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ تَجَرِبَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي التَّخْطِيطِ:

إِنَّ لِلْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ أَهْمِيَّةً بَالِغَةً فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَتَقَدُّمِ الْمَجْتَمَعِ؛ فَبِهَا تَسْوَدُّ الْمَحَبَّةُ وَالْمَوَدَّةُ وَالرَّقِيَّةُ بَيْنَ النَّاسِ، لِيَنْعَمُوا بِالسَّلَامِ وَالسَّعَادَةِ، فَلَا تَشْغُلُهُمْ صِرَاعَاتٌ عَنِ الْبِنَاءِ وَالْعَطَاءِ. وَهِيَ سِرُّ بَقَاءِ الْمَجْتَمَعَاتِ وَرُقِيِّهَا، وَأَسَاسُ بِنَاءِ الْحَضَارَةِ؛ فَلَا قُوَّةَ لِأُمَّةٍ ضَعُفَتْ أَخْلَاقُهَا، وَدِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ يَحْتَثُّ عَلَيْهَا، فَقَدْ قَالَ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ - ﷺ -: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ». فَهَنِيئًا لِمَنْ تَمَسَّكَوا بِأَحْسَنِ الْأَخْلَاقِ لِيَسِيرُوا عَلَى طَرِيقِ الْفَلَاحِ وَالنَّجَاحِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

أ- أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

( الْمُقَدِّمَةُ - عَرَضُ الْمَوْضُوعِ - الْخَاتِمَةُ )

- العباراتُ التي باللَّونِ الْأَحْمَرِ تُمَثِّلُ: .....

- العباراتُ التي باللَّونِ الْأَزْرَقِ تُمَثِّلُ: .....

- العباراتُ التي باللَّونِ الْأَسْوَدِ تُمَثِّلُ: .....





## الدَّرْسُ الثَّانِي



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :-

« كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ » <sup>(١)</sup>.

(١) رواه البخاري .

أتوقع في نهاية هذا الدرس  
أن أكون قادرًا على :



|       |                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------|
| ٢-٢   | طرح الأسئلة لاستيعاب الفكرة الرئيسة للنص                      |
| ٥-٢   | القراءة الجهرية الصحيحة.                                      |
| ١-٣-٢ | إثراء حصيلتي اللغوية في: (الترادف - المفرد - المعنى السياقي). |
| ٢-٣-٢ | دلالة الكلمة.                                                 |
| ١-١-٣ | تعرف واستخدام: (الفعل المضارع - فعل الأمر).                   |
| ٢-١-٣ | كتابة كلمات مُنَوَّنة بالفتح.                                 |
| ٣-١-٣ | الكتابة بخط النسخ: الحروف (ب - ت - ث).                        |
| ٢-٣   | التخطيط لكتابة نص.                                            |

# أَنَا مَسْئُولٌ

- طرح الأسئلة لاستيعاب الفكرة الرئيسة للنص
- القراءة الجهرية الصحيحة

القراءة والمشاهدة: (٢-٢)  
(٥-٢)

أ- تمهيد:



- أشاهد الصور السابقة، ثم أتحدث عن القيمة التي عبرت عنها كل صورة بلغة سليمة.

ب - القراءة: أقرأ النص الآتي قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.

أنا الإنسان، خلّقني الله - تعالى - في هذا الكون الفسيح، وفَضّلني على سائر مخلوقاته، وقد ميّزني بالعقل، وخالقني في أحسن صورة، وسخر لي الكون وما فيه، ومن عظيم فضله - تعالى - أن أنعم عليّ بالإسلام الذي نظم حياتي بتعاليمه السامية، ووجهني إلى أسمى الأخلاق.

لذا أجدني مسؤولاً عن تقدير هذه النعم التي خصّني الله بها، فأقترب إليه بطاعته، وحسن عبادته، وأتخذ رسولنا - ﷺ - قدوة لي، وأسعى أن أكون فرداً صالحاً نافعاً لمجتمعي، وأغذي عقلي الذي ميّزني به خالقي بالتأمل، والتفكير وتحصيل العلم.

وأنا في أسرتي مسؤول أبرّ بوالديّ، فأسعدُهُما بحسن خلقي، وجميل صناعي، وأهتم بنصائحهما، وأحترم أفراد أسرتي وأباديهم الحب، وأقدم لهم المساعدة.

ونحو وطني أنا مسؤول؛ فوطني عالمي الثمين، قدّم لي الكثير، فاستحق أن أحبه وأن أبرهن على هذا الحب بالعمل المثمر، لا بالأقوال فقط؛ فالتزم القوانين، وأصون خيراته من الإسراف والإتلاف، وأبذل كلّ قول أو فعل من شأنه الإساءة لوحدته وتلاحم أبنائه؛ فأكون له الابن البار، ليفتخر بخلقي الرفيع وعلمي النافع وعملي المخلص.

## المعجم المساعد



هَيَّا وَذَلَّ

سَخَّرَ

أَتَجَنَّبُ

أَنْبَذَ

الْإِفْسَادُ

الْإِتْلَافُ

### ج - الفهم والاستيعاب:

١ - من خلال فهمي للنص أعددت شفهيًا نعم الله التي أنعم بها عليّ ، وأسجل اثنتين منها:

٢ - أذكر سلوكًا يدل على إحساسي بالمسؤولية تجاه :

- نفسي :
- أسرتي :
- وطني :

٣ - أختار الكلمة الصحيحة لما يلي :

- شعوري بالمسؤولية يجعلني :



- أ - أقوم بما يسعدني دون الاهتمام بالنتائج .
- ب - ألتزم واجبي تجاه الله ونفسي وعائلي ووطني .
- ج - أعتمد على الآخرين في الحصول على ما أحتاج .
- د - أقوم بالأعمال التي تحقق مصلحتي فقط .

٤ - أكتب في كل مستطيل بالنص السابق سؤالًا عن مضمون الفقرة مستخدمًا أداة استفهام مناسبة.

٥ - أكمل ما يلي لأكون الفكرة الرئيسة للنص :

- الإنسان مسؤول تجاه ..... و ..... و .....

الحصيلة اللغوية : ( ٢ - ٣ - ١ )

التّرادف - المفرد - المعنى السياقي

١ - أتحوّر مع زملائي حول المفردات الآتية الواردة في النصّ السابق ثم أكمل ما يأتي :

|          |        |         |
|----------|--------|---------|
| الكلمة   | الفسيح | الإسراف |
| مترادفها | .....  | .....   |

أ- مترادف كل مما يلي :

- أوظف كلمة مما سبق في جملة مفيدة :

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| الكلمة  | نصائح | الأقوال |
| مفردُها | ..... | .....   |

ب- مفرد كل مما يلي :

٢ - أوظف الفعل (خَلَقَ) في جملتين من إنشائي بمعنيين مختلفين ، وأذكر معناه في كل جملة :

|       |                         |
|-------|-------------------------|
| ..... | معنى ( خَلَقَ ) : ..... |
| ..... | معنى ( خَلَقَ ) : ..... |

التذوق الفني : ( ٢ - ٣ - ٢ )

دلالة الكلمة

١ - أختار دلالة الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية مما بين القوسين :

- أخدم وطني بعلمي المثمر .

- كلمة ( المثمر ) تدل على العمل : ( المتنوع - السهل - المفيد - الجديد ) .

٢ - أحوّر زميلي حول دلالة كل كلمة تحتها خط فيما يلي ، وأسجلها في الفراغ :

- وطني عالمي الثمين : .....

- میز الله الإنسان بالعقل : .....



## الفعل المضارع وفعل الأمر

قواعد النحو: ( ٣ - ١ - ١ )

١ - أكمل بفعلٍ ماضٍ مناسبٍ :

..... الأسرّة إلى البحر ، و ..... وقتاً ممتعاً .

٢ - أقرأ الجمل الآتية وأضع خطأً تحت الفعل في كلٍّ منها، وألاحظ زمن حدوثه:

أ - أسعد أسرتي بحسن خلقي .

ب - يحترم المواطن القوانين .

ج - المؤمنون يحرسون على الصلاة في وقتها .

د - نحافظ على الممتلكات العامة .

٣ - من خلال الجمل السابقة أكمل الاستنتاج الآتي :



الفعل المضارع يدل على حدث وقع في الزمن .....

٤ - أعبر عن كل صورة مما يلي بجملته تبدأ بفعل مضارع مناسب :



.....



.....



.....

٥- أضع خطاً تحت الفعل في كل جملة مما يأتي، وألاحظ ما يدل عليه :

- أ - ساعد والديك .  
 ب - تأملي السماء يا سلمى .  
 ج - أحسنا إلى والديكما .  
 د - احترموا بعضكم بعضاً .  
 هـ - احرصن على القراءة يا أخواتي .



٦- أكمل الاستنتاج الآتي :

- الفعل في كل جملة من الجمل السابقة يتضمن طلباً للقيام بشيء ، ويسمى فعل .....

٧- أحوّل الفعل المضارع إلى الأمر فيما يلي كما في المثال الأول :

- أ - أرّتب غرفتي .  
 ب - أنا وأخي نحترم المعلم .  
 ج - نحرص على أداء الصلاة .

٨- أملأ كل فراغ في الجدول الآتي بفعل مضارع ، وزميلي بفعل أمر :

| فعل مضارع               | فعل أمر                            |
|-------------------------|------------------------------------|
| أ - هما ..... القانون . | أ - أيها المواطنان ..... القانون . |
| ب - هن ..... القانون .  | ب - أيها المواطنات ..... القانون . |
| ج - هي ..... القانون .  | ج - أيها المواطنة ..... القانون .  |

١- أقرأ الجملَ في كلِّ مجموعةٍ ممَّا يلي، وألاحظُ نطقَ الكلماتِ المنونةِ ورسمَها:

| المجموعةُ ( أ )                              | المجموعةُ ( ب )                       |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| أ - أصبحتِ الكويتُ مركزًا للعملِ الإنسانيِّ. | أ - نجتهدُ رغبةً في خدمةِ وطننا.      |
| ب - اللهم ارزُقنا علمًا نافعًا.              | ب - الأخلاقُ تزيدُ صاحبها ارتقاءً.    |
| ج - تمنحُ الطبيعةُ النفسَ هدوءًا             | ج - يبقى الدعاءُ لله ملجأً للمؤمنينَ. |
|                                              | د - أنزلَ الله القرآنَ هدىً للناسِ.   |

٢- ألاحظُ الكلماتِ المنونةَ بالفتحِ فيما سبقَ ثم أضعُ خطًّا تحتَ الاختيارِ الصحيحِ ممَّا يلي :

- الأسماءُ المنونةُ بالفتحِ في المجموعةِ الأولى: ( أُضِيفَ إِلَيْهَا أَلِفٌ - لَمْ يُضَفْ إِلَيْهَا أَلِفٌ ).
- الأسماءُ المنونةُ بالفتحِ في المجموعةِ الثانيةِ: ( أُضِيفَ إِلَيْهَا أَلِفٌ - لَمْ يُضَفْ إِلَيْهَا أَلِفٌ ).



٣- مِنْ خِلالِ الأمثلةِ السَّابِقَةِ أكْمِلُ الاستنتاجَ التَّالِيَّ:

- عِنْدَ تَنْوِينِ الاسمِ بِالْفَتْحِ تُرْسَمُ ..... فَوْقَ الحَرْفِ المنونِ.
- تُضَافُ بَعْدَ الحَرْفِ المنونِ بِالْفَتْحِ ..... زَائِدَةٌ، وَلَا تُضَافُ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:
- الكلمةُ المنتهيةُ بـ ..... مِثْلُ ( مَفِيدَةٌ )
- الكلمةُ المنتهيةُ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى ..... وَقَبْلُهَا أَلِفٌ مِثْلُ : ( صَفَاءٌ )
- الكلمةُ المنتهيةُ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى ..... مِثْلُ : ( مَبْدَأٌ )
- الكلمةُ المنتهيةُ بِأَلِفٍ ..... بِنَوْعِيهَا - المَمْدُودَةُ وَالْمَقْصُورَةُ - مِثْلُ : ( فَتَى - عَصَا )

٤- أَقْرَأْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَنْوِينِهَا بِالْفَتْحِ:

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| .....: ثَبَاتٌ   | .....: خَلُوقَةٌ |
| .....: عَمَلٌ    | .....: نَقَاءٌ   |
| .....: مَمْلُوءٌ | .....: مَلَجَأٌ  |
| .....: حَظٌّ     | .....: فَتَى     |

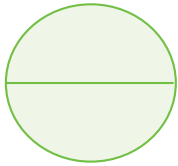
٥- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِمَّا يَلِي:

- أَلْتَزِمُ مَبْدَأًا ثَابِتًا أَسَاسُهُ الدِّينُ وَالْأَخْلَاقُ؛ لِيَرْزُقَنِي اللَّهُ هُدًى إِلَى جَنَّاتٍ فِي الْآخِرَةِ.

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|-------|



التَّحْقِيقُ



٧- أَكْتُبُ مَا يُمْلِئُهُ عَلَيَّ مَعْلَمِي:

.....

.....

.....

.....

.....

٨- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ:

.....

.....

.....

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ : ( ٣ - ١ - ٣ ) خُطُّ النَّسْخِ : الحُرُوفُ ( ب - ت - ث ) .

١ - أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَأَلَاظُ رَسْمَ حُرُوفِهَا وَأَحَاكِهَا بِخَطِّ النَّسْخِ :

وَقْتُ

أَصْحَابُ

كَثِيرٌ

بَلَدِي

٢ - أَمُرُّ الْقَلَمَ عَلَى الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلْحُرُوفِ :

بِالْأَثَرِ الطَّيِّبِ ، تُرْضِي رَبَّكَ ، وَتُسَعِّدُ غَيْرَكَ

بِالْأَثَرِ الطَّيِّبِ ، تُرْضِي رَبَّكَ ، وَتُسَعِّدُ غَيْرَكَ

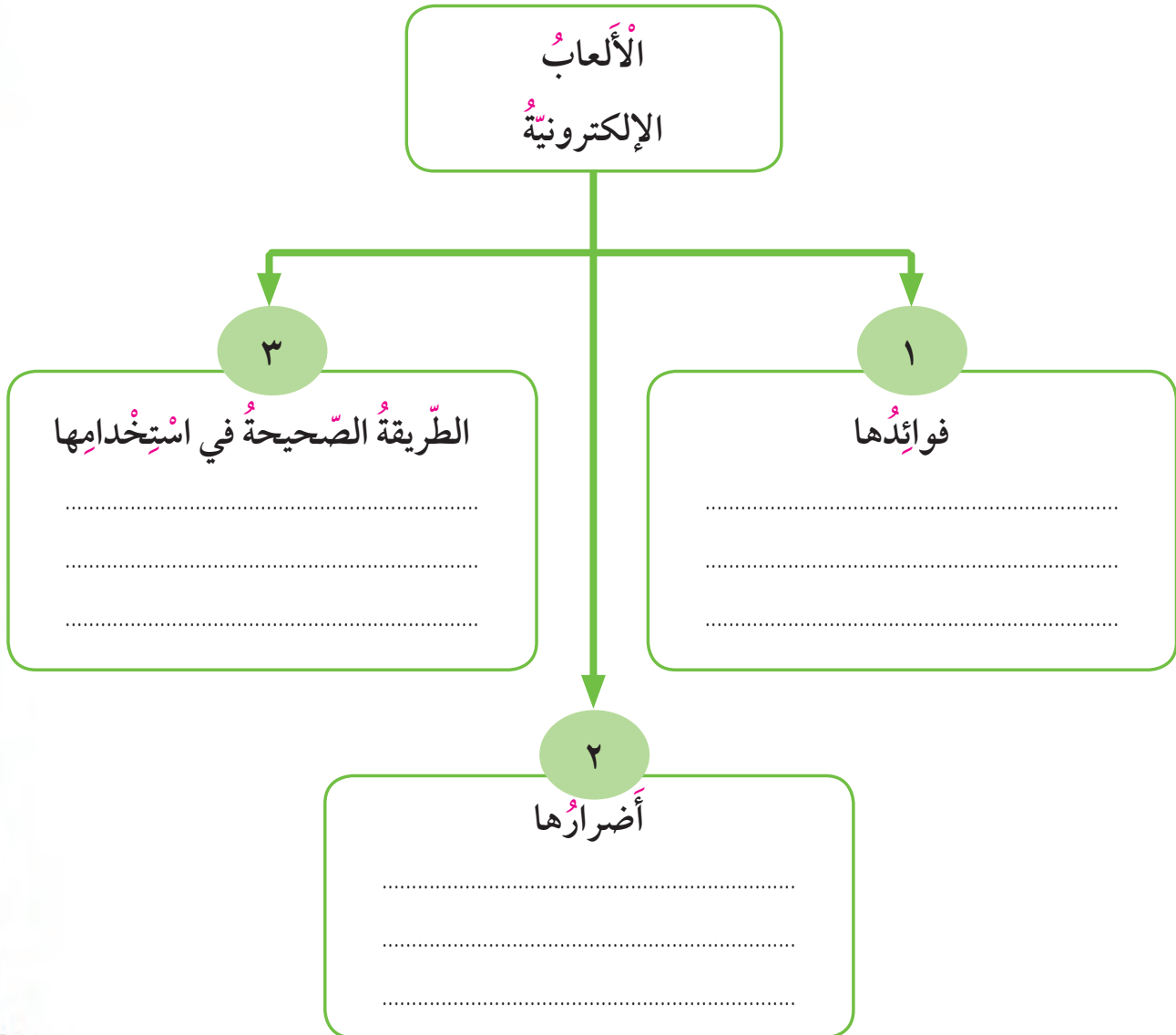
٣ - أَحَاكِي مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ :

بِالْأَثَرِ الطَّيِّبِ ، تُرْضِي رَبَّكَ ، وَتُسَعِّدُ غَيْرَكَ .

