وزارة التربية

الخطّ العربيّ

للصف الثالث

لتحسين خطّ النسخ

الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية

وزارة التربية

الخط العربي

للصف الثالث

لتحسين خط النسخ

تأليف

أ . نورة خالد العويهان العنزي

أ . نـور نـاصـر القريني

أ . فاطمة غـازي السهو

أ . حسين فرغلي محمد

أ . حميدة مناع العنزي

أ . أمـاني خليل الجندل

أ . سـيـد عـيـسى بـدر

الطبعة الأولى
١٤٣٥ / ١٤٣٦ هـ
٢٠١٤/ ٢٠١٥م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية – قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى
٢٠١٤ - ٢٠١٥م

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المقدمة

الحمد للّه رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام ، واختصّنا بلسان عربيّ مبين ، والصلاة والسلام على سيّد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين . . وبعد ، ،

إن الاهتمام بتحسين الخط العربيّ لدى أبنائنا المتعلمين ، أحد الأهداف الرئيسة لخطة تطوير التعليم في دولة الكويت ، إذ إن جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام .

من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين الخط للمتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية ، بحيث يُعلّم خط النسخ ويُدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع ، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس ، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف شكل الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته ، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة ، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة ، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة ، روعي فيها تعميق الجوانب الإيمانية في نفس المتعلم ، وتعزيز المُثُل وترسيخ القيم المجتمعية .

نرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو ، لنسمو بلغتنا ، ونحقق أمل وطننا .

والله ولي التوفيق . . .

إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً، بعد أن كُتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط، لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.

١-مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة.

٢-مراعاة مسك القلم بشكل صحيح.

٣-مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر.

مثال: هـ ر س ف ك ه

٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف.

مثال: ف و ق

٥-إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ.

مثال: بسم جسم

٦-وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى.

مثال: بنات نبات

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف الألف

حرف الباء وأخواتها

ملحوظة (١)

ملحوظة (٢)

حرف الجيم وأخواتها

حرف الدال والذال

حرف الراء والزاي

حرف السين والشين

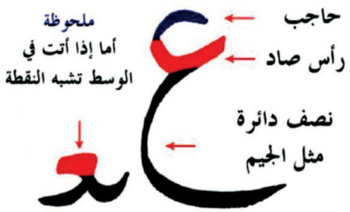
حرف الصاد والضاد

ملحوظة
الصاد والضاد
لها سن من أسفل
في الأول والوسط فقط

حرف الطاء والظاء

حرف العين والغين

ملحوظة
أما إذا أتت في
الوسط تشبه النقطة



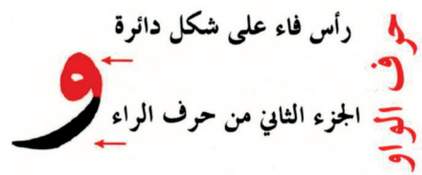
حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

إرشادات للمعلم

في خط النسخ



الحروف الهجائية

١ – الحروف التي تُكتب فوق السطر بخط النسخ :

أ ب ذ ط ف ك ئ م ه لا

الحروف الهجائية

٢ – الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ :

ج ر س ص ع ق ل م ن و ى

ج ر س ص ع ق ل م ن و ى

ج ر س ص ع ق ل م ن و ى

أ

أ أ لا لاأ

أُسْـرَة مَسْـأَلَة الْأَمَل مَلَأَ

أُسْـرَة	مَسْـأَلَة	الْأَمَل	مَلَأَ

أَشْهَرُ أَنْواعِ الْأَسْماكِ في بِلادي الزّبيدي والْهامور.

أَشْهَرُ أَنْواعِ الْأَسْماكِ في بِلادي الزّبيدي والْهامور.

