وزارة التربية

الخطّ العربيّ

للصف الرابع

لتحسين خطّ النسخ

المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى

وزارة التربية

الخط العربي

للصف الرابع

لتحسين خط النسخ

تأليف

أ . نورة خالد العويهان العنزي

أ . نور ناصر القريني

أ . حميدة مناع العنزي

أ . فاطمة غازي السهو

أ . أماني خليل الجندل

أ . حسين فرغلي محمد

أ . سيد عيسى بدر

الطبعة الأولى
١٤٣٧/ ١٤٣٨ هـ
٢٠١٦/ ٢٠١٧م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية – قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٤م - ٢٠١٥م
٢٠١٦م - ٢٠١٧م

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام ، واختصّنا بلسان عربيّ مبين ، والصلاة والسلام على سيّد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين . . وبعد . .

إن الاهتمام بتحسين الخط العربيّ لدى أبنائنا المتعلمين ، أحد الأهداف الرئيسة لخطة تطوير التعليم في دولة الكويت ، إذ إنّ جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام .

من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين الخط للمتعلمين بدءًا من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية ، بحيثُ يُعلّم المتعلم خط النسخ ويُدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع ، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءًا من الصف الخامس ، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف شكل الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته ، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة ، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة ، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة روعي فيها تعميق الجوانب الإيمانية في نفس المتعلم وتعزيز المثل وترسيخ القيم المجتمعية .

نرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو ، لنسمو بلغتنا ، ونحقق أمل وطننا .

والله ولي التوفيق . . .

إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.

١-مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة .

٢-مراعاة مسك القلم بشكل صحيح .

٣-مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر .

مثال: هـ رس ف ك ه

٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف .

مثال: ف و ق

٥-إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ .

مثال: بسم بسم

٦-وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى .

مثال: بنات نبات

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف الألف

حرف الباء وأخواتها

حرف الجيم وأخواتها

حرف الدال والذال

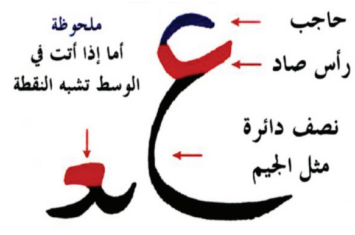
حرف الراء والزاي

حرف السين والشين

حرفا الصاد والضاد

حرفا الطاء والظاء

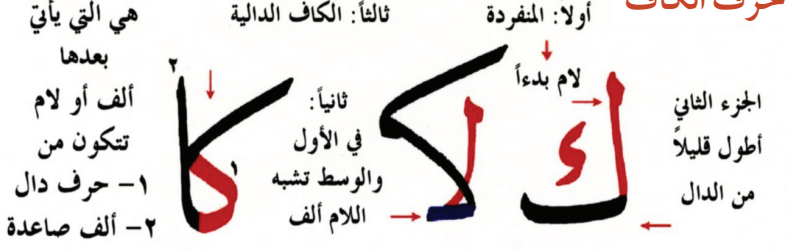
حرفا العين والغين



حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف



إرشادات للمعلم

في خط النسخ

الحروف الهجائية

١ – الحروف التي تكتب فوق السطر بخط النسخ :

أ ب ذ ط ف ك ك م ه لا

٢ – الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ :

ج ر س ص ع ق ل م ن و ى

ج ر س ص ع ق ل م ن و ى

ج ر س ص ع ق ل م ن و ى

أ أ لا لاأ

أَنت مِصْباحُ كُلِّ فَضْلٍ فما تَصْدر إلا عن ضوئِك الأَضواء (*)

أَنت مِصْباحُ كُلِّ فَضْلٍ فما تَصْدر إلا عن ضوئِك الأَضواء

*شعر: شرف الدين البوصيري

أَوْجب الواجبات إكرامُ أُمّي إنّ أُمّي أَحقُّ بالإكرام (*)