١- أكتب ستّ جملٍ مُترابطةٍ عن الألعاب الإلكترونية والجوانب المفيدة والضارة فيها، مبيّناً الطرق الصحيحة لاستخدامها.



٢- أستعين بالمخطط الآتي في كتابة موضوعي :





- اُكْتُبْ نَصِي كِتَابَةً صَحِيحَةً مُسْتَعِينًا بِمَا دَوَّنْتَهُ مِنْ جُمَلٍ فِي الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ



إِنَّ الْكُوَيْتَ لَجَنَّةٌ نَحْيَا بِهَا  
فِي أَرْضِهَا لَا تُوَلَدُ الْأَحْقَادُ

للشاعر : د. فالح بن طفلة

أتوقع في نهاية هذا الدرس  
أن أكون قادرًا على :



|       |                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------|
| ٢-٢   | طرح الأسئلة لاستيعاب الفكرة الرئيسة.                        |
| ٥-٢   | القراءة الجهرية الصحيحة.                                    |
| ١-٣-٢ | إثراء حصيلتي اللغوية في (الترادف - الضد - الجمع - التصريف). |
| ٢-٣-٢ | اختيار التعبير الأجمل.                                      |
| ١-١-٣ | تعرف واستخدام الجملة الفعلية ورُكنيها.                      |
| ٢-١-٣ | كتابة كلمات مُنونة بالفتح.                                  |
| ٣-١-٣ | الكتابة بخط النسخ: الحروف (ص - ض - ط - ظ).                  |
| ٣-٣   | كتابة نص مترابط باستخدام أدوات الربط.                       |

## أَنْشُودَةُ الْوَطَنِ<sup>(١)</sup>

- طرُحُ الأسئلةِ لاستيعابِ الفكرةِ الرئيسة  
- القِراءةُ الجَهْرِيَّةُ الصَّحِيحَةُ

القراءة والمشاهدة: (٢-٢)  
(٥-٢)

أ- تمهيد:

- أذكرُ عملاً أدلُّ من خلالهِ على حُبِّي لوطني .

ب - القِراءة: أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صحيحةً مُعَبِّرةً مُراعياً مهاراتِ القِراءةِ الجَهْرِيَّةِ .  
- أضعُ خطاً تحتَ الكلمةِ التي لم أفهم معناها .

١- مِنْذُ الطُّفُولَةِ وَالْهَوَى' وَقَادُ وَمَشَاعِرِي فِي حُبِّهَا تَزْدَادُ  
٢- وَنَمَا هَوَاهَا فِي فُؤَادِي مِثْلَهَا تَنْمُو عَلَى أَغْصَانِهَا الْأُورَادُ  
٣- أُمْسِي وَأُصْبِحُ وَالْكُوَيْتُ بِخَاطِرِي أَنْشُودَةٌ يَحْلُو بِهَا الْإِنْشَادُ

\*\*\*\*\*

٤- إِنَّ الْكُوَيْتَ لَجَنَّةٌ نَحْيَاهَا فِي أَرْضِهَا لَا تُولَدُ الْأَحْقَادُ  
٥- كُلُّ الطَّوَائِفِ فِي ذَرَاهَا إِخْوَةٌ قَدْ ضَمَّهِمْ عَهْدُ مَضَى' وَوَدَادُ  
٦- تَبْقَى الْكُوَيْتُ لَهُمْ عَلَى طَوْلِ الْمَدَى' أَمَا وَمَنْ فِي أَرْضِهَا أَوْلَادُ

\*\*\*\*\*

٧- تَارِيخُهَا نَوْرٌ يَسْطُرُ قِصَّةً أَبْطَاهَا الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ  
٨- بَرًّا وَبَحْرًا شَيَّدُوا لِنَجَاحِهِمْ سُبُلًا بِهَا لِلطَّامِحِينَ رِشَادُ  
٩- وَالْحَقُّ أَنْ نَمُضِيَ عَلَى نِبْرَاسِهِمْ فَبِهْدْيِهِمْ عِزُّ الْكُوَيْتِ يُشَادُ

(١) للشاعر د. فالح بن طفلة: شاعر كويتي، تخرج في جامعة الكويت - قسم اللغة العربية، حصل على شهادة الدكتوراه في الدراسات النقدية والأدبية، ويعمل أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية وأدائها في كلية التربية الأساسية، وهو عضو رابطة الأدباء الكويتيين.



## المعجم المساعد

|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| وَقَادَ  | مُشْتَعَلٌ                            |
| الطوائفُ | الجماعاتُ                             |
| في ذراها | في رعايتها، وسيرها                    |
| نبراسهم  | النبراسُ ( المصباح ) ، أي نخذهم قدوةً |
| سبلاً    | طرقاً                                 |

### ج- الفهم والاستيعاب :

١- أتحاور مع مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات الغامضة.

٢- أختار المجال الذي تُعبّر عنه الأبيات السابقة :

( الأسرة - المدرسة - الوطن - العلم )

٣- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمي الأبيات السابقة :

أ- بم وصف الشاعر حب الوطن في قلوب أبنائه في المقطع الأول ؟

ب- علاقة أبناء الكويت ببعضهم علاقة قوية. أدل على ذلك من خلال المقطع الثاني.

ج- أعلل اعتزاز الشاعر بسيرة الآباء والأجداد .

٤- أستنتج الشعور المسيطر على الشاعر في المقطع الأول .

٥- أطرح سؤالاً حول كل مقطع مما يلي وأكمل فكرته الرئيسة :

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| السؤال         | المقطع الأول                     |
| الفكرة الرئيسة | حب الكويت                        |
| السؤال         | المقطع الثالث                    |
| الفكرة الرئيسة | للآباء و..... فضل..... في الوطن. |

١ - أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:  
أ- مُتَرَادِفٌ كُلُّ مِمَّا يَلِي:

|         |           |                |
|---------|-----------|----------------|
| رَشَادٌ | شَيَّدُوا | الكَلِمَةُ     |
| .....   | .....     | مُتَرَادِفُهَا |

- أَوْظَفُ كَلِمَةً مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

ب- ضِدٌّ مَا يَلِي:

|         |            |
|---------|------------|
| وَدَادُ | الكَلِمَةُ |
| .....   | ضِدُّهَا   |

ج- جَمْعٌ مَا يَلِي:

|         |            |
|---------|------------|
| فَوَادُ | الكَلِمَةُ |
| .....   | جَمْعُهَا  |

٢ - أَضَعُ اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (شَعَرَ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أَلَفَ ..... قَصِيدَةً مُعَبَّرَةً.

ب- مَا أَرْوَعَ ..... الْأُمِّ تَجَاهَ أَبْنَائِهَا.

ج - صَمَّمَ الْفَرِيقُ ..... خَاصًّا بِهِ.



١ - أكتبُ بيتًا جميلًا أعجبني من النصّ .

٢ - أضعُ علامة (✓) أمامَ التعبيرِ الأَجْمَلِ مما يلي مع بيانِ السببِ :

أ - تبقى الكويتُ وطنًا لأبنائها . ( )

ب - تبقى الكويتُ أمًّا لأبنائها . ( )

السببُ :

أ - تاريخها نورٌ يُسطّرُ قصّةً . ( )

ب - تاريخها مليءٌ بالأمجاد . ( )

السببُ :

١- أصنّف كلمات الجملة الآتية وفق المطلوب في الجدول :

- ( أبناء الكويت يحرسون على وحدتهم )

|     |  |
|-----|--|
| حرف |  |
| اسم |  |
| فعل |  |

٢- أقرأ الجمل الآتية وأضع خطأً تحت الفعل وخطيّن تحت الفاعل في كلٍّ منها :

أ - يحرس المواطن على مصلحة الوطن .

ب - دافع الجنديان عن الوطن بشجاعة .

ج - يتكاتف أبناء الوطن عند الشدائد .

د - يقدر الكويتيون مكانة الأجداد .

هـ - قدمت شهادات الكويت تضحيات عظيمة .

٣- أبين نوع كل جملة مما يلي، وأحدّد ركنيها :

| الجملة                              | نوع الجملة | الركن الأول | الركن الثاني |
|-------------------------------------|------------|-------------|--------------|
| أهدى العالمان إنجازهما للوطن .      | .....      | .....       | .....        |
| شارك المتعلمون في مسابقة الابتكار . | .....      | .....       | .....        |
| ارتفعت مكانة الكويت بين الدول .     | .....      | .....       | .....        |

٤- أَصَوِّبُ الخَطَأَ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مَائِلِي :

أ - نَظَّفَ المتطوعين الشواطئ. الصواب .....

ب- يَجْتَهِدُ الطالبُ لِيُخْدِمَ وطنَهُ. الصواب .....

ج - شاركتُ الفَتَاتَيْنِ فِي المَسَابِقَةِ . الصواب .....

٥- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ تَامَّةٍ الرُّكْنَيْنِ :



.....

١- أقرأ وألاحظ الكلمات الملوّنة فيما يلي :

- أ - حَفِظْتُ عاليةً **جُزءًا** مِنَ الْقُرْآنِ الكريمِ .  
 ب - يَظَلُّ قَلْبُ الْمُؤْمِنِ **مَلِيئًا** بِالْخَيْرِ .  
 ج - زَرَعَ الْمُحْسِنُ شَيْئًا **جَمِيلًا** فِي نَفْسِ الْفَقِيرِ .  
 د - الْأُسْرَةُ تَمْنَحُ أَبْنَاءَهَا **دِفْئًا** .  
 هـ - جَمَعَ الْغَوَاصُ **لُؤْلُؤًا** ثَمِينًا .

٢- ألاحظُ مِنْ خِلَالِ مَا سَبَقَ أَنَّهُ :

عند تنوين الكلمات السابقة بالفتح رُسِمَتْ فَتَحَتَانِ، وَأُضِيفَتْ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ.

٣- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَلِي :

- حِينَ يَعْمَلُ الْإِنْسَانُ إِرْضَاءً لِرَبِّهِ يَعِيشُ عِيشً هَنِيئً وَحَيَاتًا مُسْتَقَرَّتِن .

- التصويب :

|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|-------|-------|

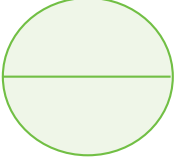
٤- أُتَوَّنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْفَتْحِ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتُهَا فِي الْفَرَاغِ :

- أ - بَطِيءٌ .....  
 ب - جَرِيءٌ .....  
 ج - عِبءٌ .....  
 د - تَكَافؤٌ .....

التَّقيِيم



٧ - أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨ - أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

.....

.....

.....

خط النسخ: الحروف (ص - ض - ط - ظ).

الرسم الكتابي: ( ٣ - ١ - ٣ )

١ - أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيفية رسمها بخط النسخ، وأحاكيها :

عَظِيم

طَيْر

غَضَب

صِدْق

٢ - أُمِرُّ القلم على العبارة الآتية مُراعياً الرسم الصحيح للحروف :

صِدْقُ الْقَوْلِ فَضِيلَةٌ عَظِيمَةٌ تُرْضِي اللَّهَ

صِدْقُ الْقَوْلِ فَضِيلَةٌ عَظِيمَةٌ تُرْضِي اللَّهَ

٣ - أحاكي ما يلي بخط النسخ :

صِدْقُ الْقَوْلِ فَضِيلَةٌ عَظِيمَةٌ تُرْضِي اللَّهَ .



التعبير الكتابي: ( ٣ - ٣ ) كتابة نص مترابط باستخدام أدوات الربط (الواو ، الفاء ، ثم ، أو)

١ - أقرأ النص الآتي وألاحظ ما كتب باللون الأحمر:

عرض نواف وأسامه على زملائهما مشاركتها في تنظيف الفصل بدءاً من اليوم أو غد،  
فرحبوا بالفكرة، ثم قسموا العمل بينهم لينجزوه بإتقان وسرعة.

٢ - أتحاور مع زميلي حول ما نفيد به كل كلمة من الكلمات الملونة السابقة، وأقارن ما توصلنا إليه مع ما يلي:

أ - من أدوات الربط: (الواو - الفاء - ثم - أو)

ب - المعنى الذي أفادته كل أداة من أدوات الربط في النص السابق:

| أداة العطف | المعنى الذي تفيد به                                                                                     |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الواو      | المشاركة بين شيئين في أمر ما دون ترتيب لأي منهما، أو تحديد للفترة الزمنية بينهما.                       |
| الفاء      | المشاركة بين شيئين في أمر ما مع الترتيب والتعقيب؛ ويعني أن الثاني يعقب الأول مباشرة دون وجود فاصل زمني. |
| ثم         | المشاركة بين شيئين في أمر ما مع الترتيب، والتراخي؛ ويعني وجود فاصل زمني بينهما.                         |
| أو         | التخير بين شيئين.                                                                                       |

٣ - أكمل ما يلي بأداة ربط مناسبة:

أ - صلى مشعل ..... طلال صلاة الفجر في المسجد.

ب - سأشتري شيئاً واحداً، إما الكتاب ..... القصة.

ج - حضر الجميع ..... بدأ الحفل بعد ساعة.

د - أعلنوا اسم الفائز ..... صقق الحضور بحماس.

٤- أكتب ستَّ جملٍ مترابطةٍ عن مشاركتي في الاحتفالاتِ الوطنيَّةِ، مُوضِّحًا السُّلوكياتِ التي  
تعكسُ حُبِّي الصادقَ لوطَني، مُستخدِمًا أدواتِ الرِّبطِ استخدامًا صحيحًا.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# الأَرْضُ كَوَكْبُنَا





## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



قال تعالى :

﴿ سَنُرِيهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ ۗ أَوَلَمْ يَكُفَّ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٥٣﴾ ... ﴾ (١)

(١) سورة فُصِّلَت (٥٣).



أتوقع في نهاية هذا الدرس  
أن أكون قادرًا على :



|       |                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------|
| ٢-١   | عرض المعلومات والتعبير عن المشاعر والآراء.               |
| ٦-١   | تحديد واستخدام المعلومات والتفسيرات في العروض والمحدثات. |
| ٢-٢   | طرح الأسئلة لاستيعاب الفكرة الرئيسة للنص وتلخيصه.        |
| ٥-٢   | القراءة الجهرية الصحيحة.                                 |
| ١-٣-٢ | إثراء حصيلتي اللغوية في: (الترادف - المفرد - التصريف).   |
| ٢-٣-٢ | اختيار التعبير الأجمل.                                   |
| ١-١-٣ | تعرف واستخدام الجملة الاسمية ورُكنيها.                   |
| ٢-١-٣ | كتابة كلمات مُنَوَّنة (بالضم - بالكسر - بالفتح).         |
| ٣-١-٣ | الكتابة بخط النسخ: الحروف (ك - ي).                       |
| ٣-٣   | كتابة نص مترابط باستخدام علامات الترقيم.                 |

## عَلَامَةٌ مُمَيَّزَةٌ

عَرِّضُ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْآرَاءِ.  
تَحْدِيدُ وَاسْتِخْدَامُ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفْسِيرَاتِ فِي الْعُرُوضِ وَالْمَحَادَثَاتِ.

( ٢ - ١ )

( ٦ - ١ )

أ- تمهيد :

أَكْتُبْ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:



الإيمان

التأمل

١ -



القراءة

التفكير

٢ -

ب - الاستماع والمناقشة :

أَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ ( عَلَامَةٌ مُمَيَّزَةٌ ) ، ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَلِي :

١ - أَحَدُ الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ .

٢ - أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِاسْتِخْلَاصِ وَكِتَابَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ فِي الْجَدُولِ ثُمَّ نَعْرِضُهَا:

|       |                                                                         |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|
| ..... | أ - مَكْتَشَفُ الْبَصِمَاتِ .                                           |
| ..... | ب - الْعُمُرُ الَّذِي تَظْهَرُ فِيهِ بَصْمَةٌ فِي جِلْدِ الْجَنِينِ .   |
| ..... | ج - اسْتِخْدَامُ الْبَصْمَةِ وَالِاسْتِفَادَةُ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ . |

٣ - أَتَحَاوِرُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْإِعْجَازِ الْإِلَهِيِّ فِي بَصْمَةِ الْأَصَابِعِ وَنَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ شَفْهِيًا.

٤ - أَحَدَدُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ اسْتِخْدَامَيْنِ مِنْ اسْتِخْدَامَاتِ بَصْمَةِ الْأَصَابِعِ، ثُمَّ أَعْرَضُهُمَا بِلُغَةٍ صَحِيحَةٍ، وَأُسْجِلُ وَاحِدَةً مِنْهُمَا.



٥ - أَتَحَاوِرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي ثُمَّ أَعْرَضُ مَا يَلِي شَفْهِيًا:

- مَشَاعِرِي عِنْدَ تَأَمُّلِ مُعْجَزَاتِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ.

- رَأْيِي فِيهَا يَلِي:

(كُلَّمَا زِدَادَ الْإِنْسَانَ عِلْمًا زِدَادَ إِيمَانًا بِعَظَمَةِ اللَّهِ تَعَالَى).



## بَصْمَةُ الصَّوْتِ

- طرْحُ الأَسْئَلَةِ لاسْتِيعَابِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ للنَّصِّ وتلخيصه
- القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ الصَّحِيحَةُ

القراءة والمشاهدة: (٢-٢)  
(٥-٢)

أ- تمهيد:

- أكمل ما يلي:

مِنْ آيَاتِ اللَّهِ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ .....  
.....