ب

ب	بـ	بـ	ـب
سَحاب	بَلَد	لُعْبَة	مَلْعَب
سَحاب	بَلَد	لُعْبَة	مَلْعَب

الدرجة/

التاريخ/

بَدَأَ فَصْلُ الرَّبِيعِ فَنَبَتَ الْعُشْبُ ، وَحَلَّقَتْ أَسْرابُ الطُّيُورِ.

بَدَأَ فَصْلُ الرَّبِيعِ فَنَبَتَ الْعُشْبُ ، وَحَلَّقَتْ أَسْرابُ الطُّيُورِ.

ت

ت	تـ	ـتـ	ـت
حوت	تَمْر	بُسْتان	بَيْت
حوت	تَمْر	بُسْتان	بَيْت

حُبُّ الْأُمَّهاتِ وَرعايَتِهنَّ يُدْخِلُ الْجَنَّة .

حُبُّ الْأُمَّهاتِ وَرعايَتِهنَّ يُدْخِلُ الْجَنَّة .

ث	ثـ	ـثـ	ـث
ثَلاث	ثامِر	الثَّلج	لَيْث

ث

ثَلاث	ثامِر	الثَّلج	لَيْث

رَتَّبَت بُثَيْنةُ أَثاثَ غُرْفَتِها. فَأَثْنَتْ والِدَتُها عَلَيْها.

رَتَّبَت بُثَيْنةُ أَثاثَ غُرْفَتِها. فَأَثْنَتْ والِدَتُها عَلَيْها.

ج	جـ	ـجـ	ـج
أَمْواج	جَميل	الْجَنَة	الْحَج
أَمْواج	جَميل	الْجَنَة	الْحَج

ج

الدرجة/

التاريخ/

يَتَوَسَّطُ ساحِلَ الْكُوَيْتِ خَليجٌ صغيرٌ يُسَمّىٰ جون الْكُوَيْتِ.

يَتَوَسَّطُ ساحِلَ الْكُوَيْتِ خَليجٌ صغيرٌ يُسَمّىٰ جون الْكُوَيْتِ.

ح حـ ـحـ ـح

نَجاح حَياة الْبَحْـر الرّيـح

نَجاح	حَياة	الْبَحْـر	الرّيـح

ح

الدرجة/

التاريخ/

سُمّيَت الْأَحْمَدي بِهٰذا الاسْم نِسْبَةً للشيخ أَحْمَد الْجابِر الصَّباح .

سُمّيَت الْأَحْمَدي بِهٰذا الاسْم نِسْبَةً للشيخ أَحْمَد الْجابِر الصَّباح .

خ

خ	خـ	ـخـ	ـخ
أَخ	خَيْر	الْخَط	شَيْخ
أَخ	خَيْر	الْخَط	شَيْخ

خيرُ الْاختيار صُحبَةُ الْأَخْيار .

خيرُ الْاختيار صُحبَةُ الْأَخْيار .

د

دُعاء	الدَّجاجَة

النِّفْطُ مَصْدَرٌ أَساسِيّ لِلدَّخْلِ في دَوْلَةِ الْكُوَيْت .

النِّفْطُ مَصْدَرٌ أَساسِيّ لِلدَّخْلِ في دَوْلَةِ الْكُوَيْت .

ذ

ذ

ذاب

جُـذور

ذاب	جُـذور

سَمِعْتُ في إذاعَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعْلومَةً عَنْ فَوائِدِ الذُّرَةِ .

سَمِعْتُ في إذاعَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعْلومَةً عَنْ فَوائِدِ الذُّرَةِ .

ر

ر

رِسالَة

قَمَر

رِسالَة	قَمَر

رَبَّنا اغْفِرْ وَارْحَمْ، وَأَنْتَ خَيْرُ الرّٰحِمين.

رَبَّنا اغْفِرْ وَارْحَمْ، وَأَنْتَ خَيْرُ الرّٰحِمين.

ز

زُهور	الزَّمـان

أَكْبَرُ الْجُزُرِ الْكُوَيْتِيَّةِ مِساحَةً هِيَ جَزِيرَةُ بوبْيان .