أَوْجب الواجبات إكرامُ أُمّي إنّ أُمّي أَحقُّ بالإكرام

*شعر: معروف الرصافي

ب بـ بـ ب

أَتَطْلُبُ صاحِبًا لاعَيْبَ فيه وَأَيّ النّاس لَيْسَ لَهُ عُيوب (*)

أَتَطْلُبُ صاحِبًا لاعَيْبَ فيه وَأَيّ النّاس لَيْسَ لَهُ عُيوب

*شعر: أبو العتاهية

طلب الأدب أولىٰ من طلب الذهب

طلب الأدب أولىٰ من طلب الذهب

ت تـ ـتـ ـت

لا تَحْسَبنَّ العلمَ ينفعُ وحدَه مالم يتوّج ربَّه بِخَلاق (*)

لا تَحْسَبنَّ العلمَ ينفعُ وحدَه مالم يتوّج ربَّه بِخَلاق

*شعر: حافظ إبراهيم

التّسامح زينةُ الفضائل

التّسامح زينةُ الفضائل

ث ثـ ـثـ ـث

الثَّـنَاءُعَلَى الْآخَـرِين يُثْلِجُ الْقَلْبَ وَيُثْمِـرُ الْمَحَبَّة .

الثَّـنَاءُعَلَى الْآخَـرِين يُثْلِجُ الْقَلْبَ وَيُثْمِـرُ الْمَحَبَّة .

الدرجة/

التاريخ/

ما قُرِعتْ أَبواب السَّماء بِمِثْل مَفاتيح الدُّعاء

ما قُرِعتْ أَبواب السَّماء بِمِثْل مَفاتيح الدُّعاء

ج جـ ـجـ ـجْ

بالْعِلْم يَرْتَقي أَفْواجُ الْمُتَعَلِّمين سُلَّمَ الْمَجْدِ جيلا بَعْدَ جيل.

بالْعِلْم يَرْتَقي أَفْواجُ الْمُتَعَلِّمين سُلَّمَ الْمَجْدِ جيلا بَعْدَ جيل.

تَفاءلوا بالخَيْر تَجدوه

تَفاءلوا بالخَيْر تَجدوه

ح ـحـ ـح

النّاجِحونَ يَثِقونَ دائِمًا في قُدْرَتِهِم عَلىٰ النَّجاح .

النّاجِحونَ يَثِقونَ دائِمًا في قُدْرَتِهِم عَلىٰ النَّجاح .

الحيوانُ خَلْقٌ له عليك حَقٌّ (*)

الحيوانُ خَلْقٌ له عليك حَقٌّ

*شعر: أحمد شوقي

خ خـ ـخـ ـخ

خالِقِ النّاسَ بِخُلقٍ حَسَنٍ وأَتْبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُها.

خالِقِ النّاسَ بِخُلقٍ حَسَنٍ وأَتْبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُها.

الدرجة/

التاريخ/

من استعان بغَيرِ اللهِ في طَلَب فإنّ ناصرَه عَجزٌ وخذلان (*)

من استعان بغَيرِ اللهِ في طَلَب فإنّ ناصرَه عَجزٌ وخذلان

*شعر: أبو الفتح البستي

د د

حرصُك علىٰ آداب الطَّريق دَليلُ وَعْيك ورقّيك الحضاريّ .

حرصُك علىٰ آداب الطَّريق دَليلُ وَعْيك ورقّيك الحضاريّ .

يا ناشر العلم بهذي البلاد وفّقْتَ، نَشْرُ العلم مثلُ الجِهاد (*)

يا ناشر العلم بهذي البلاد وفّقْتَ، نَشْرُ العلم مثلُ الجِهاد

*شعر: أحمد شوقي

ذ ذ

الْإسلامُ نَهىٰ عَن التّـبْذيـر ، فالمبذّرون إخوان الشّـياطين .

الْإسلامُ نَهىٰ عَن التّـبْذيـر ، فالمبذّرون إخوان الشّـياطين .