ب - القِرَاءَةُ: أقرأ النَّصَّ الآتِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً، مُراعِيًا مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ:

النَّطْقُ السَّلِيمُ    الضَّبْطُ الصَّحِيحُ    الصَّوْتُ الواضِحُ    الطَّلَاقَةُ والسَّرْعَةُ المُنَاسِبَةُ    الوَصْلُ والوَقْفُ    التَّعْبِيرُ الصَّوْتِيُّ عَنِ المَعْنَى

- أضعُ خطًا تحتَ الكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا.

لقد أبدعَ اللهُ - سبحانه وتعالى - خَلَقَ الْإِنْسَانَ، وأودَعَ فيه كثيرًا مِنَ الأسرارِ الَّتِي تدلُّ على عظمته وقدرته المطلقة التي لا تحدُّها حدودٌ، ودعانا إلى التأمُّلِ والتفكيرِ في خَلْقِنَا، فقال -تعالى-: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾<sup>(١)</sup>، وَمِنَ الأسرارِ العجيبةِ الَّتِي أودعها اللهُ في خَلْقِ الْإِنْسَانِ بَصْمَةُ

(١) سورة الذاريات (٢١).

الصَّوْتِ؛ فلا أحدٌ يُشَبِّهُ الآخرَ في بصمةِ صَوْتِهِ رغمَ أنَّ عددَ سكانِ العالمِ يتجاوزُ سَبْعَةَ ملياراتِ نَسَمَةٍ.

ولم تَكُنْ بِصْمَةُ الصَّوْتِ هي البَصْمَةُ الوحيدةُ الَّتِي تُحَدِّدُ هُويَّةَ الشَّخْصِيَّةِ لِلإنسانِ؛ فهي واحدةٌ من ضَمَنِ بصماتٍ كثيرةٍ ومُتباينةٍ خَصَّهُ اللهُ بها؛ فلا يتطابقُ فيها معَ أحدٍ. ومن أنواعِ البصماتِ التي اكتشفها الإنسانُ: بصمةُ الأصابعِ، وبصمةُ العينِ، وبصمةُ الأذنِ، وبصمةُ الشَّفاهِ، وبصمةُ المشيِّ، وبصمةُ الأسنانِ، وبصمةُ اللسانِ، لذلك فإنَّنا نستطيعُ القولَ: «إنَّ الإنسانَ كُلَّهُ بصماتٌ».

ويرجعُ الفضلُ في اكتشافِ بصمةِ الصوتِ إلى العالمِ (لورانس كريستي)، الذي اكتشفَ أنَّ للصَّوْتِ بصمةً تُمَيِّزُ كُلَّ شَخْصٍ عن غيره، فكما أنَّ لكلَّ إنسانٍ بصمةً إصْبَعٍ تختلفُ عن بصمةِ إصْبَعِ إنسانٍ آخرَ فلهُ أيضًا بصمةُ صَوْتٍ تُمَيِّزُهُ عَنِ سائِرِ البَشَرِ.

ومن أبرزِ استخداماتِ بصمةِ الصَّوْتِ التَّعَرُّفُ على المتهَمينَ في الجرائمِ والقضايا الأَمْنِيَّةِ، حيثُ يتمُّ تحديدُ هُويَّةِ المُتحدِّثِ باستخدامِ جهازٍ خاصٍّ مِمَّا يُسَهِّلُ اكتشافَهُ، وفي الدَّولِ المُتقدِّمةِ يتمُّ استخدامُ هذا الجهازِ في البنوكِ بتخصيصِ خزائنَ للعملاءِ تُفْتَحُ بِبَصْمَةِ الصَّوْتِ، وكذلك تُستخدمُهُ بعضُ المواقعِ الإلكترونيَّةِ للتَّأكُّدِ من هُويَّةِ المُستخدمِ قبلَ الدَّفْعِ لإجراءِ أيِّ عمليةٍ كالشراءِ والحجوزاتِ؛ حرصًا على سلامةِ أموالِ المُستخدمِ من أيِّ عمليةٍ اختراقٍ لبياناتِهِ يقومُ بها المُحتالون.

### المعجمُ المُساعدُ



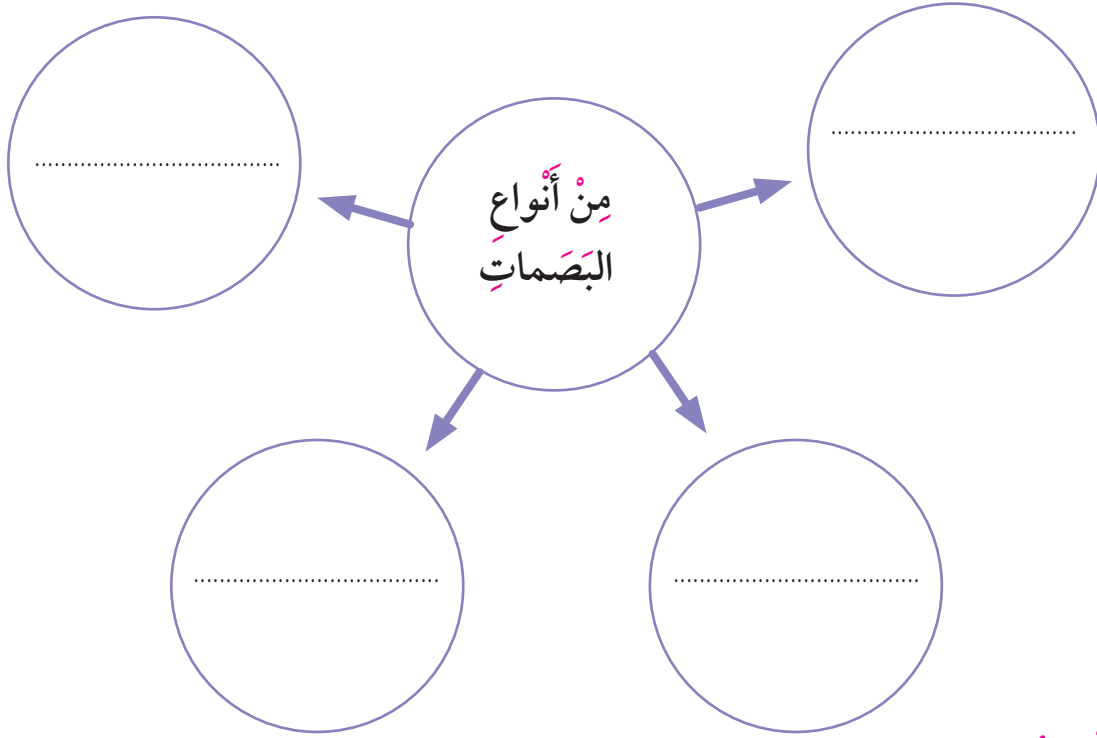
|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| تجاوزَ المليارَ | أتمَّها وزادَ عليها      |
| سائرُ البَشَرِ  | باقي البَشَرِ            |
| اختِراقُ        | دُخولٌ غيرُ مُصرَّحٍ بهِ |



## ج - الفهم والاستيعاب :

١ - أتحاور مع مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات الغامضة.

٢ - أرسم خريطة ذهنية لأنواع من البصمات في الإنسان :



٣ - أكمل ما يلي:

- العالم الذي اكتشف بصمة الصوت هو.....

٤ - أصوغ سؤالاً عن استخدامات بصمة الصوت، وزميلي يجيب عنه شفهيًا.

السؤال

.....



٥- أعلّل: تُعدُّ بصمةُ الصّوتِ من الأسرارِ العجيبةِ في خلقِ الله للإنسانِ .

٦- أتعاونَ معَ زميلي للإجابةِ عن السّؤالِ الآتي لاستِخلاصِ الفكرةِ الرئيسةِ للنصّ السابق:

علام تدلُّ بصمةُ الصوتِ؟

٧- أكملُ الجملةَ الآتيةَ لأكوّنَ الفكرةَ الرئيسةَ للفقرةِ الأولى:

..... خلق الإنسان دليل على

٨- أصوغُ سؤالاً عن الفقرةِ الثانيةِ تساعدُ الإجابةُ عنه في تحديدِ موضوعِها مُستخدماً إحدى أدواتِ الاستفهامِ الآتية:

كَمْ

هَلْ

مَا

٩- ألخّصُ الفقرةَ الأخيرةَ من النصّ السابقِ بأسلوبِي في حدودِ جُملةٍ واحدةٍ:

## التَّرَادُفُ - المفردُ - التَّصْرِيفُ

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ : ( ٢ - ٣ - ١ )

١ - أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

أ - مُتَرَادِفٌ كُلُّ مَنْ:

|                |          |               |
|----------------|----------|---------------|
| الْكَلِمَةُ    | أَبْدَعَ | مُتَبَايِنَةٌ |
| مُتَرَادِفُهَا | .....    | .....         |

- أَوْظَفُ كَلِمَةً مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

ب - مفرد كل من:

|             |           |           |
|-------------|-----------|-----------|
| الْكَلِمَةُ | خَزَائِنُ | عَمَلَاءُ |
| مُفْرَدُهَا | .....     | .....     |

٢ - أَدَوْنُ اسْمًا مَنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ ( قَدَر ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - الله - تعالى - ..... على كُلِّ شَيْءٍ .

ب - الَّذِي يَتَقَنُ عَمَلَهُ يَنَالُ ..... الْجَمِيعَ .

ج - لِلْوَلَدَيْنِ ..... كَبِيرٌ فِي قُلُوبِنَا .

## التَّعْبِيرُ الْأَجْمَلُ

التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ : ( ٢ - ٣ - ٢ )

١ - أَضْعُ عَلَامَةَ ( ✓ ) أَمَامَ التَّعْبِيرِ الْأَجْمَلِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَلِي:

| مجموعة ( أ )                                                                | مجموعة ( ب )                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ١ - البَصْمَةُ سِمَةٌ فَرِيدَةٌ تُمِيزُ كُلَّ إِنْسَانٍ عَنْ غَيْرِهِ . ( ) | ١ - فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ أَشْيَاءٌ عَجِيبَةٌ . ( ) |
| ٢ - الْبَصْمَةُ تَخْتَلِفُ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى آخَرَ . ( )                 | ٢ - أَبْدَعَ اللَّهُ خَلْقَ الْإِنْسَانِ . ( )        |

٢ - أَسْجَلُ تَعْبِيرًا جَمِيلًا قَرَأْتَهُ فِي النَّصِّ .

## الجملة الاسمية وركناها

قواعد النحو : ( ٣ - ١ - ١ )

١- أضع خطأً تحت الكلمة المختلفة عن مجموعة الكلمات التالية وأبين سبب اختلافها:

( القراءة - المكتبة - يقرأ - الكتاب - القصة )

- سبب اختلاف الكلمة عن بقية الكلمات أنها ..... وبقية الكلمات .....

٢- أقرأ كل جملة مما يلي، وأتعاون مع زميلي في تحديد نوعها وركنيها الأساسيين :

| الجملة                           | نوع الجملة | الركن الأول | الركن الثاني |
|----------------------------------|------------|-------------|--------------|
| الكون شاهد على عظمة الله تعالى . | .....      | .....       | .....        |
| الفائزان فخوران بإنجازهما.       | .....      | .....       | .....        |
| المؤمنون مقدرون لنعم الله تعالى. | .....      | .....       | .....        |
| المؤمنات محبات للخير .           | .....      | .....       | .....        |

٣- من خلال الجمل السابقة أكمل الاستنتاج الآتي:



- الجملة الاسمية تبدأ باسم.

- ولها ركنان أساسيان هما ..... وبه تبدأ الجملة الاسمية ،

و ..... وبه يكتمل معنى الجملة.

٤- أكمل الركن الناقص في كل جملة مما يلي :

أ - ..... مفيد للإنسان.

ب- الطلاب .....

٥- أعبر عن كل صورة مما يلي بجملة اسمية مفيدة، وأكتبها في الفراغ تحتها :



.....



.....

## التنوين بأنواعه

الرَّسْمُ الهجائي: (٣ - ١ - ٢)

١ - أقرأ ما يأتي ، ثم أضع خطاً تحت الكلمة المنونة وأكتبها في الجدول بحسب ما هو مطلوب:

(البُصمة دليل قاطع على هوية كل إنسان، وهي تختلف اختلافاً كبيراً من شخص إلى آخر).

| الكلمة المنونة بالفتح | الكلمة المنونة بالضم | الكلمة المنونة بالكسر |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| .....                 | .....                | .....                 |
| .....                 | .....                | .....                 |

٢ - أكتب تحت كل كلمة منونة مما يلي نظيراً لها في الرسم:

زمن

حديقة

دعاء

.....

.....

.....

٣ - أنون الكلمات الآتية بحسب ما هو مطلوب في الجدول:

| الكلمة  | تنوين بالفتح | تنوين بالضم | تنوين بالكسر |
|---------|--------------|-------------|--------------|
| الشيء   | .....        | .....       | .....        |
| الإيمان | .....        | .....       | .....        |
| الحقيقة | .....        | .....       | .....        |
| النداء  | .....        | .....       | .....        |

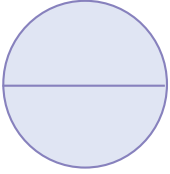
#### ٤ - أَمَلِّأِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِهَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

- أ - مَنْ يُتَّقِنُ عَمَلَهُ ..... من المَجْتَمَعِ .  
ب - نَتَحَاوَرُ مَعَ بَعْضِنَا بَعْضًا .....  
ج - أُخَصِّصُ ..... لقراءة الكُتُبِ المفيدة .  
د - حَفِظْتُ ..... من القرآن الكريم .
- ( كَلِمَةٌ مَنُونَةٌ بِالضَّمِّ )  
( كَلِمَةٌ مَنُونَةٌ بِالكَسْرِ )  
( كَلِمَةٌ مَنُونَةٌ بِالْفَتْحِ )  
( كَلِمَةٌ مَنُونَةٌ بِالْفَتْحِ )

#### التَّحْقِيقُ



#### ٥ - أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعَلِّمِي :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### ٦ - أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

.....

.....

.....



خط النسخ: الحروف (ك - ي).

الرسم الكتابي: (٣ - ١ - ٣)

١ - أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيفية رسمها بخط النسخ، وأحاكيها:

عَظِيم

مَلَائِكَة

أَفْكَارِي

كَلِمَة

٢ - أُمَرُّ الْقَلَمَ عَلَى الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلْحُرُوفِ :

طَاعَةُ اللَّهِ تَحْمِي مِنْ مَكَايِدِ الشَّيْطَانِ

طَاعَةُ اللَّهِ تَحْمِي مِنْ مَكَايِدِ الشَّيْطَانِ

٣ - أَحَاكِي مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ :

طَاعَةُ اللَّهِ تَحْمِي مِنْ مَكَايِدِ الشَّيْطَانِ .

## التعبير الكتابي: ( ٣ - ٣ ) كتابة نص مترابط باستخدام علامات الترقيم .

### ١ - أقرأ النص الآتي قراءة صحيحة:

قالت الجدة لحفيدتها: إذا رأيت محتاجاً فسارعني إلى مساعدته بالمال أو الطعام، ولا تنسي أن الإسلام حثنا على إغاثة المسكين والفقير ابتغاء وجه الله.

مشاعل: وهل للصدقة أسس نلتزمها؟

الجدة: بالطبع، يجب مراعاة مشاعر المحتاج، فالله - تعالى - حذر من يقدم المعونة للمحتاج ثم يتبع ذلك بالمن والافتخار عليه؛ لأنه بذلك يسبب له الأذى.

### ٢ - ألاحظ علامات الترقيم الملوّنة، وأناقش مجموعتي في استخدام كل منها في النص السابق، وأقارن ما توصلنا إليه مع ما تضمنه الجدول الآتي:

| استخدامها                                                                                                                                                        | علامة الترقيم                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| بين الجمل ذات المعنى المتصل.                                                                                                                                     | الفاصلة ،                       |
| في نهاية الجملة أو الفقرة التامة المعنى.                                                                                                                         | النقطة .                        |
| بعد القول.                                                                                                                                                       | النقطتان الرأسيتان :            |
| في نهاية جملة الاستفهام.                                                                                                                                         | علامة الاستفهام ؟               |
| توضع بينهما الجملة الاعتراضية.                                                                                                                                   | الشرطتان ( علامة الاعتراض ) - - |
| بين جملتين:<br>- ثانيتهما نتيجة للأولى.<br>مثل: ( لا تتبع الصدقة بالمن؛ فتؤدي الفقير )<br>- ثانيتهما سبب للأولى.<br>مثل: ( أذيت الفقير؛ لأنك أتبع الصدقة بالمن ) | الفاصلة المنقوطة ؛              |

## ٢- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ وأَمَلِّ كُلَّ فَرَاغٍ بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْجَدُولِ التَّالِيِ :

| ،                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ؛ | : | ؟ | . |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| <p>عزمت أسرة حامد على القيام برحلة لأداء العُمرَة <input type="checkbox"/> لتشكر الله - تعالى - على نِعَمِهِ وتوفيقِهِ <input type="checkbox"/> فسأل حامد والدَهُ: هل سنذهب إلى مكة المكرمة مباشرة يا والدي <input type="checkbox"/></p> <p><b>الوالدُ:</b> سنزور مسجد الرسول - ﷺ - بالمدينة أولاً، ثم نتوجه إلى مكة المكرمة <input type="checkbox"/></p> <p><b>حامدُ:</b> <input type="checkbox"/> وكيف سنؤدي العمرة يا والدي؟</p> <p><b>الوالدُ:</b> سنحرم من الميقات، وعندما نصل إلى البيت الحرام نطوف حول الكعبة، ثم نسعى بين الصفا والمروة، ونحلق أو نقصر.</p> |   |   |   |   |

## ٣- العلم نور العقول والسبيل إلى التقدم .



- أَكْتُبْ سَبْعَ جُمَلٍ أُبَيِّنُ خِلَالَهَا السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تُعِينُنِي عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ لِي وَلِوَطَنِي، مُسْتَخْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## الدَّرْسُ الثَّانِي



«إِنَّ ثَرَوَةَ الْكُوَيْتِ الْحَقِيقِيَّةَ فِي أَبْنَائِهَا، وَهِيَ ثَرَوَةٌ لَا تَعَادِلُهَا أَيُّ ثَرَوَةٍ؛ فَهُمْ عِمَادُ الْمُسْتَقْبَلِ  
وَأَمَلُ الْوَطَنِ، وَ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ تُبْنَى الْإِنْجَازَاتُ، وَتُحَقِّقُ الطُّمُوحَاتُ».