أَكْبَرُ الْجُزُرِ الْكُوَيْتِيَّةِ مِساحَةً هِيَ جَزِيرَةُ بوبْيان .

س	سـ	ســ	سْ
جَرَس	سَعادَة	عَسَل	طَقْس
جَرَس	سَعادَة	عَسَل	طَقْس

س

الدرجة/

التاريخ/

السَّمْعُ واللَّمْسُ مِن الْحَواس الْخَمْس عِنْدَ الإِنْسان .

السَّمْعُ واللَّمْسُ مِن الْحَواس الْخَمْس عِنْدَ الإِنْسان .

ش

ش	شـ	شـ	شـ
عاش	شُـروق	الشُّـعاع	ريش
عاش	شُـروق	الشُّـعاع	ريش

الدرجة/

التاريخ/

لِلْجَيْشِ الكُوَيْتِي مَواقِف مُشَرِّفَةٌ تَبْقى خالِدَةً عَلى مَرِّ السِّنين .

لِلْجَيْشِ الكُوَيْتِي مَواقِف مُشَرِّفَةٌ تَبْقى خالِدَةً عَلى مَرِّ السِّنين .

ص صـ ـصـ ـص

إخْلاص صَلاة الصَّبْر قَفَص

إخْلاص	صَلاة	الصَّبْر	قَفَص

ص

الدرجة/

التاريخ/

الصَّبْرُ والإِخْلاصُ والتَّعامُلُ الْحَسَنُ مِنْ صِفاتِ الْمُسْلِمِ.

الصَّبْرُ والإِخْلاصُ والتَّعامُلُ الْحَسَنُ مِنْ صِفاتِ الْمُسْلِمِ.

ض	ضـ	ـضـ	ـض
الْأَرْض	ضَوْء	رَمَضان	مَـريض
الْأَرْض	ضَوْء	رَمَضان	مَـريض

ض

الرِّياضَةُ تَبْني الْعَضَلات وتُنَشِّطُ الْأَجْسامَ وَتُهَذِّبُ الْأَخلاق.

الرِّياضَةُ تَبْني الْعَضَلات وتُنَشِّطُ الْأَجْسامَ وَتُهَذِّبُ الْأَخلاق.

ط

بط	طب	طب	ط
خُـيوط	قِطّة	مُطيع	طَماطِم

خُـيوط	قِطّة	مُطيع	طَماطِم

الدرجة/ ____________

التاريخ/ ____________

تَطَوَّعَ الْمُواطِنونَ لِلْعَمَلِ مَعَ اللَّجْنَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِم .

تَطَوَّعَ الْمُواطِنونَ لِلْعَمَلِ مَعَ اللَّجْنَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِم .

ظ	ظب	ظب	بظ
ظِلّ	مِظَلّة	حَفيظ	حُظوظ
ظِلّ	مِظَلّة	حَفيظ	حَفيظ

ظ

الدرجة/

التاريخ/

الطَّبيعَةُ هِبَةُ الْخالِقِ فَعَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَليها مِنَ التَّلَوُّث .

الطَّبيعَةُ هِبَةُ الْخالِقِ فَعَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَليها مِنَ التَّلَوُّث .

ع ع ع ع

شُجاع عادِل مَعْلومات السَّميع

شُجاع عادِل مَعْلومات السَّميع

ع

الدرجة/

التاريخ/

مِنْ عُلماءِ الْفَلَكِ الْعالِمُ الْكُوَيْتِيُّ مُحَمّد صالِح الْعجيري .

مِنْ عُلماءِ الْفَلَكِ الْعالِمُ الْكُوَيْتِيُّ مُحَمّد صالِح الْعجيري .

غ

غ	غـ	ـغـ	ـغ
فَراغ	غِذاء	لُغَة	صَمْغ
فَراغ	غِذاء	لُغَة	صَمْغ

الدرجة/

التاريخ/

الْبَبَّغاءُ طائرٌ صَغيرٌ يُغَطّي جِسْمَهُ الرِّيش .