الدرجة/

التاريخ/

إذا ذهب الحياءُ حَلَّ البلاء

إذا ذهب الحياءُ حَلَّ البلاء

ر

رُبوعُ الْكُوَيْتِ بَلَغتِ الْعُلا

ـر

بَلَغْتِ السُّعودَ وعِزَّ الدُّهورِ (*)

رُبوعُ الْكُوَيْتِ بَلَغتِ الْعُلا

بَلَغْتِ السُّعودَ وعِزَّ الدُّهورِ

*شعر: فاصل خلف

ترشيد استهلاك الماء والكهرباء يؤمّن مستقبلنا

ترشيد استهلاك الماء والكهرباء يؤمّن مستقبلنا

ز ز

إِنّا زيَّنا السَّماءَ الدُّنيا بِزينَةٍ الْكَواكِب *

إِنّا زيَّنا السَّماءَ الدُّنيا بِزينَةٍ الْكَواكِب *

*قرآن كريم: (الصافات آية ٦)

مَنْ يَزرَعْ المعروف يحصد الشكر

مَنْ يَزرَعْ المعروف يحصد الشكر

س ـسـ ـسـ ـس

أَحْسِنْ إِلىٰ النّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلوبَهُمُ فَطالَما اسْتَعْبَدَ الإنسانَ إِحْسانُ .(*)

أَحْسِنْ إِلىٰ النّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلوبَهُمُ فَطالَما اسْتَعْبَدَ الإنسانَ إِحْسانُ .

الدرجة/

التاريخ/

*شعر: أبو الفتح البستي

سلامة الإنسان في حفظِ اللّسان

سلامة الإنسان في حفظِ اللّسان

ش ـشـ ـشـ ـش

إِذا لَمْ تَخْشَ عاقَبَةَ اللَّيالي وَلَمْ تَسْتَحَي فاصْنَع ما تَشاء .(*)

إِذا لَمْ تَخْشَ عاقَبَةَ اللَّيالي وَلَمْ تَسْتَحَي فاصْنَع ما تَشاء .

الدرجة/

التاريخ/

*شعر: أبو تمام

التّعلّمُ في الصّغرِ كالنّقش علىٰ الْحَجَر

التّعلّمُ في الصّغرِ كالنّقش علىٰ الْحَجَر

ص صـ ضـ

الطَّبيبُ يُضيءُ مَصابيحَ الأمَل في نُفوسِ الْمَرْضى والْمُصابين .

الطَّبيبُ يُضيءُ مَصابيحَ الأمَل في نُفوسِ الْمَرْضى والْمُصابين .

ماعاتب المرءَ الكريم كَنفسِه والمرءُ يُصلحه القرينُ الصالح (*)

ماعاتب المرءَ الكريم كَنفسِه والمرءُ يُصلحه القرينُ الصالح

*شعر: لبيد بن أبي ربيعة

ض ضـ ـضـ ـض

الْمُواطِنُ الْمُخْلِص يُحافِظُ عَلى أَرْضِه، ويَنْهَضُ بِدَوْلَتِه .

الْمُواطِنُ الْمُخْلِص يُحافِظُ عَلى أَرْضِه، ويَنْهَضُ بِدَوْلَتِه .

الدرجة/

التاريخ/

من أطاع غضبَه أَضاعَ أدبَه

من أطاع غضبَه أَضاعَ أدبَه

ط طبـ طبـ بط

النِّفْطُ سائِلٌ ثَقيلٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ باطِنِ الْأَرْضِ .

النِّفْطُ سائِلٌ ثَقيلٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ باطِنِ الْأَرْضِ .

خدمةُ الوطن هي المعيار الحقيـقيّ للمواطنة

خدمةُ الوطن هي المعيار الحقيـقيّ للمواطنة

ظ ظبـ ظبـ بظ

مُجْتَمَعُ النَّمْلِ دَقِيقُ التَّنْظِيمِ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الوَظَائِفُ .

مُجْتَمَعُ النَّمْلِ دَقِيقُ التَّنْظِيمِ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الوَظَائِفُ .