حَضْرَةُ صَاحِبِ السُّمُوِّ أَمِيرِ الْبِلَادِ الشَّيْخِ صُبَّاحِ الْأَخْمَدِ الْجَابِرِ الصُّبَّاحِ  
حَفِظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ

أتوقع في نهاية هذا الدرس  
أن أكون قادرًا على:



|       |                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------|
| ٦-٢   | تبادل الانطباعات عن النص المقروء.                   |
| ٥-٢   | القراءة الجهرية الصحيحة.                            |
| ١-٣-٢ | إثراء حصيلتي اللغوية في: (الترادف - الضد - المفرد). |
| ٢-٣-٢ | تحديد موطن الجمال في التعبير.                       |
| ١-١-٣ | تعرف واستخدام الجملة الاسمية وركنيها.               |
| ٢-١-٣ | كتابة الهمزة المتطرفة على ألف.                      |
| ٣-١-٣ | الكتابة بخط النسخ: الحروف (أ - ل - م).              |
| ٣-٣   | كتابة نص مترابط باستخدام علامات الترقيم.            |



# وسامٌ على صدرِ الكويتِ

- تبادلُ الانطباعاتِ عن النَّصِّ المقروءِ  
- القراءةُ الجهريةُ الصحيحةُ

القراءةُ والمشاهدةُ : ( ٢ - ٦ )  
( ٢ - ٥ )

أ- تمهيد:

- أملاً كلُّ فراغٍ مما يلي بكلمةٍ مناسبةٍ لإتمامِ المعنى :

- يخدمُ المواطنُ الوفيُّ وطنه بـ ..... و .....

ب - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ .  
- أضعُ خطأً تحت الكلمةِ التي لم أفهم معناها.

الأرضُ كوكبُ الحياة، أودعَ الله فيها كُلَّ مقوماتِ الحياةِ للإنسانِ وغيره من الكائناتِ الحيةِ، لكنَّ الأنشطةَ البشريةَ المتنوعةَ أدَّتْ إلى ظهورِ الكثيرِ من المشكلاتِ التي سبَّبتْ تلوثاً في الهواءِ والماءِ والتربةِ ممَّا يهددُ سلامةَ البيئةِ وصحةَ الإنسانِ وغيره من الكائناتِ الحيةِ. والكويتُ جزءٌ من هذا الكوكبِ تتأثرُ بيئتها بمشكلاته والتي منها تلوثُ التربةِ بالنفطِ ،



لذا برزت جهودُ مُشرفةٍ لمخترعين كويتينٍ لحلِّها، فكان الإنجازُ المتميزُ للمُخترعِ الكويتيِّ الدكتور المهندسِ مشاري المطيري، الذي رفعَ اسمَ الكويتِ عالياً حينَ منَحتهُ إدارةُ معرضِ جنيفِ الدوليِّ لاختراعاتِ في إبريل ٢٠١٨م الجائزةَ الذهبيةَ في مجالِ البيئةِ نظيرَ اختراعهِ تقنيةٍ متميزةٍ لتنقيةِ التربةِ الملوثةِ بالنفطِ، واختارتهُ من بينِ العديدِ من المُخترعين من دولِ العالمِ المشاركةِ في المعرضِ .



وتقومُ فكرةُ هذا الاختراعِ على غسيلِ التربةِ الملوثةِ باستخدامِ الماءِ من خلالِ جهازٍ مُطوّرٍ لهذا الغرضِ ، وأهمُّ ما يميّزُ هذا الاختراعَ تكلفتهُ الماديّةُ المناسبةُ، واستخدامُهُ موادَّ صديقةً للبيئةِ ، فاستخدامُ الماءِ لا يَنْتُجُ عنه أيُّ ضررٍ لها.

إنَّ مثلَ هذهِ المُخترعاتِ لها قيمتها الكُبرى؛ فهي تَرْجِمَةُ حَقِيقَةٍ لِحُبِّ الوطنِ، والعملِ الصّادقِ لرفعَتِهِ، وَمِنْ خِلالِهَا يقدِّمُ المُخترِعُ الخيرَ لمُجتمَعِهِ وَلِلْعَالَمِ وَيُسهمُ في حلِّ مشكلاتِهِ، لذلكِ استحقَّ أصحابُ هذهِ الإنجازاتِ الدَّعمَ من مُجتمَعِهِمْ وإبرازَ مسيرةِ نجاحِهِمْ فَهُمْ مَصْدَرُ فخرٍ لوطنِهِمْ ونماذجٌ مُشرِّفةٌ يقدِّمُ بها الصُّغارُ والكبارُ .



التُّربةُ بعدَ تَنْقِيتِها بِوِاسِطَةِ الاختِراعِ

تُّربةٌ مُلوثةٌ بالنَّفْطِ

### المعجَمُ المُساعدُ

ما يَعلَقُ على صدرِ مَنْ يقومُ بأعمالٍ تفيِدُ مجتمَعَهُ  
تقديرًا لَهُ .

وسامٌ

أعطى

منَحَ

المُسانَدَةُ

الدَّعمُ



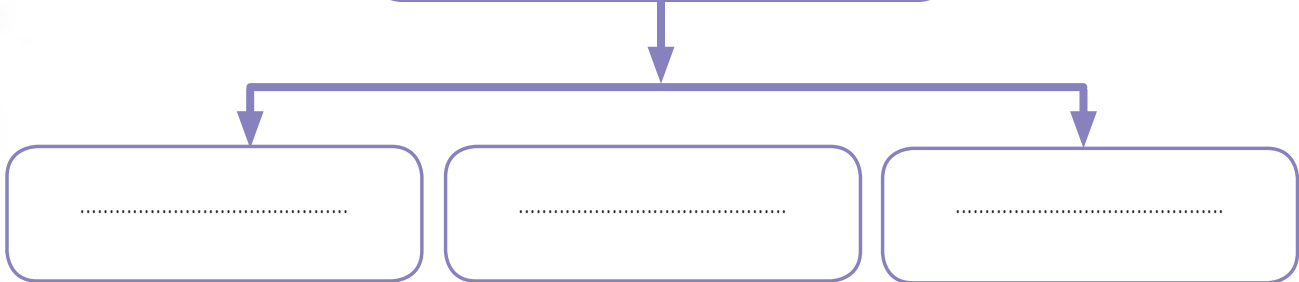
## ب - الفهم والاستيعاب:

١ - أتحاور مع مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات الغامضة.

٢ - علل : تعدُّ الأرض كوكب الحياة .

٣ - من خلال فهمي للموضوع أكمل ما يلي :

الأنشطة البشرية تسبب ..... في :



٤ - دّل على ما يلي :

أ - مساهمة أبناء الكويت في مواجهة بعض مشكلات البيئة .

ب - يُعتبر اختراع تنقية التربة من التلوث النفطي اختراعاً صديقاً للبيئة .

٥ - أعاون مع زملائي وأسجل انطباعاتنا عما يلي :

أ - إنجاز الدكتور المهندس مشاري المطيري :

ب - تأثير أنشطة الإنسان على البيئة .

٦ - أتحاور مع زميلي حول الدروس المستفادة من سيرة العلماء والمخترعين، وأسجل واحداً منها.

## التَّرادُفُ - الضَّدُّ - المفْرَدُ

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ : ( ٢ - ٣ - ١ )

١ - أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي :

أ - مترادف كلٍّ من :

|                |        |          |
|----------------|--------|----------|
| الكَلِمَةُ     | نَظِير | بَرَزَتْ |
| مُتَرَادِفُهَا | .....  | .....    |

- أَوْظَفُ كَلِمَةً مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

.....

ب - ضِدَّ كُلِّ مِنْ :

|            |            |         |
|------------|------------|---------|
| الكَلِمَةُ | مَلَوْنَةٌ | نَجَاحٌ |
| ضِدُّهَا   | .....      | .....   |

ج - مُفْرَدَ كُلِّ مِنْ :

|             |         |         |
|-------------|---------|---------|
| الكَلِمَةُ  | جُهُودٌ | نَمَاجٌ |
| مُفْرَدُهَا | .....   | .....   |



١- أضع خطأ تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً فيما يلي :

أ - إنجازات المخترعين أوسمة على صدر الكويت .

ب - الأرض كوكب الحياة .

ج - المخترعون نجوم في سماء الكويت .

٢- أكتب الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً فيما يلي في الفراغ:

أ - نظافة البيئة تسعد كوكبنا .

.....

ب - نحن أصدقاء البيئة .

.....

١- أقرأ الجمل الاسمية الآتية، وأضع خطأ تحت المبتدأ وخطين تحت الخبر:

أ - المُخترعُ حريصٌ على خدمةٍ وطنه .

ب - المُخترعانِ حريصانِ على خدمةٍ وطنهما .

ج - المخترعون حريصون على خدمةٍ وطنهم .

٢- أملأ الفراغ في كل جملة مما يلي بما هو مطلوب :

أ - الباحثة ..... في عملها . ( خبر )

ب - ..... مبدعتان في عملهما . ( مبتدأ )

ج - الممرضات ..... في رعاية المرضى . ( خبر )

٣- أجعل الجملة الآتية للمثنى مرةً ، ولجمع مرةً أخرى :

- التلميذُ مشاركٌ في النادي العلمي .

- المثنى : .....

- الجمع : .....

٤- أبين نوع الجملة الآتية، وأحدد ركنيها الأساسيين :

- العالمُ قدوةٌ لأبناءِ وطنه .

نوع الجملة ..... الركن الأول ..... الركن الثاني .....

## الهمزة المتطرفة على أَلِفٍ

الرسم الهجائي: (٣-١-٢)

١ - أقرأ الجمل الآتية ثم أضع خطاً تحت الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة على أَلِفٍ:

أ - أنشأ الله الكون في دقة متناهية .

ب - نلجأ إلى الله في الشدة والرخاء .

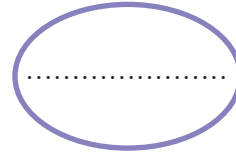
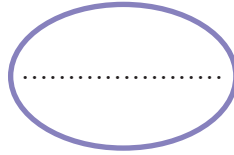
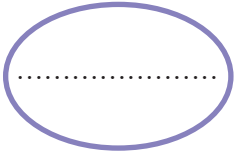
ج - يملأ الناجح مسيرته بالإنجازات .



٢- أكمل الاستنتاج الآتي :

- ترسم الهمزة المتطرفة على أَلِفٍ إذا كان الحرف الذي قبلها حركته .....

٣- أكتب نظائر للكلمة التالية:



٤- أملأ كل فراغ فيما يلي بكلمة بها همزة متطرفة على أَلِفٍ :

أ - ..... المؤمن يومه بصلاة الصبح .

ب - فرح والدي عندما سمع ..... تفوقي .

ج - المسلم يعتذر إذا ..... في حق غيره .

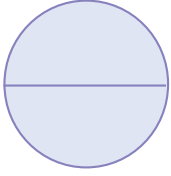




التَّيْمِيم



٥- أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

.....

.....

.....

خطُ النَّسخ: الحروف (أ - ل - م).

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ: (٣ - ١ - ٣)

١ - أقرأ الكلمات الآتية ، وألاحظ كيفية رسمها بخطِّ النَّسخ وأحاكيها :

أَعْلَامُ

العالمُ

يَأْمَلُ

المُؤْمِنُ

٢ - أُمِرُّ القلمَ على العبارة الآتية مُراعياً الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلحروفِ :

يَمْلَأُ التَّفَاوُلُ قَلْبَ الْمُسْلِمِ

يَمْلَأُ التَّفَاوُلُ قَلْبَ الْمُسْلِمِ

٣ - أحاكي ما يلي بخطِّ النَّسخ :

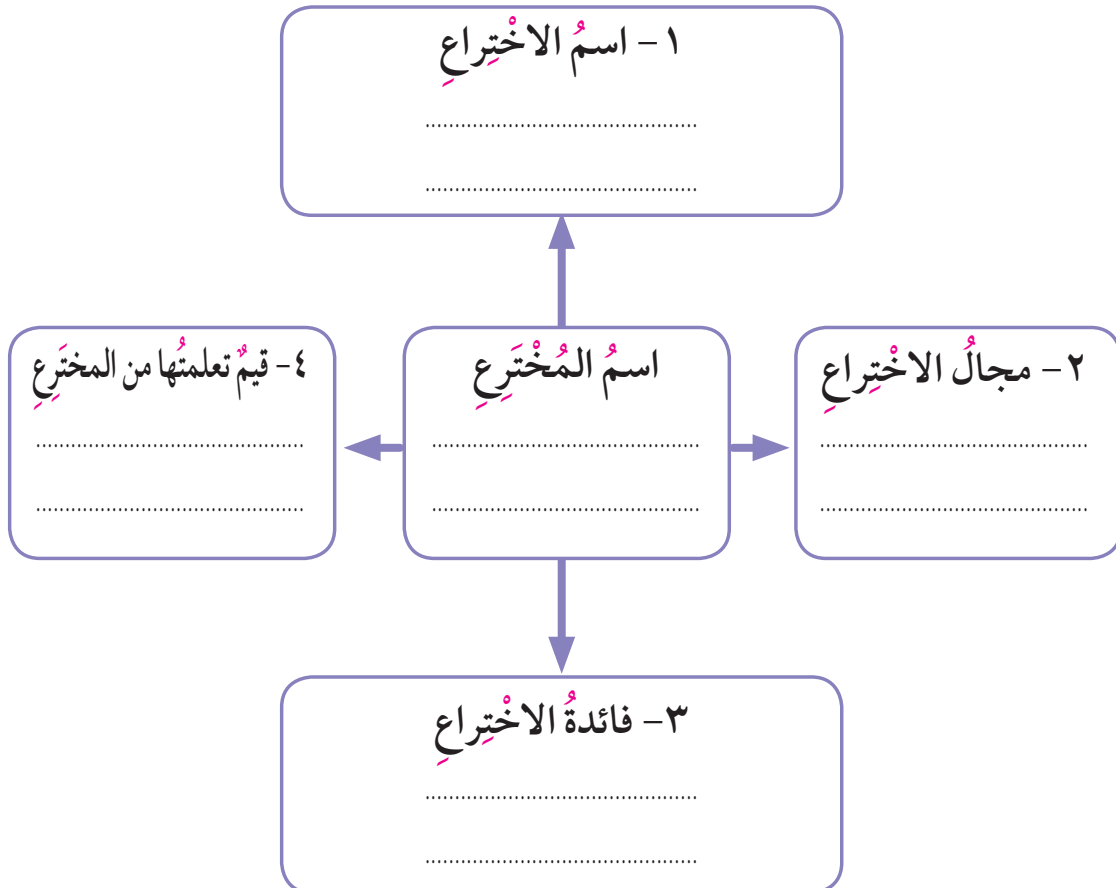
يَمْلَأُ التَّفَاوُلُ قَلْبَ الْمُسْلِمِ .

## ١- أشاهد ثم أناقش :

- أ - أشاهد عرضاً مرئياً لمخترع من بلدي .  
ب - أحاور زملائي حول فائدة الاختراع الذي شاهدناه .

## ٢- أخطئ ثم أكتب :

- أكمل ما هو مطلوب في الخريطة الذهنية التالية، ثم أكتب سبع جمل مترابطة عن أحد المخترعين الكويتيين مبيناً اختراعه، وفائدته، مراعيًا استخدام علامات الترقيم الآتية:  
( ، ؛ . : ؟ ! )



- أَكْتُبُ نَصِي كِتَابَةً صَحِيحَةً :



## أُسْتَعِدُّ لِمَشْرُوعِي

- أَسْأَلُ مَعْلَمِي عَنْ مَجَالِ مَشْرُوعِي .
- أَقْرَأُ عَنْ مَشْرُوعِي فِي مَصَادِرِي الْمَخْتَلِفَةِ
- بِتَوْجِيهِ مَنْ مَعْلَمِي .



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ



قال تعالى :

﴿وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْبَشَرِ﴾ (٣١) (١)

---

(١) سورة المدثر (٣١).