الْبَبَّغاءُ طائرٌ صَغيرٌ يُغَطّي جِسْمَهُ الرِّيش .

ف

ف	فـ	ـفـ	ـف
رَف	فاكِهَة	الْغَفور	وَقَف
رَف	فاكِهَة	الْغَفور	وَقَف

الدرجة/

التاريخ/

يُحافِظُ فارِسُ عَلىٰ نَظافَةِ أَسْنانِهِ باسْتِخْدامِ الْفُرْشاةِ والْمَعْجونِ.

يُحافِظُ فارِسُ عَلىٰ نَظافَةِ أَسْنانِهِ باسْتِخْدامِ الْفُرْشاةِ والْمَعْجونِ.

ق

ق	قـ	ـقـ	ـق
طَرَق	قَـرْيَة	الْقُـرآن	طَـريق
طَرَق	قَـرْيَة	الْقُـرآن	طَـريق

الدرجة/

التاريخ/

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .

ك ـكـ ـك

مُبارَك كِتاب الْكَواكِب فَلَكَ

مُبارَك كِتاب الْكَواكِب فَلَكَ

ك

الدرجة/

التاريخ/

اللَّهُمَّ أَعِنِّي عَلَىٰ ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ .

اللَّهُمَّ أَعِنِّي عَلَىٰ ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ .

ل

ل	لـ	ـلـ	ـل
ظِلال	لِسان	مُسْلِم	اللَّيْل
ظِلال	لِسان	مُسْلِم	اللَّيْل

الدرجة/

التاريخ/

العالِمُ يَجعَلُ دُنيانا بالعِلْم سلامًا كَيْ نَعْمَل (*)

العالِمُ يَجعَلُ دُنيانا بالعِلْم سلامًا كَيْ نَعْمَل

(*) شعر: يعقوب السبيعي

م	مـ	ـمـ	ـم
النُّجوم	مَنار	مُحَمَّد	الْعَظيم
النُّجوم	مَنار	مُحَمَّد	الْعَظيم

م

الدرجة/

التاريخ/

لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ إِسْهاماتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي المشَاريع الخيريَّةِ .

لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ إِسْهاماتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي المشَاريع الخيريَّةِ .

ن

ن	نـ	ـنـ	ـن
أَرْكان	نور	النِّعَـم	الْمُؤْمِن
أَرْكان	نور	النِّعَـم	الْمُؤْمِن

وَطَني الْكُوَيْت سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ وعَلىٰ جَبينِكَ طالِعُ السَّعْدِ (*)

وَطَني الْكُوَيْت سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ وعَلىٰ جَبينِكَ طالِعُ السَّعْدِ

* الشاعر: أحمد العدواني

ه	هـ	ـهـ	ـه
هِنْد	سِهام	اللّٰه	مِياه
هِنْد	سِهام	اللّٰه	مِياه

ه

هُوَاللّٰهُ الَّذِي لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوم

هُوَاللّٰهُ الَّذِي لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوم

و

و	و
وَرَق	حَوادِث
وَرَق	حَوادِث

المُسْلم مَن سَلِم المُسلمون من لِسانه وَيده .

المُسْلم مَن سَلِم المُسلمون من لِسانه وَيده .

ي	يـ	يد	ـي
وادي	ياسمين	القَيّوم	الْحَيّ
وادي	ياسمين	القَيّوم	الْحَيّ

ي

مَنْ اهْتَدىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا .

مَنْ اهْتَدىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا .

النظائر
AL-NAZAER

مطبعة النظائر
هاتف: ٢٤٧٤٤٧٤٠ - فاكس: ٢٤٧١٦٩٩٣
www.nazaer.com

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١٣) بتاريخ ٢٠١٤/٨/١٢م

النظائر
AL-NAZAER
مطبعة النظائر
هاتف: ٢٤٧٤٤٧٤٠ - فاكس: ٢٤٧١٦٩٩٣
www.nazaer.com