لاطاعةَ لمخلوقٍ في مَعْصِيَةِ الخَالِقِ

لاطاعةَ لمخلوقٍ في مَعْصِيَةِ الخَالِقِ

ك كـ ـكـ ـك

أقلُ الْمُحافَظاتِ الْكُوَيْتيةِ سُكانًا هي مبَارك الْكَبِير

أقلُ الْمُحافَظاتِ الْكُوَيْتيةِ سُكانًا هي مبَارك الْكَبِير

الدرجة/

التاريخ/

إذا كُنتْ في كُلِّ الأمورِ معاتِباً صديقكَ لم تلق الذي لا تُعاتبه (*)

إذا كُنتْ في كُلِّ الأمورِ معاتِباً صديقكَ لم تلق الذي لا تُعاتبه

*شعر: بشار بن مرة

ل ـلـ ـلـ ـل

لايَدْخُل الْجَنَّة مَن كان في قَلْبه مِثْقال ذَرَّة مِن كِبْر

لايَدْخُل الْجَنَّة مَن كان في قَلْبه مِثْقال ذَرَّة مِن كِبْر

عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرِّ ذوى القربىٰ وبرِّ الأباعِد (*)

عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرِّ ذوى القربىٰ وبرِّ الأباعِد

*شعر: الإمام علي بن أبي طالب

م مـ ـمـ ـم

صَلاحُ أَمْـرِكَ لِلْأَخْلاقِ مَـرْجِعُه فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلاقِ تَسْـتَقِم (*)

صَلاحُ أَمْـرِكَ لِلْأَخْلاقِ مَـرْجِعُه فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلاقِ تَسْـتَقِم

*شعر: أحمد شوقي

من صاحب الأنذال حُقّر ، ومن جالس العلماءَ وقِّر

من صاحب الأنذال حُقّر ، ومن جالس العلماءَ وقِّر

ن ـنـ ـنـ ـن

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كالبُنْيان ،يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضا . (*)

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كالبُنْيان ،يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضا .

*حديث شريف

إذا كنت ذا رأى فكن ذا تدبّر ؛ فإن فساد الرأي أن تتعجّلا (*)

إذا كنت ذا رأى فكن ذا تدبّر ؛ فإن فساد الرأي أن تتعجّلا

*شعر: عيسى بن علي

ه ـهـ هـ ه

يَعودُ الْغَوّاصونَ إلىٰ أَهْلِهِم وَأَلْسِنَتُهم تَلْهَجُ بِذِكْرِ اللهِ وَشُكْرِهِ .

يَعودُ الْغَوّاصونَ إلىٰ أَهْلِهِم وَأَلْسِنَتُهم تَلْهَجُ بِذِكْرِ اللهِ وَشُكْرِهِ .

أجود الناس من أعطى من حرمه، وأحلم الناس من عفا عَمَّن ظلمه

أجود الناس من أعطى من حرمه، وأحلم الناس من عفا عَمَّن ظلمه

و

و

تَعلّم فليس المرء يولد عالمًا وليس أخو علم كمن هو جاهل (*)

تَعلّم فليس المرء يولد عالمًا وليس أخو علم كمن هو جاهل

*شعر: الشافعي

لكِ الحبُّ في أعلى القصيدةِ عنوانُ ومنه قوافٍ يا كويت وأَوْزان (*)

لكِ الحبُّ في أعلى القصيدةِ عنوانُ ومنه قوافٍ يا كويت وأَوْزان

*شعر: وليد القلاف

ي يـ يد ـي

أَبْناءُ الْكُوَيْتِ عَرَفَهُم الْقاصي والدّاني رُسُلُ محَبَّةٍ وخَيْر.

أَبْناءُ الْكُوَيْتِ عَرَفَهُم الْقاصي والدّاني رُسُلُ محَبَّةٍ وخَيْر.

مَنْ ضَيَّعَ الأمانةَ، ورضِيَ بالخيانة، فقد تَبَرَّأَ من الدِّيانة

مَنْ ضَيَّعَ الأمانةَ، ورضِيَ بالخيانة، فقد تَبَرَّأَ من الدِّيانة

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٢٢ بتاريخ ٨/٩/ ٢٠١٤م

مطابع الألفين
24797777