أَتَوَقَّعُ فِي نِهَآيَةِ هَٰذَا الدَّرْسِ  
أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَىٰ :



|       |                                                                                                              |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢-١   | عَرَضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِيرِ وَالْآرَاءِ.                                        |
| ٧-٢   | اِسْتِخْدَامِ الْمَصَادِرِ الْمَخْتَلِفَةِ لِلْإِلْمَامِ بِالْمَوْضُوعِ، وَعَرَضِ الْأَفْكَارِ.              |
| ٥-٢   | الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ الصَّحِيحَةَ.                                                                    |
| ١-٣-٢ | إِثْرَاءَ حَصِيلَتِي اللَّغَوِيَّةِ فِي: (الْمُتَرَادِفِ - الضَّدِّ - الْجَمْعِ - الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ). |
| ٢-٣-٢ | تَحْدِيدِ مَوْطِنِ الْجَمَالِ فِي التَّعْبِيرِ .                                                             |
| ١-١-٣ | تَعَرُّفِ وَاسْتِخْدَامِ حَالَاتِ الْفَاعِلِ فِي: (الْإِفْرَادِ - التَّنْيَةِ).                              |
| ٢-١-٣ | كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمَتَطَرِفَةِ عَلَى الْوَاوِ.                                                        |
| ٣-١-٣ | الْكِتَابَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ: الْحُرُوفِ (ق - ف - و).                                                      |
| ٣-٣   | كِتَابَةَ نَصِّ مُتْرَابِطٍ بِاسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.                                          |

## آيَاتٌ وَعِبَرٌ

عَرِّضُ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَرْاءِ.  
تَحْدِيدُ وَاسْتِخْدَامُ الْمَعْلُومَاتِ، وَالتَّفْسِيرَاتِ فِي الْعُرُوضِ وَالْمَحَادِثَاتِ.

( ٢ - ١ )

( ٦ - ١ )



أ- تمهيدٌ :

- أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ بِمُظْهِرِينَ مِنْ مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِنَا:

مِنْ مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ

|       |       |
|-------|-------|
| ..... | ..... |
|-------|-------|

## ب - الاستماع والمناقشة :

- أستمعُ إلى نصّ (آيات وعبر) ، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١ - بالتّعاون مع زميلي أسجّل معلومتين عن سرّ قدرة الطّيور على الطّيران وأعرضها على زملائي :

..... و.....

٢ - أذكرُ شفهيّاً دليلاً من النصّ على أنّ الطيرَ جندٌ من جنودِ الله.

٣ - أتعاون مع مجموعتي وأسجّل اثنتين من الطّيور التي لا تستطيعُ الطّيران، وأفسّر شفهيّاً عدمَ قدرتها على ذلك.

..... - .....

٤ - أقدمُ عرضاً في حدودِ ثلاث دقائق أُعبرُ فيه عن :

- ما يجبُ أن تكونَ عليه علاقتي بالله تعالى الذي أبدعَ الكونَ وما فيه.

٥ - بالتّعاون مع مجموعتي أكملُ الخريطةَ الذهنيّةَ بما هو مطلوبٌ، وأوضّحُ شفهيّاً رأيي في أهميّة التأمل في مخلوقاتِ الله :

من فوائد التأمل في مخلوقاتِ الله

.....

.....

# مِنْ جُنُودِ اللَّهِ

- استخدام المصادر المختلفة للإلمام بالموضوع، وعرض الأفكار.
- القراءة الجهرية الصحيحة

القراءة والمشاهدة: (٧-٢)  
(٥-٢)

أ - تمهيد:



- من خلال الحوار الآتي أتوقع حالة الطقس التي حالت دون خروج الأسرة إلى البر.

: أَلنْ نَخْرُجَ الْيَوْمَ إِلَى الْبَرِّ يَا أُمِّي؟



: من الأفضل يا عزيزتي البقاء اليوم في منزلنا،



ألم تستمعي إلى نشرة الأحوال الجوية لهذا اليوم؟

ب - القراءة:

- أقرأ النصّ الآتي قراءة صحيحة مُراعياً مهارات القراءة الجهرية.

- أضع خطاً تحت الكلمة التي لم أفهم معناها.



لم يَخْلُقِ اللهُ تعالى شيئاً في هذا الكون إلا وكان له دورٌ فاعلٌ في المحافظة على اتزان هذا الكون وحماية الوجود الإنساني فيه، والرياح من مخلوقات الله تعالى التي تزيد من يتأمل فيها إيماناً بعظمة خلقه وحكمته البالغة.

وبالتفكير والاطلاع ندرك أن للرياح فوائد عديدة، فهي تحافظ على درجة حرارة كوكب الأرض من خطر الارتفاع الحارق، وهي بشيرٌ خيرٌ ورحمةٌ حين تسوق السحاب المحمل بالمطر الذي ينزل فتتفع به الكائنات الحية، وهذا ما أشار إليه سبحانه وتعالى في قوله: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (٤٦)، وهي تحرك السفن في البحر، وتدفعها نحو وجهتها، وقد استغل الإنسان طاقة الرياح في استخراج مياه الآبار، وتوليد الطاقة الكهربائية.

(١) سورة الروم (٤٦).

وقد تُسببُ الرِّيحُ أضرارًا إذا اشتَدَّتْ فالرِّيحُ العاصِفَةُ والأعاصيرُ تسبِّبُ حوادثَ تضرُّ الإنسانَ وغيرَهُ من الكائناتِ الحيَّةِ ، وتُعطلُ حركةَ السَّيرِ في الطُّرقاتِ والمطاراتِ وموانئِ السُّفنِ.



وفي هذه الأحوالِ مِنَ الضَّروريِّ أَنْ يتقيَّدَ الإنسانُ بإرشاداتِ السَّلامةِ التي تبثُّها وسائلُ الإعلامِ الرِّسميَّةِ، ولا ينسى المسلمُ في مثلِ هذهِ المواقفِ أَنْ يدعوَ بما كانَ يدعو به رسولنا - ﷺ -: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَهَا، وَخَيْرَ مَا فِيهَا، وَخَيْرَ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا، وَشَرِّ مَا فِيهَا ، وَشَرِّ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ»<sup>(١)</sup>.

والرِّيحُ جُنْدٌ مِنْ جُنُودِ اللَّهِ، سَخَّرَهَا لِنَصْرَةِ دِينِهِ وَرُسُلِهِ، فَقَدْ نَصَرَ بِهَا رَسُولَنَا ﷺ وَأَصْحَابَهُ فِي غَزْوَةِ الْأَحْزَابِ حِينَ أُرْسِلَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ رِيحًا عاصِفَةً أَثَارَتِ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِهِمْ فَفَرَّوْا مِنْهُمْزِمِينَ لِيَتَنَصَّرَ الْمُسْلِمُونَ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى دُونَ قِتَالٍ.

### المعجمُ المُساعدُ



مَوْثَرٌ

فَاعِلٌ

الشَّديدَةُ المدمِّرةُ

الرَّيحُ العاصِفَةُ

نَاقِلُ الْخَبَرِ المُفْرِحُ

بَشِيرٌ

تَحْمِلُهُ - تَدْفَعُهُ

تَسْوِقُ السَّحَابَ

(١) رواه البخاري ومسلم.

## ج - الفهم والاستيعاب :

١- أتحاور مع مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات الغامضة.

٢- أكمل ما يلي :

أ - من فوائد الرياح أنها تحمل :

ب- من أنواع الطاقة التي يمكن توليدها من الرياح :

ج- الدعاء النبوي الذي أدعوه به عندما تشتد الرياح هو:

٣- أبين التصرف الصحيح في حال حدوث عاصفة.

٤- ماذا يحدث لو توقفت الرياح ولم تنتقل من مكان إلى آخر .

٥- أبحث في مصادري وأكمل ما يلي :

أ- آية كريمة تؤكد أن الريح جند من جنود الله تعالى

٦- أكمل الفكرة التالية، ثم أعرضها أمام زملائي بالشرح والتوضيح.

- الرياح من مخلوقات ..... التي سخرها لتتفع بها ..... الحية.



## الترادف - الضد - الجمع - المعنى السياقي .

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ : ( ٢ - ٣ - ١ )

١ - أتحاورُ مع زملائي حَوْلَ المُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي :

أ- مترادف كلٍّ من :

|           |             |                |
|-----------|-------------|----------------|
| تَبَشَّرَ | يَتَأَمَّلُ | الكَلِمَةُ     |
| .....     | .....       | مُتَرَادِفُهَا |

- أوظفُ كلمةً مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

.....

ب- ضد ما يلي :

|           |            |
|-----------|------------|
| فَوَائِدُ | الكَلِمَةُ |
| .....     | ضِدُّهَا   |

ج- جَمْعُ كُلِّ مِنْ :

|          |          |            |
|----------|----------|------------|
| حِكْمَةٌ | غَزْوَةٌ | الكَلِمَةُ |
| .....    | .....    | جَمْعُهَا  |

٢- أوظفُ الفعلَ ( دَفَعَ ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِيٍّ بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، ثُمَّ أَذْكَرُ مَعْنَاهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| ..... | معنى (دَفَعَ) : ..... |
| ..... | معنى (دَفَعَ) : ..... |

## تحديد موطن الجمال في التعبير

التذوق الفني : ( ٢ - ٣ - ٢ )

١ - أقرأ كل تعبير مما يلي قراءة واعية، وأحاور زميلي حول موطن الجمال فيه، وأسجله في الفراغ الآتي:

| التعبير                   | موطن الجمال |
|---------------------------|-------------|
| الرياح بشير خير.          | .....       |
| يداعب النسيم أوراق الشجر. | .....       |

٢ - أسجل تعبيراً جميلاً ورد في النص السابق، وأحدد موطن الجمال فيه :

.....

.....

٣ - أعبر عن أثر المطر في الأرض بتعبير جميل من إنشائي، وأضع خطأ تحت الكلمات التي أعطت التعبير جمالاً .

.....



١- أنا أقرأُ كلَّ جملةٍ ممَّا يلي، وزميلي يحدِّدُ الفاعلَ في كلِّ منها:

أ - نجحَ المهندسُ في توليدِ الطَّاقةِ من الرِّيحِ.

الفاعلُ : .....

ب - نجحَ المهندسانِ في توليدِ الطَّاقةِ من الرِّيحِ.

الفاعلُ : .....



٢- أكملُ الاستنتاجَ الآتي:

الفعلُ يلزمُ صورةً واحدةً معَ الفاعلِ ..... و .....

٣- أقرأُ كلَّ جملةٍ ممَّا يلي، وأتعاونُ معَ زميلي في تكملةِ الجدولِ الآتي:

| الجملةُ                                     | الفاعلُ | حالتهُ |
|---------------------------------------------|---------|--------|
| - يُنْعِشُ الهواءُ الرِّقِيقُ النفوسَ .     |         |        |
| - يَسْتَعِدُّ الصديقانِ للخروجِ إلى البرِّ. |         |        |
| - غَرَسَ الولدانِ شجرةً .                   |         |        |

٤- أَجْعَلُ كلمةَ ( المُسَلِّم ) فاعلاً في جملةٍ منْ إنشائي، وأضبطُها ضبطاً صحيحاً:

.....



٥- أحوِّلُ الفاعلَ في الجملةِ الآتيةِ إلى المثنى وأغيرُ ما يلزمُ:

هبطت طائِرةٌ في مطارِ الكويتِ.

.....

## الهمزة المتطرفة على الواو

الرسم الهجائي: ( ٣ - ١ - ٢ )

١ - أقرأ الجمل الآتية، ثم أضع خطأً تحت الكلمة التي خُتمت بهمزة متطرفة على واو وأعيدُ

كتابتها في الفراغ:

- أ - غاية كل إنسان تبوؤ مكانة عالية في المجتمع. ....  
ب - التهيؤ للعمل الجاد ضروري لتحقيق النجاح. ....  
ج - لا يجرؤ العاقل على تلويث البيئة. ....

٢ - ألاحظ وأكمل:

رسمت الهمزة المتطرفة في الكلمات السابقة على .....



٣ - أكمل الاستنتاج الآتي:

- ترسم الهمزة المتطرفة على واو إذا كان الحرف الذي قبلها حركته .....

٤ - أكتب نظائر للكلمة التالية:

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | تواطؤ |
|-------|-------|-------|-------|

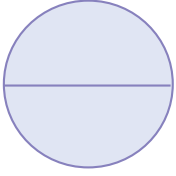
٥ - أملأ الفراغ في كل جملة مما يلي بالكلمة التي رسمت رسمًا صحيحًا مما بين القوسين:

- أ - تطورت أدوات ..... بالطقس. ( التنبأ - التنبؤ - التنبى - التنبء )  
ب - ..... في العمل يعيق النجاح. ( التباطأ - التباطؤ - التباطى - التباطء )

التَّيْم



٥- أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

.....

.....

.....

## خط النسخ: الحروف (ق - ف - و)

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ : ( ٣ - ١ - ٣ )

١ - أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيفية رسمها بخط النسخ، وأحاكيها:

آفاق

موقف

يقبل

قلوب

٢ - أمرر القلم على العبارة الآتية مُراعياً الرَّسْمَ الصحيح للحروف :

المؤمنُ يواجهُ متاعِبَ الحياةِ في ثباتٍ، لثقتِهِ بِلُطْفِ رَبِّهِ

المؤمنُ يواجهُ متاعِبَ الحياةِ في ثباتٍ، لثقتِهِ بِلُطْفِ رَبِّهِ

٣ - أحاكي ما يلي بخط النسخ :

المؤمنُ يواجهُ متاعِبَ الحياةِ في ثباتٍ؛ لثقتِهِ بِلُطْفِ رَبِّهِ.



## ١ - أقرأ النص الآتي، وأضع خطاً تحت علامات الترقيم المستخدمة به:

هل تعلم لماذا حث الإسلام على طلب العلم؟ لقد رفع الإسلام قدر العلم، وشجّع على تحصيله؛ لأنه سبب تقدم الأمة ورقيها، وهو وسيلة لتحصيل الأجر والثواب، فما أعظم شأن العلم في الإسلام! فقد قال الرسول ﷺ - : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».

## ٢ - أضع كل علامة من علامات الترقيم المستخدمة في النص السابق أمام الاستخدام المناسب لها في الجدول الآتي:

| علامة الترقيم | استخدامها                                                                       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|               | بين الجمل ذات المعنى المتصل.                                                    |
|               | في نهاية الجملة أو الفقرة التامة المعنى.                                        |
|               | بعد القول.                                                                      |
|               | في نهاية جملة الاستفهام.                                                        |
|               | توضع بينها الجملة الاعتراضية.                                                   |
|               | بين جملتين ثانيتهما سبب للأولى.                                                 |
|               | يوضع بينها الكلام المنقول بنصه.                                                 |
|               | في نهاية الجملة الدالة على التأثير أو الانفعال: كالتعجب، أو الفرح، أو الحزن،... |

٣- اقرأ النصَّ الآتي وأضعُ كلَّ علامةٍ من علاماتِ التَّرقيمِ الآتيةِ في مكانها المناسبِ :

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ; | ‘ | ? | : | ‘ |
|---|---|---|---|---|

شاهدتُ أملَ وردةٍ في الحديقةِ ☐ فاستأذنتُ والدتها قائلةً: هل يمكنني قطعها ☐ فقالتِ الأمُّ ☐ بالطبع لا، يا عزيزتي، علينا أن نتركها ☐ ليستمتعَ بها الجميعُ ☐

٤- أختار ظاهرةً طبيعيَّةً في الكونِ من حولي، وأكتبُ عنها ثمانِيَ جملٍ مُترابطةٍ مراعيًا استخدامَ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةِ.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ! | ? | ‘ | ; | , |
|---|---|---|---|---|



## بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ

١ - الإِعدادُ:



أ- أقرأ في مصادرٍ مختلفةٍ نصوصاً عن سلامة البيئة للاستعانة بها في صياغةٍ جُمْلٍ تعبر عن السلوكيات الصحيحة التي نلتزمها تجاه بيئتنا لتظل الكويت نظيفة جميلة.

مُسَوِّدَتِي:

Three horizontal dotted lines for writing the draft.



ب- أجهز الصور والرسومات المعبرة عن موضوعي.

٢ - التَّنفِيزُ:

أ - ألصق الصورة أو أرسم رسماً مرتبطاً بالموضوع الذي قرأته.

A large empty rectangular box for drawing or pasting a picture.

A large empty rectangular box for drawing or pasting a picture.

ب- أكتب في الفصل نصًا من ست جمل مترابطة حول الموضوع الذي قرأت عنه مراعيًا تطبيق ما تدرّبت عليه في هذه الوحدة من مهارات، ومُستعينًا بالجمل التي دونتها في مسودتي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

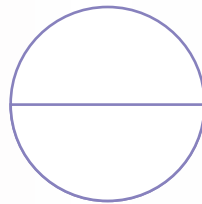
### ٣ - العرض:

- أقرأ في الفصل ما كتبتَه قراءةً جهريةً سليمةً مع الشرح والتوضيح .
- أجيب عن الاستفسارات ملتزمًا آداب الاستماع والتحدث والحوار .

### ٤ - التقييم:

- أ - أستمع إلى آراء زملائي حول مشروعي .
- ب - أقيم مشروعي ذاتيًا وفق المعايير الآتية :

| م | المِعارُ                                                                                                                                      | التَّقيِمُ                                                                        |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                               |  |  |  |  |
| ١ | كُتِبَتْ نَصًّا عَنْ مَوْضُوعِي كِتَابَةً سَلِيمَةً مُعَبَّرًا فِيهِ عَنْ أَفْكَارِي وَمَشَاعِرِي .                                           |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| ٢ | اسْتَخْدَمْتُ وَسَائِلَ مَعِينَةٍ فِي مَشْرُوعِي<br>( صور - رسومات - ... )                                                                    |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| ٣ | قَرَأْتُ مَا كُتِبَتْهُ عَنْ مَوْضُوعِي قِرَاءَةً سَلِيمَةً .                                                                                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| ٤ | أَجَبْتُ عَنِ الاسْتَفْسَارَاتِ وَتَحَاوَرْتُ مَعَ زُمَلَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْحَوَارِ . |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |



ج - أنا مُسْتَعِدٌّ لِتَقْيِيمِ مُعَلِّمِي .

الوَحدةُ  
الثالثةُ

# كَوْكَبُ الْخَيْرِ وَالسَّلَامِ







## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



قال تعالى :

﴿انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (١)

(١) سورة الأنعام (٩٩).

أَتَوَقَّعُ فِي نِهَآيَةِ هَٰذَا الدَّرْسِ  
أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَىٰ :



|           |                                                          |
|-----------|----------------------------------------------------------|
| ٢-٦       | تبادل الانطباعات عن النصّ المقروء.                       |
| ٢ - ٥     | القراءة الجهرية الصحيحة.                                 |
| ٢ - ٣ - ١ | إثراء حصيلتي اللغوية في: (التّرادف - الضّدّ - الجمع).    |
| ٢ - ٣ - ٢ | تعرف التعبير الحقيقي والتعبير الخيالي.                   |
| ٣ - ١ - ١ | تعرف واستخدام حالات الفاعل: (الإفراد - التثنية - الجمع). |
| ٣ - ١ - ٢ | كتابة الهمزة المتطرّفة على الياء.                        |
| ٣ - ١ - ٣ | الكتابة بخطّ النسخ: الحروف (ع - غ - هـ).                 |
| ٣ - ٣     | كتابة نصّ مترابط.                                        |

## صَبْرٌ وَثَمَرٌ (١)

- تَبَادُلُ الانْطِبَاعَاتِ عَنِ النَّصِّ الْمُقْرَؤِ  
- الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ الصَّحِيحَةُ

القراءة والمشاهدة : ( ٢ - ٦ )  
( ٢ - ٥ )

أ- تمهيد :

- أكمل الحوار بين المزارع وابنه مُستعيناً بالكلمات الآتية :  
( الثمر - أزرع - النجاح - تدرس )

المزارع : إن عملي يشبه ما تقوم به أيها التلميذ النشط .  
الابن : وما وجه الشبه يا أبي ؟

المزارع : أنا ..... وأجتهد وأصبر لأقطف ..... في النهاية .  
وأنت ..... وتجتهد وتصبر ؛ لتنال ..... في النهاية .



(١) للشاعر د. صالح الوشمي : شاعر سعودي ولد عام ١٩٤٣م، تخرج من جامعة الملك سعود - كلية الآداب، حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ والحضارة.



## ب - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتيَّ قراءةً صحيحةً، مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهرية:

النَّطْقُ السَّلِيمُ    الضَّبْطُ الصَّحِيحُ    الصَّوْتُ الواضِحُ    الطَّلَاقَةُ والسَّرْعَةُ المُنَاسِبَةُ  
الْوَصْلُ والْوَقْفُ    التَّعْبِيرُ الصَّوْتِيُّ عَنِ الْمَعْنَى

- أضعُ خطًّا تحت الكلمة التي لم أفهم معناها.

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| أَبْذُلُ الْجُهْدَ وَأَصْبِرْ  | ١ - عِشْتُ فِي حَقْلِي كِفَاحًا |
| بَشْعَاعِ الصُّبْحِ بَشَّرْ    | ٢ - كُلَّمَا غَرَّدَ طَيْرٌ     |
| أَحْرَثُ الْأَرْضَ لِتُثْمَرَ  | ٣ - أَحْمَلُ الْفَأْسَ نَشِيطًا |
| أَغْرِسُ النَّخْلَ وَأَبْذُرْ  | ٤ - عِشْتُ فِي حَقْلِي سَعِيدًا |
| سُنْبُلًا سَبْعًا وَأَكْثَرْ   | ٥ - حَبَّةَ الْقَمْحِ لِتَنْمُو |
| يُسْعِدُ النَّاسَ وَيَعْمُرْ   | ٦ - هَكَذَا الْإِنْسَانُ خَيْرٌ |
| يُسْعِدُ النَّفْسَ وَيُبْهَرْ  | ٧ - إِنَّ فِي حَقْلِي جَمَالًا  |
| يَلْثُمُ الزَّهَرَ الْمَعْطَرْ | ٨ - أَزُقُّبُ الطَّلَّ صَبَاحًا |
| يَشْحَذُ الْحَسَّ وَيَغْمُرْ   | ٩ - وَشَذَى الْوَرْدِ رَقِيقٌ   |
| أَمْنَحُ الْبَسْمَةَ تَزْهَرْ  | ١٠ - أَزْرَعُ الْحُبَّ وَفَاءً  |

## المعجم المساعد



شَقَّ الْأَرْضَ لَزْرَاعَتِهَا

حَرَثَ الْأَرْضَ

يَرْقِّقُهُ - يَرْهَفُهُ

يَشْحَذُ الْحَسَّ

رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ

شَذَى

## ج - الفهم والاستيعاب :

١ - أتحاور مع مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات الغامضة.

٢ - أختار الكلمة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- جاءت الأبيات السابقة على لسان: ( التاجر - المزارع - الصياد - النجار )

٣ - أبين مظهرًا من مظاهر حب المزارع لعمله .

.....

٤ - أستخلص قيمتين من الأبيات السابقة .

أ - .....

ب - .....

٥ - أبين انطباعي عن الفلاح في الأبيات السابقة .

.....

٦ - أعاون مع مجموعتي ونسجل أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة للقصيدة ، من خلال

إستراتيجية الدقة الواحدة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٧ - أتُحاورُ معَ زميلِي حولَ المهنةِ التي أُرغبُ فيها ، وأدوّنُ ما يساعدني على بلوغِها :

- أريدُ أن أصبحَ ..... بإذنِ الله؛

لذلكَ أحرصُ على .....

٨ - أتعاونُ معَ زملائي لأُسجِّلَ أسماءَ كتبٍ أو قصصٍ قرأناها، ثمَّ نتبادلُ شفهيًّا انطباعاتنا عنها.

الترادفُ - الضدُّ - الجمعُ

الحَصيلةُ اللُّغويَّةُ : ( ٢ - ٣ - ١ )

١ - أتُحاورُ معَ زملائي حولَ المُفرداتِ الآتيةِ الواردةِ في النصِّ السابقِ ثمَّ أكملُ ما يأتي :

أ- مترادفَ كُلِّ مِنْ :

|             |          |        |
|-------------|----------|--------|
| الكَلمَةُ   | يَبْهَرُ | الطَّل |
| مُترادِفُها | .....    | .....  |

- أوظفُ كلمةً مِمَّا سَبَقَ في جُملةٍ مفيدةٍ :

ب- ضِدُّ كُلِّ مِنْ :

|           |        |          |
|-----------|--------|----------|
| الكَلمَةُ | نَشِيط | يَمْنَحُ |
| ضِدُّها   | .....  | .....    |

ج- جَمْعُ ما يَلي :

|           |         |
|-----------|---------|
| الكَلمَةُ | سَنَبِل |
| جَمْعُها  | .....   |

## التعبير الحقيقي والتعبير الخيالي

التذوق الفني : ( ٢ - ٣ - ٢ )

١ - أقرأ جمل المجموعتين الآتيتين وألاحظ التعبير في جمل كلٍّ منها:

| المجموعة الأولى                                                                                    | المجموعة الثانية                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الطفلة جميلة    | الطفلة وردة       |
| الجندي شجاع      | الجندي كالأسد     |
| المتسابق سريع   | المتسابق كالفهد   |
| التلميذة نشيطة  | التلميذة كالنحلة  |

٢ - أكمل ما يلي باختيار التعبير المناسب:

- أ - جمل المجموعة الأولى؛ التعبير فيها ..... ( حقيقي - خيالي ).  
 ب - جمل المجموعة الثانية؛ التعبير فيها ..... ( حقيقي - خيالي ).

٣ - أختار نوع التعبير لكل جملة مما يأتي بوضع علامة (✓):

| الجملة                      | تعبير حقيقي | تعبير خيالي |
|-----------------------------|-------------|-------------|
| زرع المحسن الخير في القلوب. |             |             |
| زرع الفلاح الأرض.           |             |             |
| فاح شذى الأزهار.            |             |             |
| فاح شذى الأخلاق الطيبة.     |             |             |

## حالات الفاعل (الإفراد - التثنية - الجمع)

قواعد النحو: (٣-١-١)

١- أقرأ الجملة الآتية ، ثم أحدّد نوعها وركنيها :

| الجملة                             | نوع الجملة | الركن الأول | الركن الثاني |
|------------------------------------|------------|-------------|--------------|
| يُبثُّ التلفازُ البرامجَ الهادفةَ. | .....      | .....       | .....        |

٢- أقرأ الجملَ التَّالِيَةَ وَالاحظْ الكلماتِ الملوَّنة :

أ- يجتهدُ المخلصُ في عمله .

ب- سقى الولدانِ الزرعَ .

ج- قطفَ المزارعونَ الثمارَ .

٣- من خلالِ الأمثلةِ السابقةِ أكملِ الاستنتاجَ الآتي :



- الفاعلُ يأتي مفردًا أو ..... أو .....

- الفعلُ لا تتغيَّرُ حالته معَ تغيُّرِ حالةِ الفاعلِ .

٤ - أحوِّلْ الجملةَ التَّالِيَةَ إِلَى المثنى ثُمَّ إِلَى الجمعِ وَالاحظْ حالةَ الفاعِلِ فيها :

تدرسُ التلميذةُ بجدَّ ونشاطٍ



- المثنى: .....



- الجمع: .....

٦- أتعاون مع زميلي وأعبر عن كل صورة مما يلي بجملة فعلية مفيدة وأكتبها في الفراغ تحتها:



.....  
.....

### الهمزة المتطرفة على الياء

الرسم الهجائي: (٣ - ١ - ٢)

١ - أقرأ الجمل التالية وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة ثم أعيد كتابتها في الفراغ:

- قارئ القرآن صوته مؤثر .
- هذا طفل هادي الطبع .
- تعلمت مبادئ استخدام جهاز الحاسوب .

٢- أتحاور مع زميلي حول رسم الهمزة المتطرفة على ياء في الكلمات السابقة، ثم أكمل الاستنتاج الآتي:



تكتب الهمزة المتطرفة على ياء إذا كان الحرف الذي قبلها حركته .....

٣ - أكتب ثلاث كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ياء:

.....

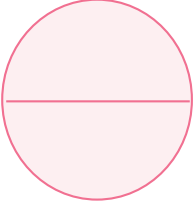
٤ - أتعاون مع مجموعتي في كتابة جمع الكلمات التالية:

|       |       |
|-------|-------|
| ..... | ملجأ  |
| ..... | لؤلؤ  |
| ..... | ميناء |

التَّيْمِ



٥- أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي :



Handwriting practice lines for the first section, consisting of ten horizontal dotted lines.

٦- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

Handwriting practice lines for the second section, consisting of three horizontal dotted lines.

خط النسخ: الحروف (ع - غ - هـ).

الرسم الكتابي: (٣ - ١ - ٣)

١ - أقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيفية رسمها بخط النسخ، وأحاكيها:

الجهل

شعاع

غرد

هدف

٢ - أُمِرُّ القلم على العبارة الآتية مُراعياً الرسم الصحيح للحروف:

الله لا إله إلا هو العزيز الغفور

الله لا إله إلا هو العزيز الغفور

٣ - أحاكي ما يلي بخط النسخ:

الله لا إله إلا هو العزيز الغفور



- أكتب ثماني جمل مترابطة أبين فيها أهمية وجود هدف في حياتنا، موضحاً سبل تحقيقه،  
مستخدمًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة بعد إكمال المخطط الآتي:

أهدف أن أكون :  
.....

طرق تحقيق الهدف

أهمية وجود الهدف

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدَّرْسُ الثَّانِي



قال تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ (١)

(١) الحجرات (١١).

أتوقع في نهاية هذا الدرس  
أن أكون قادرًا على :



|                                                         |          |
|---------------------------------------------------------|----------|
| استخدام المصادر المختلفة للإلمام بالموضوع وعرض الأفكار. | ٧-٢      |
| القراءة الجهرية الصحيحة.                                | ٥ - ٢    |
| إثراء حصليتي اللغوية في: (الترادف - المفرد - التصريف).  | ١- ٣ - ٢ |
| تعرف التعبير الحقيقي والتعبير الخيالي.                  | ٢- ٣ - ٢ |
| تعرف واستخدام المفعول به.                               | ١- ١ - ٣ |
| كتابة الهمزة المتطرفة على السطر.                        | ٢- ١ - ٣ |
| الكتابة بخط النسخ: الحروف (س - ش - ن).                  | ٣- ١ - ٣ |
| كتابة قصة خيالية.                                       | ٤ - ٣    |

## لا للتَّئمُرِ

- استخدامُ المصادرِ المختلفةِ للإلمامِ بالموضوعِ وعَرْضِ الأفكارِ
- القراءةُ الجهريةُ الصحيحةُ

القراءةُ والمشاهدةُ : ( ٧ - ٢ )

( ٥ - ٢ )

أ- تمهيدُ :

- أَصْفُ السُّلُوكِ الَّذِي أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ مُبِينًا رَأْيِي فِيهِ .



ب - القراءةُ :

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ .

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا .

«وأخيراً انطلقت حملتنا المُتَظَرَّةُ!» عبارة هتَفَ بها سُلطانُ في أوَّلِ ظُهُورِ لَهُ في مَقْطَعِ مَرِّيٍّ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ لِلإِعْلَانِ عَنْ انْطِلَاقِ حَمَلَةِ «لا لِلتَّئمُرِ» ؛ وَهِيَ حَمَلَةٌ تَضُمُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الطُّلَابِ الْمُهْتَمِينَ بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ بِإِشْرَافِ عَدَدٍ مِنْ مُعَلِّمِي الْمَدْرَسَةِ وَإِدَارَتِهَا .

تَحَدَّثَ سُلْطَانُ لِلْمُتَابِعِينَ عَنْ فِكْرَةِ إِنْشَاءِ الْحَمَلَةِ قَائِلًا: إِنَّ دِينَنَا الْإِسْلَامِيَّ دِينَ السَّلَامِ، وَيَنْهَى عَنْ إِيْذَاءِ الْآخَرِينَ قَوْلًا وَفِعْلًا، قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ» لِذَا كَانَ الْهَدَفُ الْأَسَاسِيُّ مِنْ حَمَلَتِنَا هُوَ نَبْذُ التَّئْمُرِ؛ وَيُقْصَدُ بِالتَّئْمُرِ الْاِعْتِدَاءُ عَلَى الْآخَرِينَ وَمُضَايَقَتُهُمْ، وَقَدْ يَكُونُ التَّئْمُرُ لَفْظِيًّا بِالسُّخْرِيَّةِ أَوْ السَّبِّ، أَوْ بَدَنِيًّا بِالْإِيْذَاءِ الْجَسَدِيِّ كَالدَّفْعِ أَوْ الضَّرْبِ، أَوْ إلكترونيًّا بِاسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ لِإِلْحَاقِ الضَّرَرِ النَّفْسِيِّ بِالْآخَرِينَ.



○ وَقَدْ بَدَأْنَا تَوْجِيهَ رَسَائِلِنَا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَبِإِصْدَارَاتٍ تَوْعُويَّةٍ، وَانْطَلَقْنَا أَيْضًا عَبْرَ تَطْبِيقَاتٍ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ التَّابِعَةِ لِمَدْرَسَتِنَا لِتَوْعِيَةِ الطُّلَابِ فِي مَدْرَسَتِنَا وَخَارِجِهَا بِخُطُورَةِ التَّنَمُّرِ عَلَى الْمُعْتَدِي عَلَيْهِ وَالْمُعْتَدِي، وَبَيَانِ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ مِنَ الطَّالِبِ إِذَا تَعَرَّضَ إِلَى مِثْلِ هَذَا السُّلُوكِ، وَالَّتِي أَهْمُّهَا إِبْلَاغُ الْإِخْتِصَاصِيِّ الْاجْتِمَاعِيِّ أَوِ الْمَعْلَمِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَوَلِيِّ أَمْرِهِ بِمَا تَعَرَّضَ لَهُ دُونَ تَرَدُّدٍ أَوْ خَوْفٍ، كَمَا تَرَكَّزَ حَمَلَتُنَا عَلَى تَرْسِيخِ الْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الْفَاضِلَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ كَالاحْتِرَامِ، وَالرَّحْمَةِ، وَالتَّسَامُحِ، وَالْعَفْوِ، وَالرَّفْقِ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا مَعَ الْآخَرِينَ.

○ وَقَدْ لَاقَتْ حَمَلَةُ «لَا لِلتَّنَمُّرِ» دَعْمًا وَتَشْجِيعًا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ، وَالطُّلَابِ وَأُسَرِهِمْ؛ لِأَنَّهَا حَمَلَةٌ هَادِفَةٌ تَحْمِلُ رِسَالَةً أَخْلَاقِيَّةً عَظِيمَةً، فِيهَا تَقْدِيرٌ لِلإِنْسَانِ، وَحِفْظٌ لِكِرَامَتِهِ، وَتَعْزِيزٌ لِلْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ.

### المعجم المساعد

|             |                                                           |
|-------------|-----------------------------------------------------------|
| حَمَلَةٌ    | نَشْرُ مَوْضُوعٍ وَنَحْوُهُ بِالِدَعَايَةِ وَالْإِعْلَانِ |
| نَبَذَ      | تَرَكَ وَهَجَرَ                                           |
| تَوْعِيَّةٌ | نُصَحٌ، إِفْهَامٌ، إِدْرَاكٌ                              |
| الرَّفْقُ   | الْعُطْفُ وَاللِّينُ                                      |



## ج - الفهم والاستيعاب:

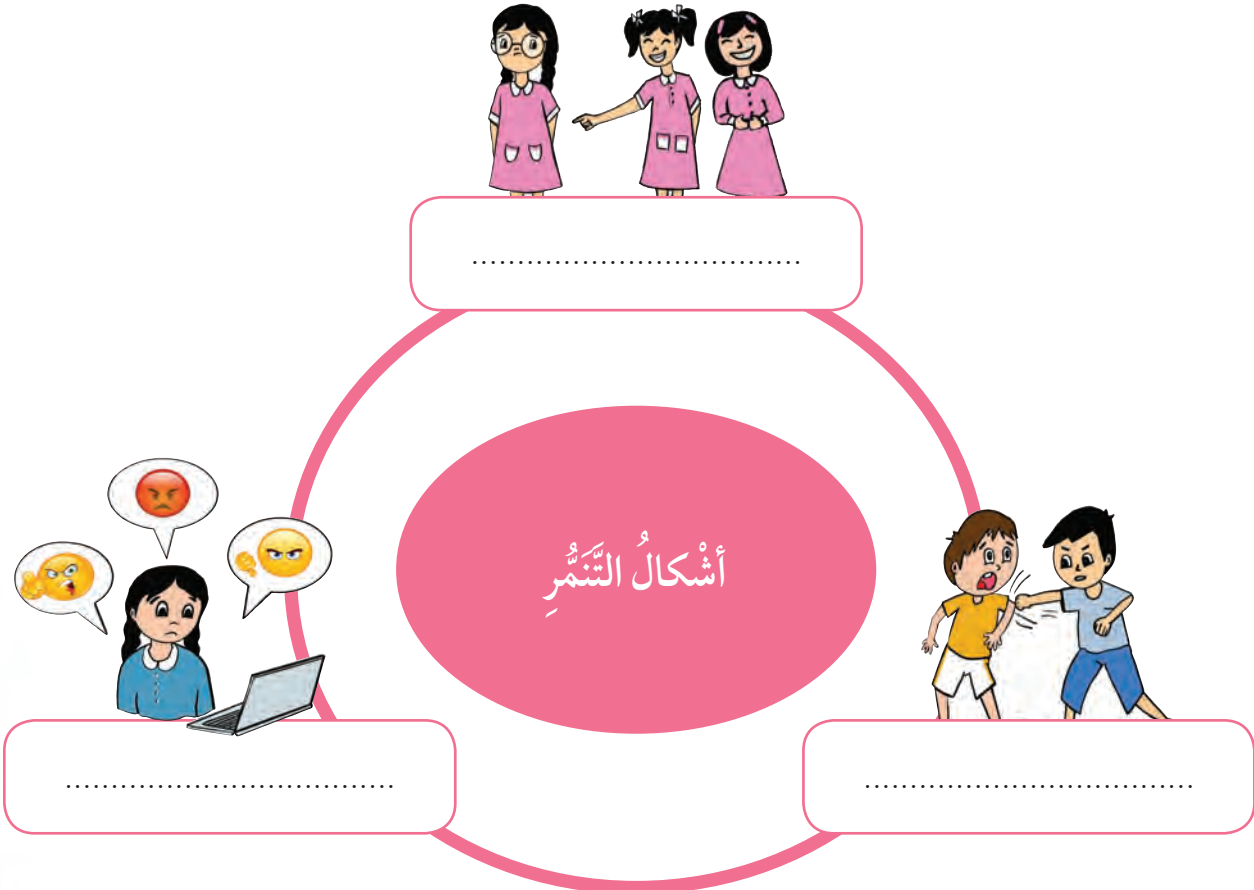
١ - أتحاور مع مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات الغامضة.

٢ - أوضّح المقصود بـ (التنمر).

٣ - أضع رقم كل عنصر من العناصر الآتية في الدائرة المناسبة له أمام الفقرة التي تضمته في النص:

|               |                        |                   |                         |
|---------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| ١- هدف الحملة | ٢- المشاركون في الحملة | ٣- طرق نشر الحملة | ٤- رد الفعل تجاه الحملة |
|---------------|------------------------|-------------------|-------------------------|

٤ - أكتب اسم كل شكل من أشكال التنمر مُستعيناً بالصُّور في المخطط الآتي:

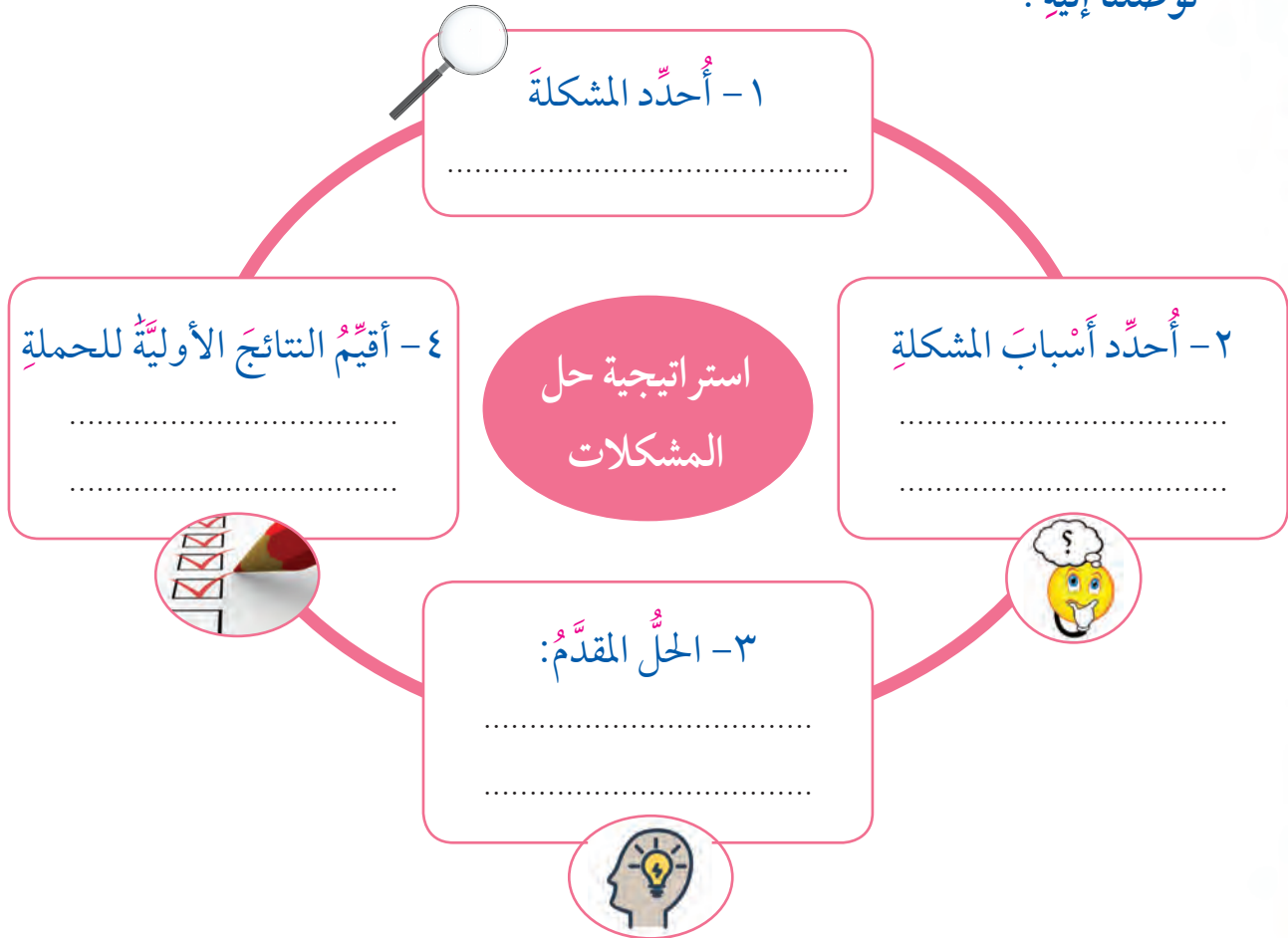


٥- في حال تعرضت للتَّئمِر في المدرسة سأتبع ما يلي :

أ - .....

ب - .....

٦- بالتعاون مع زميلي أطبق إستراتيجية حلّ المشكلات على ( مشكلة التَّئمِر )، ثمّ نعرض ما توصلنا إليه :



٧- أبحث في أحد مصادر المعرفة عن دليل من القرآن الكريم أو الأحاديث الشريفة على نبذ الإسلام للتَّئمِر والنهي عنه، وأدونه.

.....

.....

٨- أكمل الفكرة التالية ثمّ أعرضها أمام زملائي :

- حسن التعامل مع ..... من الأخلاق ..... التي يدعو إليها .....

١ - أتَحاوَرُ مع زُمَلائِي حَوْلَ المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ الوَارِدَةِ فِي النِّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي :

أ- مترادف كلٍّ من :

|        |           |                |
|--------|-----------|----------------|
| دَعَمُ | تَرْسِيخُ | الكَلِمَةُ     |
| .....  | .....     | مُتَرَادِفُهَا |

- أَوْظَفْ كَلِمَةً مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

.....

ب- مفرد ما يلي :

|       |             |
|-------|-------------|
| قِيم  | الكَلِمَةُ  |
| ..... | مُفْرَدُهَا |

٢- أَضْعُ اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ ( سَلِمَ ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي :

أ- مَا أَرْوَعَ أَنْ يَعْصِمَ ..... أَرْجَاءَ الْعَالَمِ .

ب- حَمَدْنَا اللَّهَ عَلَى ..... صَدِيقِنَا الْمُصَاحِبِ .

ج- فَرِحْنَا بِإِنْجَازِنَا عِنْدَ ..... بَطَاقَاتِ الدَّرَجَاتِ .

١- أحدد نوع التعبير في الجملة الآتية :

الكلمة الجميلة نسمة تنعش القلوب

٢- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب :

| تعبير خيالي                  | تعبير حقيقي                 |
|------------------------------|-----------------------------|
| .....                        | تصدر الطيور أصواتاً جميلة . |
| المطر يبعث الحياة في الأرض . | .....                       |

٣- أعبّر عما تتضمنه الصورة الآتية بتعبير حقيقي وآخر خيالي :



أ- التعبير الحقيقي

.....

.....

.....

ب- التعبير الخيالي

.....

.....

.....

١- أقرأ الجمل الآتية قراءةً صحيحةً، وألاحظ الاسم المألون ( المفعول به ):

أ- قرأت رهف قصةً مثوقةً.

ب- شكر عامر الأصدقاء على تعاونهم.

ج- نظف التلاميذ الفصل.

د- ساعدت منال العاملة في المنزل.

٢- أكمل ما يلي من خلال الأمثلة السابقة:

- ألاحظ ظهور حركة ..... على الحرف الأخير من المفعول به.

٣- أستنتج أن :



- المفعول به اسم يدل على ما وقع عليه ..... الفاعل.

- علامة نصب المفعول به في الأمثلة السابقة .....

٤- أضع خطاً تحت المفعول به فيما يلي، وأبين شفهيًا الحالة التي يدل عليها ( مفرد - مثنى - جمع ):

أ - يقدر المدير المعلم وفاءً له.

ب - كرم المعلم الطالبين على حسن أخلاقهما.

ج - كافأ القائد العاملين في المشروع.



٥- أختار المفعول به الصحيح بوضع خطٍّ تحته:

أ - استعارَ زيادُ (كتابان - كتابين) من المكتبة.

ب- يحترمُ الناسُ (المخلصين - المخلصون)

ج- يرفضُ المجتمعُ (التنمر - التنمر)

٦- أجعل كل كلمة مما يلي مفعولاً به في جملة مفيدة بحسب المطلوب:

|       |              |
|-------|--------------|
| ..... | الطعام       |
| ..... | مثنى (قسيمة) |
| ..... | جمع (المعلم) |

## الهمزة المتطرفة على السطر

الرسم الهجائي: (٣ - ١ - ٢)

١ - أقرأ النص التالي، ثم أضع خطاً تحت الكلمة التي ختمت بهمزة متطرفة على السطر، وأعيد كتابتها في الفراغ:

نَظَرُ عُمَرُ إِلَى السَّمَاءِ لَيْلًا، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ - فِي هُدُوءٍ - جَمَالَ النُّجُومِ الَّتِي تُضِيءُ الْفَضَاءَ.

٢ - أكتب تحت كل كلمة مما يلي نظيراً لها في الرسم:

| دُعَاءٌ | دَفْءٌ | مَمْلُوءٌ |
|---------|--------|-----------|
| .....   | .....  | .....     |

٣ - املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - ..... سِرُّ الْحَيَاةِ فِي الْأَرْضِ. (كلمة بها همزة متطرفة بعد ألف).
- ب - المنافقُ ..... إِلَى نَفْسِهِ. (كلمة بها همزة متطرفة بعد ياء).
- ج - ..... شَرَطَ لَصَحَّةِ الصَّلَاةِ. (كلمة بها همزة متطرفة بعد واو).

٤ - أَسْتَنْجُ مَا يَلِي:

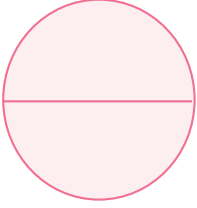


ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا جاءت بعد مدٍّ — ..... ،  
أو ..... أو ..... ، أو بعد حرفٍ .....

التَّيْم



٥- أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي :



Handwriting practice lines for the first section, consisting of ten horizontal dotted lines.

٦- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

Handwriting practice lines for the second section, consisting of three horizontal dotted lines.

خطُ النَّسخ: الحروف (س - ش - ن).

الرَّسْمُ الْكَتَابِيُّ : ( ٣ - ١ - ٣ )

١ - أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَأَلْحِظْ كَيْفِيَّةَ رَسْمِهَا بِخَطِّ النَّسخِ وَأَحَاكِهَا :

النَّاسُ

المُحْسِنُونَ

شَامِلٌ

يَجْلِسُ

٢ - أَمُرُّ الْقَلَمَ عَلَى الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلْحُرُوفِ :

المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

٣ - أَحَاكِي مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسخِ :

المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ.

١- أُتَخَيَّلُ مَا يَأْتِي وَأَكْتُبُ فِكْرَةً مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ أَقُومَ بِهَا :

- أَصْبَحْتُ مُؤَلِّفًا لِقِصَصٍ هَادِفَةٍ .

سَأَكْتُبُ عَنْ: .....

٢- أَكْمَلُ عُنَاوِرَ الْقِصَّةِ:

|       |              |       |           |       |
|-------|--------------|-------|-----------|-------|
| ..... | المُشْكَلَةُ | ..... | الزَّمانُ | ..... |
|-------|--------------|-------|-----------|-------|

٣- أُتَخَيَّلُ أَحْدَاثًا أَكْمَلُ بِهَا مَا يَلِي، مُرَاعِيًا تَوَفُّرَ عُنَاوِرِ الْقِصَّةِ، وَاسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ اسْتِخْدَامًا سَلِيًّا:



فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ الدَّرَاسِيَّةِ، أَبْلَغَنِي مُعَلِّمِي الْعَزِيزُ أَنَّهُ رَشَّحَنِي لِأَكُونُ عَضْوًا فِي تَنْظِيمِ حَمَلَةٍ لِلتَّوَعِيَةِ بِأَهْمِيَةِ الْقِرَاءَةِ، شَعَرْتُ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## أَسْتَعِدُّ لِمَشْرُوعِي

- أَسْأَلُ مَعْلَمِي عَنْ مَجَالِ مَشْرُوعِي .
- أَقْرَأُ عَنْ مَشْرُوعِي فِي مَصَادِرِي الْمَخْتَلِفَةِ
- بِتَوْجِيهِ مَنْ مَعْلَمِي .







## الدّرس الثالث



قال رسول الله - ﷺ - :

«صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الشُّوْءِ، وَصَدَقَةُ السِّرِّ تُطْفِئُ غَضَبَ الرَّبِّ»<sup>(١)</sup>

(١) رواه الطبراني وصححه الألباني .

أتوقع في نهاية هذا الدرس  
أن أكون قادرًا على:



|       |                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------|
| ٥-١   | إظهار الاحترام للزملاء في المحادثة.                           |
| ١-٢   | تحديد الغرض من النص المقروء.                                  |
| ١-٣-٢ | إثراء حصليتي اللغوية في: (الترادف - المفرد - المعنى السياقي). |
| ٢-٣-٢ | تعرف التعبير الحقيقي والتعبير الخيالي.                        |
| ١-١-٣ | تعرف واستخدم المفعول به.                                      |
| ٢-١-٣ | كتابة الهمزة المتطرفة بأنواعها.                               |
| ٣-١-٣ | الكتابة بخط النسخ: الحروف (د - ذ - ر - ز).                    |
| ٤-٣   | كتابة قصة خيالية.                                             |

## العطاء

إظهارُ الاحترام للزملاء في المحادثة

الاستماع والتحدث ( ١ - ٥ )

أ- تمهيد:

- أعبر عن الصورة الآتية مُبيناً دور الكويت تجاه الشعوب المحتاجة.



ب- الاستماع والمناقشة:

- أستمع بانتباه وتركيز إلى نص: ( العطاء )

١- أوضّح طريقة يوسف المميّزة في إنفاق أمواله .

٢- أذكر صفتين من صفات يوسف :

٣- أضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يلي :

أ- كان يوسف يدّخر أمواله لينفقها في :

( أوجّه الخير - شراء الحلويات - شراء الألعاب - شراء الملابس )

٤- بالتعاون مع مجموعتي نحدّد أهم ما تعلّمناه في القصة من قيم وسلوكيات، ثم نعرضها أمام زملائنا شفهيًا بلغة سليمة مراعين آداب الاستماع والتحدث والحوار .

أذكركم بأداب الاستماع والتحدث:

- الإنصات .

- الانتباه .

- النظر إلى المتحدث .

- عدم المقاطعة .

- الاستئذان قبل الحديث .

- التزام دورنا في الحديث بهدوء .

- احترام الآراء .

# نَهْرُ الْخَيْرِ

- تحديدُ الغرضِ مِنَ النَّصِّ المقروءِ  
- القراءةُ الجَهْرِيَّةُ الصحيحةُ

القراءةُ والمشاهدةُ : ( ١ - ٢ )  
( ٥ - ٢ )

أ- تمهيدُ :



- قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (١)

- أحاورُ زميلي حول الآية السابقة لنحدد ما يلي :

- الذين تتحدث عنهم الآية الكريمة السابقة هم .....

ب - القراءةُ : أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجَهْرِيَّةِ.

- أضعُ خطأً تحت الكلمة التي لم أفهم معناها.



أثناء جلوسها مع والدتها في انتظار دورهما للتبرع في إحدى المؤسسات الخيرية مدت حصّة يدها نحو كتيب صغير عن المشروعات الخيرية كان على الطاولة، وبدأت بتصفحه فأعجبته المشاريع الكثيرة التي تمت بأموال المتبرعين من دولة الكويت، ووقعت عينها على صورة طفلة صغيرة لم تتجاوز الثامنة، ترتدي ثوباً بالياً تعلوه الأتربة بقدمين حافيتين، تسير وفي يدها دلو به قليل من الماء، اقتربت بنظرها من الصورة أكثر وأخذت تتأمل عينيها، التي بادلتها النظرات مبتسمة.

حصّة: أنا اسمي حصّة وأنت ما اسمك؟

(١) سورة البقرة (٢٧٤).



فاطمة: أنا اسمي فاطمة.

حصّة: هل يمكنني مساعدتك بحمل الدلو؟

فاطمة (وهي تمدّ يدها التي أنهكها حمل الدلو لمسافات طويلة لتحمله حصّة عنها): نعم، شكرًا.  
(وفي أثناء سيرهما سألتها حصّة):

أليس الأمر شاقًا عليك؟ فقد مشيت مسافة طويلة إلى خارج القرية للحصول على كمية قليلة من المياه!

فاطمة: بالطبع، الأمر شاق لكن لا خيار لدينا، فهذا المكان البعيد عن مسكننا هو الوحيد الذي يتوفر فيه الماء وبكميات شحيحة لا تكفي سكان القرية، ثم التفتت نحو حصّة قائلة:  
ولكن لم تخبريني من أين أنت؟

حصّة: أنا من دولة الكويت، هل سمعت بها من قبل؟

فاطمة: نحن هنا لا نعلم الكثير عن العالم، لكن اسم الكويت يتردد هنا كثيرًا مصحوبًا بدعوات الخير لكم من سكان قريتنا الذين يفرحون بتبرعاتكم، فشكرًا لكم.

شكرتها حصّة على كلامها وردت بكل حب: هذا واجبنا تجاهكم، به يبارك الله خير بلادنا ويحميها.  
وعند وصولهما القرية سمعتا صوت هتافات فرح عانقت السماء، صاحت فاطمة مبتهجة وهي تنظر إلى الماء يسيل على الأرض: حصّة انظري.. إنه ماء.. ماء!! اقتربنا أكثر وإذا بنا فورة يندفع منها الماء عاليًا باتجاه السماء فانطلقت فاطمة نحوها وهي تردّد: ماء... ماء.

وقفت حصّة مبهورة بهذا المشهد الرائع.. أهل القرية يطوقون -بسعادة غامرة- بئرا حفرتة بعثة اللجنة الخيرية التي تعالت أصوات المتطوعين فيها: الحمد لله.. الحمد لله.

تأملت هذا المشهد وهي تردّد: الحمد لله، الحمد لله، وإذا بصوت والدتها تناديها: حصّة، هيا، الوظيفة



تنادينا، انتهت حصّة لصوت والدتها وأعادت الكتيب وقلبها يملؤه التقدير الكبير للأعمال الخيرية وآثارها العظيمة.

حقًا الحمد لله الذي جعل من وطننا الكويت نهر خير يروي ظمأ البائسين لينبت الفرح في كل مكان.



## المعجم المساعد



مَسْرُورَةٌ

مُبْتَهَجَةٌ

قَلِيلَةٌ

شَاحِيحَةٌ

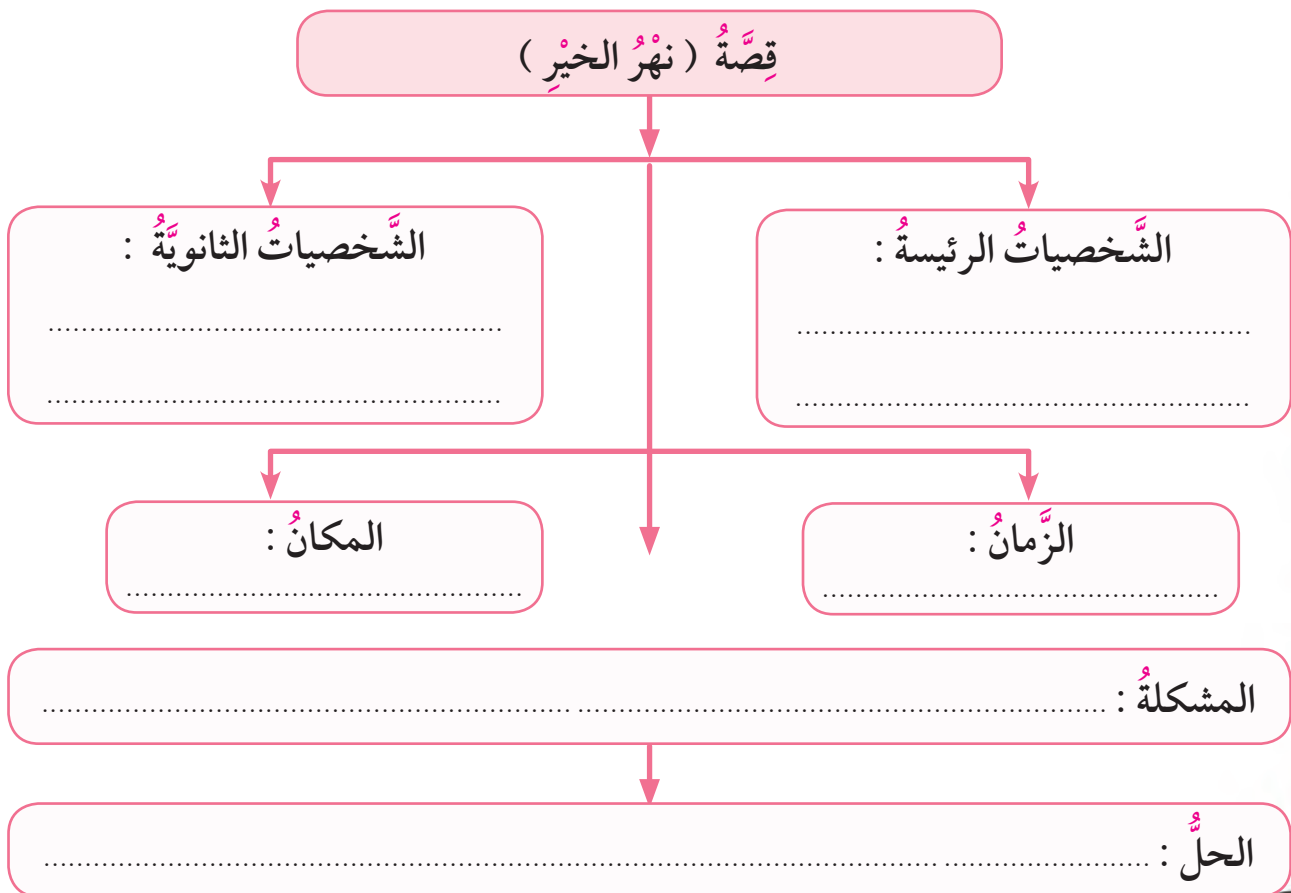
مَدْهُوشَةٌ

مَبْهُورَةٌ

## ج- الفهم والاستيعاب:

١ - أتحاور مع مجموعتي لمعرفة معاني الكلمات الغامضة.

٢ - من خلال فهمي للقصة السابقة أبين عناصرها باستكمال المخطط الآتي:



٣- ما الطريقة التي كانت تحصل بها فاطمة على الماء؟

.....

٤- أتحاور مع زميلي وأسجل سبب كل مما يلي :

أ - سماع فاطمة بدولة الكويت .

.....

ب - ارتفاع هتافات أهل القرية وفرحهم .

.....

ج - تقدير حصة للأعمال الخيرية لأهل الكويت .

.....

٥ - أسجل الغرض من القصة السابقة:

.....

.....

١ - أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي :

أ- مترادف كل من :

|       |            |                |
|-------|------------|----------------|
| ظَمًا | أَنهَكَهَا | الكَلِمَةُ     |
| ..... | .....      | مُتَرَادِفُهَا |

- أَوْظَفُ كَلِمَةً مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ :

.....

ب - مُفْرَدٌ مَا يَلِي :

|            |             |
|------------|-------------|
| هَتَافَاتٍ | الكَلِمَةُ  |
| .....      | مُفْرَدُهَا |

٢ - أَوْظَفُ الْفِعْلَ (وَقَعَ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، ثُمَّ أَذْكَرُ مَعْنَاهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| ..... معنى (وَقَعَ) ..... | ..... |
| ..... معنى (وَقَعَ) ..... | ..... |

١- أكتبُ أمامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي نَوْعَ التَّعْبِيرِ: ( خَيَالِي - حَقِيقِي ) :

- أ - كَانَتْ الْأَرْضُ عَطْشَى . ( تَعْبِيرٌ حَقِيقِي )  
ب - الْمَاءُ قَلِيلٌ . ( تَعْبِيرٌ خَيَالِي )

٢- أحوّلِ التَّعْبِيرَ الْخَيَالِيَّ إِلَى تَعْبِيرٍ حَقِيقِيٍّ فِيمَا يَلِي :

أ - هُتَافَاتُ فَرْحٍ عَانَقَتِ السَّمَاءَ .

ب - وَتَبَقِيَ الْكُوَيْتُ نَهْرَ الْخَيْرِ .

٣- أحوّلِ التَّعْبِيرَ الْحَقِيقِيَّ إِلَى تَعْبِيرٍ خَيَالِيٍّ فِيمَا يَلِي :

أ - الْأَرْضُ خَضِرَاءُ .

ب - الطِّفْلَةُ جَمِيلَةٌ .

## المفعول به

قواعد النحو: (٣- ١- ١)

١- أَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي، وَأَكْتُبْ فِي الْجَدْوَلِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

| المفعول به | الفاعل | الفعل | الجملة                                               |
|------------|--------|-------|------------------------------------------------------|
|            |        |       | تَبَذَلَ اللِّجَانُ الْخَيْرِيَّةَ جُهْدًا كَبِيرًا. |
|            |        |       | تَجَلَّبَبَ الصَّدَقَةُ الْخَيْرِ لِلْجَمِيعِ.       |



٢- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ:

٣- أَجْعَلِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي وَأَضْبِطْهَا:

- الجار :

٤- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَضْبِطْهُ ضَبْطًا صَحِيحًا:

- وَضَعْتُ الْمَاءَ لِلطُّيُورِ .

- قَدَّمَ التَّلَامِيذُ النَّصِيحَةَ لَزَمِيلِهِمْ بِأَسْلُوبٍ طَيِّبٍ .

٥- بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدِّدُ الْمَفْعُولَ بِهِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَخْتَارُ عِلَامَةً نَصْبِهِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓):

| الجملة                                                                      | المفعول به | علامة نصبه |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-------|
|                                                                             |            | الفتحة     | الياء |
| - حَفَرَتِ اللَّجْنَةُ الْخَيْرِيَّةُ بُثْرِينَ .                           |            |            |       |
| - كَتَبَ عُمَرُ إِعْلَانًا لِلْمُشَارَكَةِ فِي حَمَلَةٍ لَا (لِلتَّنَمْرِ). |            |            |       |
| - يُشَجِّعُ الْجُمْهُورُ الْمُتَسَابِقِينَ بِحِمَاسٍ .                      |            |            |       |

١- بالتَّعاونِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنْتَهِيَةً بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ :



- جَمْعُ (مِئَاءٍ) : .....

- مُفْرَدُ (أَنْبَاءٍ) : .....

- مُفْرَدُ (أَشْيَاءٍ) : .....

٢- أَكْتُبْ نَظِيرَيْنِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

|  |  |           |
|--|--|-----------|
|  |  | تَبَاطُؤٌ |
|  |  | كُفٌّ     |

٣- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي :

لا تَتَبَاطِءُ فِي الْقِيَامِ إِلَى الصَّلَاةِ ، فَهِيَ اللَّقَاؤُ الْوَجْدَانِي الْعَظِيمُ مَعَ اللَّهِ ، وَهِيَ بَرَكَةٌ تُضِيئُ حَيَاتَكَ.



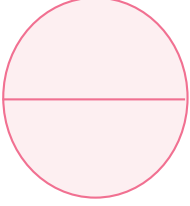
|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|



التَّحْقِيقُ



٥- أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مَعْلَمِي :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

.....

.....

.....

خط النسخ: الحروف (د - ذ - ر - ز).

الرسم الكتابي: ( ٣ - ١ - ٣ )

١ - أقرأ الكلمات الآتية ، وألاحظ كيفية رسمها بخط النسخ وأحاكيها :

المِذْيَاعُ

كَرَمٌ

دَوْلَةٌ

زَرَعَ

٢ - أُمِرُّ القلم على العبارة الآتية مُراعياً الرسم الصحيح للحروف :

الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ حَقٌّ لِلْفُقَرَاءِ فِي رِزْقِ الْمُقْتَدِرِينَ

الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ حَقٌّ لِلْفُقَرَاءِ فِي رِزْقِ الْمُقْتَدِرِينَ

٣ - أحاكي ما يلي بخط النسخ :

الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ حَقٌّ لِلْفُقَرَاءِ فِي رِزْقِ الْمُقْتَدِرِينَ.



٢- أكتب قصةً خياليةً من ثنائي جملٍ مترابطةٍ مراعيًا عناصرَ القصة، وترتيبَ الأحداثِ والكتابةَ الصحيحة:



## بِأَخْلَاقِنَا نَرْتَقِي

### ١ - الإِعدادُ:



أ- أقرأ في مصادرٍ مختلفةٍ عَنِ الْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، وَأَسْتَعِمْ  
بِهَا لَصِيَاغَةَ جُمْلٍ تَعْبُرُ عَنْ دَوْرِهَا فِي رُقْيِ الْإِنْسَانِ،  
وَمُجْتَمَعِهِ، فِي الْفَرَاغِ الْآتِي:

مُسَوِّدَتِي:

---

---

---

ب- أَجْهِّزُ الصُّوَرَ وَالرُّسُومَاتِ الْمَعْبَرَةَ عَنْ مَوْضُوعِي .

### ٢ - التَّنْفِيزُ:



أ- أَلصِّقُ الصُّورَةَ أَوْ أَرْسُمُ رَسْمًا مُرْتَبِطًا بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي قَرَأْتُهُ .

ب- أكتب في الفصل نصاً من ست جمل مترابطة حول الموضوع الذي قرأت عنه مراعيًا تطبيق ما تدرّبت عليه في هذه الوحدة من مهارات، ومُستعينًا بالجمل التي دونتها في مُسودتي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

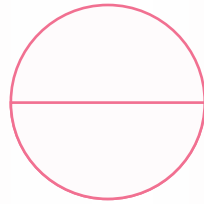
### ٣ - العرض:

- أقرأ في الفصل ما كتبتَه قراءةً جهريةً سليمةً مع الشرح والتوضيح .
- أجيب عن الاستفسارات ملتزمًا آداب الاستماع والتحدث والحوار .

### ٤ - التقييم:

- أ - أستمع إلى آراء زملائي حول مشروعي .
- ب - أقيم مشروعي ذاتيًا وفق المعايير الآتية :

| م | المُعيار                                                                                  | التَّقييم                                                                         |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                           |  |  |  |  |
| ١ | كتبت نصًا عن موضوعي كتابةً سليمةً مُعبّرًا فيه عن أفكارِي ومُشاعري .                      |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| ٢ | استخدمت وسائلَ معينةً في مشروعي ( صور - رسومات - ... )                                    |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| ٣ | قرأت ما كتبتَه عن موضوعي قراءةً سليمةً .                                                  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| ٤ | أجبت عن الاستفسارات وتحاورت مع زملائي بلغة سليمةٍ مراعيًا آداب الاستماع والتحدث والحوار . |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |



ج - أنا مُستعدٌّ لتقييم مُعلمي .







